

融古
RECASTING
THE PAST
烁新

宋元明清铜器的
复古与创新
The Art of Chinese Bronzes, 1100-1900

2025 11.12 / 2026 3.16

上海博物馆东馆(世纪大道1952号)
SHANGHAI MUSEUM EAST
(NO. 1952 CENTURY AVENUE)

光明乳业第一特展厅
BRIGHT DAIRY & FOOD
EXHIBITION GALLERY 1

联合主办 ORGANIZERS
上海博物馆
THE MET

特别支持 SPECIAL SUPPORT
光明
中國東方航空
CHINA EASTERN

一、崇古尊古 再塑三代

宋、元、明、清时期对三代礼器的仿制，本质上是对礼乐制度的追求与重建，是对以青铜器为代表的三代文明的复兴。在青铜艺术形式上体现复古思潮，即以仿古的手法“再塑三代”。这些仿古铜器在新创中追求古意，在形式中希冀与理想化的三代接轨。

铜牛鼎

北宋政和四年(1114)
河北唐山丰润县征集
河北博物院藏



铜大晟钟“夹钟”（改铭大和）

北宋崇宁四年(1105), 金大定十四年(1174)改铭
上海博物馆藏

铜牺尊

清乾隆 (1736-1795)
故宫博物院藏



昆山县学铜簋

明成化二十年(1484)
上海博物馆藏



二、铸古维新 自成一格

从宋代开始，古物收藏与鉴定在文人之间蔚然成风，加上商品经济的发达，仿古铜器祭祀的功能大为降低，转而变为个人生活情趣风雅的体现。

复古风潮的流行与兴盛使得铜器制作趋向商品化，铸铜商号与名工巧匠应运而生，创作出兼具古韵与崭新功能的器类，如炉、瓶、壶等，其创造的灵感有些是直接源自三代铜器，有些是转化拼凑三代元素而成。

铜绳耳炉

元 (1271-1368)
新安沉船出水
韩国国立中央博物馆藏 (Sinan6657)



铜琮式瓶

南宋 (1127-1279)
大都会艺术博物馆藏
1993年佛罗伦斯与赫伯特·欧文夫妇捐资购藏
(1993.456)



税记款铜瓶

南宋乾道九年(1173)
维多利亚与艾尔伯特博物馆藏
安德森遗赠 (M.164-1917)
© Victoria and Albert Museum, London



展览介绍

作为重大庆典中的礼器，中国古代青铜器承载着科学技术与精神信仰的双重内核。宋、元、明、清时期的中国铜器，相较于夏、商、周三代的青铜器而言，传统上并不是学界研究的重点，而且被认为是早期青铜器的模仿。尽管这个时期铜器的功能逐渐从礼器走向实用器，但其工艺却日臻精妙。匠人们博采众长，设计出愈发多元荟萃的器型风格，经历了从古朴庄重到精工华彩的嬗变，开启铜器艺术新风，同时也折射出社会文化风尚之意趣。

为全新解读宋、元、明、清时期的社会礼制与文化艺术发展之貌，让中外观众领略这一时期中国铜器独特的人文内涵和艺术价值，上海博物馆与大都会艺术博物馆共同携手主办了“融古烁新——宋元明清铜器的复古与创新”特展，首站已在纽约成功举办。此次移师上海，汇集了两馆珍藏和欧、美、亚三大洲以及国内多家博物馆重要的晚期铜器藏品，并辅以同时期书画、陶瓷、珐琅器等。展览将透过融入时代元素的铜器，展现中国古代工艺“法古而不泥古”的传承创新与审美追求，带领观众领略传统艺术与技艺所焕发出的斑斓多彩的生命力。



“融古烁新”
微信语音导览



扫码关注
上海博物馆微信公众号

三、永宣垂范 震古耀今

“永宣金铜造像”与“宣德炉”是明代工艺美术的杰出代表，其创新的艺术形式对后世影响深远。

永乐、宣德两朝制作的宫廷造像以其鲜明的风格特征、标准的款识格式，呈现出一种崭新的造像艺术形式，为中国金铜造像的巅峰之作。

“宣德炉”——是对宣德时期铸铜工艺的致敬。以皇帝年号命名的“宣德炉”成为铜胎细腻精美、质量纯良，结合鎏金、嵌金银与洒金的高超工艺技术，呈现前所未有的玄妙铜色，享誉于世的铜炉代称。

铁鍍金银天杖

明永乐(1403-1424)
大都会艺术博物馆藏
2015年佛罗伦斯与赫伯特·欧文夫妇
捐赠(2015.500.6.28)



赐瞿昙寺鎏金铜瓶

明宣德(1426-1435)
青海省博物馆藏



铜鎏金孔雀明王像

明宣德(1426-1435)
柏林民族学博物馆藏
© Staatliche Museen zu Berlin,
Ethnologisches Museum (ID 31831)
Photo: Waltraut Schneider-Schütz

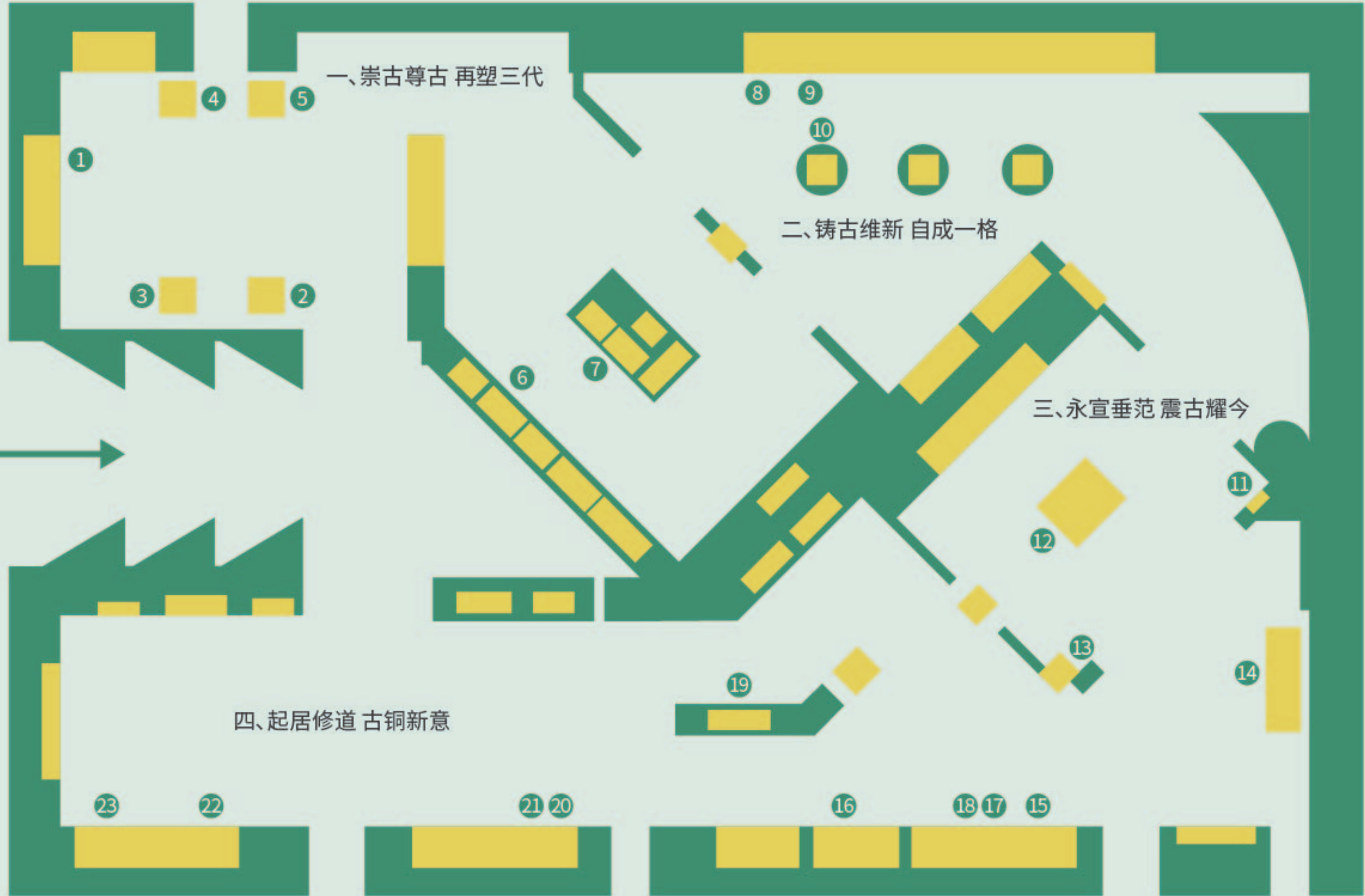


法国镌刻花卉纹铜炉

清(1644-1911)
大都会艺术博物馆藏
2019年亚洲艺术之友捐资购藏(2019.317)



展厅平面图(语音导览文物)



1 铜牛鼎

2 铜大晟钟“夹钟”(改铭大和)

3 铜大晟钟“南吕中声”

4 鎏金仿古铜“姑洗”钟

5 铜牺尊

6 杭州路学铜中吕钟

7 昆山县学铜簋

8 铜琮式瓶

9 税记款铜瓶

10 仿古铜三足瓶

11 铁鍍金银天杖

12 铜鎏金孔雀明王像

13 赐瞿昙寺鎏金铜瓶

14 星斗纹天一山人铜丹壶

15 雁形铜熏炉

16 甬端铜熏炉

17 胡文明制鎏金飞龙纹铜炉

18 错金波斯文铜鬲式炉

19 石叻款斯当东男爵自用文具一组

20 晋府造嵌金银铁方耳瓶

21 潞王铜鼎

22 龙纹铜投壶

23 法国仿乾隆洒金铜双凤壶

*展品具体位置请以现场展出为准

四、起居修道 古铜新意

仿古铜器借由文人雅士的重新诠释，将原本高置于庙堂承载礼仪的家国重器，化身为书斋居室的清雅摆设，不仅成为时人闲逸隽古的风尚，更同时与民间信仰、佛道仪轨相结合，成为供祭典礼中的重要组成部分。

星斗纹天一山人铜丹壶

清(1644-1911)
圣路易斯艺术博物馆藏
罗伯特·E·克雷斯科捐赠(17:2005)



错金波斯文铜鬲式炉

明景泰(1450-1456)
首都博物馆藏



行龙铜笔架

明(1368-1644)
大都会艺术博物馆藏
2017年亚洲艺术之友捐资购藏(2017.131)



雁形铜熏炉

明(1368-1644)
大都会艺术博物馆藏
2020年文森特·阿斯特基金会捐资购藏
(2020.335a, b)



龙纹铜投壶

明(1368-1644)
圣路易斯艺术博物馆藏
罗伯特·E·克雷斯科捐赠(15:2005)

