

星耀中国

STARS
OVER CHINA

三星堆·金沙古蜀文明展

THE ANCIENT SHU CIVILIZATION OF
SANXINGDUI AND JINSHA

展览时间：2024年2月2日——5月20日



“蚕丛及鱼凫（fú），开国何茫然”，李白《蜀（shǔ）道难》开篇咏的就是传说中的古蜀国王。据说蜀王蚕丛长相奇特，眼睛是竖着长并往外突出的，就像这件纵目青铜面具，面具双眼眼球呈柱状外凸，向前伸出约10厘米。三星堆出土的纵目青铜面具以及众多青铜眼泡、眼形器，体现出广泛的“眼睛崇拜”，一般认为这跟蜀人始祖蚕丛有关。

这件青铜面具的额头上还铸有高约70厘米的夔（kuí）龙形额饰，有人认为或许它与神话中“人首龙（蛇）身”、眼睛竖着生长的天神烛龙有关。



三星堆文化所处的主体时期是古蜀鱼凫王朝，对鱼与鸟有着特别的崇尚，在展览的多个单元都可以找到鱼与鸟的形象。你能找到这个图案的出处吗？你觉得这个图案表达的是什么意思？

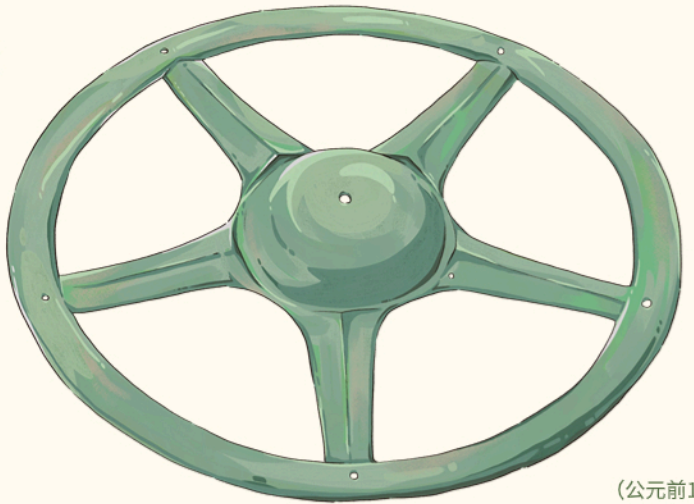


夔龙冠纵目青铜面具



商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
1986年四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土

青铜太阳形器



商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
1986年四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土

这件长得像“方向盘”一样的器物让我们觉得很亲切。有人认为这是“车轮”，有人认为这是用于军事作战的盾牌上的盾饰。不过更多的观点认为它应当是“太阳形器”，是常设在古蜀国神庙中的神器；或用于祭祀仪式，钉挂在某种物体之上，作为太阳的象征接受人们的顶礼膜拜。

“太阳崇拜”在三星堆古蜀国的宗教文化中十分突出，三星堆祭祀坑出土的许多重器如青铜大立人、青铜神树及其他一些器物上都装饰有大量的各式太阳纹饰。可以推知，商代的古蜀国有专门祭日的仪式，并且应当在古蜀国诸多祭仪中具有举足轻重的地位。

“太阳崇拜”悠久而广泛，展厅里距今7000-8000年前的城背溪文化太阳神人石刻是我国发现最早的一件新石器时代太阳崇拜图像。我们与古人看着的是同一轮太阳，你是如何画太阳的？观察一下这个单元的各种太阳纹器物，模仿一下古人画的太阳吧。

古人画的太阳

你画的太阳



三星堆二号祭祀坑出土的大神树有两棵，这是其中的二号神树。神树曾被砸击、火烧，现仅存半截，因出土器件不全，无法拼接复原。树座圆形座圈上三面正中各有一方台，方台上各有一高19厘米的跪坐人像。人像大眼、直鼻、大耳，光脚跪坐，两臂平抬，手中原应握着某种器物。在古蜀人的观念中，神树能“通天”，是沟通天地的载体。一般认为三星堆二号祭祀坑出土的一号神树是扶桑，与祭祀太阳有关；二号神树是若木。扶桑与若木是《山海经》里的东方神木与西方神木。



本单元还展出了许多神树上的挂饰，观察看看主要有哪些类型？也可以请家长讲讲“十日传说”的故事，更多了解一下神树与太阳的关系。

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
1986年四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土



青铜神树

四川广汉三星堆博物馆藏

地势坤物



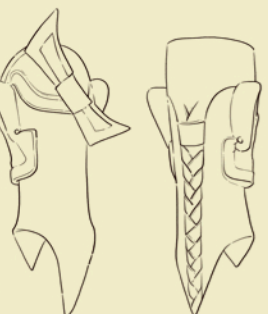
兽首冠青铜人像

四川广汉三星堆博物馆藏

这件青铜人像只保存了上半身，体态端庄，神情冷峻肃穆，着装神秘华丽。总体来看，人像造型及手势与著名的大立人像（一楼大堂展出复制件）比较相似，推测这表现的也应是某种祭仪主持者的形象。人像头戴奇特的兽首冠，兽口宽扁，口部两侧各饰一太阳纹。冠顶中部树立着兽鼻，两侧是兽耳，可能是以意象手法仿拟大象的鼻与耳。三星堆祭祀坑出土大量用来祭祀的象牙，二号坑出土的一件玉璋上也刻有以象牙为献祭品的图像，均侧面反映出古蜀人对大象的崇奉。

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
1986年四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑出土

三星堆的青铜人头像除了冠饰，还有各种不同的发型。请仔细观察一下，找到他们吧~想想看，发型代表什么？



金面具是古蜀文明权力的重要标志，你在展厅找到其它带金面具的人像了吗？



金面具

四川省文物考古研究院藏

商代晚期（公元前13世纪—前1046年）
2021年四川广汉三星堆遗址三号祭祀坑出土

这件金面具出土时已经扭曲变形，经专家清理和展开，才呈现了现在的面貌：粗粗的眉毛、三角眼、高鼻大口，一双大耳，耳垂处有小圆孔。它原本的用途应该是附在其它材质的人面形器之上。用珍贵的黄金贴在神像面部上，可能是更好地表达对神灵的崇敬之情。三星堆遗址出土的金器数量占比不大，但极为引人注目，尤其是金杖和金面具；三星堆的用金传统也被金沙继承，金沙遗址也出土有金面具，但形制要小很多。

良渚文化（公元前3300年—前2300年）
2001年四川成都金沙遗址祭祀区出土



找找看齐家文化的玉琮，观察一下它们与良渚文化的玉琮有什么不同。

玉琮是一种“外方内圆”的筒状玉器，是良渚文化的典型礼仪用玉，代表身份与权力。金沙遗址出土的这件玉琮具有典型的良渚文化特征：分为十节，每节都雕刻有简化的人面纹，射口处还有一个头戴羽冠、长袖飞舞的人形符号。环太湖流域的良渚文化在时间上比四川金沙遗址文化要早一千年左右。这件玉琮与金沙遗址出土的其他玉琮完全不同，却与良渚文化晚期玉琮相似，说明两地在较早时期可能就有交流与往来。

十节玉琮

成都金沙遗址博物馆藏



光明乳业第一特展厅 (1F)

第一部分
天行乾道

1

2

3

4

5

6

第三部分
地势坤物

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

第一部分
天行乾道

第三部分
地势坤物

第二部分
人和明德

第二特展厅 (2F)

人和明德

夏代晚期 (公元前18世纪-前16世纪)
2000年四川广汉三星堆遗址出土

陶盃

成都金沙遗址博物馆藏

商代晚期 (公元前13世纪-前1046年)
2001年四川成都金沙遗址出土

高柄陶豆

四川省文物考古研究院藏

这一单元的展柜里陈列了多种陶器，除了陶盃和高柄豆，你还有发现其它很有古蜀特色的陶器类型吗？
_____陶勺把、_____陶罐等。

陶盃 (hé) 是一种温酒器，最大的特点是底部的三个空心袋状足，与器身相通，既可以增加容量，又方便生火加温。三星堆遗址和金沙遗址出土了大量的酒器，说明当时的农业生产已相当繁荣，已有大量的剩余粮食用于酿酒。高柄豆也是三星堆文化的典型器物之一，用来盛装食物。高柄豆通常较高，最高者近一米，席地而坐的古蜀人，用高柄豆盛装食物非常方便。这两种器物在二里头文化遗址中都有相似的发现，很有可能是古蜀人从夏商时期中原地区的文化中吸收和引入了这种陶器器型，并进行创新改造形成了自己的特色。

展厅里有多“跪坐人像”，他们在祭祀场所承担着不同职能，观察一下他们的姿势有什么不同？

这件人像整体呈跪坐的姿态，最引人注意的是那高高竖起的头发，发型很是奇特。人像的双手呈半“合十”对掌状，平举于身体左前方，尚未完全合拢，中有缝隙。身体重心在左肩与双手手掌之间卡槽的位置，表现出强烈的负重感。两小腿外侧各饰一组4个歧 (qí) 羽纹，歧羽纹是三星堆青铜器上常见且特有的一种装饰纹样，像鸟的羽毛。四号坑中这样大小造型基本一致的跪坐人像共出土了三件，发掘者推测这些扭头跪坐人像可能是共同托举一件更大的器物。

商代晚期 (公元前13世纪—前1046年)
2021年四川广汉三星堆遗址四号祭祀坑出土

长发青铜跪坐人像

四川省文物考古研究院藏

玉鱼形璋

四川省广汉三星堆博物馆藏

不同材质的礼仪用器可能与财富、身份、地位等相关，这一单元除了玉璋，你还可以发现_____璋和_____璋。

商代晚期 (公元前13世纪—前1046年)
1986年四川广汉三星堆遗址一号祭祀坑出土

玉璋 (zhāng) 是三星堆出土玉器中最一类，其中有类似龙山文化和二里头文化的类型，也有“鱼形璋”这种蜀地独有的类型。鱼形璋，指的是璋的射部似鱼的身体，端口呈叉口刃形，就像微张的鱼嘴，这类器物仅见于三星堆遗址和金沙遗址。有学者认为，鱼形璋是牙璋的一种变体，可能与传说中的古蜀王鱼凫有关。关于璋的用途，有祭天、拜日、祈年、兵符等多种观点。三星堆二号坑出土的一件玉璋上刻划一个图案，是在两个山峰的外侧各插有一件璋，刃口向上，柄部向下，说明玉璋在当时祭祀活动中可能是作为祭祀山川的礼器。

商代晚期 (公元前13世纪—前1046年)
2021年四川广汉三星堆遗址八号祭祀坑出土

青铜大神兽

四川省文物考古研究院藏

对比看看大神兽与小神兽，它们有何异同？

神兽身长110厘米，是三星堆埋藏坑出土动物造型的铜像中体量最大的一件。它头大身小、四肢粗壮，昂首站立，身形孔武有力。神兽头顶宽扁，上有一个坛台，台上站着一人；尾巴相当宽大蓬松，可能取自鸟的元素；腰背部有焊 (hàn) 接痕迹，表明它应该是更大器物的基座。神兽的形象综合了众多动物的特征，类似的神兽，三星堆出土了多件。神兽是三星堆人与神交往的坐骑，它们背上或坐或站着巫师一类的神职人员，可能用作供奉用器即组合铜器的中下层，被摆放在三星堆神庙中主要大神的前面。

青铜连枝灯

黔西南州博物馆藏

三星堆文化去哪里了？你能在尾厅部分陈列的汉晋时期文物中找到古蜀文明的基因吗？

青铜连枝灯一般被认为是青铜树的一种变体，战国两汉流行的树状铜灯也许可以追溯 (sù) 至三星堆文化时期的神树崇拜。连枝灯，指的是在主灯杆之上，有规律的分层并对生出一些灯枝的铜灯类型。这件东汉时期的青铜五连枝灯工艺精美且颇具创意，是贵州汉代青铜文化鼎盛时期的一件代表作，还综合了多种文化因素。此灯有许多可看的细节，比如灯座底部的伏龟与两条左右盘旋而上的巨龙，可能表示的是汉代四神崇拜中的玄武座；灯座正中的圆柱顶托举一小跪人，跪人的细部特征与三星堆出土的青铜跪人像颇为神似，有巴蜀遗风之貌；四根灯枝上，有鹦鹉、孔雀和姿态各异的高尖帽胡人乐人，或与张騫通西域后佛教传入的因素相关。

东汉 (公元25年—220年)
贵州兴仁县雨樟镇交乐6号墓出土

其他重点文物

这些文物在哪里？写下它们的名字

扫描上方二维码
获取手册问题线索与答案

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11