

THE BAOLI ERA: TREASURES FROM THE TANG SHIPWRECK COLLECTION
2020.9.15 — 2021.1.10
黑石号沉船出水珍品展

寶曆風物

第二临时展厅
No.2 Exhibition Hall

上海博物馆
Shanghai Museum

ACM 新加坡亚洲文明博物馆
ASIAN CIVILISATIONS MUSEUM



8-10 世纪海上丝绸之路示意图

沉没于印度尼西亚勿里洞岛海域的“黑石号”沉船是一艘阿拉伯贸易商船，船上满载着中国生产的商品，它是9世纪上半叶中外经济、文化交流的重要实证。

1998年，这艘在海底沉寂了千年之久的沉船被发现，大量装载货物被打捞出水。此事被誉为20世纪最重要、年代最早的海洋沉船发现之一。沉船出水器物种类极为丰富，有陶瓷器、金银器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料以及生活用具等，堪称一个巨大的宝藏。其中又以陶瓷器的数量最多，达到了6万多件，几乎涵盖了唐代南北方最为著名的窑场产品，有力证明了当时陶瓷已成为中国对外贸易的主流商品。

越窑青瓷、北方白瓷、长沙窑彩瓷、广东青瓷，是唐代销往西亚地区的陶瓷器中最为常见的品种，被称为贸易陶瓷“四组合”。这些

种类的陶瓷器，在唐代海上丝绸之路沿线国家的港口、城市遗址中多见相伴出土。“黑石号”所出陶瓷器中，涵盖了这些品种。

“黑石号”船体的底部还发现了一批金银器、铜镜和玻璃器，它们在整个出水文物中权重占比很小，却因形制独特、精美异常而显得格外珍贵。

“宝历风物”展是上海博物馆在疫情恢复开放之后，推出的第一个国际合作展览。希望观众在欣赏美物、感悟历史的同时，进一步加深对水下文化遗产保护的认识。当前，反对一切对水下文化遗产的非科学性操作和商业性打捞已成国际共识，本次展览将进一步唤醒公众意识，共同推进利在久远的文化遗产保护事业。

本展览由上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办，展品总数248件/组，包括168件精选出来的“黑石号”出水各类文物以及国内出土或传世的陶瓷、金银器等相关和有代表性的文物。希望通过这个展览，让观者领略大唐盛世精致生活，感悟其开放包容的文化精髓，见证唐代海上丝绸之路的历史。

本折页展品来自新加坡亚洲文明博物馆的邱德拔展厅。这批唐代沉船文物在邱德拔遗产基金的慷慨捐助下购藏，以纪念故去的邱德拔先生。本次展览的其它展品来自以下单位（按首字笔画排序），也谨在此表示感谢：

- 三门县博物馆
- 广东省博物馆
- 内蒙古自治区文物考古研究所
- 扬州市文物考古研究所
- 扬州唐城遗址博物馆
- 扬州博物馆
- 河南省文物考古研究院
- 陕西历史博物馆
- 湖南省博物馆



上海博物馆
微信公众号



展厅语音导览



特展线上资源



观众调查问卷

上海博物馆教育部
www.shanghaiuseum.net

◆ 伏兽钮。镜心图像为左青龙、右白虎、上朱雀、下玄武，四神外搭配坤、巽、乾、坎、震、艮、兑、离卦象，最外圈为楷书铭文“唐乾元元年戊戌十一月廿九日于扬州扬子江心百炼造成”，镜缘素面微微凸起。江心镜为唐代贡镜，其记载曾见于《太平广记·李守泰》：“唐天宝三载五月十五日，扬州进水心镜一面。纵横九寸，青莹耀日。……以五月五日午时，乃于扬子江铸之”。而本镜铭文亦记“扬子江心百炼造成”，与文献所载不谋而合，明确此镜即为扬州朝贡之“江心镜”。扬州贡镜说明扬州是唐代重要的铸镜中心之一。黑石号沉船出水江心镜是目前所见惟一有明确纪年并能与文献记载吻合的实物证据。

蝴蝶纹箕形石砚

唐
长 10 厘米，
宽 5.5 厘米，
高 2 厘米



◆ 石呈灰绿，砚为箕形，下有长方形双足，砚面有折痕，是所谓箕形砚。箕形砚出现于晚唐，大多为石砚，下承双足多为长方形。砚首为莲瓣形且较宽大，其上阴刻蝴蝶，有朵云相伴。莲瓣形的砚首在唐代的箕形砚中较多见，但莲瓣呈凹陷状，与该砚迥异。在砚首处刻纹几乎不见于唐砚，而是辽金时期箕形砚上的主流装饰。唐辽金时期的箕形砚详情，可参考《上海博物馆藏品研究大系·中国古砚》之第三、四章。此砚虽归属唐箕形砚，但砚首的造型与纹样却卓然独立，彰显了唐代多元开放的文化特性。

扬州江心镜

唐乾元元年（759年）
直径 21.2 厘米，
高 1.4 厘米



玻璃瓶

9 世纪
径 4 厘米，高 5.7 厘米

◆ 浅蓝色伊斯兰玻璃瓶，侈口长颈，颈部饰凸弦纹，平底微上凹，底较厚。通体有明显的气泡和杂质。瓶内有硬物残留，推测可能存放过药品或化妆品。唐朝中晚期，西亚的伊斯兰玻璃制造业处于相当高的水平，随着阿拉伯商人在丝绸之路和海洋沿线的贸易活动，伊斯兰玻璃器也传播到了各地。在我国，扶风法门寺地宫、扬州文化宫唐代建筑遗存等均有这一时期伊斯兰玻璃器出土。

◆ 这一组小巧精致、造型多样的银盒，制作工艺精美。上下子母口，扣合严密，四周鎏金一圈。盒盖盒底均以细密的鱼子纹为地，但盒盖上以捶揲技术，制作出凸起的浮雕式动物花草纹，并篆刻细节，通体施以鎏金，使得纹样更为饱满立体；而盒底上的鎏金动物纹样则是平面篆刻。一器上采用鎏金、篆刻、捶揲多项工艺技术，可见工巧之精。黑石号的银盒与“盈”字款的白釉绿彩器，共同发现在船舱的底部位置，可见当时都是作为贵重物品存放在船上的。

椭圆花瓣形银盒

唐
长 9 厘米，宽 6.5 厘米，
高 3 厘米



扇形银盒

唐
长 9.3 厘米，
宽 6.4 厘米，
高 2.5 厘米



三角花瓣形银盒

唐
长 10 厘米，
宽 7 厘米，
高 3 厘米



双雁纹金长杯

唐
长 15.4 厘米，
宽 10 厘米，
高 4 厘米



◆ 四曲椭圆形长杯，杯体浅，带有高圈足。

长杯外壁素面，内壁篆刻纹饰分为三层。内口沿一圈为鱼子纹地花瓣边饰，内腹均匀分布四组阔叶大花，内底椭圆形框内篆刻鱼子地双雁衔草纹。黑石号亦出水另一件造型相近的金长杯，但内外素面。根据唐代金银器的考古学分析，此类造型纹饰的长杯断代应在9世纪上半叶，是萨珊式多曲长杯在中国的创新演变。

◆ 唐代金银器皿的使用，有着严格的等级规定。《唐律疏议·杂律》中记载：“器物者，一品以下，食器不得用纯金、纯玉。”中晚唐以后，地方进奉之风开始盛行，扬州所在的淮南道成为了南方向朝廷进贡金银器的供应地。

伎乐纹八棱金杯

唐
径 13 厘米，
宽 10.8 厘米，
高 9.2 厘米



◆ 八棱金杯由纯金制成，共有八个棱面，每面焊接由金片捶揲而成的不同人形，分别为一位舞者和七位乐伎。根据其高鼻深目的特征，应为西域胡人。胡人乐舞伎的形象在唐代的金银器、玉器上较为普遍。金杯侧面有环形指茎，搁放拇指的指茎篆刻了两个卷发、长须的相背胡人头像纹。这一时期，金杯的造型也被采纳于陶瓷生产中，黑石号文物中的一件邢窑白釉杯、巩县窑绿釉杯都与此相近。和另几件造型、装饰相似的金杯相比，黑石号的金杯尺寸较大，做工稍欠精细，底部花草纹饰与同船的银器相近，学者们推测为九世纪初在南方地区制作。

“黑石号” 出水的中国陶瓷

“黑石号”沉船所出陶瓷器达到了6万多件，几乎涵盖了唐代南北方最为著名的窑场产品。其中以长沙窑产品最多，达到了57500余件，其中5万余件是各式各样的碗。其次为广东地区生产的青瓷，有700多件，其中质量上乘的为梅县水车窑的产品。其它还有：浙江越窑青瓷200多件；河北邢窑白瓷300多件；河南巩义窑产品200多件，包括3件完整的唐青花瓷盘；另有近200件绿釉和白釉绿彩器，格外引人注目。

长沙窑

◆ 长沙窑是唐五代时期一处重要的瓷窑，窑址位于湖南长沙市望城区铜官镇至石渚湖一带，过去也称之为铜官窑或瓦渣坪窑。长沙窑兴起于8世纪中后期，10世纪后逐渐衰落。长沙窑是一处以外销为主的商业性瓷窑，产品大量行销海外。

◆ 长沙窑在中国陶瓷史上的突出贡献在于开创了彩绘瓷器的新时代，它是第一个以生产彩绘瓷器为主的瓷窑，彩绘瓷器所占比例几乎达到了一半或更多。其纹样之丰富、题材之广泛，在唐代南北各大瓷窑中可谓首屈一指。“黑石号”出水的57500多件长沙窑碗内有山水纹、云气纹、植物纹、动物纹等，也有少量书写诗文、题记者；数量次多的壶，以模印贴花者最多；此外，还有罐、葫芦瓶、水盂、油盒、油灯、熏炉、碟、盘、渣斗、瓷塑动物等产品。

广东窑

◆ 唐代广东地区生产青瓷的窑场众多，粤东、粤中和粤西均有分布，其中有梅县水车窑、潮州北堤头窑、新会官冲窑、佛山奇石窑、高明大岗山窑等。“黑石号”出水的700多件广东地区生产的青瓷产品，大多很难找到其确切的生产窑场。但其中一类质量上乘、釉色青翠明亮的器物，基本可以确认是梅县水车窑的产品。

◆ 需要注意的是，广东窑场生产的罐一般都是作为容器使用的，从“黑石号”现场的出水照片可以看到，大罐内整齐摆放着长沙窑的碗，中小型罐内则放置香料等其他物品。



越窑

◆ 越窑是中国古代烧瓷历史最悠久的窑场之一。其东汉烧制的青瓷，是中国制瓷技术全面成熟的标志。

此后，经三国、两晋、南朝的发展，到唐代已达到了相当高的烧造水平，造型丰富俊秀，釉质薄匀滋润。早期越窑的主要产地在上虞一带，唐代开始，慈溪、鄞县、绍兴等地成为越窑瓷器的主要产地。晚唐五代至北宋时期是其全盛期，朝廷先后在浙江慈溪上林湖等地设立“贡窑”和“置官监窑”，所烧“秘色瓷”成为宫廷用瓷。北宋晚期至南宋时期，其随着龙泉窑等青瓷窑场的兴起而渐趋衰退。

◆ 唐代，越窑所产青瓷器不仅行销全国，还大量销往海外。“黑石号”沉船就出水了200余件越窑青瓷。



邢窑

◆ 邢窑是中国北方著名窑场，创烧于北朝时期，鼎盛于隋唐，五代以后衰落，烧造区域位于河北内丘、临城一带。邢窑白瓷与南方著名的越窑青瓷相提并论，形成了唐代“南青北白”的瓷业格局。

◆ 邢窑白瓷堪称唐代白瓷的杰出代表，造型规正、器体轻薄、胎质细白、釉色莹润，受到文人阶层的广泛好评，唐代陆羽在《茶经》中称赞邢窑白瓷“类雪”“类银”。西安唐大明宫遗址中出土有带“盈”字和“翰林”款的邢窑白瓷，说明当时其已作为贡物进入到唐代宫廷生活。在海上丝绸之路沿线国家的港口、城市遗址也发现了不少邢窑生产的瓷器。“黑石号”出水的中国陶瓷中邢窑白瓷有300多件。

绿釉和白釉绿彩器

◆ “黑石号”沉船中出水了近200件绿釉和白釉绿彩器，这些器物或绿白相间，或通体绿色，颜色鲜艳亮丽，极为引人注目。它们可能是河南巩义和河北邢窑等不同窑场烧造的产品。

◆ 出水器物中有带“盈”字款碗和“进奉”款盘，这在国内考古发掘及传世品中未见发现。部分器物造型明显模仿当时流行的金银器样式，而部分装饰纹样则吸取了中东地区伊斯兰国家流行的题材，有强烈的异国情调。例如，多件白釉绿彩器上出现的菱形花纹纹饰，其构图方式在国内工艺品中极少见到，是波斯陶器上常见的装饰纹样。



巩义窑

◆ 巩义窑是我国北方重要的陶瓷窑场，主要烧造区域在大小黄冶和白河村一带，创烧于北朝时期，唐代为鼎盛期。巩义窑是唐三彩主要产地之一，品种丰富，质量精美，釉彩艳丽。此外，它也是北方地区烧造白瓷的重要窑场，所烧白瓷也曾作为贡品进奉朝廷。巩义窑还烧造青釉、黑釉、黄釉、绿釉、绞胎、绿彩、蓝彩等多种陶瓷品种。尤其重要的是，巩义窑已被确认为唐青花的生产地，在黄冶和白河窑址均发现了唐青花的瓷片。“黑石号”出水的中国陶瓷中，有200多件巩义窑的产品，其中包括3件完整的唐青花瓷盘，极为珍贵。