



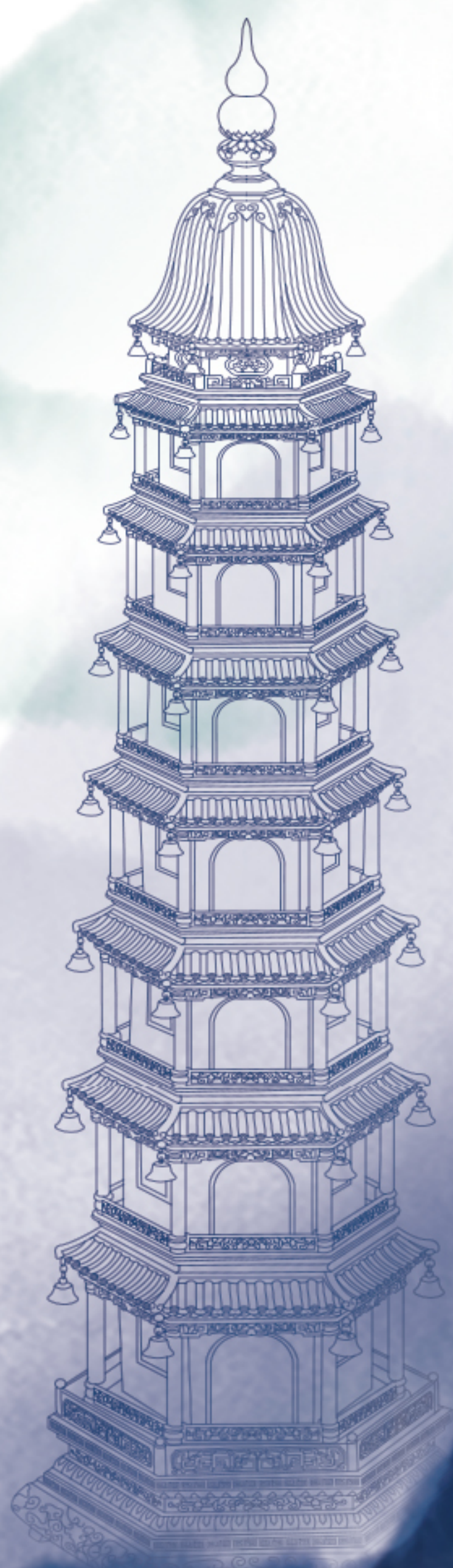
上海博物馆
Shanghai Museum

2020.8.7—10.18

荷兰倪汉克 新近捐赠文物展

The Recent Gift of Chinese Cultural
Relics from Mr. Henk Nieuwenhuys

上海博物馆一楼大厅、四楼第三展览厅



荷浦珠还

Treasures homcoming



前言

倪汉克（Henk Nieuwenhuys）先生是荷兰的商界精英，同时也是著名的艺术品收藏家。他是第一位向上海博物馆捐赠大量文物的西方人，曾于2008年惠赠我馆一批珍贵的明清贸易瓷，为此我们举办了《海帆留踪》特展。时隔十年后，他再次解囊捐赠，将其心爱的艺术珍藏带回中国。本次展览呈现的54件文物，门类扩至青铜器、陶瓷器和象牙塔，浓缩了厚重的历史文化价值，亦承载着这位藏主一如既往、矢志不渝的中国古代艺术情怀。过往的十余年中，倪汉克先生还不遗余力地推动我馆与欧洲博物馆的展览合作，促成了多个国际交流项目。

倪汉克先生的无偿捐赠和积极善心，体现了他与上海博物馆的不解情缘，以及助力中华瑰宝回归故里的拳拳之心，其慷慨义举也赢得了中国政府的褒奖。2012年和2014年，他曾先后两次获得上海人民政府授予的“上海市白玉兰奖”，2019年，又获颁“外国人永久居留身份证”，成为上海市首位因文物捐赠获得中国永久居留资格的外国人士。

中国古语谓物失而复得，人去而复归为“合浦珠还”，今次展览名称借此成语之谐音，寓意荷兰友好使者倪汉克先生与上海黄浦江，因文物的归去来兮而结下深厚情谊。上海博物馆珍重并守护这份来自捐赠者的心意，将成为这些文物永远的家。



1951年，收藏家倪汉克（Henk Nieuwenhuys）先生出生于荷兰的阿登豪特。早在20世纪20年代末，倪汉克先生的外祖父、银行家本·范·希斯就开始购买中国的瓷器。

倪汉克先生与上海博物馆长期保持着深厚的友谊。2008年5月，倪汉克先生专程来沪与上海博物馆商谈捐赠其持有的一批家族收藏的中国贸易瓷，表达了自己家中珍藏多年的明清景德镇贸易瓷捐赠给上海博物馆的良好意愿。2008年7月他将家族世代珍藏的共计97件瓷器慷慨地捐赠给上海博物馆。它们填补了上海博物馆瓷器收藏的空白。2018年至2019年，倪汉克先生又向上海博物馆捐赠了两批珍贵文物，体现了他为中国文物的回流所付出的巨大心力。本次特展即集中展示了这两批捐赠文物。

觚

商晚期（公元前13世纪—前11世纪初）
高27.9厘米 口径16.5厘米 重946克

◆喇叭口、长颈直腹、高圈足，圈足外撇成直阶，腹部与圈足各有四道锯齿状扉棱。长颈上饰蕉叶纹和一圈蝉纹，腹部饰筒体兽面纹，圈足上饰一圈蝉纹和兽面纹。整体修长优美、质朴古拙。圈足内有一字「𠄎」，为作器者所属族氏名。

◆觚为盛酒器，流行于商代。



云雷纹卣

商晚期（公元前13世纪—前11世纪初）
高25.2厘米
口横12.8厘米
重3499克

◆体呈扁椭圆形，长直口、腹部向下倾垂，器腹部上端两侧有两半环钮，套接绳索状提梁，器底接圈足外撇成阶状。口上承盖，盖面呈坡状，上有菌状捉手，以利取拿。器身上部以云雷纹构成横饰带，中间以突起小扉棱分隔，上下各饰一周圆圈纹，余为素面。



大万父辛爵

西周早期（公元前11世纪）

高21厘米 流至尾长17.9厘米

重896克



◆ 宽流尖尾、体呈长卵形，近流折处有一对菌状柱，其下有兽首半环形鏊，三棱形足外撇。腹部饰一圈兽面纹。鏊下有铭四字『大万父辛』，『万』为从事乐舞之人，『大万』为『万』之官长。

◆ 本器原藏美国纽约克里斯丁·R·霍姆斯，见于陈梦家先生《美国所藏中国铜器集录》。

兽面纹鼎

西周早期

（公元前11世纪）

高24.5厘米 口径18.9

厘米 重2911克



◆ 敞口方唇，平沿外折，口沿上有双立耳，深圆腹，腹壁近直，下收成圜底，底部接三柱形足。口沿下饰兽面纹，余为素面，整体质朴庄重。

◆ 鼎在古代为烹煮或盛装肉类的食器，亦是具有较高等级身份贵族才能拥有的礼器。

龙纹簋

西周中期（公元前11世纪末—前10世纪末）

高13.4厘米 口径20.5厘米 重1772克



◆侈口束颈、垂鼓腹、圈足沿外撇成直阶，一对兽首半环耳，下接方形小珥。颈部以浮雕兽首为中轴，左右各饰对称顾龙纹，龙首有长而卷曲的飘带，以云雷纹铺地。

◆簋为古人盛放黍稷之食器。在墓葬中，常见鼎、簋搭配组合，成为身份阶级的标志与象征。

绿釉陶水塘

东汉（25—220年）

盘高4.7厘米 宽31.5厘米 底径22.2厘米

◆圆盘形水塘，盘沿及塘中塑水鸭、游鱼，姿态各异，生动活泼。底部以外通体施绿釉。

◆汉代六畜养殖发展迅速，各地官吏均大力提倡人们养殖家畜、家禽。各地墓葬出土家畜家禽，也可见一定的规律性。从出土陶俑组合看，鸭、鹅类水禽在北方地区的出土数量不如南方。此类陶制圈养水禽模型，在东汉较为流行，结合四川大邑安仁镇出土《渔猎水鸭图》，可以窥见汉代养殖、捕食水禽的情况，其饮食及物质丰富，由此可见一斑。



绿釉陶望楼

东汉（25—220年）

通高126厘米



◆望楼平面作方形，分三层，底层正面与一长方形院落相接。各层楼身可以拆开。淡红褐胎，胎质粗糙，施绿釉。

◆此种样式的绿釉陶望楼较常见于河南地区东汉中晚期的墓葬之中，类似的遗物还出土于河南三门峡灵宝汉墓、刘家渠汉墓等墓葬之中。望楼是用于瞭望守卫、登高望远的楼阁。此件绿釉陶望楼属明器，是对现实建筑的模仿，其采用了腰撑、曲撑、插拱、一斗二升等设计，其中一斗二升横拱中间加垫块的做法，是后世较为流行的一斗三升做法的雏形，对于研究汉代建筑技术具有重要的参考意义。

绿釉瓷枕

北宋晚期—金代早期（12世纪早期）

长16.8厘米



◆枕呈束腰长方体。枕上、下、前、后四面皆作珍珠地，并印刻缠枝花卉纹。左右枕壁呈方形，壁面画不规则圆弧，其中一壁中心留枕孔，并有三个支钉痕。两壁及四枕面边沿框两周凹弦纹。灰胎，通体施绿釉，釉面不匀，留有支钉痕的一侧枕壁有垂釉现象。

◆枕，卧所荐首者。随着宋元时期制瓷手工业的日臻繁盛、百花齐放，陶瓷成为这一时期枕具的主要材质之一。按不同功能，可分为睡枕、脉诊、腕枕等等。此件绿釉瓷枕当属睡枕。



景德镇窑青白釉堆塑瓶（一对）

南宋晚期—元代早期（13世纪晚期）

通高89.3厘米 口径9.1厘米 足径12.1厘米

◆ 此对堆塑瓶贴塑造型生动，栩栩如生，应属南宋末至元初景德镇窑佳作。分瓶身及瓶盖两部分。

◆ 堆塑瓶是宋元时期江西地区较为流行的随葬明器，其上一般堆塑龙、虎、朱雀、玄武、金鸡玉犬、仙鹿奔马、伏听俑、文武俑、十二时辰俑、朵云托日月等元素，其出现受到了传统灵魂观念、道教及佛教等宗教文化的影响，是复杂民间宗教信仰的产物和体现。

象牙雕七层宝塔

清（1644—1911年）

高64厘米 底径16厘米 重2380克

◆ 宝塔取亚洲象牙为材，作六角形，共分七层，上有宝顶，下为雕花围栏台座。塔身为一整体，与台座可分合。每层塔内设佛像一尊，檐脊下坠风铃。全器综合运用镂刻、圆雕、拼镶等多种象牙工艺技法，雕刻精细，打磨光润，形制文雅，比例匀称，具有晚清时期南派牙雕器物的典型风格和时代特征，代表了当时较高的工艺水平。

