

古塔遗珍

Hidden Relics from Pagodas



上海博物馆
Shanghai Museum

目 录 CONTENTS

- 6 前 言 陈燮君
- 7 Foreword *Chen Xiejun*
- 8 申城寻踪 宋 建
- 17 Tracing History in Shanghai (Abstract) *Song Jian*
- 18 申城古塔 何继英
- 31 Ancient Pagodas in Shanghai (Abstract) *He Jiying*

图 版 PLATES

- 32 唐经幢 Tang Dynasty Dharani Pillar
- 36 兴圣教寺塔 Pagoda of Xingshengjiao Temple
- 46 圆应塔 Yuanying Pagoda
- 160 柳塔 Mao Pagoda
- 166 法华塔 Fahua Pagoda
- 192 李塔 Li Pagoda
- 212 秀道者塔 Xiudaozhe Pagoda

索 引 INDEX

前言

考古重建人类遥远的过去，文物传承城市悠久的文脉。申城6000多平方公里地域上的考古文物充分证明，上海不仅是现代化的国际大都市，而且具有6000年的悠久历史。从马家浜文化开始，先民坚实的脚步第一次踏上了刚刚成陆的上海。崧泽和福泉山先民吹响了文明起源的号角，上海走向历史上的辉煌时期。广富林和马桥时期，原住民和新移民共同构建交汇融合的社会环境。在自然环境变迁与人类生存发展的背景下，上海城镇逐渐走向繁华。

本次展览在“古代文明寻根溯源”和“城镇社会兴起繁荣”两大主题引领之下，汇集了历年上海地区出土的各时期文物精品500余件，有新石器时代的精美玉器、春秋时期的青铜器、元代的金器、明清时期的文房用品、宗教遗物等。这些文物犹如历史的碎片，串联起上海的发展轨迹。展览分三大部分。第一展厅“文明之光”，展现上海史前文明的起源、发展和转承；第二展厅“城镇之路”，重建古代上海随着吴淞江、黄浦江两大水系变迁的城镇发展历程；第三展厅“古塔遗珍”，在塔影秘宝佛光中领悟城镇兴起过程中的文化升华。

现在是过去的延续和积淀。海纳百川、开拓创新、兼容并蓄等城市文化特质已经根植于上海的远古文化中。考古学者将不断努力，为打造上海的城市精神增添丰厚的历史文化底蕴。

上海博物馆馆长 陈燮君



唐经幢

Tang Dynasty Dharani Pillar

唐经幢位于今松江区中山东路中山小学内，建于唐大中十三年（859），是上海保存最早的地面建筑。唐经幢总高9.3米，现存21级，各级分别以大青石雕刻成托座、束腰、圆柱、华盖、腰檐等形状并垒砌成造型挺拔优美的经幢。幢原是一种丝帛制成的伞盖状物，顶装如意宝珠，下有长杆，置于佛前。初唐时期，出现用石刻模拟丝帛的幢，于是经幢成为中国古代石刻的一种，盛行于唐宋。

1962年对唐经幢进行维修时，在周围地基中出土了佛造像残件、建筑构件及青瓷灯、唾盂等。

1988年公布为全国重点文物保护单位。

002 石立像

唐代 (618-907)

1962年松江区唐经幢地基出土

残高30.2厘米，座径9.5厘米、高3.7厘米

Stone standing figure

Tang dynasty (618-907)

Unearthed beneath the Tang dynasty dharani pillar in Songjiang District, 1962

Residual height 30.2 cm; base: diam. 9.5 cm, height 3.7 cm

石灰岩质。此尊佛像溜肩，双臂自然下垂，双手相叠于腹前，直立于半圆形石座上。身着贴体交领袈裟，衣褶阴线浅刻，线条自然流畅。

(杨雯磊)





兴圣教寺塔

Pagoda of Xingshengjiao Temple

兴圣教寺塔坐落在松江城区中山东路方塔园内。建于北宋熙宁、元祐年间（1068—1094），历经兵燹而幸免于难。

塔平面呈正方形，俗称方塔，为砖木结构楼阁式，共9层，高42.65米。每层四面设壶门，各层均有腰檐、平座、栏杆。方塔二层至九层保存宋代斗拱111朵，形制符合宋代《营造法式》的规定。在第三层西面的拱眼壁上，发现宋彩色佛像画2幅。

1996年11月公布为全国重点文物保护单位。

1974年，对兴圣教寺塔地宫进行了考古清理。

003 铜泗州大圣像

南宋（1127—1279）

1974年松江区兴圣教寺塔地宫发现

通高14厘米，像高8.5厘米，座长9厘米、宽6.8厘米

Bronze statue of Master of Sizhou (*Sizhou Dasheng*)

Southern Song dynasty (1127-1279)

From the underground relic-chamber of Xingshengjiao Temple Pagoda, Songjiang District, 1974

Height in total 14 cm, height of figure 8.5 cm; base: length 9 cm, width 6.8 cm

发现时端坐在汉白玉石函盖上，这种放置在古塔地宫中仅此一例。

坐像铜质，结跏趺坐，袖手腹前，头戴风帽，为标准的僧伽形象。下置束腰重层须弥座，为多层台座的组合，台座内壁有一“上”字标注组合方式和位置，为原配台座。

造像发现于地宫石函盖之上，考古简报认为兴圣教寺塔地宫为北宋熙宁至元祐年间（1068—1094）所置，僧伽像与建炎（1127—1130）通宝等为南宋初年放入，此像为12世纪上半叶作品。

僧伽（638—710），葱岭北何国（今吉尔吉斯斯坦的阿尔别希姆）人。少年出家，誓志游方，31岁入中土。始至西凉，次历江淮。在唐高宗时曾至长安、洛阳一带化缘，后来又去了吴楚等地。唐高宗龙朔元年（661）来到泗州（今江苏境内临淮、泗洪，原有泗州城，清康熙年间沉入洪泽湖）定居，说法造塔并建起了普照王寺，传经布道，为民治病、治水、降伏水母，安定淮泗。景龙二年（708）僧伽应唐中宗召，赴京城，入长安居荐福寺（即今小雁塔），成为唐中宗师，皇帝亲笔题写了其住持的佛寺“普光王寺”的匾额（因避太后武则天讳，故改“照”为“光”）。景龙四年三月二日，僧伽在荐福寺坐化，享年73岁。圆寂前曾上书唐中宗，要求归葬临淮泗州普照王寺。唐中宗为其敬漆肉身，送回泗州临淮起塔供养。后世尊为“泗州大圣”或“泗州文佛”。

宋代的僧伽崇拜盛极一时，特别在江浙一带，塔藏多有发现。著名的有：1957年出于浙江金华万佛塔塔基的宋代僧伽像，1965年出于浙江温州白象塔第一层塔身的北宋僧伽像，1966—1967年出于浙江瑞安仙岩寺塔塔基舍利函内的北宋僧伽像，1978年出于江苏苏州瑞光寺塔第三层塔心砖穴内舍利宝幢顶的北宋僧伽像，1982年出于浙江宁波天封塔塔基石函中的南宋僧伽像，1995年出于上海松江李塔塔基的南宋僧伽像等等。所出僧伽像均形象有定式、风格相近，可互为对照。

（徐汝聪）





圆应塔

Yuanying Pagoda

圆应塔位于松江区西林寺内，又名崇恩塔、延恩塔，俗称西林塔。始建于明洪武二十一年（1388），为纪念圆应睿禅师而定名圆应塔。明正统九年（1444）圆应塔迁建于现址。后经多次修葺。

圆应塔砖木结构，七级八面，高47米，底层每边长3.05米。外墙面和塔室墙面嵌刻有供养人姓氏的砖雕佛像龕。塔刹由铸铁仰覆钵、七重相轮、宝盖和宝珠等组成。

1982年9月公布为上海市文物保护单位。

1993－1994年，上海市文物管理委员会组织对圆应塔进行了修缮复原。在修缮过程中，先后对塔刹、天宫、地宫进行发掘清理，发现了千余件珍贵文物，包括佛教造像、法器、玉器饰件、铜器、钱币等，数量之多、品种之繁，在全国亦属罕见。



040 铜鎏金金刚铃

明洪武—正统（1368—1449）

1994年松江区圆应塔地宫发现

长23厘米，铃口径7厘米

Gilt bronze ritual bel

Hongwu reign-zhengtong reign, Ming dynasty (1368-1449)

From the underground relic-chamber of Yuanying Pagoda,

Songjiang District, 1994

Length 23 cm, diam. of rim 7 cm

发现时置于地宫北供台第一层中部，为上海地区塔宫中首次发现。

金刚铃上端为半截五股金刚杵，外围四股杵从龙嘴中吐出，分列四周，与中间一股杵杵端合拢。五股杵象征着五智五佛，五股的中间一股，表示佛之“实智”；外围四股，表示佛之“权智”，外围四股向内弯曲，表示“权智”必归“实智”之义；另有一说：中股表“法界体性智”，乃大日如来所自证，真直本地，不假方便，外围四股内曲，表四智四佛受大日如来本地自证之智方便加持，而起教化。铃柄中间一朵圆雕莲花，上下阴刻覆莲瓣纹。铃体为覆钵式，呈八面瓜棱形，表面为浮雕装饰，顶部与铃柄连接处为一圈覆莲瓣纹。铃体主要部分饰四件金刚杵和四大天王像，四大天王各持法器，呈站立姿态，金刚杵竖立，与天王像间隔交错排列，分别为一尊天王像左右各夹一把三股金刚杵和一股金刚杵，围铃体一周。铃体刻有字迹，但已漫漶不清。铃口为波浪状，八个棱角凸起，厚卷边略向外翻起。

金刚铃是藏传佛教持验类法器，常与金刚杵并用，称为金刚铃杵，铃声清彻入耳，用于修法时惊觉诸尊、警悟有情。与金刚杵一起使用时，以金刚杵代表阳性，金刚铃代表阴性，有阴阳和合之意。金刚铃作为法器，一般都有铃舌，可发出清彻铃声，但也有少数供于佛塔中，舍去铃舌，只作形象者。此金刚铃铃内无铃舌，就其内部残留痕迹推测，铃舌可能是由于年代久远而腐蚀残缺了。

（杨雯磊）

045 嵌福禄寿喜盒铜宝珠内胆

清道光十九年—光绪十八年（1839—1892）

1993年松江区圆应塔塔刹宝珠内发现

高75厘米，大口直径20.4厘米，小口直径7.8厘米

Inner core of sacred jewel inlaid with boxes of four themes – *fu*, *lu*, *shou*, and *xi*

19th year of Daoguang reign-18th year of Guangxu reign, Qing dynasty (1839-1892)

Discovered in the sacred jewel of Yuanying Pagoda, Songjiang District, 1993

Height 75 cm, diam. at bottom 20.4 cm, diam. at top 7.8 cm

发现时套在木中心柱上，外套铜宝珠。

宝珠内胆由上下两段榫卯插合，上段占整体的四分之一。整体呈长喇叭筒状，上小下大，在下段筒壁周围镶嵌有无量寿佛等银片造像，银经盒、福禄寿喜铜盒及钱币等。

（杨雯磊）





泖 塔

Mao Pagoda

泖塔位于青浦区朱家角镇张马村太阳岛南端。唐乾符年间（874—879）由僧如海在泖湖小州上筑台建塔、寺，赐额“澄照禅院”。南宋景定年间（1260—1264）易名“福田寺”，故又称“福田寺塔”。历代均有修葺。泖塔砖木结构，五级四面，高29米。底层围廊，二层以上每层两面辟壶门，逐层转换，砖木斗拱挑出檐口，叠涩砖支撑平座，方砖封檐板。塔刹由铸铁仰覆钵、五重相轮、宝盖和宝珠等组成。泖塔顶层曾挂灯作为泖河中往来船只的航标，跻身世界历史文物灯塔100强。

1962年9月公布为上海市文物保护单位。

1996年3月，在修缮时发现了天宫，70厘米见方，高55厘米，清理出铜菩萨像、瓷双耳杯、木雕佛龕和经袋等文物。

095 铜鎏金文殊菩萨像

明代（1368—1644）

1996年青浦区御塔天宫发现

高23厘米，底座长15.8厘米、宽10厘米、高3.8厘米

Gilt bronze Bodhisattva Manjushri (*Wenshu*)

Ming dynasty (1368-1644)

From the upper relic-chamber of Mao Pagoda, Qingpu District, 1996

Height 23 cm; base: length 15.8 cm, width 10 cm, height 3.8 cm

同时发现的有铜鎏金普贤菩萨像、铜鎏金观音菩萨像等。

文殊菩萨右舒坐于狮背，左脚踩在一朵小莲花上，姿态闲适优雅。头戴五叶宝冠，头发梳理齐整，耳饰花朵形耳缒。面相丰满，长眉秀目，棱鼻小嘴，神情温婉，似以无限悲悯的神情关注着人间。双手牵莲花蔓，花茎上绕至肩，在肩部绽放莲花。一手抚膝，一手施印。前胸后背饰华丽的项饰、璎珞。下着长裙，裙腰饰宝珠花饰。坐骑俯卧，回首，瞠目张口，脊背浑圆有力，上搭长条形折枝花卉纹垫毯，长尾卷曲于臀部，四肢卧于椭圆形覆莲座上。莲瓣尖上卷，呈三颗圆球状，上下边缘饰联珠纹。造像中空，铸造精湛。

文殊菩萨是毗卢遮那佛的协侍，主要职责是指导信徒追求善知识，是阐述佛法的典范，被誉为智慧的化身。

（谭玉峰、于存海）







法华塔

Fahua Pagoda

法华塔位于嘉定区嘉定镇州桥南堍，又名金沙塔，始建于元代（1271—1368），明万历三十六年（1608）重建，后几经修葺。

法华塔为砖木结构，七级四面，高41米。底层南面嵌门额，楷书“法华塔”三字，落款“万历戊申（1608）冬，知嘉定县晋安陈一元重建”，“伊蒲戒弟子娄坚书”。二层以上每层两面设壶门，逐层转换，室内设木梯可登顶层。砖木斗拱挑出檐口，叠涩砖支撑平座，方砖封檐板。外墙面设壁龛。塔刹由铸铁仰覆钵、七重相轮、宝盖和宝珠等组成。

在复原修缮过程中，于1996年1月对法华塔地宫进行了清理。首先清理出明代地宫，封盖京砖侧面有明万历三十四年（1606）戳记。继续往下清理又发现了元代地宫。3月，在六层塔室上部西南角处发现了天宫。在地宫和天宫中，清理发现了钱币、佛造像、石函、银盒、青铜器、瓷器、玉器、古籍等文物。

2002年4月公布为上海市文物保护单位。

119 德化窑白釉观音像

明代（1368－1644）

1996年嘉定区法华塔天宫发现

高15.3厘米，座长13.2厘米、宽10厘米

White glazed Bodhisattva Avalokitesvara (*Guanyin*) from Dehua kiln

Ming dynasty (1368-1644)

From the Ming dynasty upper relic-chamber of Fahua Pagoda, Jiading District, 1996

Height 15.3 cm; base: length 13.2 cm, width 10 cm

头饰观音兜，形似风帽，结跏趺坐于圆形莲座上，双手相合于腹前，拢于宽大衣袖中，衣纹转折流畅洒脱。将观音典雅文静的表情，精美柔曼的风韵，安详静谧的神态，表现得淋漓尽致，显得超凡脱俗。通体施白釉，呈奶油白色，釉面纯净莹润，胎体厚重，洁白坚实。

德化窑位于福建省德化县，宋代开始烧造，元代有很大发展，明代烧制的白瓷形成独特风格，称“白建”。德化窑白瓷以烧制艺术塑像最为著名，当时有何朝宗、林朝景等名家，塑造的佛像、达摩、观音等形象逼真，线条优美。

（谭玉峰、于存海）





李 塔

Li Pagoda

李塔位于松江区石湖荡镇李塔街130号延寿寺内。传为唐太宗子曹王李明为苏州刺史时建，故以姓名塔。明天顺年间（1457－1464）重建，又名礼塔。

李塔砖木结构，七级四面，高40.94米，底层角柱为青石质，每层四面设壶门，砖木斗拱挑出檐口和平座。阶梯底层为壁内折上式，二至七层为塔心室内置木梯。各层内外墙面嵌砖雕佛像200多尊。塔刹由铸铁仰覆钵、七重相轮、宝盖和宝珠等组成。

1995年12月，在修缮过程中发掘清理了地宫，发现铜鎏金阿育王塔、银舍利塔、佛像、水晶杯等文物。

2002年4月公布为上海市文物保护单位。



128 银鎏金舍利方塔

明代（1368–1644）

1995年松江区李塔地宫发现

高14厘米，座边长6.3厘米

Gilt silver reliquary in shape of a square pagoda

Ming dynasty (1368-1644)

From the underground relic-chamber of Li Pagoda, Songjiang District, 1995

Height 14 cm, side length of base 6.3 cm

由银薄片捶揲，上下分两段子母扣合而成。一层塔身内装藏一只银舍利盒，盒正方体，子母扣合，见方3厘米，壁厚0.1厘米，内装细小颗粒状舍利子，一层塔檐正好扣合在方盒上。

此塔平面方形，由塔基座、塔身、塔刹三部分组成。基座须弥式，下有四如意云头状支脚，基座底有铭文：“罗壹郎□□参军造。”塔身三层，其中第一、二层塔身四壁面镂刻卷草纹，上有塔檐。一层塔檐三皮，由下往上叠涩内收。其中最下一皮出菱角牙子。二层塔檐二皮，由下往上叠涩内收。第三层塔身较一、二层塔身高，四面各开一佛龕，龕内各雕一尊坐佛像。佛螺髻，禅定印，结跏趺坐于莲瓣座上。塔顶四角为山花蕉叶，塔刹由仰莲葫芦宝珠组成。小巧玲珑，工艺精致。

（杨雯磊）





秀道者塔

Xiudaozhe Pagoda

秀道者塔位于松江区佘山镇西佘山东麓。由山上潮音庵名“秀”的道者修建而得名，又称“月影塔”。始建于北宋太平兴国三年（978），明万历年间重修。1997年至1998年上海市文物管理委员会组织对秀道者塔进行了复原修缮。

秀道者塔砖木结构，七级八面，高29米，二层以上每层四面开壶门，四面为直棂窗，逐层转换，室内设木梯可登顶层。砖木斗拱挑出檐口和平座，方砖封檐板。塔刹由铸铁仰覆钵、七重相轮、宝盖和宝珠等组成，塔刹宝珠上有“万历”字样。

修缮过程中发现了天宫，内有铜太子像、玉饰件、钱币及带锁金属盒等文物。

2002年4月公布为上海市文物保护单位。

133 银鎏金供养人像

明代（1368—1644）

1997年松江区秀道者塔天宫发现

高11.8厘米

Gilt silver figurine of a devotee

Ming dynasty (1368-1644)

From the upper relic-chamber of Xiudaozhe Pagoda, Songjiang District, 1997

Height 11.8 cm

头发梳理整齐，面相端庄清丽。身着圆领大袖长裙，胸、肩部饰三朵桃形云纹，腰束宽带。双脚直立，双手曲于胸腹际。中空铸造。

（谭玉峰、于存海）





展览主办

上海博物馆

展览策划

陈燮君 陈克伦 宋 建

展览协调

李仲谋 陈 杰 何继英 翟 杨 赵 佳

展览设计

李蓉蓉 侯 立 张莉娟 吴 侃 袁启明

图录撰文

宋 建 何继英

展品说明 (按姓氏笔画排序)

于存海 何继英 杨雯磊 徐汝聪 谭玉峰

展品摄影

薛皓冰 陆 铖 张旭东

中译英

龚 辛 赵 佳

译文审校

李仲谋

图录统筹

陈 凌

图书在版编目(CIP)数据

古塔遗珍 / 上海博物馆编. -- 上海 : 上海书画出版社, 2014.5

(申城寻踪 : 上海考古大展)

ISBN 978-7-5479-0769-6

I. ①古… II. ①上… III. ①古塔-文化遗址-考古-上海市 IV. ①K878.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第076680号

古塔遗珍

(申城寻踪: 上海考古大展)

上海博物馆 编

主 编 陈燮君 陈克伦

责任编辑 王 彬 凌瑞蓉

助理编辑 赖 妮

审 读 茅子良

装帧设计 姚伟延 张晶晶

图像制作 白瑾怡 童晨琦

技术编辑 钱勤毅 陈 凌

印装监制 朱国范

出版发行 上海世纪出版集团

● 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.cc

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

设计制作 上海贝贝埃艺术设计有限公司

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 635×960 1/8

印 张 28

版 次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印 数 1-1,000

书 号 ISBN 978-7-5479-0769-6

定 价 180.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系