

古籍是中华民族历史记忆和思想智慧的重要载体，既具有精神属性，同时也具有物质属性。博大精深的中华文明、源远流长的中华文脉在古籍中得以传承和延续。

宋元时期是中国文化发展史上的一座高峰，也是中国古籍发展史上的黄金阶段。这一时期，造纸术进入成熟阶段，制墨术步入转型发展期，印刷术更是臻于至善。这一时期的古籍，主要以纸张为载体，有卷子装、经折装、蝴蝶装、包背装等装帧形式，采用手书传抄、雕版刷印和刻石拓印等制作方式。无论字体、版面、装帧，宋元古籍都体现出了艺术之美，因而也成为历代藏家的筐中珍宝。

上海博物馆是首批全国古籍重点保护单位和首批上海市古籍重点保护单位，一直高度重视古代典籍的整理、研究、保护和展示工作。为积极落实《关于推进新时代古籍工作的意见》的精神，回应社会各界的关切，此次展览特精选宋元时期 66 部写本、刻本、拓本展出，以飨观众。

前言



妙法莲华经
(后秦) 鸠摩罗什译
北宋开宝六年(973)
杜遇写本
卷轴装(上)
经折装(下)

在雕版印刷发明之前，典籍主要采用手书传抄的方式进行流通。即便是印刷术发明之后，手书传抄之本也一直存在于知识流通领域。受制作方式的限制，写本存世量远不如刻本，故显得更加珍贵。相较于印本，有一些写本的底本来源更为可靠，文本内容更为丰富，因而更加具备文献价值。可以说，写本一直是古籍中一类特殊而有益的存在。

一 翰墨斑斓

一切如来心秘密全身舍利
宝篋印陀罗尼经
(唐) 释不空译
北宋开宝八年(975)刻本

雕版印刷术是中华民族对世界文明的重要贡献之一，至迟在晚唐时期已经成熟。到宋代，雕版印刷已经成为最主要的典籍制作方式。宋、辽、金、西夏等政权都十分重视佛经，共雕刻内典十余次，版约百万块。至于外典，以浙、蜀、闽、平水等地为刻书中心，刊刻虽多，但今存于世者已稀如星凤。元承宋制，以官、私、坊刻三大系统雕刻了大量的经、史、子、集四部典籍，其中不乏精槧佳刻。



二 古槧生辉

金刚般若波罗蜜经
(后秦) 鸠摩罗什译
宋临安王念三郎家刻本



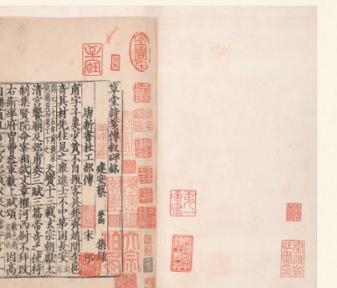
佛说弥勒下生成佛经
(后秦) 鸠摩罗什译
佛说弥勒来时经
失译人名
金皇统九年至大定十三年
(1149—1173) 解州天宁寺
刻赵城金藏本



梅花喜神谱
(宋) 宋伯仁辑
南宋景定二年(1261)
金华双桂堂刻本

二 古槧生辉

庐陵欧阳先生文集
(宋) 欧阳修撰
宋刻本



垂崖先生文集
(宋) 张咏撰
南宋嘉定间郭森卿刻本
孙伯渊捐赠



王文公文集
(宋) 王安石著
南宋绍兴龙舒郡高刻公文纸印本
王南屏、房淑娟捐赠

二 古槧生辉



杜工部草堂诗笺
(唐) 杜甫撰，(宋) 蔡梦弼笺
宋刻本



王文公文集
(宋) 王安石著
南宋绍兴龙舒郡高刻公文纸印本
王南屏、房淑娟捐赠

二 古槧生辉

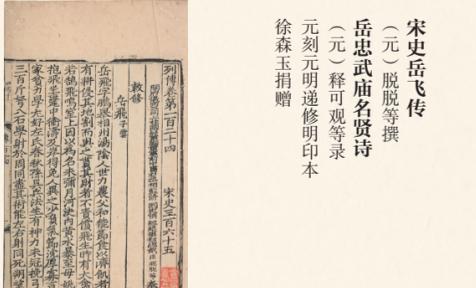


谢幼槃文集
(宋) 谢逸撰
南宋绍兴二十二年(1152) 抚州州学刻本

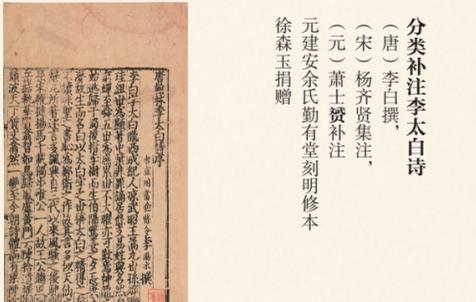


仪礼图
(宋) 杨复撰
元崇化余志安勤有堂刻本
徐森玉捐赠

二 古槧生辉

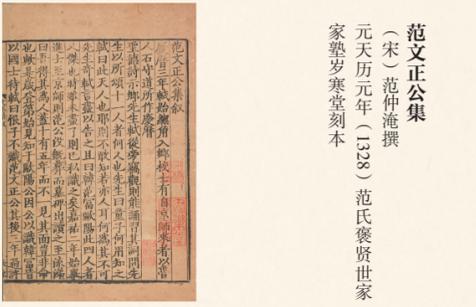


宋史岳飞传
(元) 脱脱等撰
岳忠武庙名贤诗
(元) 释可观等录
元刻元明递修明印本
徐森玉捐赠



范正文公集
(宋) 范仲淹撰
元天历元年(1328) 范氏褒贤世家
家塾岁寒堂刻本
徐森玉捐赠

二 古槧生辉



范正文公集
(宋) 范仲淹撰
元天历元年(1328) 范氏褒贤世家
家塾岁寒堂刻本
徐森玉捐赠

玉楮流芳

上海博物館藏宋元古籍展

Pages through the Ages

A Selection of the Song and Yuan Rare Books from the Shanghai Museum

第二展厅 No. 2 Exhibition Hall

2023年5月16日-8月13日

三宝拓传真

与雕版印刷典籍一样，将碑石或木版上的文字拓印在纸张上，亦可将典籍、文字化身千百，广为传播。以纸张拓印碑版之事，大概起源于南北朝，其时已有熹平石经和正始石经的拓本。传世唐拓本，以敦煌遗书中流入异邦的四种最为可信。宋拓本纸墨灿然，拓工精良，因而存世数量相对可观。至于元拓本，因元代国祚较短，往往难以遽定，而多与宋拓混称。就宋元拓本而言，世人于碑重唐，于帖重宋。



梁蕭敷及敬太妃墓志
(梁)徐勉撰
南朝梁普通元年(520)刻石
宋拓本

三宝拓传真



九成宮
(唐)魏徵撰
(唐)欧阳询书
唐贞观六年(632)刻石
南宋末拓本
戚叔玉捐赠

大隋三藏聖教序
(唐)释怀仁集王羲之序
(唐)高宗李治撰记
唐咸亨三年(672)刻石
北宋拓本
戚叔玉捐赠

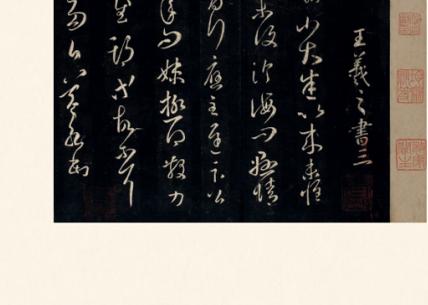
三宝拓传真



姜遐碑
(唐)姜晦撰并书
武周天授二年(691)刻石
宋拓本

郎官石柱记
(唐)陈九言撰
(唐)张旭书
唐开元二十九年(741)刻石
宋拓本
孙伯渊捐赠

三宝拓传真



淳化閣帖(修内司本)
(宋)王著摹
北宋淳化三年(992)刻版
宋拓本

法帖第八
王羲之書三
常於法帖石本中見草
草今得觀此墨迹書函中
家焉地任陶題

三宝拓传真

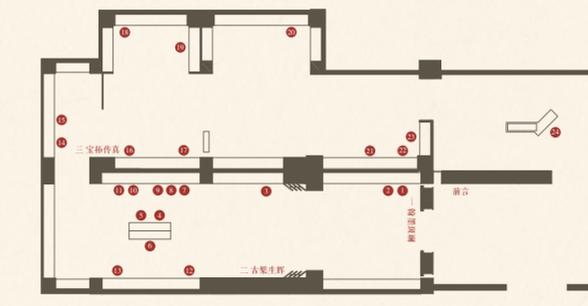


蘭亭續帖
(宋)王著摹
北宋政和初年刻石
宋拓本

淳化閣帖(最善本)
(宋)王著摹
北宋淳化三年(992)刻版
宋拓本



“玉楮流芳：上海博物館藏宋元古籍展”藏書印鈐印留念
特展定制藏書印均源自本次展品
具體位置見展厅平面圖



展厅平面图
(平面图仅供参考，请以展厅中陈列为准)

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1 妙法莲华经(卷轴装) | 15 宋史岳飞传 岳忠武庙名贤诗 |
| 2 妙法莲华经(经折装) | 16 分类补注李太白诗 |
| 3 一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经 | 17 范文正公集 |
| 4 金刚般若波罗蜜经 | 18 梁蕭敷及敬太妃墓志 |
| 5 佛说弥勒下生成佛经 佛说弥勒来时经 | 19 九成宮醴泉銘 |
| 6 梅花喜神譜 | 20 怀仁集王羲之序 |
| 7 杜工部草堂詩箋 | 21 姜遐碑 |
| 8 乖崖先生文集 | 22 郎官石柱記 |
| 9 庐陵欧阳先生文集 | 23 淳化閣帖(修内司本) |
| 10 王文公文集 | 24 淳化閣帖(最善本) |
| 11 谢幼槃文集 | 25 兰亭續帖 |
| 12 仪礼图 | 26 淳化閣帖(最善本) |



上海博物館官方微信



“玉楮流芳：上海博物館藏宋元古籍展”
官方微博