

正南 脉宗

上海博物館藏婁東畫派藝術

The Orthodox Lineage of the Southern School

The Art of Loudong School in the Collection of Shanghai Museum

I

上海博物館
Shanghai Museum

目 錄 CONTENTS

- 11 前 言 陳燮君
- 12 Foreword *Chen Xiejun*
- 13 王時敏代筆問題例證 單國霖
- 21 Issues of Ghost Artists in Wang Shimin's Works (Abstract) *Shan Guolin*
- 22 借色顯真：王原祁設色山水述論 李維琨
- 30 Applying Colors to Reveal Reality: the Light-umber-Landscape of Wang Yuanqi (Abstract) *Li Weikun*
- 31 王原祁《題畫稿墨迹册》之發現 凌利中
- 39 Finds of Wang Yuanqi's *Ti Hua Gao Mo Ji Ce* (Abstract) *Ling Lizhong*

圖 版 PLATES

第一部分 王時敏

Wang Shimin

- 43 1. 王時敏 倣北苑筆意圖軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of Dong Yuan
- 44 2. 王時敏 爲奉山作山水軸
Wang Shimin Landscape Painted for Fengshan
- 47 3. 王時敏 倣倪雲林春林山影圖軸
Wang Shimin Spring Trees and Distant Mountains
after Ni Zan
- 48 4. 王時敏 遠風閣作山水軸
Wang Shimin Landscape Painted in Yuanfeng Pavilion
- 51 5. 王時敏 倣大癡山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of Huang Gongwang

- 52 6. 王時敏 倣黃公望山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 54 7. 王時敏 維亭舟次作山水軸
Wang Shimin Landscape Painted in Boat
- 55 8. 王時敏 倣大癡陡壑密林圖軸
Wang Shimin Steep Valleys and Thick Trees
after Huang Gongwang
- 59 9. 王時敏 巖阿別墅圖軸
Wang Shimin Yan'e Villa
- 60 10. 王時敏 雲山圖軸
Wang Shimin Mountains amid Clouds
- 63 11. 王時敏 倣黃子久山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 64 12. 王時敏 倣王蒙山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of Wang Meng
- 65 13. 王時敏 爲王乃昭作山水軸
Wang Shimin Landscape Painted for Wang Naizhao
- 68 14. 王時敏 倣梅道人山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of Wu Zhen
- 70 15. 王時敏 倣古山水冊（十開）
Wang Shimin Landscapes in the Manner of Old Masters
- 84 16. 王時敏 倣古山水冊（八開）
Wang Shimin Landscapes in the Manner of Old Masters
- 93 17. 王時敏 山水扇冊（六開）
Wang Shimin Landscapes on Fans
- 100 18. 王時敏 倣宋元六家山水冊（九開）
Wang Shimin Landscapes in the Manner of
the Song and Yuan Masters
- 116 19. 王時敏 倣古山水冊（十開）
Wang Shimin Landscapes in the Manner of Old Masters
- 128 20. 王時敏 倣古山水冊（十開）
Wang Shimin Landscapes in the Manner of Old Masters
- 134 21. 王時敏 隸書七絕詩軸
Wang Shimin Seven-Character Poem in Official Script
- 137 22. 王時敏 隸書楊發詩軸
Wang Shimin Poem by Yang Fa in Official Script
- 138 23. 王時敏 隸書七言詩聯
Wang Shimin Seven-Character Couplets in Official Script
- 141 24. 王時敏 隸書五言詩聯
Wang Shimin Five-Character Couplets in Official Script
- 142 25. 王時敏 隸書五言詩聯
Wang Shimin Five-Character Couplets in Official Script

第二部分 王原祁

Wang Yuanqi

- 150 26. 王原祁 倣黃公望山水卷
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 157 27. 王原祁 閑圃書屋圖軸
Wang Yuanqi Xianpu Villa
- 158 28. 王原祁 倣子久設色山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 161 29. 王原祁 倣大癡白石清溪圖軸
Wang Yuanqi Bright Rocks and Clear Stream
after Huang Gongwang
- 162 30. 王原祁 滄浪亭詩畫卷
Wang Yuanqi Painting and Poem Dedicated to
Canglang Villa
- 168 31. 王原祁 倣黃公望山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 171 32. 王原祁 爲扶老倣大癡山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 172 33. 王原祁 倣王蒙山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Wang Meng
- 175 34. 王原祁 清泉白石圖軸
Wang Yuanqi Clear Creek and Bright Rock
- 176 35. 王原祁 倣一峰嵩高圖卷
Wang Yuanqi Songshan Mountain in the Manner of
Huang Gongwang
- 182 36. 王原祁 爲愚老作山水軸
Wang Yuanqi Landscape Painted for Wang Lü
- 185 37. 王原祁 倣黃公望山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 186 38. 王原祁 倣梅道人山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Wu Zhen
- 188 39. 王原祁 倣倪黃筆意圖軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan and
Huang Gongwang
- 191 40. 王原祁 倣大癡山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 192 41. 王原祁 爲彥瑜作山水軸
Wang Yuanqi Landscape Painted for Yanyu
- 195 42. 王原祁 倣黃鶴山樵山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Wang Meng
- 196 43. 王原祁 倣黃公望富春山色圖軸
Wang Yuanqi Fuchun Mountain in the Manner of
Huang Gongwang
- 199 44. 王原祁 倣倪黃山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan and
Huang Gongwang
- 200 45. 王原祁 倣黃公望富春大嶺圖軸
Wang Yuanqi Fuchun Mountain in the Manner of
Huang Gongwang
- 203 46. 王原祁 蒼巖翠壁圖軸
Wang Yuanqi Green Peaks and Cliffs
- 204 47. 王原祁 倣倪黃山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan and
Huang Gongwang
- 207 48. 王原祁 倣倪山水小景軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan
- 209 49. 王原祁 設色山水軸
Wang Yuanqi Landscape
- 210 50. 王原祁 遠山疊嶂圖軸
Wang Yuanqi Distant Mountains and Piled Peaks
- 212 51. 王原祁 倣倪瓚山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan
- 215 52. 王原祁 倣黃公望山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang

- 216 53. 王原祁 倣一峰山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 219 54. 王原祁 陡壁磐石圖軸
Wang Yuanqi Cliffs and Rocks
- 220 55. 王原祁 山水扇冊（五開）
Wang Yuanqi Landscapes on Fans
- 228 56. 王原祁 山水扇冊（七開）
Wang Yuanqi Landscapes on Fans
- 236 57. 王原祁 山水成扇
Wang Yuanqi Landscape on Fan

第三部分 傳派 Disciples of the Masters

- 238 58. 黃鼎 漁父圖軸
Huang Ding Enjoy Fishing
- 241 59. 黃鼎 松風澗水圖軸
Huang Ding Mountain with Pines and a Waterfall
- 242 60. 張宗蒼 倣倪黃山水軸
Zhang Zongcang Landscape in the Manner of
Ni Zan and Huang Gongwang
- 245 61. 王昱 嶺雲山翠圖軸
Wang Yu Green Mountains amid Clouds
- 246 62. 王昱 倣黃鶴山樵山水軸
Wang Yu Landscape in the Manner of Wang Meng
- 249 63. 王撰 南山圖軸
Wang Zhuan Nanshan Mountain
- 250 64. 王撰 山水冊（六開）
Wang Zhuan Landscapes
- 258 65. 王敬銘 行書聽蕉記頁
Wang Jingming Essay in Running Script
- 260 66. 王敬銘 山水扇頁
Wang Jingming Landscape on Fan
- 262 67. 王時敏等 清人集扇冊（四開）
Wang Shimin etc. Calligraphy on Fans
- 266 68. 吳世睿 爲孝翁作山水圖扇
Wu Shirui Landscape on fan for Xiaoweng
- 268 69. 王揆等 清人手札冊（七開）
Letters by Wang Shimin's Sons
- 278 70. 王遵宸 致稼老札
Wang Zunyi A Letter to Jialao

第四部分 代筆與偽作 Works by Ghost Artists and Forgeries

- 280 71. 王時敏 做大癡漁村夕照圖卷
Wang Shimin Fishing Town at Sunset
after Huang Gongwang
- 284 72. 王時敏 倣子久山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 287 73. 王時敏 倣梅道人山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of Wu Zhen
- 288 74. 王時敏 秋巒雙瀑圖軸
Wang Shimin Double Waterfalls in Autumn Mountain
- 291 75. 王時敏 倣一峰山水軸
Wang Shimin Landscape in the Manner of
Huang Gongwang
- 292 76. 王時敏 隸書七絕詩軸
Wang Shimin Seven-Character Poem in Official Script
- 293 77. 王原祁 碧樹丹山圖軸
Wang Yuanqi Green Trees and Red Mountain
- 294 78. 王原祁 倣雲林山水軸
Wang Yuanqi Landscape in the Manner of Ni Zan
- 295 79. 王原祁 山水軸
Wang Yuanqi Landscape
- 296 80. 王原祁 山水冊（十開）
Wang Yuanqi Landscapes

前言

十七世紀中葉，中國社會經歷了天崩地裂的鼎革，清王朝取代明王朝，建立了統一中國的新政權。出身於仕宦世家的王時敏，入清以後不思為官，退身鄉里，潛心於書畫創作。他和同里王鑑一起，繼承了董其昌“畫家以古人為師”的思想，開闢出以摹古、倣古為宗旨的繪畫風氣。他們師承的古人是以董其昌所推崇的董源、巨然和“元四家”為主的南宗傳系，王時敏尤其傾心於元黃公望，從而將文人山水畫的發展推向了新的進程。在清初，王時敏被譽為“畫壇領袖”。王時敏之孫王原祁，走的是正規的仕途，他繼承家學，並獲得康熙皇帝的欣賞，成為內廷供奉，後官至戶部左侍郎。

康熙中期以後，清王朝政權鞏固，清政府確立宋明以來的儒家程朱理學為官方意識形態，同時對於維繫傳統文化的摹古畫風加以扶持，將王時敏、王鑑等繪畫視為“山水正宗”。隨着王原祁入朝為官，其畫風得到皇帝青睞，於是王氏祖孫的畫風傳播到宮廷畫院和仕宦階層。王原祁擁有一批從其習畫的弟子和朝野間的慕習者，逐漸形成流派勢力，畫派以王原祁家鄉太倉“婁東”為名。“婁東畫派”的傳承一直沿續到清末，成為有清一代影響最大的主流山水畫派。

從中國山水畫技法衍變的角度來考察，宋元兩代的山水畫，雖然表現的側重點不同，但基本上都是丘壑經營與筆墨表現並重，而從晚明開始，尤其董其昌提出“南北宗”論，將筆墨的重要性提高到絕對的高度之後，山水畫開始了半書法性意味的抽象化進程。王時敏直接受教於董其昌，他接續華亭血脈，將古代名家丘壑佈景、筆墨技法、意境氣韻等元素進行梳理，加以規範化和格式化。他尤尊仰黃公望，深得黃氏筆墨渾厚蒼茫的真髓，最終形成佈景平穩中寓變化、筆墨圓厚、虛和、雄渾、蘊藉的藝術風格，引領着清初摹古的藝術潮流。

王原祁繪畫直接受祖父指授，潛心師古，並能不被古人所囿。他的山水畫構圖講求畫中龍脈，龍脈即畫中氣派源頭，畫中山巒、巖石、樹木、泉流、屋舍、雲霧等物象，要有斜正、渾碎、斷續、隱現的變化，通過開合、起伏組合，使整個畫面聚散、疏密連結有序，具有一種渾淪微茫、精氣既含蓄內斂又磅礴雄渾的氣勢。同時他在筆墨技法上，取法元四家，亦以黃公望為依歸。他筆力雄健、沉厚，自稱筆端為“金剛杵”。喜用乾筆積墨法，先筆後墨，連皴帶染，由淡而濃，由疏而密，反復皴擦和乾筆積墨，焦墨破醒，使畫面醇厚博渾，元氣淋漓，將半抽象化書法意味的筆墨表現性推向了極致。至此，肇始於董其昌的“南宗”山水，終於在王時敏王原祁祖孫手中達到了輝煌的頂峰。

本次特展，集中展出館藏王時敏、王原祁和傳派畫家的作品，以展示他們繪畫風格的演進過程和藝術特徵。同時附設“代筆與偽作”部分，通過對若干代筆和倣作的分析，以提供對二王作品真偽鑒定的參考。

上海博物館館長

陳燮君

Foreword

In the middle of the 17th century, China experienced a dynastic change. The Qing Dynasty replaced the Ming Dynasty to be the new regime of China. Wang Shimin, coming from a well-known aristocratic family that served the Ming court, refused to be an official in the Qing government. He returned to his hometown, concentrating on painting and calligraphy creation. He, together with Wang Jian, was influenced by Dong Qichang's idea- "painters should learn from old masters", and started imitating the works of old masters. The old masters they followed were Dong Yuan, Ju Ran, and the Four Masters of the Yuan Dynasty, who were highly praised by Dong Qichang. Wang Shimin especially admired Huang Gongwang. He pushed literati landscape paintings to a new high level. He himself was considered to be the leader of the painting circle in the beginning of the Qing Dynasty. Wang Shimin's grandson Wang Yuanqi followed family tradition. His painting gained himself the appreciation of the Kangxi Emperor and a position in court.

In the mid-Kangxi Era, the Qing had consolidated its political power. The government confirmed the Confucianism as its official ideology and encouraged painters to follow the style of old masters so as to maintain tradition. The works of Wang Shimin and Wang Jian were considered to be the orthodox of landscape paintings. Later, Wang Yuanqi's position in court made the style of Wang family popular not only among painters at the court academy but among government officials as well. Wang Yuanqi had many followers, including his disciples and admirers in and outside of court. They gradually formed the Loudong School, which was named after Wang Yuanqi's hometown Taichang. Until the end of the Qing Dynasty, Loudong School remained to be the most influential school of landscape painting.

The landscape painting of the Song and Yuan Dynasties, although has different choices for representations, emphasizes both composition and ink play. This situation changed after the late Ming Dynasty. Chinese landscape paintings started taking more elements from calligraphy, and as a result, became more abstract. As a student of Dong Qichang, Wang Shiming continued the lineage of Huating School. He studied the composition, technique, atmosphere, and etc. of old masters' works and generalized them into a set of standards. Wang especially admired Huang Gongwang and learned from this master the essence of his art. With his paintings characteristic of well-balanced composition, heavy and rich ink work, and unbounded grand style, Wang led the art trend in the early Qing Dynasty.

Wang Yuanqi, Wang Shimin's grandson, learned his painting skills directly from his grandfather, also imitated old masters but was never limited by them. He emphasized interconnection in composition. All the peaks, rocks, trees, springs, houses, clouds, etc. in his paintings are organized with rules of breaking and continuing, concealing and revealing, diluting and fragmenting. Through these combination, his works reach a harmony order. Wang Yuanqi learned the writing skills from the Four Masters of the Yuan Dynasty, especially Huang Gongwang. His brushwork is powerful and heavy, requiring a steady hand. He preferred using dry brush. When painting, he would first apply lines, and then ink. From light to dark, sparse and dense, he created shading with dry brush, using different techniques. After his grandfather, Wang Yuanqi applied calligraphy skill into painting. Together, the two artists brought Dong Qichang's Southern School landscape painting to the apex.

This exhibition displays the works of Wang Shimin, Wang Yuanqi, and their disciples that are in Shanghai Museum's collection to reveal the development of their painting styles and artistic features. Works by ghost artists and forgeries are also on display as reference.

Chen Xiejun
Director, Shanghai Museum



2. 王時敏 為奉山作山水軸

明 崇禎五年壬申（1632）
紙本 水墨
縱96.5厘米 橫45.2厘米

Wang Shimin Landscape Painted for Fengshan

Dated 1632
Hanging scroll, ink on paper
96.5×45.2 cm

款署：

“壬申初夏，為奉山先生畫。
王時敏。”鈐：“王時敏印”白文
方印。

鑒藏印：

清 李恩慶：“李氏珍秘”朱文
方印，“季雲審定真跡”白文方印。

近代 吳湖帆：“梅景書屋秘
笈”朱文長方印，“吳湖帆珍藏
印”朱文長方印，“雙修閣圖書
記”朱文長方印。

近代 秦通理：“頤椿廬通理
藏”白文方印。

近代 師守玉：“師守玉印”朱
文方印。

這幅作品是王時敏四十一歲時所作，亦屬早期作品。整幅作品構圖穩重端莊，筆墨學黃公望，而某些地方又有倪瓚的韻味，山石的造型，尤其是左面的山峰明顯帶有董其昌的影子。王時敏在繪事上得董氏教益良多，兩人交往長達三十年，董其昌曾為王時敏作臨古畫稿，並且每幅畫上都加以文字說明。因此，王時敏之臨“古”，是在一定意義上臨摹董其昌理解中的“古”，其早期作品中常可見到董氏的影響。

（孫丹妍）

3. 王時敏 倣倪雲林春林山影圖軸

明 崇禎六年癸酉（1633）

紙本 水墨

縱94.3厘米 橫43.8厘米

Wang Shimin
Spring Trees and Distant Mountains
after Ni Zan

Dated 1633

Hanging scroll, ink on paper

94.3×43.8 cm

款署：

“癸酉初夏，錫山舟次，擬雲林春林山影圖。時敏。”鈐：“王時敏印”白文方印。

題跋：

明 董其昌：“雲林小景幾作無李論，遜之亦搜索殆盡，誰知筆端出現，清閼主者若再來，騁妍競爽如此，珍重，珍重。甲戌初冬，其昌。”鈐：“宗伯學士”白文方印，“董氏玄宰”白文長方印。

鑒藏印：

清 李佐賢：“竹朋鑒定”朱文長方印。

近代 錢鏡塘：“海昌錢鏡塘藏”朱文長方印。

近代 吳湖帆：“雙修閣圖書記”朱文長方印，“吳湖帆潘靜淑珍藏印”朱文方印，“吳氏梅景書屋圖書印”朱文方印，“梅景書屋秘笈”朱文長方印，“吳湖帆珍藏印”朱文長方印，“靜淑寶藏”白文方印。

另：“休陽汪彥宣小梅甫珍藏”朱文長方印，“儀晉舊堂”朱文長方印，“震佑寶藏”朱文方印。



這是王時敏四十二歲時的作品，圖中除了作者款字，還有董其昌一年之後的題字，時董氏八十歲。從王時敏流傳的作品來看，倣倪（瓚）不如倣黃（公望）多。董其昌曾說，學倪畫沈周顯得蒼老，而文徵明顯得稚嫩，意即倪畫難學。而在王時敏的這幅倣倪山水上，董氏却不吝贊美之辭，感嘆王時敏筆端仿佛倪瓚再來，評價可謂極高。

（孫丹妍）



8. 王時敏 做大癡陡壑密林圖軸

清 順治十三年丙申（1656）

紙本 水墨

縱91.4厘米 橫52.2厘米

Wang Shimin
Steep Valleys and Thick Trees
after Huang Gongwang

Dated 1656

Hanging scroll, ink on paper

91.4×52.2 cm

款署：

“丙申夏五，西田坐雨戲墨。王時敏。”鈐：“王時敏印”白文方印。

鑒藏印：

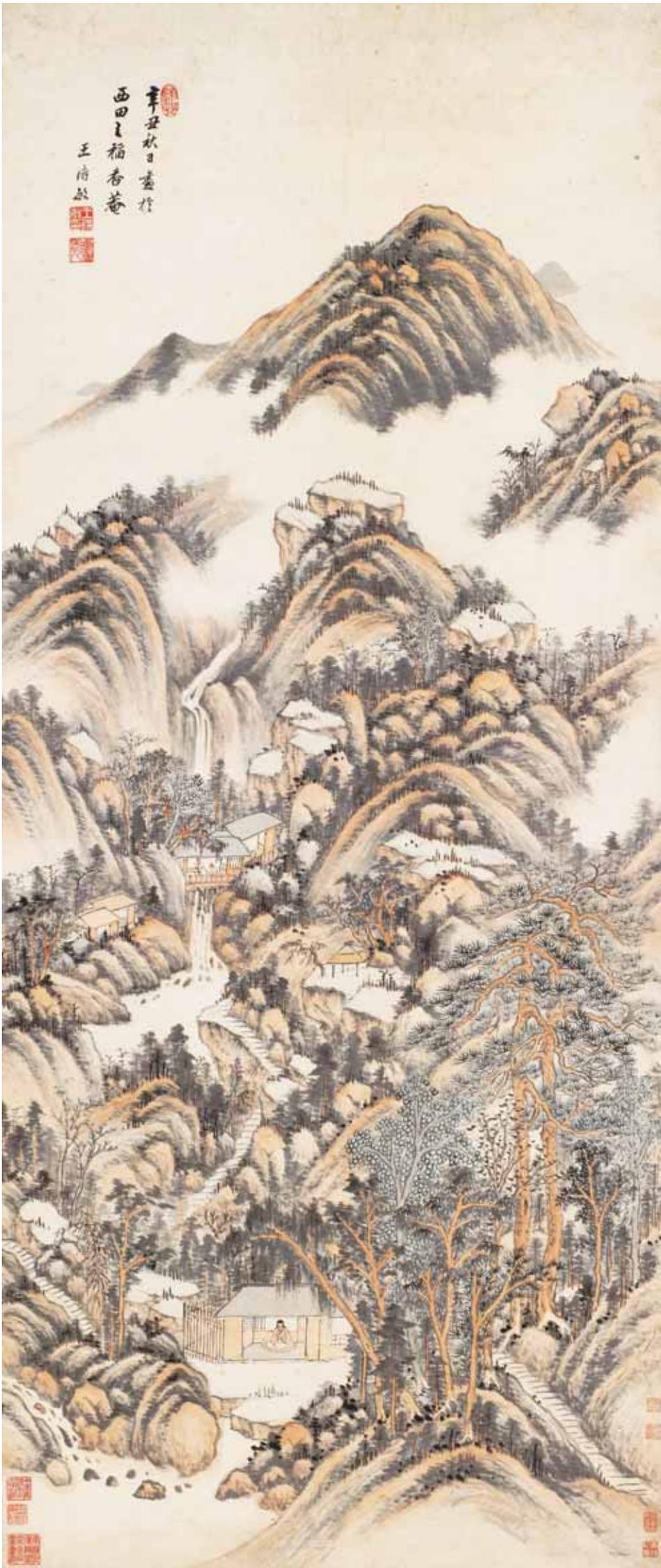
清 愛新覺羅·允祥：“怡親王寶”朱文方印。

清 徐用儀：“徐氏竹隱廬藏”朱文方印。

另：“明善堂覽書畫印記”白文長方印，“宋氏穉佳書畫庫記”朱文長方印。

此為王時敏六十五歲時的作品。用筆老健，墨色沉鬱，畫面顯得元氣飽滿，精神矍鑠。

（孫丹妍）



10. 王時敏 雲山圖軸

清 順治十八年辛丑（1661）
紙本 設色
縱171.7厘米 橫60.2厘米

Wang Shimin Mountains amid Clouds

Date 1661
Hanging scroll, ink and color on paper
171.7×60.2 cm

款署：

“辛丑秋日，畫於西田之稻香菴。王時敏。”鈐：“王時敏印”白文方印，“西廬老人”朱文方印。起首鈐：“歸村”朱文橢圓印。

鑒藏印：

清 孔廣陶：“南海孔廣陶審定金石書畫印”朱文方印。

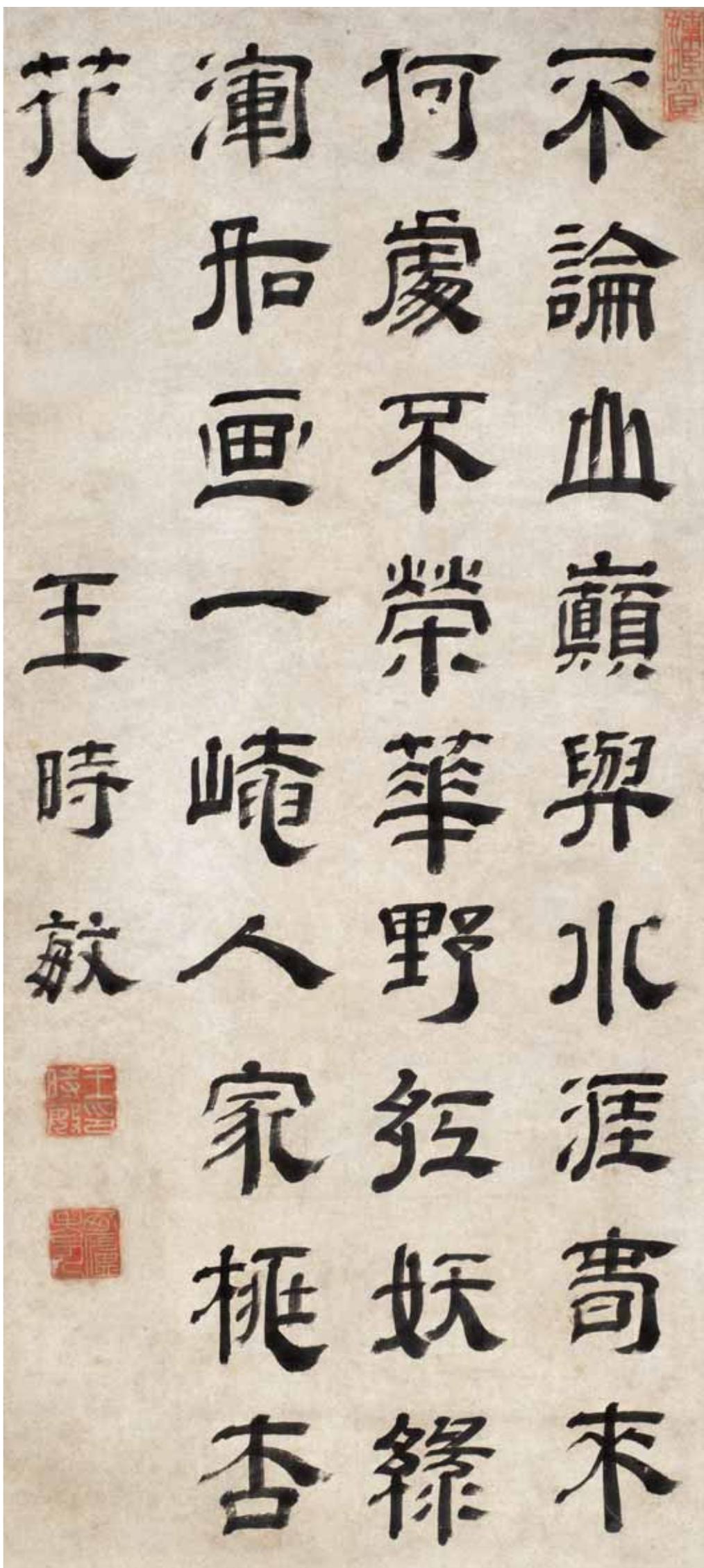
近代 丁惠康：“丁惠康顧安宓夫婦同觀”朱文方印。

近代 何冠五：“冠五珍藏”朱文方印，“田溪書屋”朱文方印。

另：“怡萱草堂藏”白文方印，“無懷氏之民”白文長方印，“庚拜所藏”白文方印。

此為王時敏七十歲時的作品。這幅淺絳作品，筆墨設色仍是做黃公望，而山川渾厚，水木清華，隱世高人結廬山中，平和安閑，一片歲月靜好。雖學元人，却易元人之超邁蕭疏為親切從容，這正是不同的環境、境遇賦予作者的不同的筆墨性情。

（孫丹妍）



21. 王時敏 隸書七絕詩軸

紙本

縱110.3厘米 橫50.5厘米

Wang Shimin
Seven-Character Poem in
Official Script

Hanging scroll, ink on paper
110.3×50.5 cm

釋文：

“不論山巔與水涯，春來何處不榮華。野紅妖綠渾如畫，一崦人家桃杏花。王時敏。”鈐：“王時敏印”白文方印，“西廬老人”白文方印。起首鈐：“藻野堂”朱文長方印。

王時敏以畫聞名江南，其書名遂為畫名所掩。王時敏特別精於隸書，其書參《夏承碑》的筆法，結體方闊，用筆穩健，渾厚雍容，與同時的朱彝尊、鄭簠合稱為“清初三隸”。

(孫丹妍)

27. 王原祁 閒圃書屋圖軸

清 康熙三十二年癸酉（1693）
紙本 設色
縱114.0厘米 橫51.1厘米

Wang Yuanqi
Xianpu Villa

Dated 1693
Hanging scroll, ink and color on paper
114.0×51.1 cm

款署：

“閒圃書屋圖。癸酉清和，倣黃鶴山樵筆。婁東王原祁。”鈐：“王原祁印”白文方印，“麓臺”朱文方印。起首鈐：“掃華菴”朱文長方印。

此圖以王蒙筆意出之，繪山谷幽深，溪水潺潺。蒼松翠柏掩映下，茅屋隱顯，曲徑通幽。山石用枯筆皴擦，筆法縝密，層次豐富。是圖作於1693年，作者時年五十二歲。

（李蘭）





41. 王原祁 為彥瑜作山水軸

清 康熙四十五年丙戌（1706）
紙本 設色
縱79.2厘米 橫38.7厘米

Wang Yuanqi
Landscape Painted for
Yanyu

Dated 1706
Hanging scroll, ink and color on paper
79.2×38.7 cm

款署：

“丙戌夏日，彥瑜年道兄偕徐蔣兩兄奉過訪，劇談觀畫，抵暮別去。此圖落筆未竟也。幾日霪雨，畫室忽圯，初意已不可問。檢之土石下，紙尚完好，履閣經月，設色以掩其瑕。拙筆甚不足觀，聊識此事存之。王原祁。”鈐：“王原祁印”白文方印，“麓臺”朱文方印，“石師道人”白文方印。起首鈐：“期仙廬”白文橢圓印。

鑒藏印：

清 畢登瀛：“畢登瀛珍藏書畫章”朱文方印。

圖繪溪谷幽靜，雜樹繁茂。筆墨率逸簡淡，設色淡雅明潔。是圖作於1706年，作者時年六十五歲。

（李蘭）

42. 王原祁 倣黃鶴山樵山水軸

清 康熙四十六年丁亥（1707）

紙本 水墨

縱104.4厘米 橫49.6厘米

Wang Yuanqi
Landscape in the Manner of
Wang Meng

Dated 1707

Hanging scroll, ink on paper

104.4×49.6 cm

款署：

“丁亥夏五扈從北上，舟次柳林閘四日，煩熱鬱悶，倣黃鶴山樵筆。王原祁。”鈐：“王原祁印”白文方印，“麓臺”朱文方印，“西廬後人”朱文長方印。起首鈐：“御書畫圖留與人看”朱白文橢圓印。

鑒藏印：

清 蔣因培：“蔣氏伯生所藏”朱文長方印。

此為王原祁六十六歲時作品。據作者自題，此圖是“扈從北上”時所作。康熙四十六年正月，康熙皇帝從京城出發，開始了第六次南巡，至揚州、南京、蘇州、松江等地，至五月返回京城。王原祁隨從南巡，此圖即是在返回京城途中的消遣之作。

（孫丹妍）



54. 王原祁 陡壁磐石圖軸

清 康熙五十四年乙未（1715）
絹本 設色
縱130.5厘米 橫74.1厘米

Wang Yuanqi Cliffs and Rocks

Dated 1715
Hanging scroll, ink and color on silk
130.5×74.1 cm

款署：

“大癡畫華滋渾厚不為奇峭，沙水容與處甚多。惟鐵崖圖多用陡壁磐石，以見巍峨永固之意。今樹弟觀察楚中，欲以拙筆奉贈阿老先生，特取其意漫為塗抹，未識能彷彿萬一否？康熙乙未中秋，婁東王原祁畫并題。”鈐：“王原祁印”白文方印，“麓臺”朱文方印，“西廬後人”朱文長方印。起首鈐：“御書畫圖留與人看”朱白文橢圓印。

圖繪高山仰止，巍峨聳立，雲霧縹緲，溪水潺潺。巖樹幽深，茅舍隱現。筆墨精純，勾染結合，淺絳設色，氣息樸厚。是圖作於1715年，作者時年七十四歲。

（李蘭）





第二開



第三開



第四開



57. 王原祁 山水成扇

清 康熙三十五年丙子 (1696)
 金箋 水墨
 縱17.5厘米 橫52.4厘米
 受贈吳詩銘、吳詩錦、吳詩鑑、吳詩蘋

Wang Yuanqi
 Landscape on Fan

Dated 1696
 Folding fan, ink on gold paper
 17.5×52.4 cm
 Donated by Wu Shiming,
 Wu Shijin, Wu Shijian and Wu Shipin

款署 (正面) :

“丙子嘉平，倣倪高士筆意，似研翁老先生教正。麓臺祁。”鈐：“王原祁”朱白文方印，“麓臺”白文方印。起首鈐：“三昧”朱文葫蘆印。

題跋 (反面) :

清 繆彤：“青林倚華閣，紫笈秘緹緗。不惜千金購，真誇萬卷藏。芸香朝棟靜，藜火夜窗長。君腹還稱笥，咀含六藝芳。書似研逢年道兄，繆彤。”

鈐：“狀元及第”白文方印，“繆彤之印”朱文方印。

是圖作者取倪瓚筆意，繪雜樹坡石，臨水隱居。筆致率意圓渾，氣息高古清曠。此圖作於1696年，作者時年五十五歲。

(李蘭)



58. 黃鼎 漁父圖軸

清 康熙三十七年戊寅（1698）

紙本 水墨

縱113.8厘米 橫46.4厘米

Huang Ding Enjoy Fishing

Dated 1698

Hanging scroll, ink on paper

113.8×46.4 cm

黃鼎（1660—1730），字尊古，一字曠亭，號閑圃、曠園、獨往客、淨垢老人等，江蘇常熟人。擅山水，擅於摹古，而於王蒙法尤長。師王原祁，兼學王翬筆意。

款署：

“漁父圖。進士柳宗元撰。莊書有《漁父篇》，樂章有《漁父引》。太康潯陽有漁父不言姓名，太守孫緬不能以禮詞屈。國有張志和，自號為煙波釣徒，著書云真子亦為漁父詞，合三十二章，自為圖寫，以其才調不得，恐是當時名人繼和，至今數篇錄在樂府。近有白雲子亦隱姓字，爵祿無心，煙波自逐，常登舴艋，舟泛滄波，挈一壺酒，釣一竿風，與群鷗往來，煙雲上下，每素月盈手，山光入懷，舉杯自怡，鼓枻為韻，亦為二十一章，以繼煙波釣徒焉。戊寅嘉平三日畫并書，虞山黃鼎。”鈐：“黃鼎之印”白文方印，“尊古”朱文方印，“閑圃印記”白文方印。

題跋：

清 博爾都：“予號東皋漁父，尊古寫此相贈，何啻百朋之錫也。問亭。”鈐：“博爾都”白文方印，“問亭”朱文方印。起首鈐：“東皋”朱文長方印。

鑒藏印：

清 博爾都：“愛畫入骨髓”白文長方印，“問亭鑑賞圖書”白文方印。

近代 龐元濟：“萊臣心賞”朱文方印，“虛齋審定”白文方印。

陳匡山：“陳匡山珍存書畫圖章”朱文方印。

圖繪水岸坡石，老樹虬曲，一人泊舟眺望。遠方水草繁茂，群鷗嬉戲，山巒疊嶂。樹石造型嚴謹，皴染結合，筆墨沉穩工緻。是圖作於1698年，作者時年三十九歲。

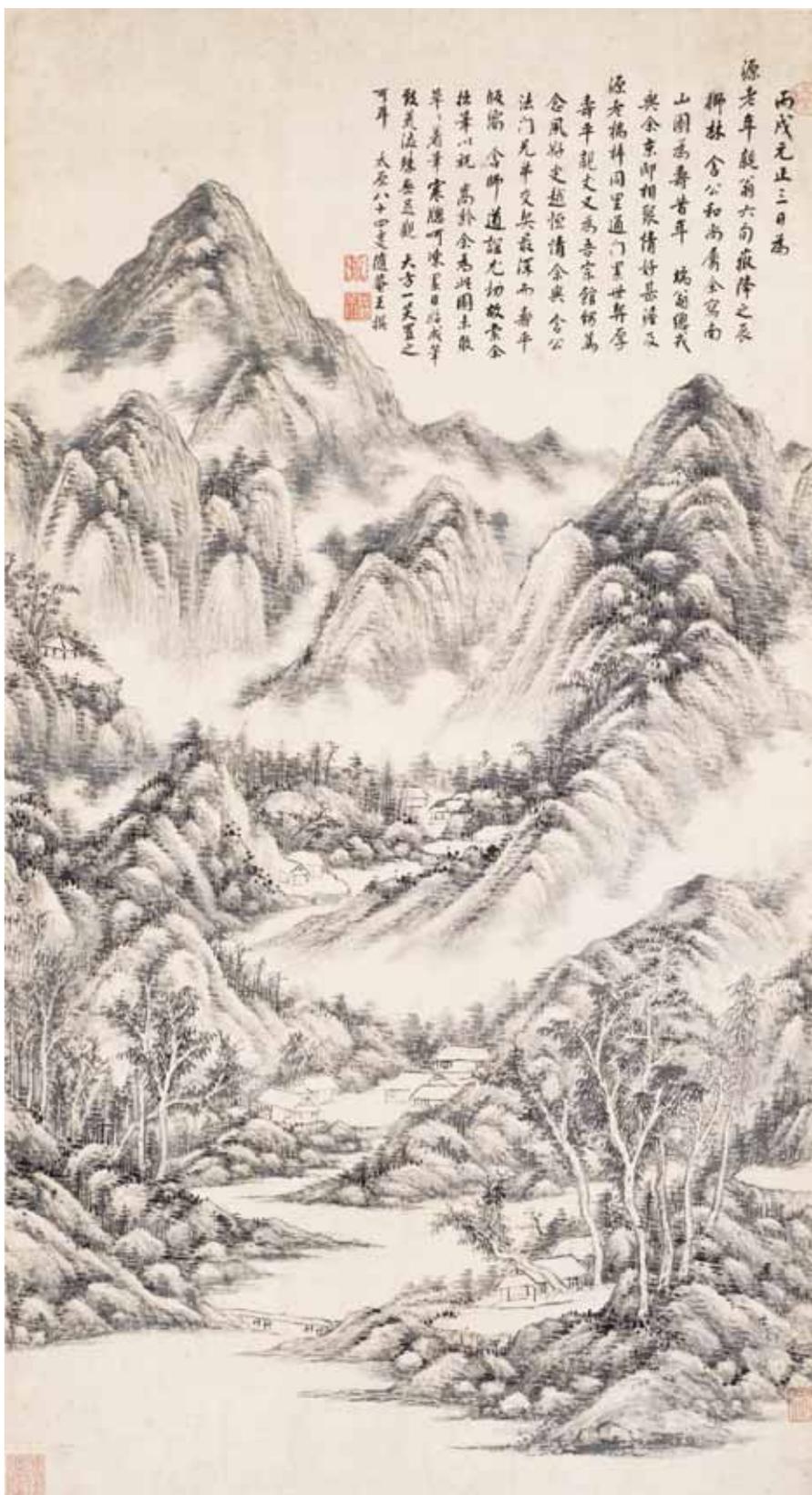
（李蘭）

63. 王撰 南山圖軸

清 康熙四十五年丙戌（1706）
紙本 水墨
縱91.8厘米 橫50.6厘米

Wang Zhuan
Nanshan Mountain

Dated 1706
Hanging scroll, ink on paper
91.8×50.6 cm



王撰（1623—1709），字異公，號隨菴，王時敏第三子，工詩。亦善畫，山水頗饒遠致，筆墨超逸，所作峰巒樹石，無不肖似其父。為“婁東十子”之一。

款署：

“丙戌元正三日，為源老年親翁六旬嶽降之辰，獅林含公和尚屬余寫南山圖為壽。昔年端翁總戎與余京邸相聚，情好甚渥，及源老橋梓同里，通門累世契厚。壽平親丈又為吾宗館甥，篤念夙好，更越恒情。余與含公法門兄弟交契最深，而壽平皈嚮，含師道誼尤切，故索余拙筆以祝嵩齡。余為此圖未敢草草着筆。寒臆呵凍，累日始成。筆致荒澀，殊無足觀。大方

一笑置之可耳。太原八十四叟，隨菴王撰。”鈐：“王撰印”白文方印，“隨菴”白文方印，“太原八十四翁”朱文方印。起首鈐：“余字曰大年”朱文圓印。

鑒藏印：

近代 錢鏡塘：“海昌錢鏡塘藏”朱文長方印。

此圖擬黃公望筆意，繪山澗溪水蜿蜒流淌，岸邊茅屋依山而建，遠處山巒起伏，雲霧微茫。筆致蒼潤秀逸，氣息樸厚。是圖作於1706年，作者時年八十四歲。

（李蘭）

圖書在版編目 (CIP) 數據

南宗正脉：上海博物館藏婁東畫派藝術 / 上海博物館編。— 上海：上海書畫出版社，2011.10
ISBN 978-7-5479-0269-1

I. ①南… II. ①上… III. ①中國畫—作品集—中國
IV. ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第194299號

主 編 陳燮君 陳克倫
責任編輯 王 彬 凌瑞蓉
審 讀 茅子良
裝幀設計 姚偉延
圖像製作 張晶晶 白瑾怡
技術編輯 錢勤毅 陳 凌
印裝監製 朱國範

南宗正脉

上海博物館藏婁東畫派藝術

上海博物館 編

上海書畫出版社出版發行

(上海市延安西路593號 郵政編碼：200050)

上海貝貝埃藝術設計有限公司設計製作

上海中華商務聯合印刷有限公司

2011年10月第1版 第1次印刷

開本：1/8 (787×1092毫米) 印張：39

印數：1-1,500

ISBN 978-7-5479-0269-1

定價：500.00 圓 (全二冊)