

THE PROOF OF EARLY CHINA

崧泽·良渚文明 考古特展

THE CIVILIZATIONS OF
SONGZE AND LIANGZHU

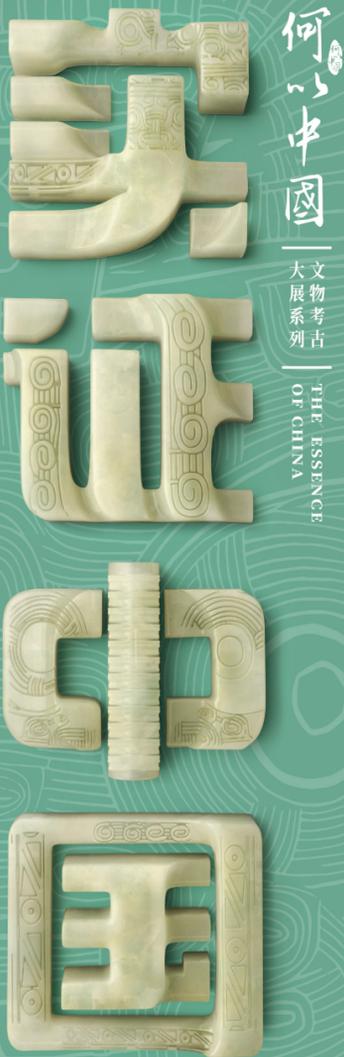
2023
6.20-10.8

第一展厅
No.1 Exhibition Hall

指导单位
ADVISORS

上海市文物局 浙江省文物局
江苏省文物局 安徽省文物局
Shanghai Municipal Administration of Cultural Heritage
Zhejiang Provincial Administration of Cultural Heritage
Jiangsu Provincial Administration of Cultural Heritage
Anhui Provincial Administration of Cultural Heritage

主办单位
ORGANIZER
上海博物馆
Shanghai Museum



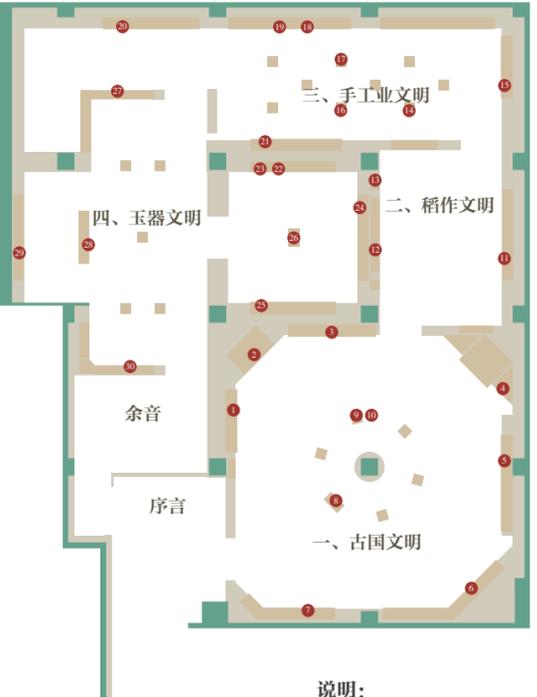
何以中国
大
展
系
列
—
THE
E
S
S
E
N
C
E
—
O
F
C
H
I
N
A

前言

五千多年前，神奇的北纬 30° 线上亮起了人类文明的第一缕曙光，智慧的苏美尔人在两河流域书写辉煌，尼罗河畔吹响了古埃及征战的号角，富饶的印度河哺育着哈拉帕的城邦。彼时，在广袤的中华大地上，以长江、黄河为中心，先后崛起了多个区域文明，它们互有联系又各自繁荣，考古学家们将这种图景生动地比喻为“满天星斗”。“繁星”们逐步交融，最终汇聚成一颗璀璨的恒星——中华文明。长江下游是中国早期区域文明发展高度的最典型代表，几代考古人栉风沐雨的探索使我们了解到，早在距今 5800 年前的崧泽文化中，就已经出现了最早的社会等级分化现象。又历经数百年积淀，良渚文化的先民最终在长江下游地区缔造了中国最早的国家，并对中华文明多元一体的发展产生了深远影响。良渚文明的发现定位了中国五千年文明史的时间坐标，突破了近代西方学术界建立起来的文明起源理论和发展模式，是中国古代文明绵延不断的实证。



展厅平面图



- 说明：
- 5 7月底换至本单元中心柜
 - 8 展期：6.20-7.20
 - 9 展期：6.20-7.9
 - 10 8月初展出
 - 23 7月底换至第一单元



扫描二维码
查看 30 件重点文物介绍

具体展品调整信息请
以官方微信发布为准



上海博物馆官方微信

第一单元 古国文明

石铈

崧泽文化(距今约 5800 - 5300 年)
2009 年江苏张家港东山村遗址
90 号墓出土
张家港博物馆藏



泥岩。长条形，顶部较粗糙未打磨，余均磨制光滑。背腹面大体同宽，上部略薄，下部略厚。单面锋，长直刃。

石猪

凌家滩文化(距今约 5800 - 5300 年)
2007 年安徽含山凌家滩遗址出土
安徽省文物考古研究所藏

这件石猪在 2007 年 23 号墓墓坑的填土上方发现，周边还有较多回填的石块，可能是此类大墓的特殊葬俗。猪体型硕大，重约 88 千克，采用圆雕工艺雕琢而成，嘴、耳、眼、獠牙和颈部清晰可见，整体形象逼真传神。



玉琮

良渚文化(距今约 5300 - 4300 年)
1986 年浙江余杭反山遗址 12 号墓出土
浙江省博物馆藏

玉琮重约 6.5 千克，是迄今为止体量最大、雕琢最精美的玉琮，堪称“琮王”。

器型外方内圆，中间对钻圆孔。琮体四面的直槽内，上下各琢刻一幅完整的神人兽面纹(神徽)，反映出良渚文化微雕技艺之精湛。琮体四周的方形凸面处，每两节琢刻一组简化的神人兽面纹，以转角为中轴向两侧展开。出土时位于墓主头部左侧。

琮的功用说法不一，有学者认为琮是一种通天的法器，也有学者认为琮是宗教权的象征。



瑁徽组合玉钺

良渚文化(距今约 5300 - 4300 年)
1986 年浙江余杭反山遗址 20 号墓出土
浙江省文物考古研究所藏

南瓜黄色，一套三件，包括钺、瑁、徽。钺的刃部朝北，原应朝西，是坍塌所致。

钺一面受沁蚀，整器呈长条形。刃部因玉料的缘故缺一角，顶端面有相向片切割痕，间有断茬。上部小钻孔为单面钻，下钻孔为对钻。孔周的细密划痕位于上钻孔以下、下钻孔两侧斜上方，局部可以观察到线条为断续状，可见不是捆扎痕迹，似有一定的寓意。

瑁整器如舰首形，横截面呈扁椭圆形。卯孔以一排九个实心钻掏膛而成，底部经过片状物的打磨而呈凹弧状。上端面留有线切割痕迹，下端面留有相向的片切割痕迹。徽的横截面呈扁椭圆形，上端呈棒头状，内再掏膛成卯孔，底部端面雕琢橄榄形凸块。卯孔以一排七个实心钻掏膛而成，卯孔两侧还有对钻孔可以将安插物卯销固定。

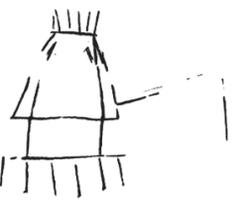


刻符陶器盖

良渚文化(距今约 5300 - 4300 年)
2003 年浙江海盐仙坛庙遗址 52 号墓出土
浙江省文物考古研究所藏



泥质黑皮陶，浅杯状钮。内壁中部刻画有干栏式建筑图案，为良渚时代建筑形态的研究提供了重要资料。



带盖单把陶鼎

良渚文化(距今约 5300 - 4300 年)
2008 年上海青浦福泉山遗址吴家场墓地 204 号墓出土
上海博物馆藏

泥质红陶。浅盆形器盖，宽扁捉手，捉手顶部开一方形小孔。器身侈口，口部单侧处做一宽平把手，把上刻短线装饰，把端一角微微上翘，便于手持。折沿，腹较浅，腹底较平，“T”形足，足内外侧刻竖向叶脉形装饰纹。

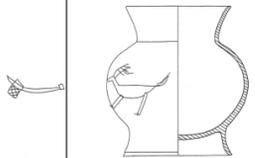


第二单元 稻作文明

分体石犁

良渚文化（距今约5300—4300年）
2003年浙江平湖庄桥坟遗址出土
浙江省文物考古研究所藏

青灰色。由一件三角形犁头和两件略呈长方形犁尾组成，形体较大。犁头为首尖，两侧刃部外弧，单面刃，尾端略凸，中央有呈“品”字形三个穿孔，其中两个为单面钻孔，一个双面对钻。两个犁尾均呈前窄后宽的长方形，外侧边为斜直的单面刃，内侧边平直，保留打制疤痕，器身中央各有两个单面钻孔，内侧边尾端有肩。



豚形灰陶壶

良渚文化（距今约5300—4300年）
1960年江苏苏州梅堰镇大浦河采集
南京博物院藏

泥质灰陶，浅灰色胎，表面原有一层灰衣，已剥落。捏塑而成，豚形造型，鸟喙状尖嘴，双目直视前方，炯炯有神，头生一冠，顺头顶后卷。躯体肥圆，略呈中粗两头细的橄榄形，背部呈流线形隆起，腹部较平坦，有三个小小的支点，以使躯体保持稳定，尾部微上翘，为流。腹内空，可作容器。



鹿钺纹陶尊

良渚文化（距今约5300—4300年）
2001年上海松江广富林遗址24号墓出土
上海博物馆藏

泥质灰陶。侈口，圆腹，高圈足。陶尊腹部刻划有鹿、钺的组合图案。一只雄鹿，鹿角高耸，翘尾前行，线条简约生动。旁有一件带柄的石钺，柄向外弧曲呈未张开的弓形，柄下端还安装着钺。旁边还有一图，可惜已经大部分磨损，从残留痕迹看，似一鹿。

这种鹿和石钺两种图形组合在一起的器物，在良渚文化中属首次发现。鹿科动物一直是新石器时代长江三角洲先民的狩猎对象，遗址中常见的鹿科动物有麋鹿、梅花鹿、獐等。从鹿角特征看，刻划的鹿应当是麋鹿。而刻纹钺柄尾置钺的图像，也对复原钺的组合结构提供了新的资料。

第四单元 玉器文明

玉鹰

凌家滩文化（距今约5800—5300年）
1998年安徽含山凌家滩遗址29号墓出土
安徽省文物考古研究所藏

双面雕刻，玉鹰呈展翅飞翔状，双翼作猪首形，鹰首侧向傲视，似与两侧兽首相呼应。鹰眼、猪眼和猪鼻孔都以穿孔表示。鹰身饰以圆圈间八角星纹，中心作一圆孔。

此器造型独特，内涵丰富，有学者认为，八角星纹象征着太阳，而这件玉鹰则是当时太阳崇拜、鸟崇拜、猪崇拜三位一体的综合，也可能是三个部落联盟的图徽。



玉人

凌家滩文化（距今约5800—5300年）
1998年安徽含山凌家滩遗址29号墓出土
安徽省文物考古研究所藏

灰白色。浮雕，表面抛光。玉人为蹲（坐）姿态，长方脸，头戴圆冠，冠饰方格纹，冠上有一尖顶，顶上饰三小圆纽饰，冠后面至颈部饰横线垂帘。浓眉大眼，双眼皮，宽鼻头，两大耳下部各饰一孔眼，大嘴微闭，上唇饰八字胡须。两臂弯曲，五指张开置于胸前，臂上各饰八个玉环。腰间饰有五斜条纹的腰带。大腿和臀部宽大，腿虽短，脚指张开。背后饰高颈脖服饰和对钻的隧孔。



透雕玉人首形饰

良渚文化（距今约5300—4300年）
1991年江苏昆山赵陵山遗址77号墓出土
南京博物院藏

透闪石，浅绿色，大部分受沁呈鸡骨白色，少量红褐色沁斑。图案开始于顶部，是一只立眼平视、长吻翘尾的小鸟，胸部下垂，做栖息状。鸟腹下部与其竖立匍匐小兽所伸出的吻部相接。兽头较小，弓背，短立尾，前后脚分别立于自人物头部延伸出的尖弧状物体的弧形内侧，该尖弧状物顶端与鸟尾部相接。底下羽冠人物为方形阔面，圆眼，翘鼻，短颈，下体作屈膝蹲踞式。



第三单元 手工业文明

人首陶瓶

崧泽文化（距今约5800—5300年）
1989年浙江嘉兴大坟遗址出土
嘉兴博物馆藏

泥质灰陶。呈人首三节葫芦瓶体。瓶首塑小头人面，两眼内凹，鼻梁隆起，双耳耸立，张口若语，脑后束短辫，长颈粗脖，溜肩，弧胸，圆背，鼓腹，体态肥硕。胸前开一椭圆形大口，口内中空，与瓶体贯通。瓶底作小圆足，略外撇并饰有锯齿状缺口若干。整个器物造型奇特，生动古朴。此器物很可能与当时祭丰收、求甘雨、降生灵等原始宗教祭祀活动有关，在国内新石器时代遗址中首见，具有很高的研究和欣赏价值。



带盖细刻纹双鬲把陶甗

良渚文化（距今约5300—4300年）
2010年上海青浦福泉山遗址吴家场墓地207号墓出土
上海博物馆藏

泥质黑陶。矮颈，宽流上翘，矮圈足，出土时盖已严重残损。腹两侧有宽环形把手，与流相对腹部有一小釜。出土时有大小两件，形制基本相同。器身满饰成组的精致细刻鸟纹图案，流下则饰圆形刻纹。肩腹部均匀装饰四周凸棱纹，造型像一只双翅扇动的肥鸭，使用时双手并捏，显得很稳当。



象牙权杖

良渚文化（距今约5300—4300年）
2010年上海青浦福泉山遗址吴家场墓地207号墓出土
上海博物馆藏

象牙权杖主体为片状结构，利用整根象牙刮磨制成，器物表面装饰有精美繁缛的细刻纹饰，以转折处为中轴线，用浅浮雕的方式细致地表现出神人兽面纹的主题，共有十组，主题纹饰外以细密的云雷纹做地纹。权杖主体上大下小，顶端平直，下端为凸出的棒状结构，插入钺部。钺部呈椭圆形，主题纹饰为两组鸟纹和兽面纹。

这类象牙器在以往的考古发掘中也曾出土相似的器物，但都没有得到有效保存和复原。这件象牙权杖是上海地区乃至全国的新石器时代考古发掘中首次完整清理。它的发现，也说明良渚文化礼器系统中，除了以往认为的玉质礼器，还存在以稀有资源为材料的其他质地礼器。



人头骨器

良渚文化（距今约5300—4300年）
2010年上海青浦福泉山遗址吴家场墓地207号墓出土
上海博物馆藏

用成人颅骨制成，呈不规则圆底，前后两端各有三个钻孔，可能为穿绳提梁用途。微痕观察确认该器是采用线切割的方式进行孔壁很薄的空心工具进行管钻，孔内壁隐约可见旋痕。器表面做了研磨处理，之后还涂敷朱砂，有些部位涂敷黑色颜料。

相似器物以往在良渚文化遗迹中发现过，但作为随葬品在良渚文化墓葬中被发现尚属首次，它也是中国新石器时代发现的最早的头盖骨制品。



玉织机端饰

良渚文化（距今约5300—4300年）
1986年浙江余杭反山遗址23号墓出土
良渚博物院（良渚研究院）藏

共三组六件，位于墓室中部偏北，两头各三件，一一对应配伍，相距约27.0厘米。根据复原，这是一套踞织机具，由两端镶有玉质部件的卷布轴、开口刀和经轴组成。



玉背象牙梳

良渚文化（距今约5300—4300年）
1999年浙江海盐周家浜遗址30号墓出土
浙江省文物考古研究所藏

冠部近白色，沁蚀较严重。扁倒梯形，顶部平直，中部减地做成台阶状“介”字形。两侧缘斜直。器身打磨光滑，不见切割凹痕。凸榫上连接有象牙梳齿，梳齿也呈倒梯形，上部琢刻有细密的编织纹，下部为六根梳齿。

玉琮

良渚文化（距今约5300—4300年）
1982年上海青浦福泉山遗址福泉山墓地9号墓出土
上海博物馆藏

透闪石，湖绿色。玉质晶莹透光，薄壁方柱形。琮面以减地法凸出四块角尺形方座，以四角线为中轴刻琢神人兽面纹。上节有两条平行的横凸棱，上刻数道弦纹，以下为两个圆圈和一个凸横档，组成一个带冠的神脸。下节有椭圆形的眼睑、桥形的额和凸横档的鼻组成的兽面。在椭圆形眼睑中以重圈为睛。在神脸和兽面两侧又各刻一只飞鸟。在两条平行横凸棱中间及凸横档、额、眼睑和鸟身上，均填刻横直线和云纹组成的图案。整器造型规整，线条流畅，构图对称和谐，形象庄严生动，填刻纹细小精密，犹如微雕，是良渚文化玉器中的珍品。

