



亚历山大·佩里耶 (1862-1936)

风景画展

Mountains and Lakes:

Landscapes by Alexandre Perrier(1862-1936)

上海博物馆
Shanghai Museum

目 录

CONTENTS



- 6 前言 陈燮君
- 7 Foreword *Chen Xiejun*
- 8 前言 让-伊夫·马林
- 9 Foreword *Jean-Yves Marin*
- 10 向汪庆正先生和凯撒·门茨先生致敬 仇大雄
- 12 A Tribute to Wang Qingzheng and Cäsar Menz *Franklin Chow*
- 14 亚历山大·佩里耶眼中的瑞士风景 伊莎贝尔·柏姿·万德丽
- 18 Alexandre Perrier (1862-1936): Visions of Landscapes *Isabelle Payot Wunderli*
- 23 致我的朋友凯撒·门茨 伊夫·拉马尔
- 24 Tribute to My Friend Cäsar Menz *Yves Oltramare*
- 27 亚历山大·佩里耶个人生平
- 29 Biographical Notes
- 31 简介 Introduction
- 33 佩里耶母亲的肖像 The Portraits of His Mother
- 37 佩里耶最爱的风景 His Favourite Landscapes
- 38 地图 The Map
- 67 风格的演进 The Evolution of His Style
- 99 新风格 The New Manner
- 123 素描 The Drawing

前 言



语言是有国界的，而艺术是无国界的。这次“亚历山大·佩里耶（1862—1936）风景画展”便是最好的证明。早在2004年，上海博物馆曾借“上海博物馆藏文物精品展”之机会将最能体现中华五千年文化的艺术珍品带到了在瑞士的观众。时隔七年，我们远在阿尔卑斯之巅的朋友——日内瓦艺术历史博物馆又将这朵友谊之花递到我们手中，这就是“亚历山大·佩里耶（1862—1936）风景画展”，一个饱含瑞士山水之美，同时又充盈着画家对故乡眷恋之情的展览。

亚历山大·佩里耶（1862—1936）是瑞士知名风景画家。他出生于日内瓦，早年在法国学习纺织印染绘图，于19世纪晚期移居巴黎开始他的艺术家生涯。在他生命的各个阶段，这位画家的绘画风格几经转变，然而他所热衷于描绘的对象却一直没有变，那就是瑞士美丽的山水风景。本次展览以画家风格的转变为主线，为观众展示了他在不同时期创作的精彩作品。

年轻的亚历山大在暂居巴黎的日子里接触了印象主义、新印象主义、象征主义、新艺术运动等各种艺术风潮。虽然多少受到这些新兴艺术的影响，也曾经沿袭过新印象主义的风格，亚历山大·佩里耶在回到瑞士之后，很快在描摹故乡山水的过程中发展出自己独特的绘画风格和手法。他的成熟期作品完全冲破传统西方绘画对形与色的约定俗成：他的油画用色之稀薄，几近于中国水墨；他的草稿用笔之简练，酷似文人写意。

亚历山大·佩里耶一生专注于描绘瑞士本土山水风景，而他独创的绘画手法却近似于中国传统绘画。这或许是巧合，或许只是因为艺术本身并没有国界。不管怎么说，这是日内瓦艺术历史博物馆与上海博物馆联手打造本次画展的一个契机。我们希望观众们能够尽情享受亚历山大·佩里耶为大家带来的瑞士之旅，同时体会这种无疆界的绘画艺术之美。

上海博物馆馆长
陈燮君

前 言



日内瓦艺术历史博物馆于1910年对外开放，逐渐发展成为一个集考古发掘物、实用艺术品和美术作品于一体的百科全书型博物馆。

秉持长久以来的传统，日内瓦艺术历史博物馆拥有大量非常重要的15—20世纪的西方绘画收藏，把那些法国、意大利和荷兰大师们的作品陈列在展厅中，展厅中最好的位置留给了瑞士风景画大师亚历山大·卡拉姆、费迪南德·贺德勒、巴泰勒米·梅恩和费利克斯·瓦洛东等人的佳作。

这些风景画大师中当然还包括亚历山大·佩里耶，虽然他与那些声名显赫的画家们相比，似乎并不为外国人所熟知，但这位精通艺术的画家在瑞士风景画史上有着独一无二的地位。作为日内瓦风景画派的代表人物之一，本次展览旨在把他生前孜孜不倦探索和创作的瑞士山水风景画呈献给大家。

从各方面来说，我个人都认为佩里耶可以说是瑞士的一位艺术大使，他的风景画美轮美奂地表现出瑞士风景的特色所在。

以亚历山大·佩里耶为主题的展览在我馆已经举办过两次，第一次是在1986年，在他逝世五十周年纪念时；另一次是在2009年，我们与索洛图恩美术馆联合举办了一次回顾展。

我馆2009年展览的策展人伊莎贝尔·柏姿·万德丽也参与到了这次展览前期筹备的文物挑选工作中，在此，非常感谢她的精心挑选和辛勤付出！

这次与上海博物馆的合作，始于前任馆长凯撒·门茨先生的任期，凯撒·门茨先生为本次展览贡献良多，我们也希望通过该展，能够让中国民众更多地了解瑞士艺术。在此，我要向门茨先生及其他所有参与这次展览工作的日内瓦艺术历史博物馆的工作人员表示由衷的谢意！

这次能与上海博物馆合作，我们感到非常荣幸，在此我要向上海博物馆、上海博物馆馆长及所有为该展览辛勤工作的人们表示衷心感谢！

最后，还要感谢劳力士对本次展览成功举办的大力支持！

日内瓦艺术历史博物馆馆长
让-伊夫·马林

亚历山大·佩里耶个人生平



- 1862年 5月17日亚历山大·佩里耶出生于日内瓦，父母都是法裔日内瓦人，在他六岁时，父亲去世，由母亲一人抚养长大。
- 1879年 在日内瓦学院读完中学。
- 1881年 在一家银行机构待了一段时间后，亚历山大·佩里耶前往法国的米卢斯学习纺织印染绘图。
- 1891年 移居巴黎，通过画服装设计稿谋生，同时开始了解新印象主义、象征主义和新艺术，经常参加“独立沙龙”的活动，与艺术家、文学家交流。

亚历山大·佩里耶在1891年搬到了巴黎，并在那里呆了几年时间。正是在巴黎这座艺术之都，佩里耶接触并熟悉了新兴的艺术潮流：新印象主义、象征主义和新艺术运动。他多次参加“独立沙龙”和“玫瑰十字会沙龙”的活动。当然，卢浮宫也是他必不可少的去处，那里是卓越灵感的殿堂。他是第一位受到乔治·修拉（1859—1891）所创绘画风格启发的瑞士艺术家。在漫长的夏季，佩里耶会离开充满躁动的巴黎，回到日内瓦和上萨瓦省，全身心地投入到风景画的创作中。

关于亚历山大·佩里耶回到日内瓦的日期没有确切的文字记录，但可以设定为在19世纪的最后几年。他放弃了绘图员的工作，全身心地投入到绘画创作中。

- 1900年 在巴黎的世界博览会上，佩里耶获得了一枚铜牌，一年后的维也纳分离派画展上，他的画作与另两位瑞士画家费迪南德·贺德勒和库诺·阿米耶的作品被放在一起展出。
- 1903年 在日内瓦的“选举大厦”举办了亚历山大·佩里耶作品的专题画展，七年后举办的第二次活动为其专题画展画上了圆满的句号。
- 1917年 被任命为瑞士画家、雕塑家和建筑家协会的日内瓦分部主席。他积极投身于协会工作，受到大家，尤其是当代艺术家们的赞赏和肯定。
- 1936年 在观看完查理·卓别林的电影《摩登时代》离开阿尔罕布拉剧院时，亚历山大·佩里耶不慎跌倒，不幸离开了人世。
- 1937年 在亚历山大·佩里耶逝世之前就开始筹办的个人回顾展，在日内瓦和伯尔尼举行。



母亲肖像 The Artist's Mother

1891年 1891

布面油画，58×68厘米 Oil on canvas, 58 × 68 cm

私人收藏 Private collection



云间勃朗峰 **Mont Blanc in the Clouds**

1894年 1894

布面油画，38×46厘米 Oil on canvas, 38×46 cm

私人收藏 Private collection



湖 The Lake

1895年 1895

布面油画，80.2×80.2厘米 Oil on canvas, 80.2×80.2 cm

寄存于伯尔尼戈特弗里德-凯勒基金会 Deposited by the Gottfried-Keller Foundation, Bern

日内瓦艺术历史博物馆藏 Geneva, Musée d'art et d'histoire (Museum of Art and History)

藏品号：1996-33 inv. 1996-33



Deu

写生簿（第5号） Sketchbook No. 5

年代不详 n. d.

纸上铅笔素描，13×19.5厘米（合上） Pencil, 13×19.5 cm (closed)

私人收藏 Private collection



11 Dec

风景习作 Study of a Landscape

年代不详 n. d.

纸上粉彩, 25×32厘米 Pastel on paper, 25×32 cm

私人收藏 Private collection

图书在版编目(CIP)数据

亚历山大·佩里耶(1862-1936)风景画展 / 上海博物馆编. -- 上海: 上海书画出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5479-0264-6

I. ①亚 II. ①上 III. ①油画: 风景画-作品集-瑞士-现代 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174495号

主 编: 陈燮君 陈克伦

责任编辑: 王 彬 刘 婕

审 读: 朱莘莘

装帧设计: 徐莎莎

校 对: 卞建林

技术编辑: 钱勤毅 陈 凌

印装监制: 朱国范

亚历山大·佩里耶(1862-1936)风景画展

上海博物馆 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路593号 邮政编码: 200050)

上海维翰艺术设计有限公司设计制作

上海中华商务联合印刷有限公司

2011年9月第1版 第1次印刷

开本: 1/8 (635×940毫米) 印张: 19

印数: 1-1,200

ISBN 978-7-5479-0264-6

定价: 180.00元