

春風

2020.5.26—8.23

江南文化艺术展

Spring Blowing in the Wind:
Jiangnan Culture Art Exhibition

上海博物馆第一展厅

No.1 Exhibition Hall
Shanghai Museum



上海博物馆
Shanghai Museum

2019年度上海文化发展基金会资助项目

明 文徵明 江南春词意图卷
上海博物馆藏

明 朱稚征 竹雕高士图笔筒
上海博物馆藏

南宋 哥窑五足洗
上海博物馆藏





悬古垂文

我欲因之梦吴越

吴王夫差鉴

春秋晚期（公元前6世纪—前476年）

高45.0厘米 口径73.0厘米 重54.0千克

上海博物馆藏

方唇大口、束颈，腹向下内收成平底。腹两侧为半环形兽首衔环耳，另两侧为立体圆雕作探身状之小兽。颈、腹部满饰蟠螭纹，纹饰采用模具压印而成，故多呈连续规律的排列。鉴为大型水器，此器体量巨大、浑厚敦实，充分展现南方吴越地区的青铜铸造工艺。



此器传抗战期间在河南辉县出土，可能是吴晋两国交流赠送所致，也可能是吴亡后器物辗转易主之故。

有翼神兽涂金铜砚滴

东晋（317—420年）

长16.4厘米 最宽7.5厘米 最高5.8厘米

江苏省南京市仙鹤观高悝夫妇墓出土

南京市博物总馆藏



铜质，器表涂金但多有脱落。神兽口衔耳杯，头部双角后垂，双耳直竖，背及腹侧刻划羽翼，四肢匍匐，长尾下垂。其腹部中空，背上有盞孔，可为注水。兽口有小孔与耳杯相通，以口为滴。使用时以手倾斜砚滴之身，兽口滴水而出，注入耳杯之中。当水量足够时，按住神兽背上盞孔，水流顿止。匠心独具，妙趣自然。

“皇宋湖学宝尊”铭铜牺尊

南宋（1127—1279年）

长 37.0 厘米 宽 17.0 厘米 高 26.0 厘米

浙江省湖州市龙溪港安定书院段出土
湖州市博物馆藏

牺尊通体铜绿色。似牛形，卷鼻，嘴巴夸大微张，露出整齐牙齿；双眼圆睁，长眉延至双颊。双耳向上斜张；头部向上扬起。身躯肥硕，四足粗壮，尾巴下垂。背开桃形孔，所覆桃形盖缺失。腹底镂长方形孔，孔上置有盖板，上镌刻“皇宋湖学宝尊”六字篆书铭文。



靖康之难后，宋室定都临安（今浙江杭州），中国的经济文化中心也随之南移。南宋典章制度承袭北宋正统，重科举教育，兴礼乐文治。其时州府之学兴盛，各地州学又常与文庙结合，设有日常祭孔的礼器陈设。此牺尊与周代牺尊造型类似，可能取法自礼书。

东晋 王羲之 行草书秋月帖页

宋拓本

纵 25.5 厘米 横 15.8 厘米

上海博物馆藏



此为北宋《淳化阁帖》“最善本”第七卷，宋拓本。

《秋月帖》当属东晋“书圣”王羲之移居江南浙东山阴后，信笔回复友人盛夏问候的一缄书札。因起首作“七月一日羲之白”，亦称《七月帖》。“七月一日”在古代历法中是立秋后第一天，古代墨客骚人于这天多有感时悲秋之作问世，王羲之自也不例外，“忽然秋月，但有感叹”之语可证。而从“吾故羸乏，力不具”云云解读，此书似为初秋时节其老年体弱多病时的即兴行草书。用笔从容圆厚，既如行云流水，一气呵成，又法度谨严，气韵飘逸。

宫闱宴乐图漆案

三国·吴（222—280年）

长 82.0 厘米 宽 56.5 厘米 高 3.8 厘米

安徽省马鞍山市朱然墓出土

马鞍山市三国朱然家族墓地博物馆藏

木胎，髹黑中偏红漆地。案面长方形，缘略高，四角及边缘间隔镶有鎏金铜皮。主体图案为宫闱宴乐场面，绘有五十五个人物，大多有榜题。主体图案四周由内及外共有五层纹饰带，髹黑红、灰、褐、赭等漆色，绘云气、禽兽、菱形、蔓草等纹饰。案背髹黑红漆，周缘饰碎点纹，正中书一朱红“官”字。附两木托，托两端有孔，可安矮足。足已残。

三国两晋南北朝时期，青瓷大兴，漆器在日常生活中的重要性有所下降，仅在上层社会仍然保持流行。此漆案上的图案生动展现了汉魏时期宫闱宴乐的宏大场面，也表现了三国时期吴国贵族阶层的奢华生活，格外珍贵。





(局部)

陈洪绶 雅集图卷

明（1368—1644 年）

纸本水墨

纵 29.8 厘米 横 98.4 厘米

上海博物馆藏

陈洪绶（1598—1652 年），字章侯，幼名莲子，一名胥岸，号老莲、小净名。浙江绍兴诸暨人。明朝灭亡，于清顺治丙戌（1646 年）在绍兴云门寺避乱出家，改号悔迟、僧悔、弗迟等，后还俗。陈洪绶能诗工书，尤精绘事，山水、花鸟、人物无所不能，尤其以人物画成就最为突出，在中国古代人物画史上具有承前启后的重要作用。

《雅集图》在人物布局安排方面，可谓独具匠心。全图以菩萨像为中心，以左右树木为分界，将画面大体分为左中右三个部分，中部为主体。《雅集图》所绘可能不是一次真实的雅集事件，而是由画家充分发挥想象力，将现实与理想完美地结合，创作出的一次跨越时空的雅集盛事，充分展示了画家高超的绘画技艺，成为陈洪绶传世重要代表作之一。

顾绣 三酸图镜片

清（1644—1911 年）

纵 156.6 厘米 横 41.3 厘米

绫地

上海博物馆藏

图绣三高尝酢故事，源出宋元话本。故事讲述金山寺住持佛印邀黄鲁直、苏东坡尝新酿桃花醋，皆皱眉喊酸，时人称为“三酸”，后暗指儒、释、道三家品鉴人生滋味的不同感悟。图中僧俗三人围缸尝酢时，不待童子送上酌饮之具，皆已伸指蘸取而尝的模样，使得整个画面洋溢着率真、痴绝、洒脱等文人雅士真性情之态，观之有趣。



（局部）



龚贤 江村图卷

清康熙二十一年（1682年）

纸本水墨

纵 31.8 厘米 横 904.1 厘米

上海博物馆藏

龚贤（1618—1689年），一名岂贤，字半千，号野遗、柴丈人，江苏昆山人，寓居南京，筑半亩园于清凉山。他早年师从画坛耆宿董其昌学画，擅画山水，取法董源、吴镇，重视写生，用墨层层染渍，浓郁苍润，创有一格，是明代富有创造性的遗民画家、诗人。他与樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪并称为“金陵八家”。著有《香草堂集》《画诀》《龚半千授徒画稿》等。



任薰 窠斋集古图卷（上）

清（1644—1911 年）

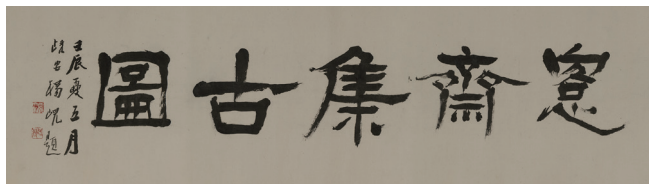
绢本设色

纵 41.5 厘米 横 160.5 厘米

上海博物馆藏

吴大澂（1835—1902 年），初名大淳，字清卿，号恒轩、窠斋等。他是著名金石学家，精于金石学考释，亦工书画及篆刻，嗜好收藏。他收藏的品类广泛，囊括吉金、古玉、书画、碑帖、古印、文房等，过目珍品达万余件。

《窠斋集古图》有上下两卷，上卷由任薰所绘，下卷由胡祥和陆恢合作完成，描绘了吴大澂与客人相对而坐，似在交谈，共赏收藏的珍贵古器。任薰（1835—1893 年），字阜长，宁波人，后寓居苏州、上海，为海派的著名画家，“海上四任”之一。他兼善人物、山水、花鸟，面貌新颖，变化多端。





董源 夏山图卷

五代（907—960年）

绢本设色

纵 49.4 厘米 横 313.2 厘米

上海博物馆藏

董源，一名元，字叔达，生于唐末，卒于宋初，主要活动于10世纪后期。明代董其昌将董源归入“南北宗论”之“南宗”的重要画家之列，其“平淡天真”“有生意”的水墨山水画为中国山水画开辟了崭新的天地。

《夏山图》卷，无作者署款。明代书画大家董其昌曾收藏此卷，并认定此图为五代董源所作。图中描绘了江南夏季丘陵地区冈峦起伏、林木繁茂的山光水色，突显了人们安居乐业的祥和景象。

文徵明 江南春词意图卷

明嘉靖九年（1530年）

纸本设色

纵 22.3 厘米 横 110 厘米

上海博物馆藏

沈同樾女士等捐赠

文徵明（1470—1559年），初名璧，以字行，更字徵仲，号衡山，长洲（今江苏苏州）人。曾任翰林待诏，旋辞归。与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”，而文徵明门生尤众，为吴门艺坛领袖。

此卷为文徵明以倪瓒《江南春》词意所作，描写出江南春景木叶初碧，草长莺飞，一片旖旎景象。作者时年六十一岁，正值画风醇熟之时。景物描绘极为精致细腻，树木造型简单而优雅，用笔虽细却蕴含着郁勃的生机。赋色承袭了赵孟頫小青绿方法，尤为淡雅秀润，结合细致的笔墨，使画面仿佛笼罩在淡碧色的轻岚薄霭之中，充满了迷离又欢欣的盎然春意。



（局部）



浙江海宁皮影人

清末民初

通高 35.7—40.5 厘米

上海博物馆藏

浙江海宁皮影人，一组七件，三女四男。制作材料为羊皮与牛皮。影身分6-8个部件，除武将为双臂外，其余皆为单臂。为适应表演的需要，生角、净角的身、头可以更换。在头部（头顶或脖口）和手腕上，各绑缚一节翎管，作为操纵杆的插孔。浙江皮影主要分布在杭嘉湖平原与宁绍平原一带，而以海宁皮影为代表。少雕镂，重彩绘，单线平涂，存南宋“绘革”之遗风。源自北方的海宁皮影戏在长期发展中融入江南文化特质，成为海宁民间婚嫁、寿庆、祈神等场合的常演节目。



红陶童戏像

宋（960—1279年）

高 13.8-19.9 厘米

江苏省镇江市五条街骆驼岭宋代遗址出土

镇江博物馆藏

童子均为男孩，光头，着开襟薄衣，神态、造型、动作各异，生动再现了一幅儿童玩耍嬉闹的场景，给观者以亲切朴实的感受。五件童子均用黄黑色细泥捏塑后烧制而成，通体未施釉，从个别地方残留的痕迹可知曾绘彩绘。童子身后或底部可见楷书阴文戳记，如“吴郡包成祖”“平江包成祖”和“平江孙荣”等。苏州宋时为平江府，而吴郡是其旧称，可知这批泥孩儿出自宋代苏州捏塑工匠包成祖、孙荣之手，与宋陈元靓《岁时广记》卷二十六所言“摩喉罗……惟苏州极巧，为天下第一”相吻合。

景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶

明宣德（1426—1435 年）

高 32.5 厘米 口径 7.3 厘米 足径 11.8 厘米

上海博物馆藏

执壶的造型源于伊斯兰金属器，永乐、宣德时期御器厂烧造了不少这类器物用于西域诸国的朝贡贸易。

郑和以江南地区太仓刘家港为起锚地和回航安泊之所，七下西洋，开启了大航海时代的序幕，也为朝廷带来了各种异域物品，其中就包括青花料——苏麻离青。

随着明朝对外政策的转变，宣德之后这种带有强烈伊斯兰风格的瓷器基本停烧。





(局部)

徐扬 姑苏繁华图卷

清乾隆二十四年（1759年）

纸本设色

纵 35.9 厘米 横 1243.4 厘米

辽宁省博物馆藏

徐扬（活动于乾隆年间），字云亭，江苏苏州人，清代宫廷画家。工绘事，擅长人物、界画、花鸟草虫。

《姑苏繁华图》款署：“图成于乾隆己卯九月，臣徐扬敬跋。”可知此图作于 1759 年。此图以长卷形式和散点透视技法，描绘了当时苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情。画面自灵岩山起，由山下的木渎镇东行，过横山，渡石湖，入姑苏城。自葑、盘、胥三门出阊门外，转入山塘街，至虎丘山止。作者自西向东，由乡入城，画笔所至，连绵数十里内的湖光山色、水乡田园、村镇城池、社会风情跃然纸上。

整幅画卷布局精妙严谨，气势恢宏，笔触细致，十分细腻地刻画出了江南的湖光山色、田园村舍、阊胥城墙、古渡行舟、沿河市镇、流水人家、民俗风情、官衙商肆，描绘了苏州城郊百里的风景和街市的繁华景象，再现了气势宏伟的古城苏州市井风貌，具有极大的历史价值和艺术鉴赏价值，被后世誉为研究清代苏州的百科全书。

吴湖帆 层岩积翠图轴

1944 年

纸本设色

纵 105.6 厘米 横 43.3 厘米

上海博物馆藏

吴湖帆（1894—1968 年），初名翼燕，字湖帆，号遯骏，又号窻稼，一字倩庵，江苏苏州人，斋名梅景书屋。在近现代书画领域，吴湖帆是集创作、鉴藏与研究三位一体的大家。20 世纪三四十年代的上海画坛，聚集了来自全国各地的众多艺术名家，这里成为中国书画艺术领域的中心之一。吴湖帆被认为是当时海上画坛当之无愧的领军人物，素有江南“画坛盟主”的美誉。他与张大千并称为“南吴北张”，与溥心畲并称为“南吴北溥”，其声望可谓名震海内。

《层岩积翠图》轴，描绘山间层岩叠翠的景致，营造出溪谷幽深、岚气浮动的氛围。此图作于 1944 年，吴湖帆时年五十一岁，是其青绿山水画的代表作。





上海博物馆
微信公众号



“物与诗”诗歌
征集活动



特展观众
调查问卷



展厅专家
语音导览