

珠 归 海 上

PEARLS
RETURNED
HOME

2025
08.20
~

2026
04.19

上海博物馆人民广场馆
三楼 两塗轩书画专室

Exhibition Room for Paintings and Calligraphy Works from Liangtuxuan (3F)
Shanghai Museum
No.201 Ren Min Da Dao, Huangpu District, Shanghai

前言

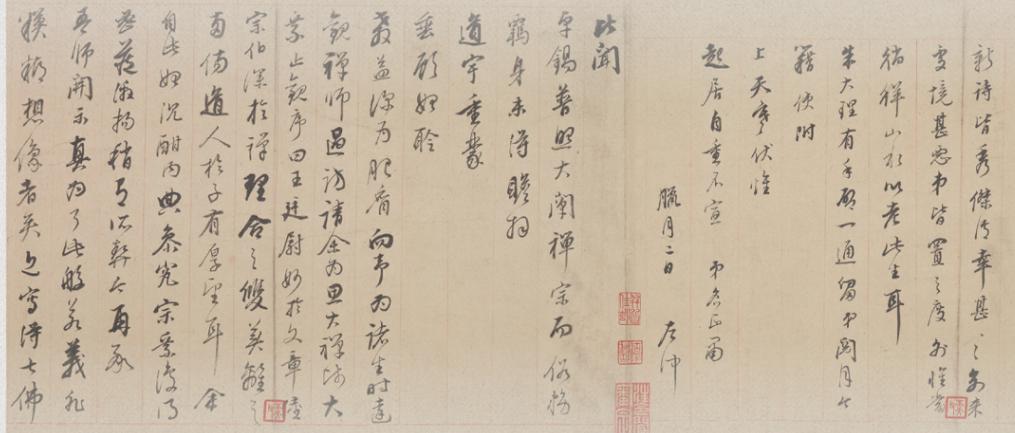
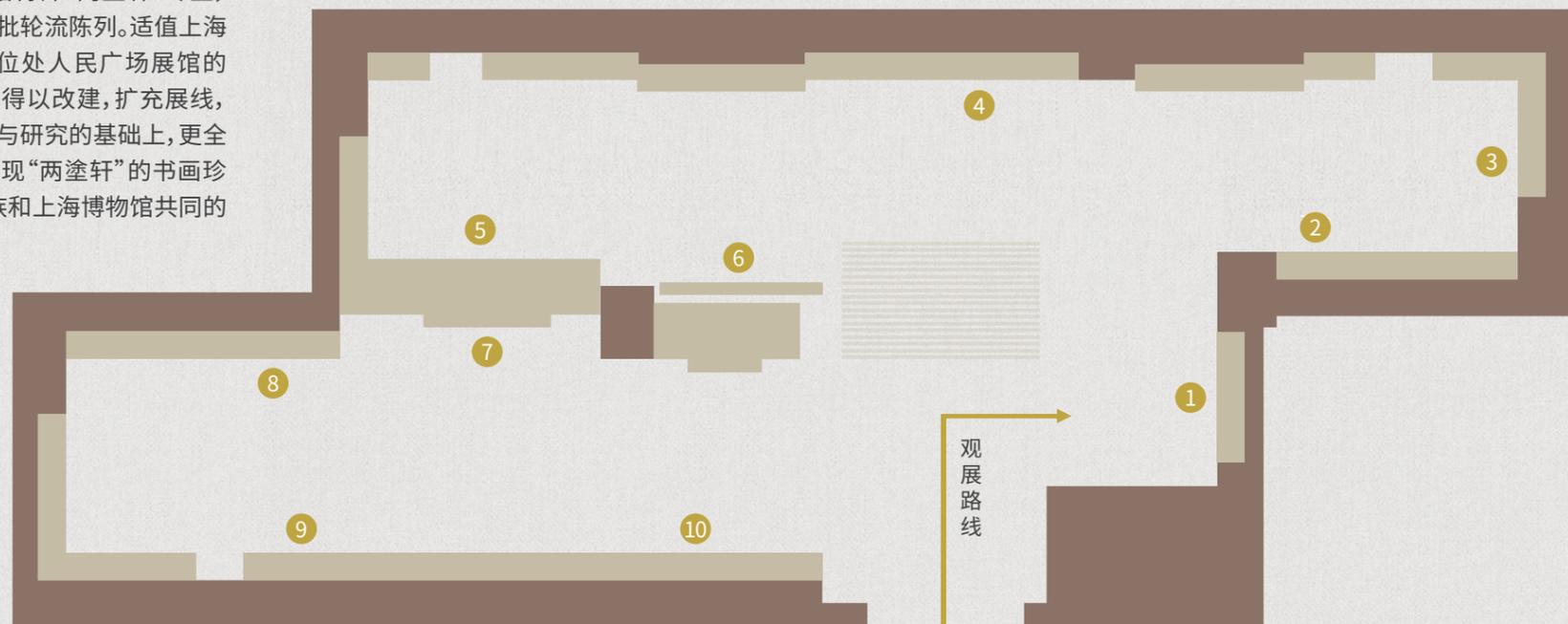
在上海博物馆的书画收藏中，由菲律宾华裔企业家庄万里先生（1899-1965）捐赠的“两塗轩”藏书画是尤为值得珍视的一部分。庄先生孺慕中华文化，感怀华夏文物流散海外，乃尽平生之力，搜求书画珍品数以百计宝藏于书斋“两塗轩”。他志行高尚，心怀故土，向不以所藏为一家之私，身后其哲嗣庄长江先生、女儿庄良有女士秉承父亲心愿，征得家族同意，遴选书画精品二百三十三件，于2000年慨然捐赠上海博物馆。

“两塗轩”珍藏书画内容丰富，品类较为齐全，自宋至明、清、近现代，凡八百余年，涵盖了书画史上较多作者与流派。其中宋人山水殊为罕见，明清人物画、晚明书法尤多精品佳作，展现出庄氏高明的收藏眼力与独特的审美趣味。

为表彰庄氏家族存护中华文化的心意与壮举，使其珍藏得到最大程度的展示与研究，上海博物馆特辟“两塗轩”专室，将其捐赠的书画分批轮流陈列。适值上海博物馆东馆建成，位处人民广场展馆的“两塗轩”陈列室亦得以改建，扩充展线，在对藏品再次梳理与研究的基础上，更全面系统地向观众呈现“两塗轩”的书画珍藏，这也是庄氏家族和上海博物馆共同的心愿与荣幸。

展厅平面图

- 1 宋 佚名 秋山萧寺图卷
- 2 明 林良 竹禽图轴
- 3 明 蓝瑛 秋林觅句图轴
- 4 清 华岳 东山携妓图轴
- 5 现代 溥儒 山水人物册
- 6 明 董其昌 行书手札九通卷
- 7 清 释成鹫 草书唱和诗文卷
- 8 现代 齐白石 酒坛寿桃图轴
- 9 明 张瑞图 行书耿漳早朝诗轴
- 10 清 康有为 草书杜甫诗句轴



“珠归海上”
微信语音导览



扫码关注
上海博物馆微信公众号

绘画集萃

1 宋 佚名 秋山萧寺图卷

这是两塗轩收藏中年代最早的作品。图中描绘秋日山寺，草木萧瑟的景象，构图开阔，用笔质实，有北宋范宽风貌，而峰峦细巧，淡墨渲染处又兼具南宋韵致。



2 明 林良 竹禽图轴

林良(约1426-1500后)，字以善，南海(今广东佛山)人，善花鸟，以画供奉内廷，与吕纪齐名。此图遥接南宋院体风格，水墨抒写，用笔奔放，开明代水墨花鸟风气之先。



3 明 蓝瑛 秋林觅句图轴

蓝瑛(1585-1664后)，字田叔，号蜨叟，钱塘(今浙江杭州)人，山水、花鸟、人物兼善，在晚明画坛影响甚大。此图作秋山红叶，设色明媚，用笔疏简而苍润，格调醇厚丰腴。



4 清 华岳 东山携妓图轴

华岳(1682-1756)，字秋岳，号新罗山人、离垢居士，福建上杭人，流寓杭州、扬州，山水、花鸟、人物兼善。图绘东晋名士谢安隐居东山行乐的故事，人物开相端秀，线条疏放飘逸，树石笔墨潇洒。



8 现代 齐白石 酒坛寿桃图轴

齐白石(1864-1957)，原名纯芝，后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、寄萍、老萍等，湖南湘潭人。善画，工书法篆刻，艺术风格开一代风气。此图画酒坛寿桃，老笔雄健泼辣，色彩鲜艳，天真质朴而余味无穷。作时八十九岁，为1954年。



5 现代 溥儒 山水人物册

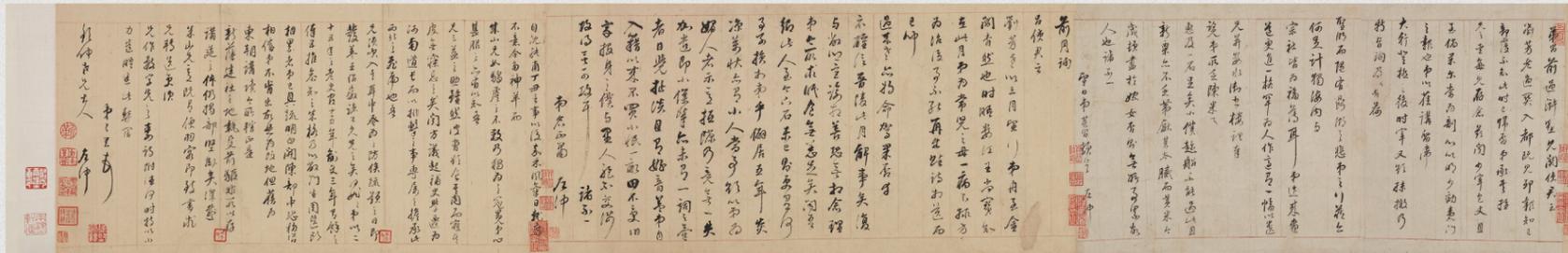
溥儒(1896-1963)，爱新觉罗氏，字心畲，号西山逸士、羲皇上人、松巢居士等，清宗室。工书画，尤以北宋山水享誉。树石多宗马远、夏圭，而笔墨更加潇洒灵动。画于辛未(1931)，时年三十六岁。



(选一)

6 明 董其昌 行书手札九通卷

董其昌(1555-1636)，字玄宰，号香光居士，华亭(今上海松江)人，官至南京礼部尚书，谥文敏，书画均开后世风气。此卷行书手札九通，为其书法成熟时期的典型面貌，融各家之长而自出机杼，刚健婀娜，遒劲秀媚。



(局部)

7 清 释成鹜 草书唱和诗文卷

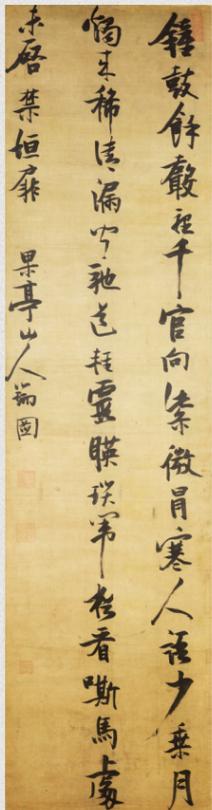
释成鹜(1637-1722)，俗姓方，名颢，字麟趾，广东番禺人。明举人方国骅次子，康熙年间出家，法名光鹜，字即山，后改名成鹜，字迹删，号东樵山人。先后驻锡大通、庆云等寺，多与遗民清流唱和结社，为清初岭南著名诗僧。此卷录与友人宋广业唱和诗文。

(局部)



9 明 张瑞图 行书耿漳早朝诗轴

张瑞图(1570-1641)，字长公，号二水、果亭山人等，福建晋江人，官至礼部尚书，能画，书法与董其昌、邢侗、米万锺同列“晚明四大家”。此作书唐人诗，用笔方斫，取势峻峭，风格奇逸。



10 清 康有为 草书杜甫诗句轴

康有为(1858-1927)，原名祖诒，字广厦，一字更牲，号长素、西樵山人，南海(今广东南海)人，学识广博，晚清时期政界、艺坛的风云人物。书法倡学北碑，著《广艺舟双楫》，影响广大。此作书杜甫诗句，笔划跌宕，气势纵横。

