

河南夏商周三代文明展

第一展览厅

No. 1 Exhibition Hall
2022.7.30—10.23

指导单位
ADVISORS
上海市文物局
河南省文物局
中国社会科学院考古研究所
Shanghai Municipal Administration of Cultural Heritage
Henan Provincial Administration of Cultural Heritage
The Institute of Archaeology, CASS

主办单位

ORGANIZERS
上海博物馆
河南博物院
Shanghai Museum
Henan Museum

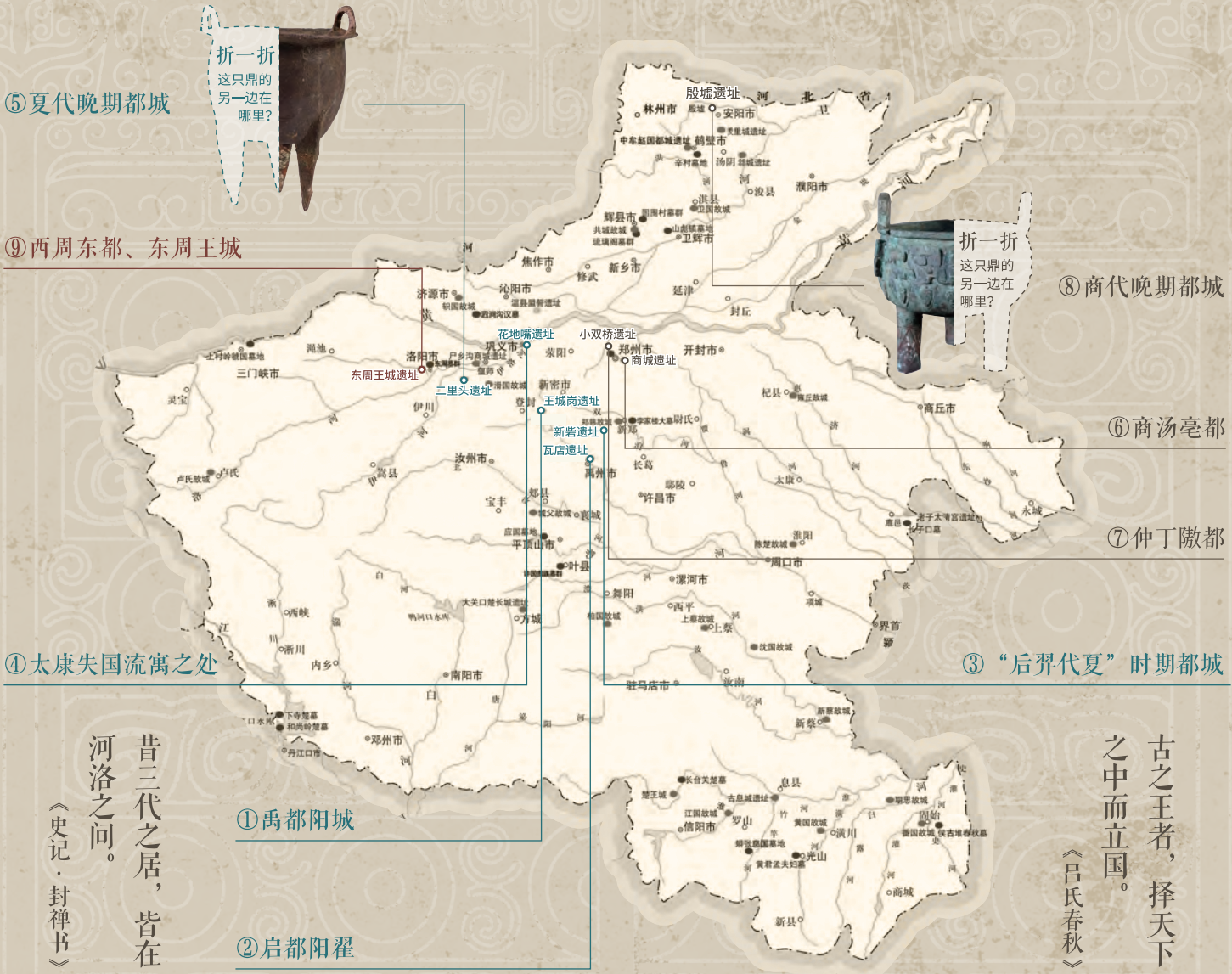


前言

河南地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区。中华文明多元文化在经历漫长的发展和交融后，在河洛之间凝聚为成熟的文明形态，形成以王都为中心的辐射性统治格局。中国的社会组织结构发生了重大变革，构建了古代早期国家的基本形态。伴随着朝代更迭，王权政治不断强化，诸侯分封扩大了统治范围，促进了社会经济与文化的繁荣。在传统农业生产的基础上，手工业分工进一步细化，生产力呈现飞跃式发展，创造了登峰造极的青铜文明与辉煌灿烂的礼制文化。成熟的文字系统记录当时的社会面貌，传承了家国同构的政治理念和百家争鸣的思想观念。夏商周三代文明奠定了中华文明绵延不断发展的基础，成为中华民族和多民族统一国家形成的源头，并对古代东亚文化圈产生深刻的影响。



上海博物馆微信公众号 更多线上教育资源



除⑧、⑨外，其余都城与遗址的对应关系为目前的推测



网络纹鼎

夏代晚期（公元前18世纪—前16世纪）
高20.0厘米，口径15.3厘米，
底径10.0厘米
1987年二里头遗址VM1出土
二里头夏都遗址博物馆藏

这是迄今为止我国考古发现最早的青铜鼎，造型和纹饰风格与河南龙山文化晚期的陶鼎形制一脉相承。二里头青铜鼎的出现，是王权礼制萌生的象征。

司母辛方鼎

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
通高80.1厘米，口长64.0厘米，宽48.0厘米，
耳高15.3厘米，足高31.0厘米
1976年安阳小屯妇好墓出土
中国社会科学院考古研究所藏

长方形口，折沿方唇，立耳，腹下部略内收，平底，
四条圆柱形空心足，透底。四角、四面中部及足上端均有
扉棱。口下饰八组饕餮纹，每组由两条对称的夔纹构成，
以扉棱作鼻梁。腹部四面右侧和下侧分别饰有排列规整的
乳钉纹各三行。足上端外侧饰饕餮纹。口下长边一面的内
壁中部有铭文“司母辛”三字。

蟠虺纹鼎

春秋晚期（公元前570年—前476年）
通高60.5厘米，口径62.4厘米
1923年新郑李家楼郑公大墓出土
河南博物院藏

鼎敞口，微束颈，附耳曲体外撇，深腹，圜底，蹄足。颈部饰蟠虺纹，中间加饰窃曲纹，其下为三角纹。上腹饰绚索纹两周，其间饰蟠虺纹，腹前后各附一牛首。下腹饰夔纹与叶状花纹。

该器形体硕大魁伟，纹饰精致细密，层次分明，展示了春秋时期精湛的铸造工艺。束颈、曲耳是其典型特征，关葆谦先生以鼎腹有牛首且体型硕大，将其定名为牢鼎。同墓出土该类鼎共7件，形制、纹饰近同，惟大小递减，属于列鼎。结合出土的其他青铜器判断，该墓墓主当为郑国国君。

结束语

中原大地作为夏商周三代王朝的建都之地，又是战国七雄争霸天下的主战场。见证了中国古代社会政治的重大变革，见证了许多民族交流融合的伟大时期，见证了中华文明形成发展的重要历程。在这个动荡的年代，各种学术思想激烈交锋，为天下统一提供蓝图。人才的流动加速了变法革命，促进了地区经济的迅速发展。来自卫国的商鞅以法家之思想改革秦国政治，终使秦国统一六国，结束了长达数百年诸侯割据纷争的局面，开启了中华民族大一统的帝国时代。

商鞅方升

战国晚期
（公元前275年—前222年）
全长18.7厘米，容积202.15毫升，
重0.7千克
上海博物馆藏



这件器物是长方形有柄量器，
外壁刻有七十五字铭文，分为商鞅
和秦始皇两次所刻。四壁铭文大意
讲，秦孝公十八年，大良造商鞅颁
布量器的标准容量。底部铭文是秦
始皇二十六年统一度量衡的诏令。

殷墟

公元前13世纪，商王盘庚定都于殷，直至商朝灭亡。安阳市西北郊，跨洹河两岸的殷墟遗址是商代晚期都城。遗址面积约40平方公里，以小屯宫殿宗庙区为中心，由多处手工业作坊、分布密集的居民区、王陵区和墓葬区所组成。王室贵族的陵墓规模宏大，随葬品制作精美、数量丰富。甲骨文记载了贵族生活的各个方面。青铜器、玉器被广泛地使用于祭祀、宴享、会盟等重大活动，成为等级制度和身份地位的重要标志，代表了商代晚期辉煌灿烂的青铜文明。



跽坐人形玉佩

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
高5.6厘米，宽2.8厘米
1976年安阳小屯妇好墓出土
河南博物院藏

青玉制，玉质莹润，圆雕。人物呈跽坐状，双手扶膝，两臂略内弯。额头宽阔，臣字眼，蒜头鼻，口部微张，头顶留短发一周。着衣，长袖窄口，后领较高。玉人颈下与后脑有一小孔相通，身下两腿之间也有一孔用于佩带或插嵌。

跽坐，即两膝及小腿贴地，脚跟托承臀部，上身直立，是商代非常重要的坐姿模式。目前出土的商周时期的人物形象中，圆雕器物大多都采用了这一姿态。

刻辞卜甲

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
卜甲长29.2厘米，宽17.5厘米
1991年安阳花园庄东地H3出土
中国社会科学院考古研究所藏

龟腹甲。甲面呈灰褐色。质地好。卜甲反面施钻凿灼，正面兆纹经过刻划。甲桥较窄。字中填墨。

第二单元

商

商原是夏王朝东部的方国。商人始祖契，辅佐大禹治水有功。公元前16世纪，商汤灭夏建立商王朝。商代共历17世31王，前后500余年。商人敬鬼祀神，宗教活动空前发达。开始使用成熟规范的文字，建立了内服、外服并用的复合制国家体系，初步形成以“礼制”为核心的政治制度。手工业门类的细化铸就了制造业的辉煌，将中国古代青铜文明推向了高峰。商文化对周边方国产生了重要影响，在黄河流域、长江流域以及西辽河流域等地区，形成了以商王朝为核心的相互交流、相互影响的文化区域。

第三单元

周

周原是商王朝西部的方国。周人始祖后稷，善于农业耕作。公元前1046年，周武王灭商建立周王朝，史称“西周”。公元前770年，周平王迁都洛阳，史称“东周”。西周共历11代12王，东周共历25王，前后800余年。周人提倡“德治”，以宗法制和分封制为基础，从社会结构和思想观念两个方面构建了一整套完备的礼乐制度，成为整个中国古代社会政治伦理的核心。东迁以后，周王室衰微，丧失了实际控制天下的能力。诸侯争霸，逐鹿中原，在纵横兼并的过程中，思想和技术广泛传播，文化和民族相互融合，为秦汉时期大一统帝国的形成奠定了基础。

洛阳

周王朝的统治中心宗周镐京位置偏西，不能控制殷商旧族广泛分布的东方地区。周成王即位后，召公相宅、周公营建成周洛邑，作为周王朝的东都，举行朝觐、册命、祭典和征伐等重大活动。洛阳北窑墓地是一处西周王室成员贵族墓地，为寻找成周洛邑提供了重要线索。周平王东迁，始建王城，从平王至悼王、赧王共14王在此立都。公元前516年，周敬王由王城再迁至成周城，直至慎靓王共11王居于此地。东周王城作为天子之都，仍是当时规格最高的都城。

河南境内主要周代诸侯国				
褒封旧族 陈 杞 宋 长	封建亲戚 虢 蔡 卫 应 郑	册命三晋 魏 赵 韩	周疆南土 楚 许	汉淮诸国 黄 樊 养



新郑郑国祭祀遗址出土的九鼎八簋

春秋中期（公元前670年—前571年）
鼎高55.3—45.5厘米，口径52.8—45.8厘米
簋高21.5—23.6厘米，口径19.0—21.5厘米
1997年新郑中国银行新郑支行郑国祭祀遗址K3出土
河南省文物考古研究院藏



镶嵌绿松石神兽

春秋晚期（公元前570年—前476年）
通高48.0厘米，长47.0厘米，宽27.0厘米
1990年浙川徐家岭M9出土
河南省文物考古研究院藏

龙首，虎颈，虎身，虎尾，龟足。龙张口，吐舌，龙首上又有六条龙。其脊背上有一方座，座上又有一只奔蛇状的兽，卷尾，口衔一条蛇形龙的尾部。蛇形龙昂首，头上有三只角，吐舌，躬身。神兽身上镶嵌绿松石，图案有龙、凤鸟、虎、云纹、涡纹等。龙、凤鸟、虎的形象生动。神兽造型奇特，制作精致，是不可多得的文物精品。



第一单元

夏

禹贡九州，奠定了中国早期国家形态的雏形，邦国林立从多元走向一体。公元前21世纪，大禹之子启继位，推举联盟首领的“禅让制”被王位“世袭制”所代替，出现了中国历史上第一个王朝。夏代共历14世17王，前后400余年。中原地区与周边区域的交流融合孕育出共同的礼乐制度。河南境内发现的一系列具有王都规模的城址和大型聚落，揭开了夏代历史的神秘面纱。



猪首形陶器盖

夏代早期（公元前21世纪—前18世纪）
高18.0厘米，口径23.0厘米，厚0.6—1.0厘米
2000年新密新砦遗址出土
郑州市文物考古研究院藏

泥质灰陶。主体手制而成，再以慢轮修整和手工制作细部。此件器盖，下部与普通器盖无异，上部运用雕塑和刻划等手法，将盖顶塑造为猪首形状。猪鼻、嘴、眼睛、耳朵乃至舌头、鼻孔、猪鬃等各部均塑造得细致入微、惟妙惟肖，特别是把猪嘴置于盖顶部位，仰首长啸，张扬其恣意雄壮之姿态，把猪鬃当把手（已残），融艺术性与实用性于一体，构思奇巧。



镶嵌绿松石兽面纹牌饰

夏代晚期（公元前18世纪—前16世纪）
高16.5厘米，宽11.0厘米
1984年二里头遗址VIM11出土
二里头夏都遗址博物馆藏

器身以青铜铸出主体框架，呈四角钝圆，略呈亚腰形，两侧各有对称环纽。其上以数百片绿松石拼合镶嵌出兽面纹，加工精巧，丝丝入扣，虽历经三千余年而无一松动脱落。该器出土时安放在墓主人胸部，从两侧有对称的穿孔钮可见，穿缀系于主人胸前，应作为沟通天、地、神、人等的重要载体。

二里头

伊、洛河交汇处的偃师二里头遗址一般被认为是夏代晚期都城。二里头遗址面积近400万平方米，是一处经缜密规划、布局完整的大型都邑，对中国城市布局和规划具有承上启下的重要意义。这里发现有迄今所知中国最早的中轴线宫殿建筑群、最早的官城、最早的封闭式官营手工业作坊区、最早的青铜礼器组合等。以二里头遗址为中心，中原文化与周边文化不断交流和融合，并呈现出向四方辐射的强劲态势，突显了王权国家的性质。

