



上海博物館

高斋隽友

胡可敏捐赠文房供石展



2020.4.29 — 6.28

上海博物馆四楼第三展厅

Elegant Friends For A Lofty Studio:

Scholars' Rocks Presented

By Ms. Hu Kemin

前言

- ◎ 中国文化中自古就有欣赏天然石的审美传统，陈列于书房雅阁的文房供石更为历代文人所青睐，是博大精深的赏石文化中的经典与精华。
- ◎ 著名旅美华人赏石收藏家胡可敏女士，承袭家学，长期致力于古典文房供石的收藏、研究与宣传，对中国赏石文化在当代西方的传播作出了积极的贡献。2018年，胡可敏女士慨然决定从其收藏中挑选精品捐赠上海博物馆，以支持我国在中国传统文人艺术方面的研究与展示。胡可敏女士捐赠的这批文房供石以传世古石为主，不仅有灵璧、太湖、昆山、英德等经典石种，也包括多种地方石种和陶、铜、玉、木等其他材质的仿石清供，一些供石上还有前人题刻，多有原配或旧配座架，极富研究和鉴赏价值。
- ◎ 为表达上海博物馆对胡可敏女士捐赠义举的重视与感谢，我们特别举办了本次展览，并从上博原有收藏中遴选出供石珍品及文人画石名迹共襄盛事。展览将在满足社会对传统赏石的欣赏需求、促进中国赏石文化健康发展等方面发挥作用，并与国际上关注中国赏石文化的风潮进行互动，是上海博物馆在中国古代艺术的专门领域中讲好中国故事、宣传优秀传统文化的又一全新举动。

◎ 在家学熏陶之下，胡可敏女士醉心收藏和研究中国传统文房供石。捐赠中不乏研山绝妙之品，砚山是中国早期文房供石代表品类，被视作缩小的自然山峦。文人在书房坐观研山而神游“峰峦洞穴”、“叠嶂层峦”之境，正如白居易（772-846）《太湖石记》所述其乐：“百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。”

◎ 寻访古石，常有不期之获。《云林石谱》中“其质玲珑、窍眼百倍于他石”的青州石，传为西汉长安昆明池所出、历代题咏不绝的宜男石，都是胡可敏女士漫漫寻石之路上极具代表的欣喜遇合。

昆明石

陕西石

连座高 40 厘米

长 42 厘米，宽 20 厘米



02

采瑰第品 供石的识别与欣赏

◎ 中国古代赏石文化历经千年，除以宋人《云林石谱》、明人《素园石谱》为代表的理论总结外，还流传“瘦、皱、漏、透”的相石四法，以言简意赅、易于领会，传为圭臬。胡可敏女士捐赠藏石中多有四法之典范。

◎ 传统四大赏石，即灵璧石、英德石、太湖石和昆山石，广受世人青睐。综合对供石的包浆、底座、铭文及凿痕等研究，可大致判断其人文历史年份。《云林石谱》所列百余种各色赏石，今日仅可甄别小部分。文房供石新品的发现与传统石种的认证，都离不开对传统赏石美学趣味的把握。



疏风漏月

太湖石

连座高 57 厘米

长 39 厘米，宽 20 厘米

白皱云

太湖石

连座高 48 厘米

长 26 厘米，宽 16 厘米

03

模形范质

有趣的类石清供

◎ 赏石的抽象美学价值，可以脱离石之本体而映射于他物。《云林石谱》序中言“仁者乐山，好石乃乐山之意”，如果说文房供石与园林赏石属于比较纯粹的文人雅物，那么各种类石清供则因奇巧特性与多元质地，分属不同社会阶层的广泛人群。

◎ 天然供石受限于开采运输之艰，加以妙品稀有，故此利用各种材质和不同工艺制取类石清供，或再现了奇石之美，或通感于奇石之趣。胡可敏女士的收藏捐赠中，类石清供与各色古石一道，形成为诠释中国传统文房供石审美理想的完整载体。



素三彩瓷山子

清

连座高 21 厘米

长 19 厘米，宽 6 厘米

铜渣

清

连座高 34 厘米

长 18 厘米，宽 9 厘米





冰晶峰

宣石

连座高 39 厘米

长 16 厘米，宽 13 厘米

别有洞天

灵璧石

连座高 50 厘米

长 36 厘米，宽 14 厘米



关于捐赠者



胡可敏

- 毕业于上海同济大学，1982 年旅居美国。
- 其父胡兆康曾是沪上知名的古董、供石收藏家，1994 年将珍藏的 76 件供石捐赠给上海南翔古猗园。受父亲影响，胡可敏开始了供石的收藏与研究。1998 年以来在美国出版和参与出版了五本关于中国供石的图书：

《供石观》

《从素园石谱看中国古代供石》

《现代中国供石收藏手册》

《顽石山房藏石心路》

《石魂—中国古代赏石》

- 为了让更多人能欣赏中国供石，曾先后向美国华盛顿国家植物园盆栽、盆景博物馆，纽约斯坦顿中国花园，纽约华美协会，耶鲁大学东方艺术馆，麻州沃斯特美术馆等处捐赠中国供石。



扫描二维码关注上海博物馆微信公众号

上海博物馆教育部

www.shanghaimuseum.net
