

A TOWERING
TREASURE
HOUSE



上海圆应塔遗珍展

RELICS OF THE YUANYING PAGODA IN SHANGHAI

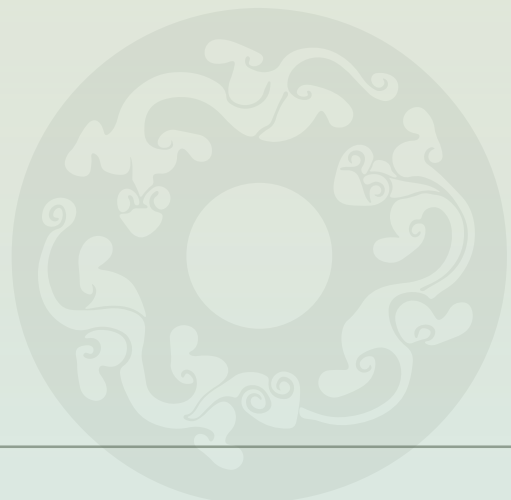
2024.08.14 / 11.11 Aug. 14th - Nov. 11th 上海博物馆东馆第二临展厅[世纪大道1952号]
Shanghai Museum East, Exhibition Gallery 2(No.1952, Century Avenue)



展览介绍

2024年,是松江圆应塔完成建筑修缮和考古发现30周年。圆应塔作为上海市现存最高的古塔,也是上海清理发现文物最多的古塔,具有重要的历史、艺术和科学价值。在圆应塔塔刹顶部宝瓶和天宫、地宫内发现千余件文物,年代跨度从南朝至清代中晚期,其数量之多、品种之繁,在全国均属罕见。

上海考古历时近90年的发展,经过几代考古人接续奋斗,取得了显著成就。这些成果不仅延伸了历史轴线,增强了历史信度,也丰富了历史内涵,活化了历史场景。松江圆应塔的修缮和发现,无疑是其中浓墨重彩的一笔。西林望云间,宝塔藏乾坤。今日,圆应塔珍藏文物重现于世,从工艺技术、心理观念、人文风貌等方面展现了江南文化的历史方位和独特魅力,是古代上海市镇发展、文化繁荣、生活雅致的重要实证。



展厅平面图



微信语音导览文物

- | | | | |
|----------------|--------------|---------------|-------------|
| 1 青田石佛坐像 | 7 铜十一面观音菩萨立像 | 13 青玉龟吐云纹带鈎 | 19 青白玉卧鹿形带饰 |
| 2 银塔 | 8 铜鎏金力士像 | 14 琥珀念珠 | 20 白玉鳢鱼形佩 |
| 3 嵌福禄寿喜盒铜宝珠内胆 | 9 白玉“紧那罗女”饰 | 15 人物故事铜镜 | 21 青白玉双螭纹炉顶 |
| 4 铜“福”字盒银鎏金魁星像 | 10 铜鎏金祖师坐像 | 16 银花卉纹盒 | 22 白玉鸳鸯双体佩 |
| 5 铜鎏金佛坐像 | 11 铜一佛二弟子像 | 17 青玉兽面蕉叶纹双耳瓶 | 23 青玉独角兽 |
| 6 铜鎏金佛立像 | 12 铜鎏金金刚铃 | 18 珊瑚鱼龙佩 | 24 珊瑚执荷童子佩 |



青玉“秋山”炉顶 元（1271—1368）



上海博物馆
微信公众号



微信语音导览

第一单元 | 古塔西林 重大发现

“莫道云林留壮观，若为江左表雄途。”峰泖烟波之间，巍峨的圆应塔已矗立数百年，是松江府城的象征之一，也是人们记忆中的江南风物。20世纪90年代，在修缮这座古塔时，上海文博考古工作者发现了一批珍贵文物，不仅数量惊人，精彩程度同样超乎想象。



青田石佛坐像
元（1271—1368）



银塔
明洪武至正统（1368—1449）



铜“福”字盒银鎏金魁星像
清道光十九年至光绪十八年（1839—1892）



白玉龙凤纹佩饰
元（1271—1368）



第二单元 | 恩泽延绵 祥瑞齐集

“僧舍今多名士迹，松江旧有散人诗。”圆应塔中发现了大量佛造像、塔等佛教用器和刻于其上的发愿文，以及建造、修葺古塔时民众施舍入塔的心爱配饰或贵重财宝等日常生活用器，反映了历史上佛教中国化形成的独特文化景观和中国传统文化兼容并蓄、和谐圆融的智慧，表达中国人世世代代对美好生活的向往和追求。



铜十一面观音菩萨立像
五代（907—960）



白玉“紧那罗女”饰
元（1271—1368）



铜鎏金金刚铃
明洪武至正统（1368—1449）



琥珀念珠
明洪武至正统（1368—1449）



青玉龟吐云纹带鈔
元（1271—1368）



第三单元 | 大千世相 凡尘意趣

“林外初晴后，斜阳满菱荷。频来指灵鹫，此去路无多。”圆应塔遗珍中有大量表现古代江南和上海地区世俗生活和风土人情的题材，包含各类生活用器、动物造型纹饰的文物和童子形象的文物等，映照出古人的生活日常、民俗信仰、自然观念、市井风貌，和与今天的人们何其相似的笑颜。



琉璃瓶
明（1368—1644）



玛瑙鸟形把杯
元（1271—1368）

银花卉纹盒
宋至元（960—1368）



白玉鳊鱼形佩
元（1271—1368）



青玉独角兽
金（1115—1234）



银鎏金孔雀形饰
明洪武至正统（1368—1449）



白玉婴戏三人挂饰
明洪武至正统（1368—1449）