POLA美术馆藏 印象派艺术大展

MASTERPIECES OF
THE POLA MUSEUM OF ART
FROM IMPRESSIONISM TO
CONTEMPORARY ART

2025 ▸ 1/22 ▸ 4/21

印象·派对

上海博物馆东馆
第二、三特展厅
Shanghai Museum East
Exhibition Gallery 2 & 3

展览主办：上海博物馆 Shanghai Museum | POLA MUSEUM OF ART 保一乃美術館 | NIKKEI

特别支持：中国东方航空 CHINA EASTERN

合作单位：中欧基金 China-Europe Fund | 品源文华 | OPPLE 欧普照明

展览介绍

上海博物馆一直在探寻深受中国观众喜爱的印象派绘画的艺术历程。本次“印象·派对：POLA美术馆藏印象派艺术大展”，是第一次全景式完整地细读印象派，带领观众走进印象派光影斑驳的艺术世界。

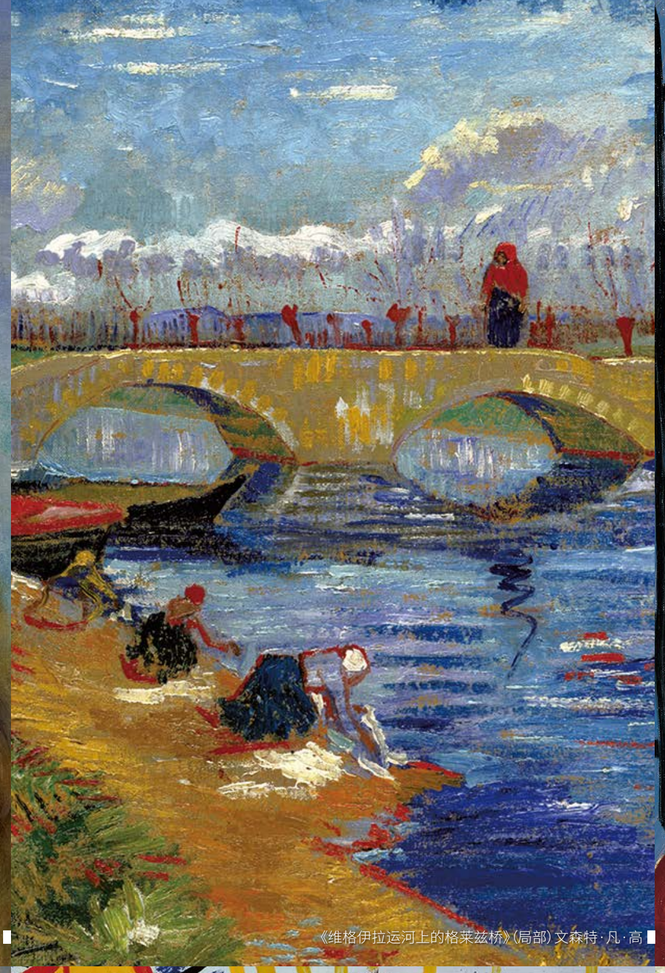
展览汇聚了众多印象派巨匠之作，从库尔贝、马奈的启蒙，到莫奈、毕沙罗、西斯莱、雷诺阿的户外写生，再到塞尚、凡·高、高更等对光影色彩的理解运用，同时也串联起印象派对于其后野兽派、立体主义乃至当代艺术的深远影响，如马蒂斯、弗拉芒克、杜菲以及毕加索等名家，也如愿呈现。三十余位艺术家济济一堂，犹如群星辉映，为观众带来一场盛大热烈的艺术派对。

2025年至2026年是中日韩文化交流年，通过文化艺术交流可以增进理解、凝聚共识、促进合作。日本是亚洲收藏印象派绘画艺术的重地，我们非常荣幸地与POLA美术馆、日本经济新闻社联合策划主办这次展览，第一次将POLA美术馆历年珍藏的印象派及现当代艺术精品带到中国。这是POLA美术馆的首次大规模海外展览，涉及的名家之全、流派之多、变革之巨，前所未有。此次展览不仅是连接东西方的一次艺术交流与碰撞，也是对以亚洲细腻品位为主导的艺术收藏的一次精彩呈现。

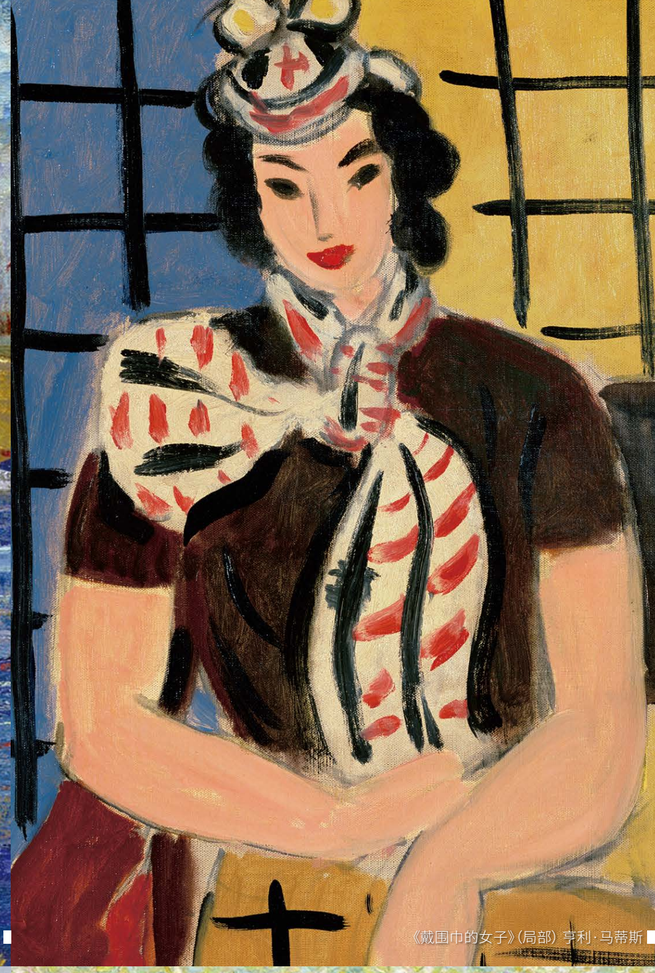
上海博物馆
微信公众号

微信语音导览

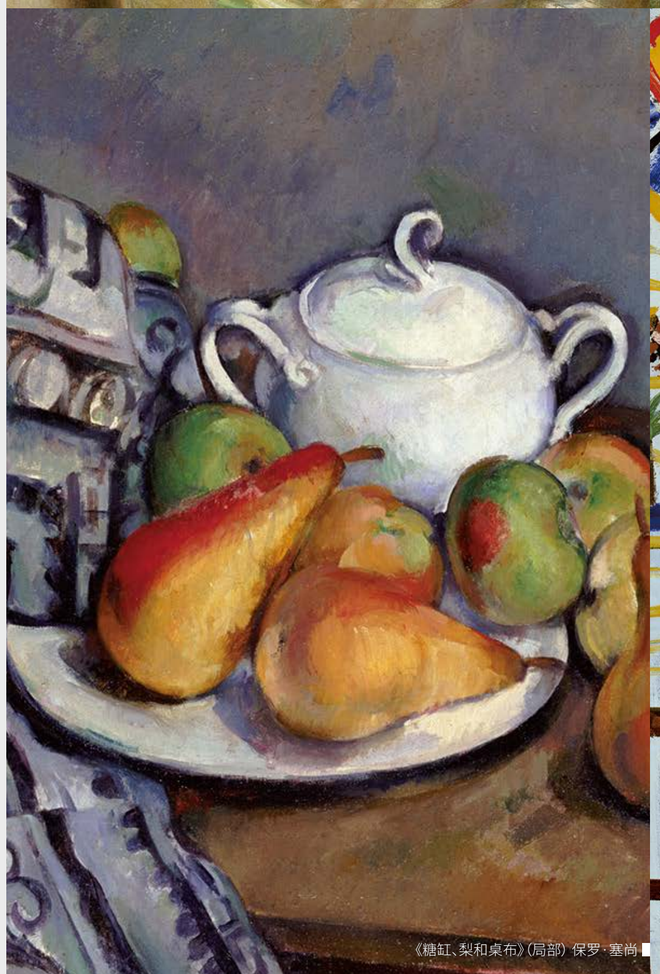
《戴雷丝帽的女孩》(局部) 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿



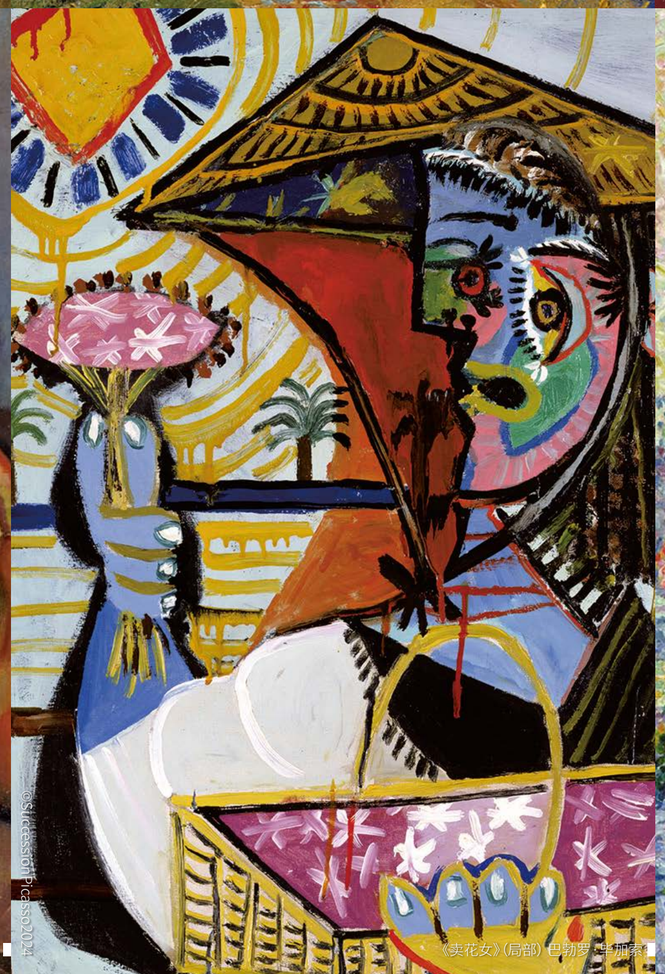
《维格伊拉运河上的格莱兹桥》(局部) 文森特·凡·高



《戴围巾的女子》(局部) 亨利·马蒂斯

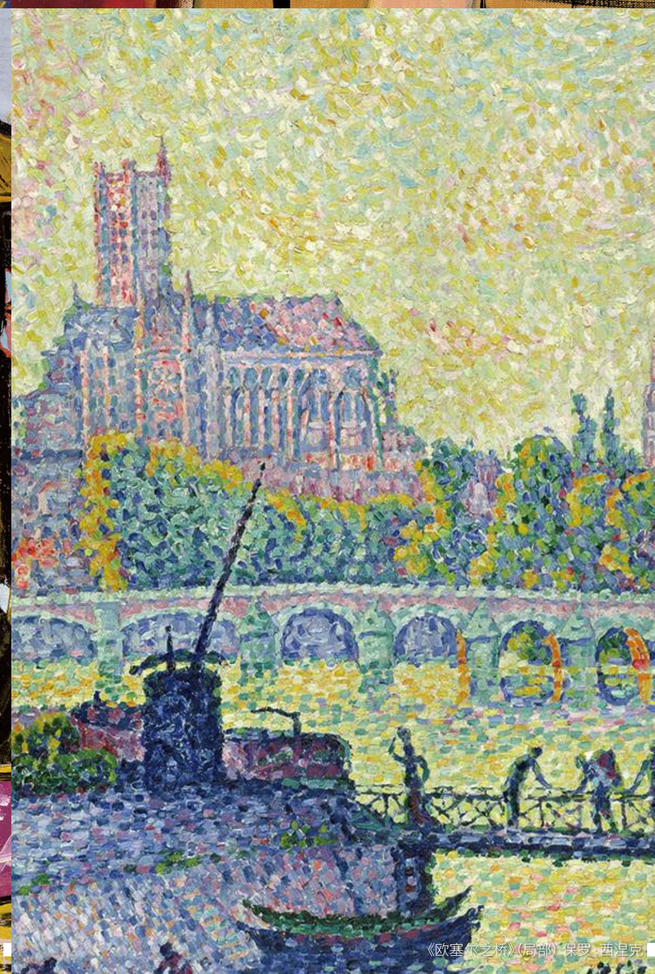


《糖缸、梨和桌布》(局部) 保罗·塞尚

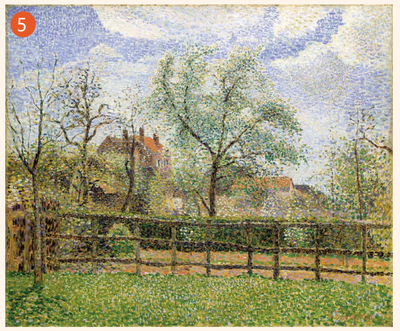


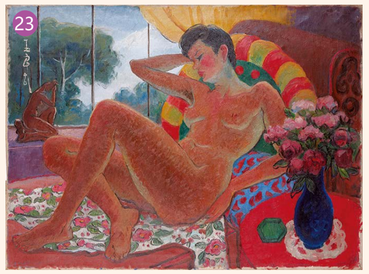
©Succession Picasso2024

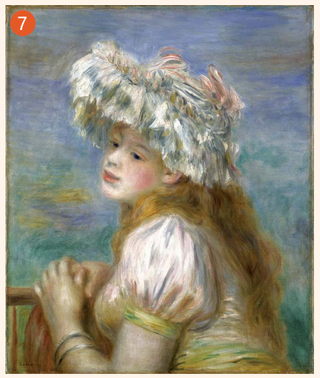
《卖花女》(局部) 巴勃罗·毕加索

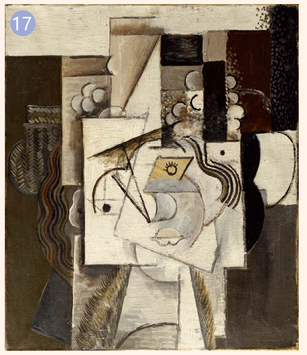


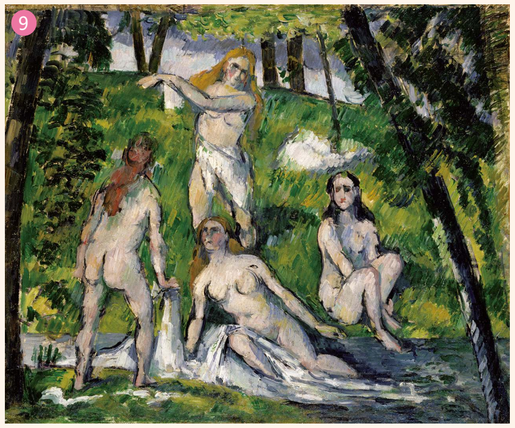
《欧塞尔大桥》(局部) 保罗·西涅克

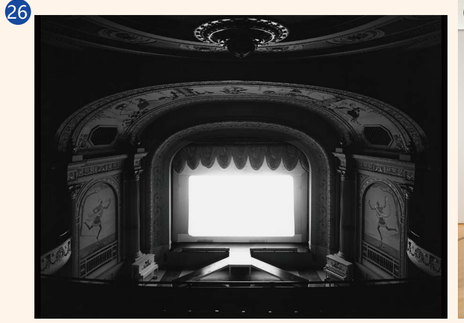












1 《雪中鹿影》 居斯塔夫 · 库尔贝 约1866–1869年 POLA美术馆藏

2 《萨拉曼卡的学生》 爱德华 · 马奈 1860年 POLA美术馆藏

3 《散步》 克劳德 · 莫奈 1875年 POLA美术馆藏

4 《吉维尼的干草堆》 克劳德 · 莫奈 1884年 POLA美术馆藏

5 《埃拉尼晨曦下盛开的梨树》 卡米耶 · 毕沙罗 1886年 POLA美术馆藏

6 《卢安河畔的早晨》 阿尔弗莱德 · 西斯莱 1891年 POLA美术馆藏

7 《戴蕾丝帽的女孩》 皮埃尔–奥古斯特 · 雷诺阿 1891年 POLA美术馆藏

8 《沐浴之后》 皮埃尔–奥古斯特 · 雷诺阿 1915年 POLA美术馆藏

9 《四个浴女》 保罗 · 塞尚 1877–1878年 POLA美术馆藏

10 《糖缸、梨和桌布》 保罗 · 塞尚 1893–1894年 POLA美术馆藏

11 《维格伊拉运河上的格莱兹桥》 文森特 · 凡 · 高 1888年 POLA美术馆藏

12 《蓬塔旺树下的母与子》 保罗 · 高更 1886年 POLA美术馆藏

13 《欧塞尔之桥》 保罗 · 西涅克 1902年 POLA美术馆藏

14 《戴围巾的女子》 亨利 · 马蒂斯 1936年 POLA美术馆藏

15 《巴黎》 拉乌尔 · 杜菲 1937年 POLA美术馆藏

16 《玫瑰色背景的吉他静物》 乔治 · 布拉克 1935年 POLA美术馆藏

17 《戴葡萄装饰帽的女孩头像》 巴勃罗 · 毕加索 1913年 POLA美术馆藏
©SuccessionPicasso2024

18 《卖花女》 巴勃罗 · 毕加索 1937年 POLA美术馆藏
©SuccessionPicasso2024

19 《野外》 黑田清辉 1907年 POLA美术馆藏

20 《燕子双飞图》 王悦之 1929年 中国美术馆藏

21 《巴黎圣母院夕照》 刘海粟 1930年 刘海粟美术馆藏

22 《城堡街入口》 佐伯祐三 约1925年 POLA美术馆藏

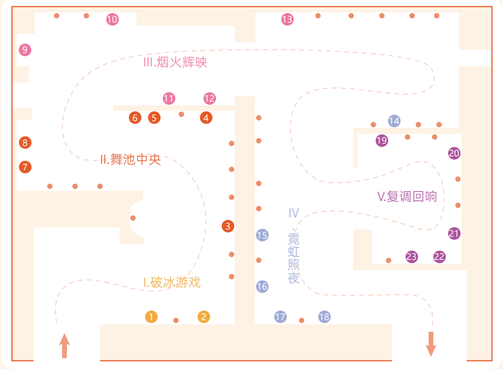
23 《窗前女人》 潘玉良 1946年 安徽博物院藏

24 《流溢的光 (b)》 沃尔夫冈 · 提尔曼斯 2011年 POLA美术馆藏

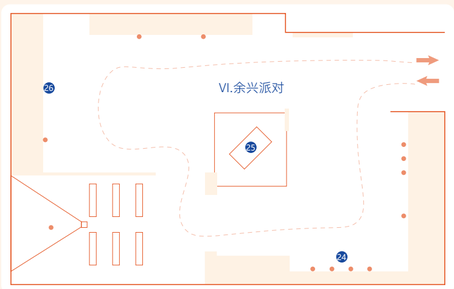
25 《床，波点迷恋》 草间弥生 2002年 POLA美术馆藏
©YAYOI KUSAMA

26 《卡伯特街影院，马萨诸塞州》 杉本博司 1978年 POLA美术馆藏
©Hiroshi Sugimoto

2F 第二特展厅



3F 第三特展厅



现实主义 Realism

1853
巴黎旧城改建工程开始

1855
巴黎世界博览会、
库尔贝举办个人画展

居斯塔夫·库尔贝
《雪中鹿影》
约1866-1869年

巴比松画派 Barbizon School

1863
落选者沙龙展

让-巴蒂斯特-卡米耶·柯罗
《林间少女》（局部）
约1865-1870年

印象派 Impressionism

1868
日本明治维新开始

1870
普法战争

1871
巴黎公社运动

克劳德·莫奈《散步》
1875年

1874
第一届印象派画展

新印象派 Neo-Impressionism

保罗·西涅克
《欧塞尔之桥》
1902年

1886
第八届即最后一届印象派画展

后印象派 Post-Impressionism

保罗·塞尚
《糖缸、梨和桌布》
1893-1894年

1893
黑田清辉由法国返回日本
印象派作品首次在日本公开展出

野兽派 Fauvism

1905
马蒂斯等人作品在秋季沙龙展展出

亨利·马蒂斯
《戴围巾的女子》
1936年

立体主义 Cubism

1911
辛亥革命

1914
第一次世界大战爆发

1921
王悦之由日本返回
国内，传播西洋绘画

乔治·布拉克
《玫瑰色背景的吉他静物》
1935年

1929
刘海粟赴欧洲考察
西方艺术，宣传中国绘画