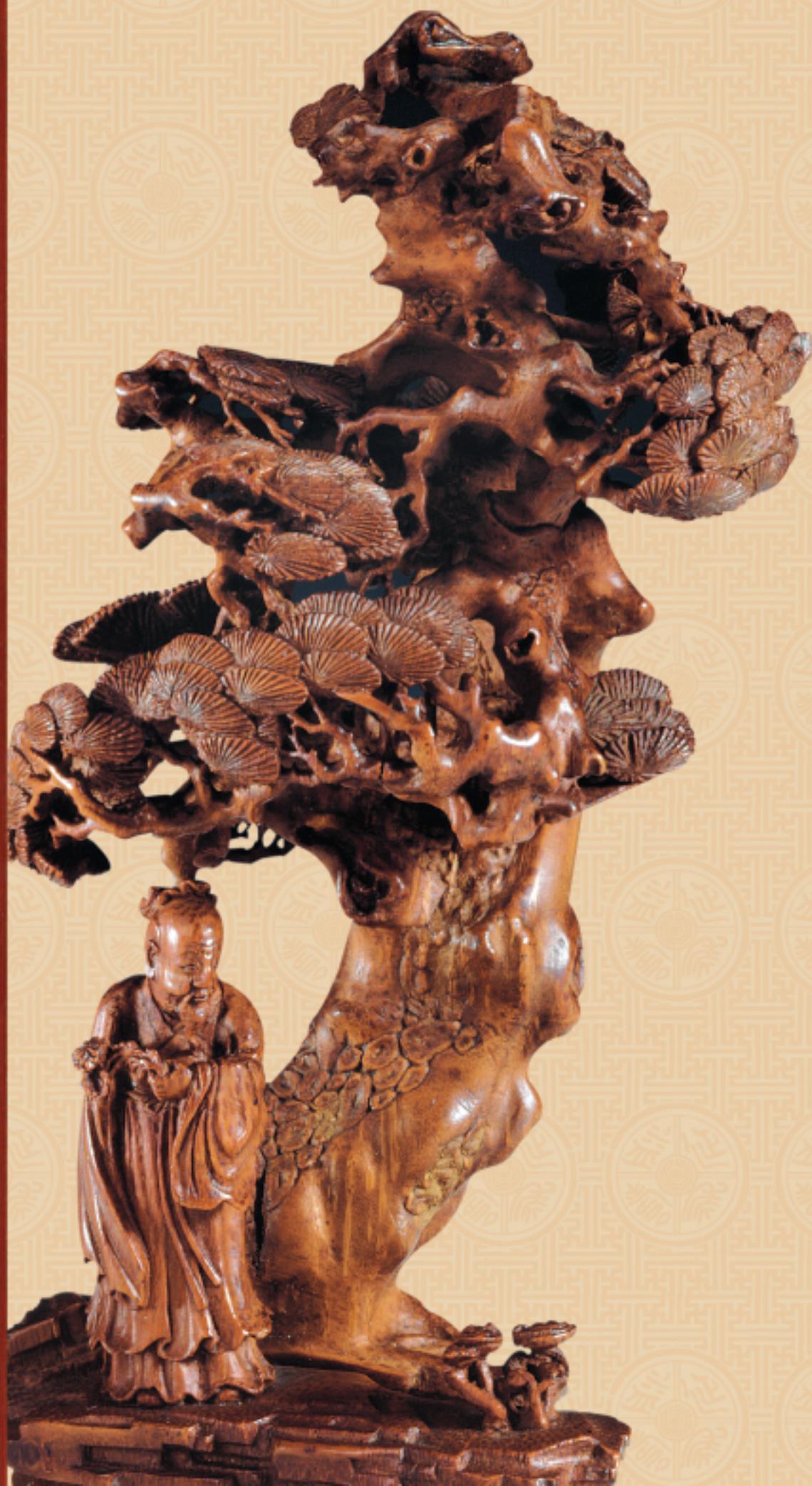


竹鏤文心

竹刻珍品特集

Literati Spirit

Art of Chinese Bamboo Carving



上海博物館
Shanghai Museum

目 录 CONTENTS

006 前 言 *Foreword*

陈燮君 上海博物馆馆长

Chen Xiejun *Director, Shanghai Museum*

008 中国文人竹刻艺术序论 施 远

Introduction of Chinese Literati Bamboo Carving Arts **Shi Yuan**

022 图 版 *Catalogues*

023



第一部分 嘉定独诣

Part One Jiading School

024 勃兴 Origin

052 鼎盛 Golden Age

091 传摹 Imitation

120 守成 Aftersound

159



第二部分 金陵宗风

Part Two Lineage of the Jinling School

160 初音 Origin

170 华章 Golden Age

230 遗响 Aftersound

261



第三部分 留青别裁

Part Three *Liuqing* Technique

262 古质 Archaic Era

293 今妍 Modern Time

309



第四部分 互动交辉

Part Four Interaction

310 书画 Calligraphy

320 篆刻 Seal Cutting

332 工艺 Craftwork

351 附录 *Appendix*

352

竹刻工艺形式一览

Illustration of Bamboo Carving Skills

354

展览所见竹人名录

Introduction of Bamboo Carving Artists

358 索引 *Index*

前 言

竹刻是在我国悠久深厚的竹文化与竹工艺传统的基础上，随着明代中后期文房雅玩鉴藏之风的兴起而成熟的特种雕刻艺术，是文人艺术与民间雕刻工艺相互交融的结晶。从明代直到20世纪中叶的竹刻艺术史，可以概括为三大潮流：以嘉定竹刻为代表的“深刻”、滥觞于金陵濮澄的“浅刻”以及别具风韵的“留青阳文”。这三大潮流，既是雕刻样式上的分野，也具风格上的差异，并且相与激发、互为影响，共同构建出绚烂多姿的竹刻艺术世界。同时，文人阶层广泛、持续而深入的参与，极大地提高了竹刻的美学品格和文化含量，丰富着它的题材和表现方式，使其以非凡的成就与高雅的格调迥然特立于雕刻艺术之林。

上海与竹刻艺术有着密切的联系。始于明代后期的嘉定派，是历史上递衍时间最长、规模最大的雕刻艺术流派，对同时期各类雕刻工艺均产生了巨大的影响，已列入国家级非物质文化遗产。近代形成的海派竹刻是竹刻艺术史上最后的高峰，流风余绪于今犹盛。上海博物馆所藏竹刻多为名家精品，是当今汇集中国竹刻艺术品最重要的单位之一。本次展览以上海博物馆皮藏为主，并承故宫博物院、天津博物馆、南京博物院、宁波博物馆、广东民间工艺博物馆和嘉定博物馆慨假珍藏，构成了中国文人竹刻艺术发展历程的完整序列。

在欣赏竹刻艺术珍品的同时，展览也为深入体察中国古典文人审美世界提供了一个独特的视角。这对于我们理解和继承传统文化的精华，推动当今竹刻艺术的发展，将不无裨益。

上海博物馆馆长 陈燮君

Foreword

Bamboo carving is a special kind of carving art developed on the bases of long-existed Chinese bamboo culture and carving craftsmanship, and reached its maturity in the middle and late Ming dynasty with the rise of literati's aesthetic taste in connoisseurship and private collections. Three trends of bamboo carving gradually formed in the period from the Ming dynasty to the mid-20th century: Jiading School's deep carving, Jinling school's shallow carving, and *liuqing* (skin reserved) carving. Bearing their own distinctive forms and styles, the three trends influenced and stimulated each other. The participation of literati class further enriched bamboo carving aesthetic and cultural value, endowing it with extraordinary elegant characteristic among all the carving arts.

Shanghai is deeply involved with bamboo carving. Jiading, now in the realm of Shanghai, bore the famous Jiading School, the oldest and largest school of bamboo carving in Chinese history. Its craftsmanship has been listed as National Intangible Cultural Heritage by Chinese government. In the mid-19th century, artists nationwide gathered in Shanghai and formed the Shanghai School. Its bamboo carving marked the last peak in the history of this form of art. Shanghai Museum's abundant collection of bamboo carving masterpieces makes it one of the most important institutes in the field.

In addition to the Shanghai Museum's own collection, the Palace Museum in Beijing, Tianjin Museum, Nanjing Museum, Ningbo Museum, Guangdong Folk Arts Museum and Jiading Museum in Shanghai will also bring their precious collections to display a complete history of Chinese bamboo carving. The exhibition also provides a specific view on the aesthetics of Chinese literati, which is beneficial for us to understand traditional Chinese culture, as well as to promote contemporary bamboo-carving arts.

Chen Xiejun
Director of the Shanghai Museum

第一部分 嘉定独诣

明代嘉定竹刻在民间雕刻工艺基础上吸收院体与浙派绘画（所谓“北宗”）的营养，风格写实，装饰色彩强烈。作品以圆雕、浮雕、高浮雕等所谓“深刻”为特征，造型丰满、层次丰富，刀法劲健、意境宏深。“深刻”传统在清前期得到进一步的开拓和提升，创作群体迅速扩大，递相师授，形成十分成熟的体系。嘉定竹刻的另一发展方向是追求用刻刀表现文人书画（所谓“南宗”）的神韵，这路作风在清中期一跃而为竹刻的主流，阴刻与浅浮雕成为时尚，圆雕、高浮雕的水平则渐形衰退。晚清时期的嘉定竹刻逐渐丧失了文人艺术的品格与趣味，工艺技法也日见粗疏，商品化十分严重，不再能够代表当时竹刻的艺术成就与文化高度。

Part One: Jiading School

On the basis of folk carving art, the Ming dynasty bamboo carving in Jiading absorbed characters of academic paintings and the Zhejiang School (Northern School) painting, which endowed it with a realistic style and a strong decorative sense. The Jiading School is famous for its deep carving. Its works include carvings in round, relief, and high relief. In the early Qing dynasty, the tradition of deep carving was further developed. More artists were involved in creation and formed a master-apprentice system. The Jiading School soon regularized its mature style. Another achievement of the school was that it applied the rhythm of literati calligraphy and painting of the Southern School, into its carving skill. This style, usually represented with engraving and low relief carving, became the mainstream of bamboo carving in the mid-Qing dynasty, while the round carving and high relief carving technique of the school degraded on the other hand. In the late Qing dynasty, the Jiading School's works gradually lost the literati taste and skillful craftsmanship it used to have, and can no longer represent the artistic and culture achievement of bamboo carving of the time.

001 朱鹤 竹雕松鹤笔筒

明中晚期 (1436-1644)
通高17.8厘米 口径14.9×8.9厘米
南京博物院藏

Brushpot carved with
cranes and pine trees

By Zhu He
Middle and late Ming Dynasty
(1436-1644)
H. 17.8 cm D. 14.9×8.9 cm
Nanjing Museum

朱鹤，字子鸣，号松邻。嘉定（今属上海）人。活动于明正德、嘉靖年间。工韵语，兼雕镂、图绘之类，刻竹擅长深刻法，为嘉定派竹刻的开山始祖。

该笔筒筒身扁圆形，赭红色，色浆滋润，形为一端松干，上生盘旋曲折小枝，枝叶茂盛，二鹤立于松间，隔枝相对，并有数枝竹叶，背面松皮卷脱露木之处刻有直行阴文楷书五行五十一字。构图纤细精巧，松针细如发丝，刀工娴熟苍劲有力，为朱鹤作品中少见的精致之作。

按金元钰《竹人录》，“刻竹创自松邻子，自前明至今二百八十余年”一语，可见朱氏之艺，在明嘉靖初年即已驰名宇内。款中“辛未”为正德六年（1511）或隆庆五年（1571）。

（黄莉）



033 邓孚嘉 竹根雕陶渊明赏菊

清早期 (1644-1774)
高14.4厘米 宽8.2厘米
上海博物馆藏

Bamboo-root statuette of
Tao Yuanming appreciating
chrysanthemum blossoms

By Deng Fujia
Early Qing Dynasty (1644-1774)
H. 14.4 cm W. 8.2 cm
Shanghai Museum

邓孚嘉，字用吉。福建人，流寓嘉定（今属上海）。活动于清雍正、乾隆年间。工画山水。所镌折枝花最为工妙，秀媚精雅。

造型取陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”的意境，以竹根刻一老者执折枝菊花伫立于蟠曲古松下，凝视坡前数茎芝草，面带微笑，意态悠闲。坡坨用施天章所创方折石形，与古松之圆劲恰成对比。底部阴刻“用吉”篆书印章形款。

(施远)



第二部分 金陵宗风

明末竹人濮澄开创的竹刻风格被后人推为“金陵派”，视作与嘉定竹刻并驾齐驱的艺术宗风，濮氏由此成为“浅刻”一派的开山祖。清前期竹人潘西凤在此风格的基础上融入金石之趣、书画之格，发为浙派竹刻之先声。乾隆、嘉庆以降，杭嘉湖、宁绍、台州地区竹人群体的出现，标志着浙派竹刻的创立。浙派竹刻广泛地吸收书法、文人画、画工画、碑版、篆印、金石拓本等多种艺术形式与造型技艺的养分，作品题材新颖、图式鲜明、刀法精炼、格调高雅，集中展现了当时文人阶层的艺术智慧和审美趣味，成为清代后期文人竹刻的代表。名重一时的吴门竹刻、扬州竹刻与后起的海派竹刻皆深受影响。嘉定以外之江南各地竹人大都以平面雕刻为主，较少涉足立体雕刻，故往往以金陵传派自诩。

Part Two: Lineage of the Jinling School

The shallow carving style founded by Pu Cheng by the end of the Ming dynasty, known as the Jinling School, was regarded as splendid as the Jiading school. In the early Qing dynasty, Pan Xifeng combined epigraphy, painting, and calligraphy into Pu Cheng's style, which showed the first sign of the Zhejiang school. Since the late 18th century, the emergence of artist groups in the region of Hangzhou, Jiaying, Ningbo, Huzhou, Shaoxing, and Taizhou etc. marked the establishment of the Zhejiang school. The Zhejiang school bamboo carving integrated many graphic art styles and craftsmanship such as calligraphy, painting, stone inscription, seal cutting, and tablet rubbing. As an outstanding representative of literati bamboo carving in the late Qing dynasty, its novel subjects, proficient skills, and graceful styles all presented the literati's aesthetic taste of the time. Meanwhile, it also deeply influenced the well-known Suzhou, Yangzhou, and later the Shanghai School. Dedicated mainly to shallow carving, most bamboo carving artists in the south of the Yangtze River outside of Jiading also set themselves up as successors of the Jinling School.

075 濮澄 竹根雕松纹壶

明晚期 (1522-1644)
高12.3厘米 口径8.4厘米
故宫博物院藏

Bamboo-root pitcher carved with pine trees

By Pu Cheng
Late Ming Dynasty (1522-1644)
H. 12.3 cm D. 8.4 cm
Palace Museum

濮澄 (1582-?)，字仲谦。江苏苏州人。活动于明万历、崇祯至清顺治年间。在南京、苏州等地刻竹。擅长随形竹根雕和水磨浅刻竹器，有“吴中绝技”之称。

此器以高浮雕并镂雕技法，将一段老松化为壶身，一侧有枝蟠附成柄，短梗为流。壶盖雕作一片树皮状，上有枝条曲折如钮，与壶身相合，天衣无缝。而器表松鳞、裂罅斜斜布排，与菌盖似的松针一起，构成一种自然而古雅的装饰。壶柄下空隙处阴刻楷书“仲谦”二字款，颇为隐蔽。

据款识，此器当是金陵名匠濮仲谦的作品，然雕刻较繁，与文献所述濮氏“不事刀斧”、“大璞不斫”，或“灭尽斧凿痕”的“水磨器”等个人风格均不尽相同。当然，在尚未发现完全相符的作品之前，如此器般构思巧妙、工艺高超者，亦应归入重要的例证之列。

依记录，此器原藏热河行宫。

(刘岳)



095 黄濬 竹刻摹行书兰亭序扇骨

清道光十六年（1836）

长30.7厘米

赵惠兰、赵棨铮、赵汉颖、赵惠珠、赵建民捐赠
上海博物馆藏

Fan-frame carved with *Lanting Xu*
in running script

By Huang Jun

The 16th year of the Daoguang Reign (1836),

Qing Dynasty

L. 30.7 cm

Donated by Zhao Huilan, Zhao Qizheng,
Zhao Hanying, Zhao Huizhu and Zhao Jianmin
Shanghai Museum

黄濬（1777-?），字素川。江苏吴县（今属苏州）人。擅书法、治印，尤擅于扇骨上摹刻金石小字。卒年在六十以后。

扇骨两面阴文缩刻定武本《兰亭序》，一面“永和”至“及其”，一面“所之”至“斯文”并行书款“道光丙申十月既望，缩临定武本于春风庐之南窗，老眼昏花，不成点画矣。素川黄濬志并镌，时年六十”，下镌一葫芦形小印，其文莫辨。此刻笔迹甚细，刀法精熟而结字有颠仆之态，已是不倚眼力而全凭经验奏刀了。

（施远）



第三部分 留青别裁

留青全称留青阳文，亦名皮雕，为竹刻艺术中特殊的雕刻形式。借青筠去留多寡，呈现出深浅浓淡的变化，绚烂如水墨之具五色。唐代的留青工艺已十分发达，但退晕的表现方法迟至明代后期才成熟。新技法的出现，拓展了留青工艺的题材范围，深化了与绘画艺术之间的联系，使其具有丰富的艺术表现力和广阔的创作空间。明清时期留青工艺见于各地竹人的制作，并未形成专门的流派，直到20世纪中叶才开始发展为海派竹刻与常州竹刻的主要品种。

Part Three: *Liuqing* Technique

Liuqing, or skin-reserved low relief carving, is a unique style in bamboo carving art. Depending on how much bamboo skin is left, the piece created with this technique displays different degrees of shading. The craft of *liuqing* carving was seen as early as in the Tang dynasty. However, the technique of representing layers of shades on bamboo skin had not been used until the late Ming dynasty. With this new technique, carvers were able to apply the colouring of Chinese painting into bamboo carving, which enriched subjects of skin-reserved low relief. Works done with *liuqing* technique were seen in many areas during the Ming and Qing dynasties, but *liuqing* had not formed a school until the mid 20th century, at which point it became a major category of the bamboo carving art of the Shanghai School and Changzhou School.

143 张希黄 留青杜甫诗意图臂搁

清早期 (1644-1774)
长19.6厘米 宽5.8厘米
上海博物馆藏

Wrist-rest carved with illustrations of Du Fu's poem

By Zhang Xihuang
Early Qing Dynasty (1644-1774)
L. 19.6 cm W. 5.8 cm
Shanghai Museum



张希黄，名宗略，字希黄。生平年里不见记载。里籍有浙江嘉兴、江苏江阴、湖北鄂城诸说。活动时期旧说为明人，考其作品风格或在清前期。所作留青山水楼阁，工细绝伦，风格独具。点景人物则用刀简率，笔少意周。画面常配以古人诗文，书法具赵字风味，多用阴文“希黄”、白文“张宗略印”二印。流传赝品极多，大都为晚清间所仿。

臂搁画面近景作矾边临水台阁，阁中坐一人，阁外三人凭栏而观；湖中二人泛舟，舟中置风炉、茶铛。中景为小桥、烟柳，远山层叠如屏，数峰兀立天外。上方阳刻杜甫《携妓纳凉晚际遇雨》诗：“落日放船好，轻风生浪迟。竹深留客处，荷净纳凉时。公子调冰水，佳人雪藕丝。片云头上黑，应是雨催诗。”款署：“乙未六月之望，偶写于竹尚书屋，观山张希黄。”印“希黄”。“乙未”或当康熙五十四年（1715）。此器在传世张希黄款竹刻中雕工最为精细。

(施远)

165 徐素白 留青百花齐放图臂搁

1956年
长30.9厘米 宽11厘米
上海博物馆藏

Wrist-rest carved with
various blossoms

By Xu Subai
1956
L. 30.9 cm W. 11 cm
Shanghai Museum

徐素白（1909—1975），字根泉，号晓钟，江苏武进（今属常州）人。现代著名竹刻家。兼擅浮雕、镂雕、阴刻、留青诸法，继承传统而又能别开生面。尤长留青，淡雅清秀，为世所称。与海上书画名家多有合作，所刻富有浓厚的笔情墨趣。其后人辑有《徐素白竹刻集》。

臂搁画稿为海派花鸟名家江寒汀所绘，全景式构图，绘有牡丹、绣球、月季、山茶、菊、玉兰、玉簪、兰草等十余种花卉，层次丰富而穿插繁杂。右下方款识“寒汀画，素白刻”。该作者能在薄薄一层青筠上下功夫，不仅于叠叶重花、枝本复比的画面中游刃有余，而且将江寒汀婉约清秀的小写意画风准确地表达出来，笔趣刀味相得益彰。

（施远）





百花之園

丁巳年

第四部分 互动交辉

中国文人竹刻兼具文人艺术与工匠艺术双重属性，既与木、牙、石、玉等雕刻艺术同声相应，在工艺技巧上融会贯通，又与书法、绘画、篆刻等文人艺术同气相求，在艺术品格上濡染深厚，具有广泛的包容性。这一部分展示竹刻与其他艺术门类之间的紧密联系。

Part Four: Interaction

Chinese literati bamboo carving presented a combination of literati taste and carving craftsmanship. It had frequent interaction with literati arts such as calligraphy, painting and seal cutting. On the other hand, it shared techniques and skills with other carving arts including wood, ivory, stone and jade carving. Bamboo carving's interaction with different kinds of arts contributed to its great inclusiveness. Objects in this section give prominence to the close connection between bamboo carving and other art forms.

167 李流芳 山水册（十二开）

明天启五年（1625）
（各）纵19.4厘米 横13.6厘米
纸本水墨
吴诗铭、吴诗鉴、吴诗锦、吴诗蕓捐赠
上海博物馆藏

Album of calligraphy and paintings

By Li Liufang
The 5th year of the Tianqi Reign (1625), Ming Dynasty
H. 19.4 cm W. 13.6 cm (separately)
Ink on paper
Donated by Wu Shiming, Wu Shijian,
Wu Shijin, Wu Shiping
Shanghai Museum

李流芳（1575—1629）此册或仿米氏云山，或具倪黄笔意，又兼具写生意趣，可谓逸气飞动，墨色淋漓，别具文人书卷气息。此册所题诸诗，为李流芳与“仲和”（龚三）、“孟阳”（邹孟阳）、“葛实甫”（葛一龙）、“比玉”（宋珏）、“鲁生”（张孔教）、“吴伯霖”（吴之鲸）等诗画友舟游西湖诸地之唱和，画则据诗意而作。作者时年五十一岁。

（凌利中）





石岡園池同仲和泛舟作
 共道春園好偏宜這一尊
 輕陰低竹塢落日駐花源
 水動魚迎棹人歸鶴候門
 相看無限意愁殺近黃昏
 讀書仲和初居石岡園
 相對忽相憶春山不見
 君飛花仍太



莫啼為故年存癖似穩生
 嫩如州 飽片勤苦手前
 歷重客落福松 我懷洞
 底月天疎 峯巒峰出
 素久不憶高人 乍作
 新訪正堪把歸 權北
 相從 春風秋山
 六丹黃已前



重 白門七夕感懷
 舊日維舟處懸情獨柳條
 秋風又京國 客思正
 江湖長路有時到
 歡期難再 遊裝何
 望牛女愁絕向中宵
 別江伯昭 別君長
 缺不須彈作客方知
 行路難



飛竹閑書題應漫憶雲樓原草欲
 荒涼浮家得似誅茅穩春塢
 桃花興不忌 景宗
 善生過齋次此上韻
 高士大夫家修竹林
 虛高終日竹清 香
 跡花吟卷程堪驛
 嫩草初生正 耐
 碧酒滿底汪景月
 在鏡書時反



左風吹嫩苔為蕨蒼蒼
餘雲半空

題通上人

未談通師而新詩已競傳
竹間曾共
帳屋外迴江王山雨一
帆見風聲
然從題雨卜茶滿酒甘
遊任城南池



塵上經時而雨池一路然城孤未聞外
亭小綠荷前望迥兼葭水秋高楊柳
天猶傳杜陵句出意至今憐

題人新齋

夷門別業在兩郊新築高齋對深窠
樹好滿陰常冉竹深蒼籟日蕭蕭
花於僻過橋去留客燈昏帶雨燒共



愛幽棲真率意門前時見有停梳

宿法社為吳伯霖題畫

夜半清風苦不知風雨驟
乾時晴雨
飽飽見明月

截東湯吾狂于雲隱精舍

雲隱蓮峯下飛泉六月涼
相望隔烟雨
欲往復何從晚霽紅千
閣蕉陰綠一



小茅擅園初晴伯氏以詩
三
煙紫橋邊僅及看
有穿溜整注亦承
致水蒼翠甘實裡
收取清涼到枕
邊
去
况
仍
不
任
汗
漫
赤
心
共
立
山
抱
一
花
為
撥
也
蓮
社
亦
月
石
山
餘
已
捐



林慈開湖上島終夜呼吾狂

小築清輝夏晚晴

林岫生煙水起風湖山一
林隱雲峰生影
四面淡煙生影
有屏
翠
晚
霞

待村池

手帆影裡孫子
花月土樹
推
動
如
雪
在
倚
沙
沙
韻
子
去
身
為
花
沐
湖
水
回



月似為人住，浮屠身學我行。
 贈沈公洽
 園林風物喜秋晴，水榭山房貯遠
 香。清詩思不同，多病感道心，庶以得
 閒生。婆婆老桂花，將橙指點高天月。
 漸近初度，更逢佳節，近百五瑞提
 為君頌。



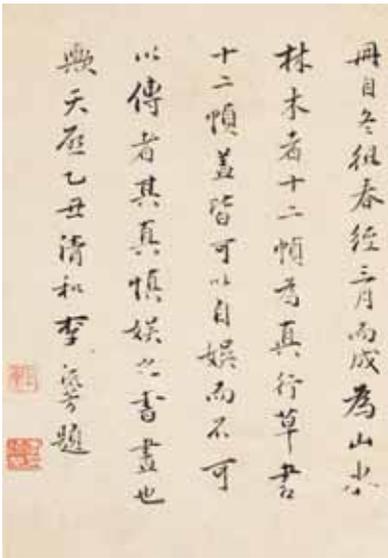
為揚城西題雲新橋小景
 十里西湖意都未，在斯橋寒小梅半
 小春入柳絲，嬌乍見，應疑夢重未不
 待，招故人知我，各吟望正蕭條。
 十月十五日，夜同印，於子怡詩，先即自製
 陸步月，五言，五言，五言
 吟泉危畔，初仍石，是穴，光冰而生，松



舊里豪華人競棄，貧交風味自相
 歡。嚴冬忽已十二月，歸櫂其如三百
 灘。總為黃山與君在，掉頭時復憶
 新安。
 重至西湖，東孟陽王將諸兄弟
 老見湖山尚壯，在舊游重憶，使人傷
 曾穿野葛嶺，丹楓路幾醉，孤山落月

慎娛居，有出夏之疾，夜若不
 寐，寒冬漏長，獨酌易盡，久讀
 傷神，又無視力，不耐枯坐，唯賴
 筆墨，可以自遣，心手有托，形神
 整調，意適而忘，與夢俱至此

冊目冬徂，春經三月而成，為山水
 林木者，十二幀，為真行草書，
 十二幀，蓋皆可以自娛，而不可
 以傳者，其真慎娛之書畫也。
 癸天在乙丑清和，李夢題



194 金绍坊 木雕象生果蔬

20世纪上半叶
上海博物馆藏

Woodcarving of vegetables and fruits

By Jin Shaofang
In the 1st half of the 20th century
Shanghai Museum

木雕象生果蔬十九品，装为一函。计花生六、栗子四、菌菇二、菱二及荸荠、核桃、茄、笋、匏各一。依其形色，选取黄杨、酸枝、紫檀之材为之，雕琢如生，足可乱真。金绍坊（1890—1979）于其上并镌“西厓”、“金坊”等款识，楷草篆隶，诸体皆备，细若蝇首而书法精妙。函盖内面有民国间书家谭泽闿所题二绝。

（施远）



竹刻工艺形式一览

Illustration of Bamboo Carving Skills

竹



竹根雕刻

取竹根为材，根据其
自然形态构思设计，
在三维空间内雕刻出
从任何角度均可欣赏
的完整物象。

阳文

竹材表面为地，纹饰高于地者
称阳文。根据纹饰的立体程度
可分类。

薄浮雕

利用极薄的空间雕刻，物象体
积压缩极大，雕刻面几与地子
成一平面。



浅浮雕

利用较薄的空间雕刻，物
象体积压缩较大，画面呈
浅浮凸体，略具立体感。



留青阳文

竹刻独有的薄浮
雕形式。留竹青
雕刻，刮去图案
之外的青皮，露
出竹肌。



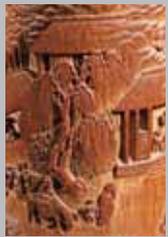
薄地阳文

凸起高度介于浅
浮雕与薄浮雕之
间，并将纹饰以
外竹地铲去做
平。



隐起阳文

将邻近纹饰周边的
竹地略微减去以凸
起纹饰。若将纹饰以
外竹地全部减去做
平则为减地阳文。



阴阳文合刻

竹刻特殊的浅浮雕形式。
纹饰主体浅浮雕，局部辅
助运用阴刻技法，共同构
成图案。

刻

竹筒雕刻

取竹筒为材，根据竹筒所制器物的装饰要求在其表面或内面进行雕刻。

阴文

竹材表面为地，纹饰低于地者称阴文。

陷地阳文

竹材表面为地，纹饰低于地但呈立体形态，类似凹陷的浮雕。

高浮雕

也称深浮雕，物象体积压缩较小，雕刻深厚，立体感强，画面呈现较大的空间深度。



陷地浅刻

纹饰略低于地，稍具体量，立体感不强。



毛雕

刻痕最为细浅，细若毫发。多用于表现人物须眉和鸟兽羽毛，亦能刻字。



陷地深刻

纹饰深陷于地，体量明显，立体感强。



透雕

也称镂空雕，即穿透雕刻物体，使纹饰空灵通透。



阴文浅刻

刻痕轻浅，类似白描。纹饰以线造型。



阴文深刻

刻痕深浅并见，线条粗细兼备，利于表现笔墨意趣。



制作：谷娴子 于颖

展览主办

上海博物馆

协办单位

故宫博物院 天津博物馆 南京博物院 宁波博物馆 广东民间工艺博物馆 嘉定博物馆

展览策划 (按姓氏笔画排列)

齐春明 李卓祺 李凯 林立群
单霁翔 陈克伦 陈燮君 龚良

展览协调

李仲谋 包燕丽 娄玮 李军 黄海妍 钱琳 杨海涛 邵辉

设计统筹

李蓉蓉

展览设计

侯立 袁启明

撰文

施远

展品说明 (按姓氏笔画排列)

叶倩 刘岳 华慈祥 孙慰祖 李军 李颖贞
张尉 金蓉 施远 凌利中 黄莉 谢玉梅

展品摄影

(上海博物馆) 薛皓冰
(故宫博物院) 刘志岗 刘明杰 赵山 胡锤
(天津博物馆) 刘士刚
(南京博物院) 韩祥
(宁波博物馆) 李安宁
(广东民间工艺博物馆) 胡舜

拓片制作

蒋树成 李军 万寿 贾涛 施远

拓片翻拍

陆铖

中译英

王佳 龚辛 唐鸿翔

译文审校

李仲谋 金靖之

图录统筹

陈凌

图书在版编目 (CIP) 数据

竹镂文心 : 竹刻珍品特集 / 上海博物馆编. -- 上海 : 上海书画出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5479-0341-4

I. ①竹… II. ①上… III. ①竹刻—中国—明清时代—图集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039128号

主 编: 陈燮君 陈克伦

责任编辑: 王 彬 刘 婕

审 读: 茅子良

装帧设计: 姚伟延 张晶晶 白瑾怡

技术编辑: 钱勤毅 张伟华

印装监制: 朱国范

竹镂文心

竹刻珍品特集

上海博物馆 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路593号 邮政编码: 200050)

上海贝贝埃艺术设计有限公司设计制作

上海中华商务联合印刷有限公司

2012年3月第1版 第1次印刷

开本: 1/8 (635×960毫米) 印张: 47

印数: 1-2,000

ISBN 978-7-5479-0341-4

定价: 280.00元