

# 实证中国 崧泽·良渚文明

考古特展

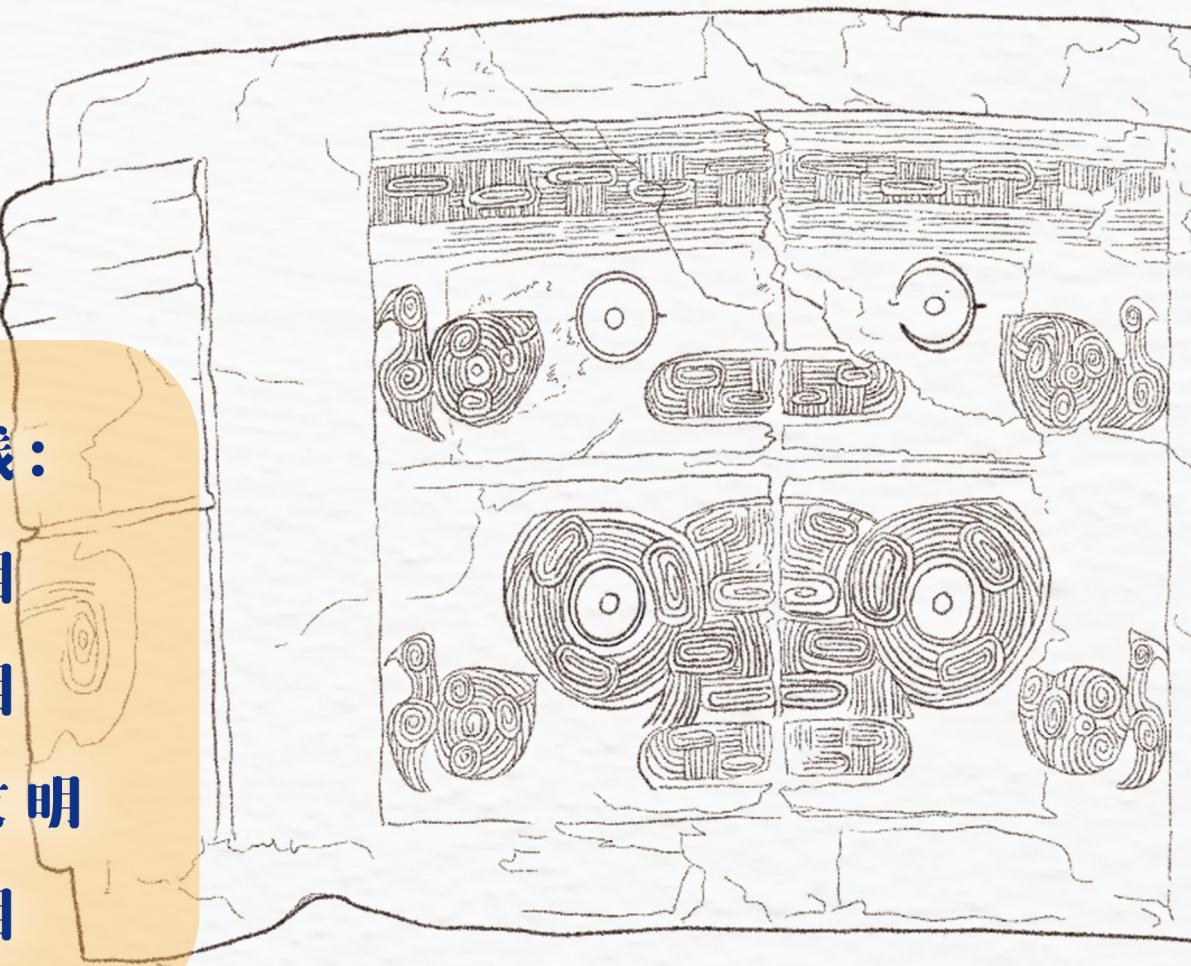
探索路线：

古国文明

稻作文明

手工业文明

玉器文明



扫描下方二维码，  
获取手册问题线索与答案



- ① 石 锛
- ② 玉龟及玉签组合器
- ③ 刻符陶器盖
- ④ 玉礼器组 (反山遗址 12号墓)
- ⑤ 分体石犁
- ⑥ 陶猪形尊

- ⑦ 折角足盆形陶鼎
- ⑧ 玉织机端饰
- ⑨ 玉 鹰
- ⑩ 神人兽面纹 (神徽)
- ⑪ 玉璜串

# 古国文明

## ① 石 钺

崧泽文化（距今约 5800—5300 年） 张家港博物馆藏

崧泽文化距今约 5800—5300 年，这一时期墓葬中的随葬品可以反映，当时的社会贫富差距较大，已经出现不同等级。江苏东山村遗址 90 号墓就是崧泽文化早期的一座大墓，出土陶器、玉器、石器等遗物 65 件（套），其中包括了 5 件石钺，是迄今发现的随葬品最多、规格最高的崧泽文化墓葬，墓主人也因此被称为“崧泽王”。

钺从远古时代的砍伐类工具发展演变而来，后来成为专门的武器，也可作为礼仪兵器使用。在崧泽文化时期，钺象征着军事权力或军事身份，

“崧泽王”拥有 5 件石钺，这些具有礼器性质的石钺经过精心打磨，未见使用痕迹，说明他很可能掌握了军权，军权与王权相结合的初级王权已初露端倪。



找一找：本次展览中有一件特别的陶器，上面刻画了一件带柄的石钺。你能找到这件文物吗？观察一下陶器的图案，想一想先民们会在做什么呢？

## ② 玉龟及玉签组合器

凌家滩文化（距今约 5800—5300 年） 安徽省文物考古研究所藏

龟灵崇拜由来已久，新石器时代的海岱地区、长江流域常见用龟甲随葬的习俗，龟甲往往经过加工，内中还置有骨针、锥和石子等物。凌家滩文化发现的玉龟据专家推测是用来占卜的，人们将龟当作人与天沟通、交流的载体。与 1984 年 4 号墓出土的一套玉龟、玉签和玉版的组合相比，这件玉龟形象更为抽象，背甲和腹甲上有对钻孔，推测使用的时候是将玉签放在玉龟腔体内，用摇签的方式占卜。掌握占卜祭祀权利的人员，代表了神权，在当时的社会中拥有很高的地位。



玉 龟（故宫博物院藏）



查一查：凌家滩文化中将玉石制作成龟形器，用摇签的方式进行占卜，与后来的龟甲占卜是不同的操作体系，还记得商代人是怎么用龟甲占卜的吗？

## ③ 刻符陶器盖

良渚文化（距今约 5300—4300 年） 浙江省文物考古研究所藏

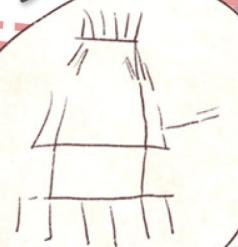
这件陶器盖的内壁上刻画了一个房子的图案：六根柱子支撑着一个高于地面的平台，顶部是坡度较陡的茅草屋顶。这是一种干栏式建筑，多适用于多雨潮湿的地区，从新石器时代到现代都有流行，主要分布于中国的长江流域以南以及东南亚等地。良渚文化考古



画一画：在良渚王城的中心有一座十几米的高台，是宫殿的地基。看左边的图，如果良渚时代的宫殿是这样，请你给它画个简笔画吧。



发现的建筑遗迹主要有台基、地面建筑和干栏式建筑两种，干栏式建筑形式可能主要适用于某些特殊地理位置（比如临水低地）或者特殊功能（如粮仓等）。



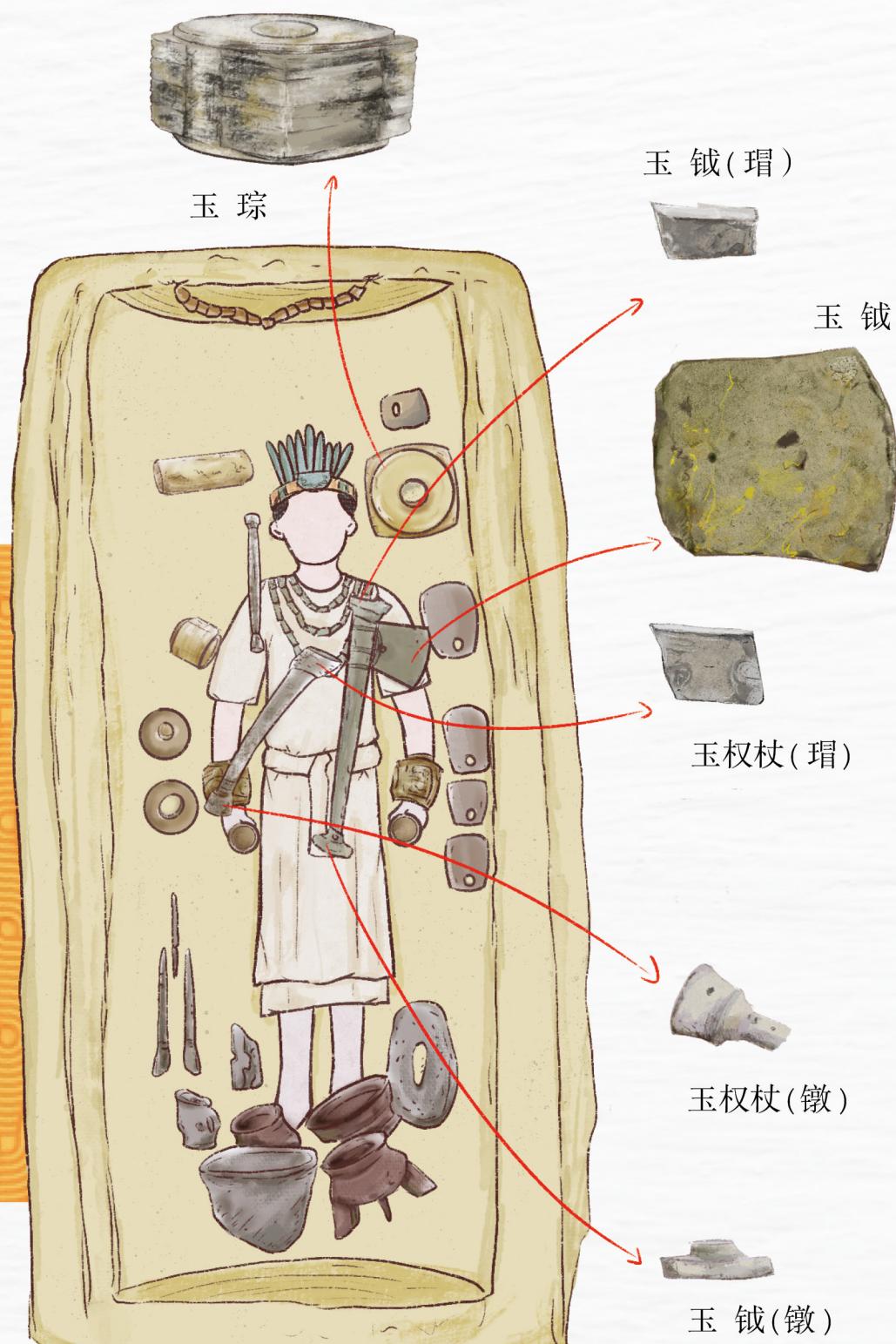
## ④ 玉礼器组（反山遗址 12 号墓）

良渚文化（距今约 5300—4300 年）浙江省博物馆藏

反山遗址 12 号墓是良渚文化早期的核心墓葬，是反山王陵 9 座大墓之一。“琮王”出土于墓主人的头部左侧，是迄今为止发现的体量最大、雕琢最精美的一件玉琮；“钺王”出土于墓主人左手的位置，是唯一一件雕刻有完整的神人兽面纹和鸟纹的玉钺；还有一组有瑁镦组合的豪华权杖，瑁装在权杖顶端、镦装在底部，两者都雕刻有神人兽面纹，但权杖是有机物质所制，已经腐朽不见。这位国王的陪葬真的是超级豪华！



找一找：反山  
遗址 12 号墓的玉  
礼器展期很短，他  
们回家以后你还能  
在展厅找到其他与  
12 号墓有关的器物  
吗？仔细看看说明  
牌文字，将你找到  
的那件展品名称写  
下来吧！



# 稻作文明和手工业文明

## ⑤ 分体石犁

良渚文化（距今约 5300—4300 年）浙江省文物考古研究所藏

种植水稻要用到各种石制农具，其中石犁是一种翻土工具。长江下游地区早在崧泽文化时期，石犁就已出现，不过当时它们的个头还比较小。良渚文化出现的分体石犁大大提高了翻土的效率，帮助人们实现更大面积的水稻种植，从而有了更多的粮食生产和积累。石犁不能单独使用，需要安装犁床、犁架，这件分体石犁出土的时候发现有木质犁底。这种大型的石犁需要多人合作才能工作，有人在前面拉，有人在后面推。后来人们就知道训练牛来拉犁耕地了。



选一选：展览中的这些器物，还有哪些是翻土工具？



石 铲



石耘田器

石 镰



## ⑥ 陶猪形尊

崧泽文化（距今约 5800—5300 年）

常州博物馆藏

猪是古代先民最重要的肉食来源，也是手工艺最喜欢的形象题材之一。这件猪形陶尊制作精美、造型别致，圆滚滚的身体上方有长方



形开口，双眼圆睁嘴微张，嘴边一对长獠牙。野猪和鹿科动物是当时人们狩猎的主要对象，不过崧泽和良渚时期都已经有大量蓄养家猪了，看它旁边的猪形陶猪圈，就是一个憨态可掬的家猪形象。



找一找：找找看展厅里其它的与猪有关的器物。除了作为陶器、玉饰题材，猪骨及獠牙也能制作成器。



## ⑦ 折角足盆形陶鼎

崧泽文化（距今约 5800—5300 年）

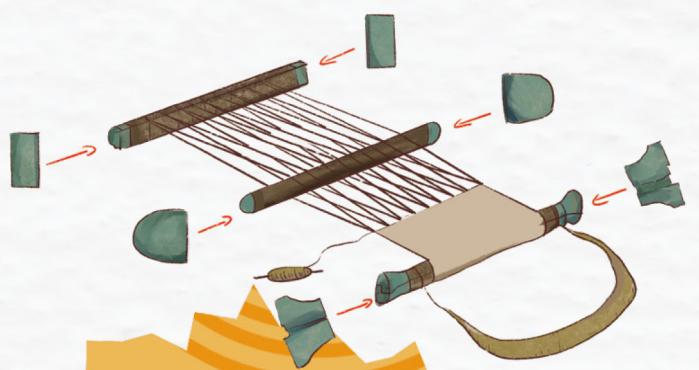
上海博物馆藏



鼎，是一种用于烹饪的炊器，从新石器时代开始使用，延续数千年。这件崧泽文化晚期的盆形大陶鼎非常厚重庞大，是上海迄今发现的最大陶鼎。根据专家测定，它的容积有 25 立升，可一次性解决 20 多个人吃饭的问题。它的足部上宽下窄、略向外撇，具有优良的承重能力，底部有一层黑色烟熏痕迹，是它常年作为炊器使用的证明。



想一想：观察一下本单元的另一件陶鼎——良渚文化时期的带盖细刻纹镂孔足陶鼎，它的身上刻满了细密的花纹，充满了神秘的气息。它的用途与这件盆形鼎有什么不一样吗？



## ⑧ 玉织机端饰

良渚文化（距今约 5300—4300 年）

良渚博物院（良渚研究院）藏

织机的出现代表着纺织技术的发展，人类进入穿着纺织品的时代。良渚文化的纺织手工业已经有了很大的发展，考古发现有丝带、丝线、葛布和

绢布等织物。当时人们用的织机是一种原始踞织腰机，是世界上最古老、结构最简单的织机之一。良渚反山遗址的一座女性贵族墓里出土了这组织机玉端饰，两头相距约27厘米，也就是说，五千年前的良渚人已经可以织出幅宽在27厘米以下的织物了。织完的布，再经过一定的修整和拼接，一件良渚服饰就制作完成了。



找一找：丝绸是中国文化特有的物质之一，若要描述良渚文化时期的丝织技术，除了展览中的织机，你觉得还需要用到什么考古材料？

## 玉器文明

### ⑨ 玉 鹰

凌家滩文化（距今约5800—5300年） 安徽省文物考古研究所藏

新石器时期是玉石使用的一个高峰，飞禽主题的玉器除了常见于凌家滩文化、良渚文化，还见于红山文化、龙山文化和石家河文化等。

天空中自由翱翔的鸟儿被认作是沟通天地的精灵，又因为与太阳最为接近，神鸟也被视为太阳神的化身。凌家滩遗址出土的这件玉鹰呈侧首傲视、展翅飞翔的造型，腹部的八角星纹象征着太阳。鹰是一种凶猛的禽鸟，而良渚文化的玉鸟形象则主要展现鸽、鹊等身躯娇小、性情温顺的鸟类，器形大多小巧精致。



找一找：鸟的元素以各种形态出现在各种类型、各种材质的器物上，你在哪里发现了它们呢？它们之间有什么不同吗？

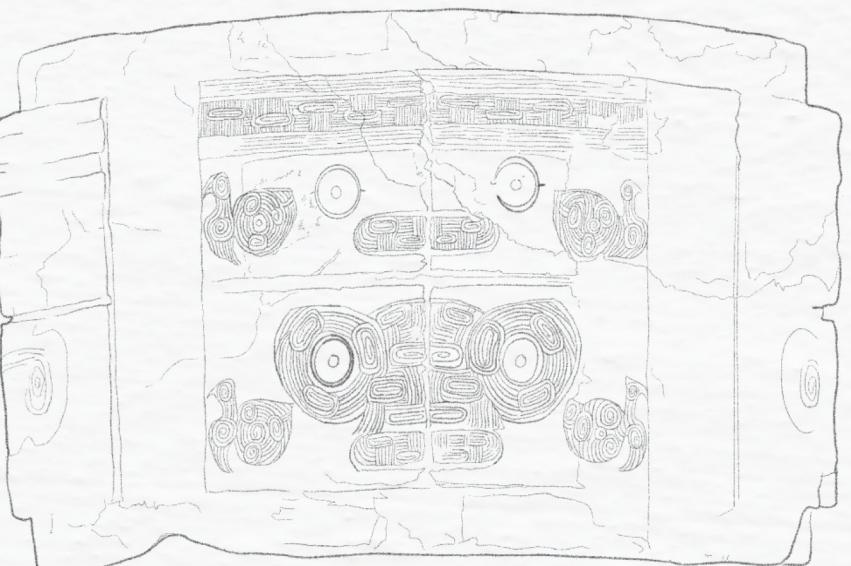


### ⑩ 神人兽面纹（神 徽）

良渚文化（距今约5300—4300年）

神人兽面纹是良渚先民共同崇拜的神灵，它被环太湖流域的良渚聚落普遍使用在玉器、象牙器等器物上，学者们把它称为“神徽”。目前见到的最早的兽面纹玉器是这件良渚文化早期的镯式玉琮，粗眉、圆眼、阔口、獠牙外露的兽面形象十分生动；到良渚中期，复杂、

完整的神人兽面纹形象可见于玉琮、玉钺、权杖等器物上，神人头戴羽冠、脸呈倒梯形、双手叉腰，兽面纹重圈大眼、宽鼻、阔嘴、有獠牙；到良渚文化晚期，神人兽面纹大多已简化为仅有两个表示眼睛的圆圈和表示嘴巴的凸横档，羽冠多不存在或者仅以一两道长横棱来代替，面目难以辨识。



想一想：神人是什么人？兽面是什么兽？学者们对于神人兽面纹有着不同的解读。你觉得呢？可以用彩笔填色或者勾线条。

## 11 玉璜串

良渚文化(距今约 5300—4300 年)

浙江省文物考古研究所藏

玉，不仅是美的装饰，还被人们赋予了许多特定的观念。良渚时期，人们对玉器的热爱达到空前的高度，他们用玉来划分等级、区别身份、显示权利。作为装饰用玉，男性和女性也有不同的佩戴体系。这组玉璜串主要由两件玉璜和一些圆牌、玉管组成，出土于良渚早期的女性墓葬。像这种成组的璜串饰一般仅为良渚女性所有，不仅仅作为装饰品，更是这一时期贵族女性身份的象征，代表了她们的权力与地位。



找一找：良渚男性  
贵族专用的玉器配饰有玉  
三叉形器、成组的玉锥形器。  
找找看展厅里的这两种器物，  
看看它们是如何佩戴的。