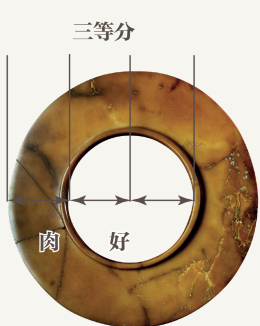




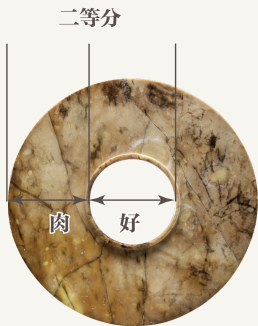
展览地点 上海博物馆第一展览厅
Shanghai Museum No.1 Exhibition Hall

宅的意思是“中央”。黄色部分的两道题都与**中央**有关。

6 中间有孔的圆形玉器有很多名字：璧(bì)、环(huán)、瑗(yuàn)，要怎么区分它们呢？《尔雅》里记载了个诀窍：“肉倍好，谓之璧；好倍肉，谓之瑗；肉好若一，谓之环”。其中，“肉”就是指外面一圈实心的地方，“好”就是指**中央**空心的地方。这下你可以研究出文物名称了吗？



玉 /商代晚期



玉 /西周

7 三代时期中原地区的人们生活的**地方**有哪些动物？为什么今天在野外见不到他们了呢？



玉 /商代晚期



玉 /西周早期



玉 /西周晚期

除了玉器上的这些动物，我还能在其他材质的文物上找到 _____、_____、_____、_____、_____。

国的意思是“地方”。绿色部分的两道题都与**地方**有关。



注：“宅兹中国”这句话的意思是“（周成王）居住在了（洛阳）这个天下之中的地方”。

5

这件面具在展厅的哪个位置？它有没有给你一种古怪的感觉？仔细观察一下周围的观众的侧脸，神面**中间**到底是哪里出了问题呢？



面具/西周中期

小提示：

其实无独有偶，古埃及人的侧面像里也有相同的表现方式哦。

1

请找到展厅里的两个“小玉人”，猜猜三代时期的人们**居家**休息用的是什么姿势？



jì

坐人形玉佩

/ 商代晚期



jì

坐玉人

/ 战国晚期

2

展出的文物里“隐藏”着几个建筑构件和屋顶，你能根据它们想象一下三代时期的人们**居住**在什么样的房子里吗？



兽面纹建筑构件/商代中期



亚长方簋/商代晚期



长子口铜方彝/西周早期

河南地处“天下之中”，夏商周三代的都城曾在这里。请把展览中重要的古都名称填入 。

周王朝实行分封制，建立了许多诸侯国，不少就位于河南。请把主要诸侯国名称填入 。

夏代始于公元前21世纪，历时400余年。
商代始于公元前16世纪，历时500余年。
周代始于公元前1046年，历时800余年，因都城东迁，前后分为西周和东周，其中东周又分为春秋和战国。

3

快到展厅的青铜器上找一找，**西周**流行的纹饰和商代有什么不同？请把纹饰对应的朝代（商与周）、以及小动物身上的部位（眼睛、嘴巴、爪子、尾巴）填进方框。



代饕餮纹



代凤鸟纹

4

原来除了身上纹饰，**西周**鼎的长相也与前后时期不太一样呢！你能用火眼金睛发现它们的不同吗？



兽面纹鼎
/ 商代中期



兽面纹鼎
/ 西周早期



蟠虺纹鼎
/ 春秋晚期

耳朵：逐渐 _____ 而且 _____；

腹部：越来越 _____ 和 _____；

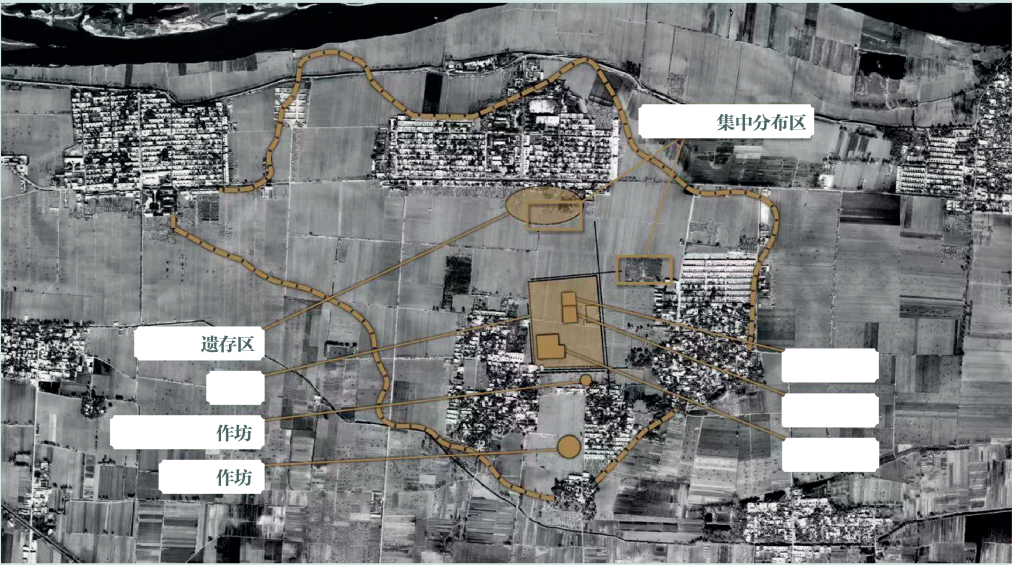
足部：从 _____ 变 _____ 再 _____。

兹的意思是“这里”，这句话里指的就是“洛阳”这个地方。红色部分的两道题都与定都洛阳的**周代**有关。



5

偃师二里头遗址是一处经缜密规划、布局完整的大型都邑(yì)，有考古学家认为这里是夏代晚期都城。二里头遗址里有宫城、有宫殿建筑群，也有祭祀区、墓葬区、和作坊区，你能对照图版把空缺的地方填进地图中吗？



集中分布区

遗存区

作坊

作坊

偃师二里头遗址遗迹分布（卫星影像）

中间的图片中，下面□里数字所在区域请涂成●色。

许国墓地的组玉珩是□联璜。

等级制的出现是文明诞生的标志之一。

1 周代有着森严的等级制度。高等级贵族使用的器物，往往数量更多、材质更珍贵、制造工艺更复杂。下面这三组器物中，你能圈出每组中的哪一件可能是更高等级贵族使用的吗？

2 西周的等级制度里，只有天子才能用九鼎，装着“牛、羊、豕(shǐ)、鱼、腊、肠胃、肤、鲜鱼、鲜腊”这九样食物。那其下使用七鼎、五鼎的是哪个等级的贵族？请对照图版填一填。

hé 象鼻陶壶/夏代晚期

hé 保尊/西周早期

hé 兽面纹壶/商代早期

hé 长子口方尊/西周早期

héng 玉珩/春秋晚期

四璜联玉组佩/春秋晚期

6

展览里提到了很多早期的城市遗址。那么，以下按年代排列的城址哪个面积最大呢？请在展厅里找到它们的面积并写下来，再把它们从大到小编个号吧！

登封 王城岗遗址 □ 万平方米

禹州 瓦店遗址 □ 万平方米

新密 新砦遗址 □ 万平方米

巩义 花地嘴遗址 □ 万平方米

yǎn 偃师 二里头遗址 □ 万平方米

郑州 商城遗址 □ 万平方米

郑州 小双桥遗址 □ 万平方米

yīn 安阳 殷墟遗址 □ 万平方米

中间的图片中，下面□里数字所在区域请涂成●色。

在洛阳地区，我们可以先后找到不同时期的□个都城遗址。

7

在古代，每种青铜器都有自己专门的名字和用途。比如，圆腹、两耳、三足的鼎(dǐng)，就是用于烹饪或盛放肉类的。让我们到展厅里认识一下它们吧！

我是饪食器

li 王 □ /春秋早期

弦纹 yǎn □ /商代晚期

我是蒸食器

我是盛酒器

jué 亚长 □ /商代晚期

gǔ 亚长 □ /商代晚期

hú 凤鸟纹方 □ /西周晚期

zūn 保 □ /西周早期

yǒu 鸦 □ /商代晚期

我们三个是兵器

jī 侯 □ /西周早期

máo 佣 □ /春秋晚期

gē 卅一年郑令 □ /战国晚期

我们一队都是盛食器，用于盛放黍、稷、稻、粱等谷物饭食

guī 伯 □ /西周早期

fù 陈侯 □ /春秋早期

xǔ 召伯虎 □ /西周晚期

3

商周时期的甲骨文主要是用来占卜的：先在背面凿出浅窝，再用火灼烧，根据裂纹的方向、长短等判断吉凶。甲骨文就是在占卜前后，刻写的关于占卜内容、结果等的文字，是中国现存最早的成熟文字。

中间的图片中，下面□里数字所在区域请涂成●色。

甲骨文一般刻在□种材料上。

甲骨文一般由龟的腹甲、牛的肩胛骨制成。连一连，你能认出他们的样子吗？

li 鼎

gǔ 鬲

hú 壶

li 子子

gǔ 孙孙

hú 永

li 宝

gǔ 用

8

除了三足鼎立，其它与鼎有关的成语还有哪些？它们反映了鼎的哪些特征？

提示一：扛鼎需要巨大力气。

提示二：鼎是贵族的奢华用品。

提示三：鼎烹煮食物会发出声响。

提示四：九鼎代表九州，象征国家。

中间的图片中，下面□里数字所在区域请涂成●色。

青铜鼎一般有□个足。

4

中国有比甲骨文更早的文字吗？刻划、书写在陶器上的“陶文”就可能是其中之一。你可以在展厅的图版上看到它们的样子。

商代甲骨文中有不少象形文字，让我们从“甲骨文与今文对照表”里摹写一下，看看这些甲骨文字与实物多么相像！

周代，铸造在青铜器上的金文逐渐成为书体主流。这些铭文大多记载了铸造者的家世、功绩，以及周王对其的褒奖、赏赐。金文中最常见就是“子子孙孙永宝用”这几个字啦，即希望后代永远珍藏这件青铜器。踮起脚你就能在陈侯簋(guǐ)的器壁上看到它们。学着写写看金文吧！

子子

孙孙

永

宝

用

子子

孙孙

永

宝

用