

上海博物馆藏
明清犀角器

Ming and Qing Rhinoceros Horn Carvings
in the Shanghai Museum

古犀珍献

Precious Rarities

上海博物馆人民广场馆
三楼展厅

Exhibition Gallery (3F)
Shanghai Museum
No. 201 Ren Min Da Dao, Huangpu District, Shanghai

2025
05
30
起

犀角雕秋千游龙花枝杯
明 (1368-1644)
Rhinoceros horn cup with
dragon-flying-through-flowers design
Ming (1368-1644)



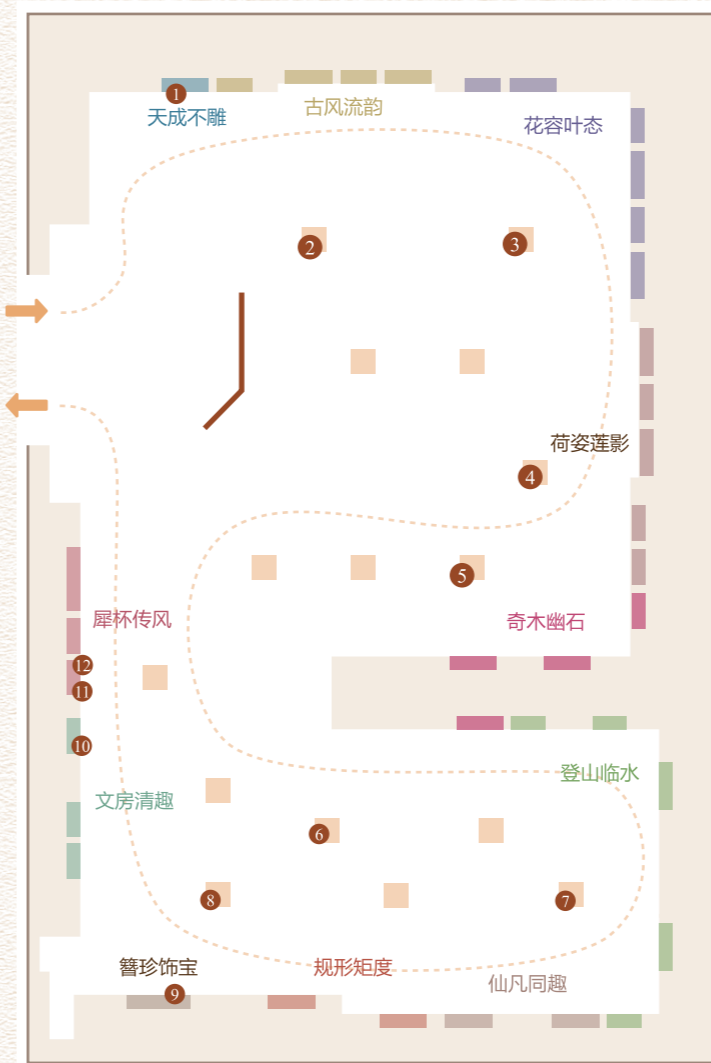
前言

“南方之美”“犀出九德”，犀角质地温润细腻，色泽沉静，纹理独特，是古老的工艺用材。中国的犀角雕刻至晚于汉代已经成熟，历经唐宋的发展，在明清之际达到鼎盛，形成独特的艺术。犀角雕刻艺术借鉴和融合了金、玉、漆、竹、木、牙雕的样式或技艺，装饰题材和纹饰样式丰富而优美。特别是其中的犀角杯，作为犀角器的主要品类，既承袭了上古兕觥杯的作器之风，更体现出中华手工艺传统所具有的物尽其用、材尽其美、工尽其巧等价值追求，传递着古时人们对美好生活的追求旨趣。

上海博物馆是世界上明清犀角器的主要公立收藏单位之一。本展览从馆藏中遴选百余件犀角器珍品，并辅以与犀角雕刻艺术相关的其他文物，为观众多角度地呈现这一无比珍贵而又鲜为人知的传统工艺门类。在欣赏其美轮美奂的装饰和巧夺天工的技艺之同时，更希望能为今天的工艺造物实践提供富有借鉴意义的艺术参考与文脉滋养。



展厅平面图



- 1 犀角雕篆书铭随形光素杯
- 2 犀角雕仿古器纹蟠螭耳杯
- 3 犀角雕螳螂松叶杯
- 4 犀角雕“一把莲”荷叶吸杯
- 5 犀角雕“仙隐”杯
- 6 周文枢制犀角雕赤壁夜游图杯
- 7 犀角雕弥勒婴戏
- 8 犀角雕兽面纹扁足方鼎
- 9 犀角雕梅花簪
- 10 犀角雕蟠龙钮印
- 11 德化窑白釉堆花杯
- 12 犀角雕玉兰杯



鲍天成制犀角雕仙人浮槎杯
明 (1368-1644)



上海博物馆
微信公众号



“古犀珍献”
微信语音导览



天成不雕

原形光素杯最大限度地保留了犀角原形并突出材料的质地、色彩与纹理之美。此类犀角杯为出现极早的形制，因其突出了角材的天然美感而得以一直沿用，并多见于对上佳品质角材的加工。



1 犀角雕篆书铭随形光素杯
明（1368-1644）
顾丽江捐赠



古风流韵

犀角器中模仿商、周、秦、汉时代铜器、玉器造型和装饰风格的艺术样式，通常称为“仿古铜古玉纹”或“仿古器纹”。仿古主题犀角杯兴起于明代后期，清康熙年间依然流行，此后在乾隆摹古风潮的带动下又形成新的工艺高峰。



2 犀角雕仿古器纹蟠螭耳杯
清（1644-1911）
仇大雄捐赠



花容叶态

花果杯成熟于宋代，明清犀角雕继承此前金、银、玉雕花果杯的艺术成果，结合材料特性作了进一步的发挥和创造，综合运用浮雕、镂雕、圆雕等多种技法，线条流畅自然，细腻精致。



3 犀角雕螳螂菘叶杯
清（1644-1911）
仇大雄捐赠

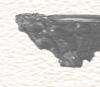


荷姿莲影

荷叶杯是叶形犀角杯中最受青睐的设计。而荷叶吸杯是荷叶杯中的特殊款式，渊源自北朝时期的“碧筒杯”。保留犀角尖端部分，经热弯曲加工后，设计为莲茎形吸管，杯内底有一洞与管相通，可通过吸管呷饮杯中美酒。



4 犀角雕“一把莲”荷叶吸杯
明末清初（十七世纪）



奇木幽石

长松万仞，积石千寻，植物枝干的嶙峋健硕与岩石体块的磊落峻峭，是君子风骨峻峭的象征，因此以木、石为主题的犀角杯也成为颇受文人激赏的品种。



5 犀角雕“仙隐”杯
明末清初（十七世纪）
袁安圃捐赠



登山临水

山水人物犀角杯取法山水画的构图，多以雅集、高会、访友、泛舟、游山为题，或取赤壁夜游、兰亭修禊等故事。



6 周文枢制犀角雕赤壁夜游图杯
明末清初（十七世纪）
仇大雄捐赠



仙凡同趣

单纯以人物或动物为主题的犀角器虽然少见，却也不乏成功的设计。其中既有以人物或动物形象作为装饰的实用器，也有可以独立陈设欣赏的雕像类制作。



7 犀角雕弥勒婴戏
明（1368-1644）



规形矩度

犀角器多为随形制作，使得珍贵的原材料得到充分利用，但也有不少规矩器型。其中虽以杯类为多，也有碗、盘、瓶、炉、盒等什器，圆需中规，方则中矩，或者分割有意，对称有度。



8 犀角雕兽面纹扁足方鼎
清（1644-1911）



簪珍饰宝

古人每以犀角制为服饰用器，如犀簪、犀带钩、犀带板等。特别是犀带板，自唐代开始成为高级官员的专用配饰，此后自宋迄明，始终受到达官显贵的追捧。



9 犀角雕梅花簪
清（1644-1911）
顾丽江捐赠



文房清趣

明清时期江南地区的文房器具制作繁盛，犀角亦为其中一品。明末清初之际的文人士大夫尤其爱重犀角，这一阶段的犀角文房器具的艺术品格因而也特为突出。



10 犀角雕蟠龙钮印
清（1644-1911）



犀杯传风

犀角杯因其材质稀有、造型自然灵动，成为工艺造物的典范之一，德化窑匠师通过模仿犀角杯的形态与雕刻样式，将这种审美理念融入白瓷制作中，形成了独特的瓷杯类型。



11 德化窑白釉堆花杯
明（1368-1644）



12 犀角雕玉兰花杯
明（1368-1644）
李馥芬捐赠