

至扇 至美

上海博物馆藏历代扇面书画名品展

Masterpieces of Fan Painting and Calligraphy through the Ages from the Shanghai Museum Collection



明 仇英
海棠山鸟图扇页

上海博物馆人民广场馆
第一展览厅

No.1 Exhibition Hall
Shanghai Museum

No.201 Ren Min Da Dao, Huangpu District, Shanghai

2025 11.14
2026 02.22

上海博物馆
Shanghai Museum

前言

中国扇面书画艺术源远流长,形成了独特的艺术体系,蕴含了深厚的文化内涵,铸就了“器以载道”的美学经典。

上海博物馆藏扇面书画作品数量丰富,可以千计。就时间而言,从北宋纨扇书画至现代折扇书画,时间跨度近千年。就内容而言,包括山水、花鸟、人物、书法多种题材。在形制上,有扇页和成扇等不同形制。本次展览以“至扇至美”为主题,以扇面书画艺术发展脉络为主线,遴选馆藏宋、元、明、清及现代不同时期名家精品扇面书画100件。其中,不乏目前存世最早的书法纨扇页——宋徽宗赵佶《草书七言诗二句》;元代罕见的名家绘画纨扇页——盛懋《秋江垂钓图》;明代早期绘画折扇页——谢缙《汀树钓船图》;清初“四王”之一王原祁《仿倪瓚山水图》及缪彤《行书》成扇等存世鲜见的历代精品。

本次展览在整理研究上博馆藏扇面书画的基础上,旨在梳理并呈现中国扇面书画艺术的千年艺脉,以邀观众观展其中,领略中国传统文化的无限魅力。

展厅平面图



【①、②、⑥】展期:2025年11月14日-2026年1月4日

【③、④、⑤】展期:2026年1月6日-2026年2月22日

请以展厅陈列为准

① 宋 赵佶 草书七言诗二句扇页

赵佶(1082-1135),即宋徽宗。工书画,擅绘墨竹花石,书法创瘦金体。此书行笔圆转流畅,笔力浑厚凝重,于近圆形扇面中布局巧妙,为目前存世最早的扇面书法作品。

绢本



扫码关注
上海博物馆微信公众号



“至扇至美”
微信语音导览



2 宋 林椿 梅竹寒禽图扇页

林椿(公元十二世纪至十三世纪),钱塘(今浙江杭州)人,南宋淳熙年间(1174-1189)画院待诏,善绘花鸟,宗法赵昌。此图延续北宋宣和时期写实画风,绘翠竹寒梅,寒雀剔羽枝头。笔法老劲、傅色清雅。

绢本设色

3 宋 马麟 郊原曳杖图扇页

马麟(公元十二世纪至十三世纪),马远之子,承家学,南宋宁宗时(1194—1224)画院祇候,擅画人物、山水、花鸟。此图以彩墨渲染描绘江南山水,笔简意赅,技法纯熟。经明代沐王府、项元汴鉴藏。



绢本设色

4 宋 赵孟坚 岁寒三友图扇页

赵孟坚(1199-1264),字子固,号彝斋居士,宋宗室,浙江海盐人。擅画白描水仙、梅、兰、竹石。此图绘“岁寒三友”主题,取松、竹、梅局部,以浓淡不同的笔墨刻画枝叶交错穿插的组合,表现出前后掩映的空间感。笔墨清秀劲利,有文人意趣。亦有专家认为此图系后人仿本。



绢本水墨

5 宋 佚名 溪桥归骑图扇页

此图无作者款印。图绘溪桥之上,一人正欲骑行上桥,二侍者随从前后。岸上斜出的柳树,随风摇曳生姿。画面笔法劲利,设色古雅,画风近马远。此图呈折扇形,为现存宋画中仅见。有关此图,学术界存在不同观点。一种观点认为此折扇页的形制比例与日本古扇面相近,似为目前唯一传世的南宋山水折叠扇面。另有观点认为,折叠扇作画始于明代,且此图画面无折叠穿骨之痕,因此有学者怀疑其为宋代宫廷用以装饰宫灯的扇面形状灯饰,而非用于折扇之扇面。

绢本设色



6 元 盛懋 秋江垂钓图扇页

盛懋(公元十三世纪至十四世纪),字子昭,原籍浙江杭州,居嘉兴。职业画家,擅画山水。此图绘江岸渔船上一高士垂纶,为典型的文人隐逸题材作品。

绢本设色



7 明 谢缙 汀树钓船图扇页

谢缙(约1360-约1435),字孔昭,号葵丘、兰庭生,从艺活动约在永乐、宣德年间,吴县(今江苏苏州)人。工画山水,喜作峰峦层叠之景,自称“谢叠山”。图中有高士周鼎(1401-1487)于成化二年(1466)题诗。为明代早期罕见的折扇书画作品。

纸本设色



8 明 沈周 行书落花诗扇页

沈周(1427-1509),字启南,号石田、白石翁,长洲(今江苏苏州)人。不应科举,以诗文书画为事。擅画山水、花鸟,为“明四家”之一。此书运笔遒劲奇崛,书风雄浑质朴。

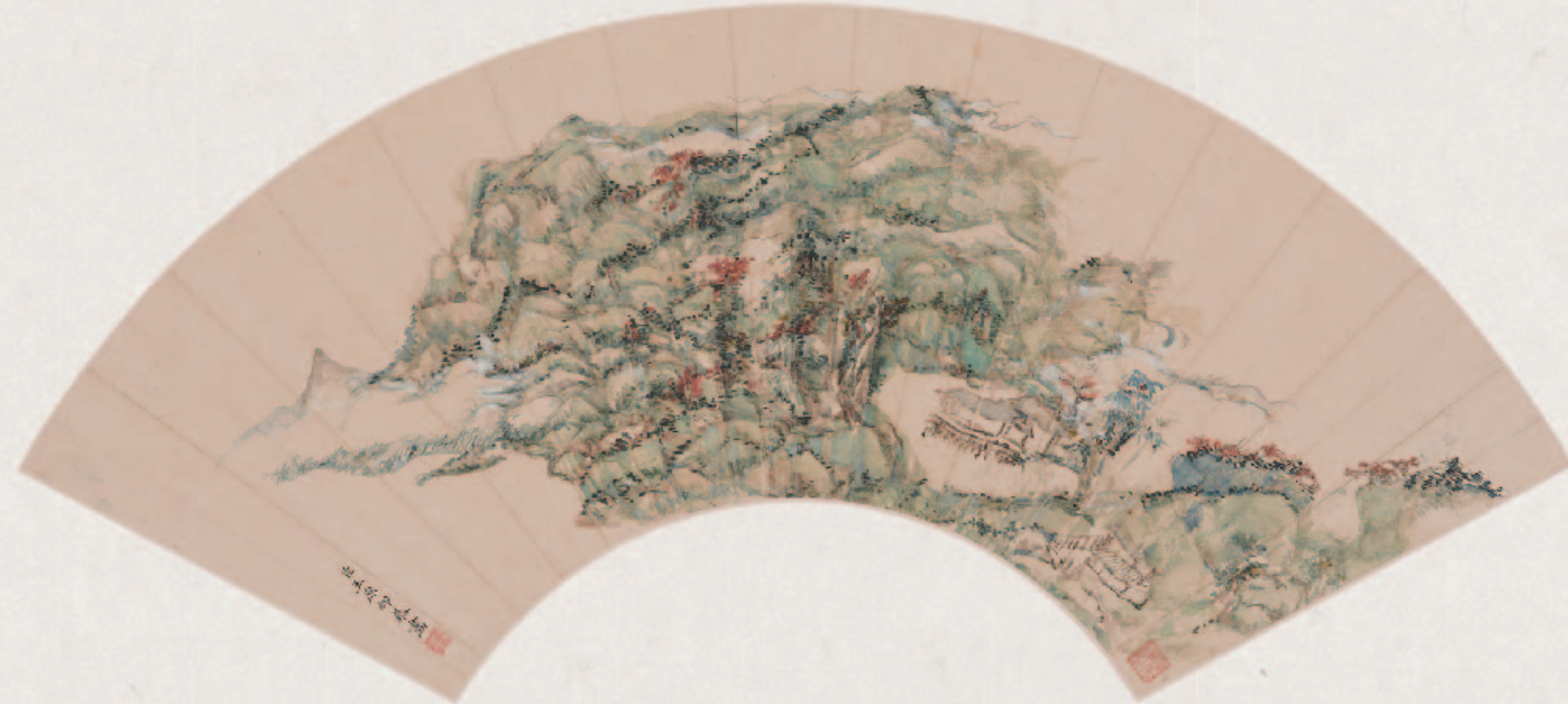
金笺



9 明 仇英 海棠山鸟图扇页

仇英(约1498-1552),字实父,号十洲,江苏太仓人,寓居苏州。擅画山水、人物、楼台、鸟兽,尤工临摹,落笔乱真。此图继承北宋宣和时期写实技法,画风精工妍丽。经吴湖帆鉴藏,并称之为“吴氏家藏明簪第一”,宝爱有加。

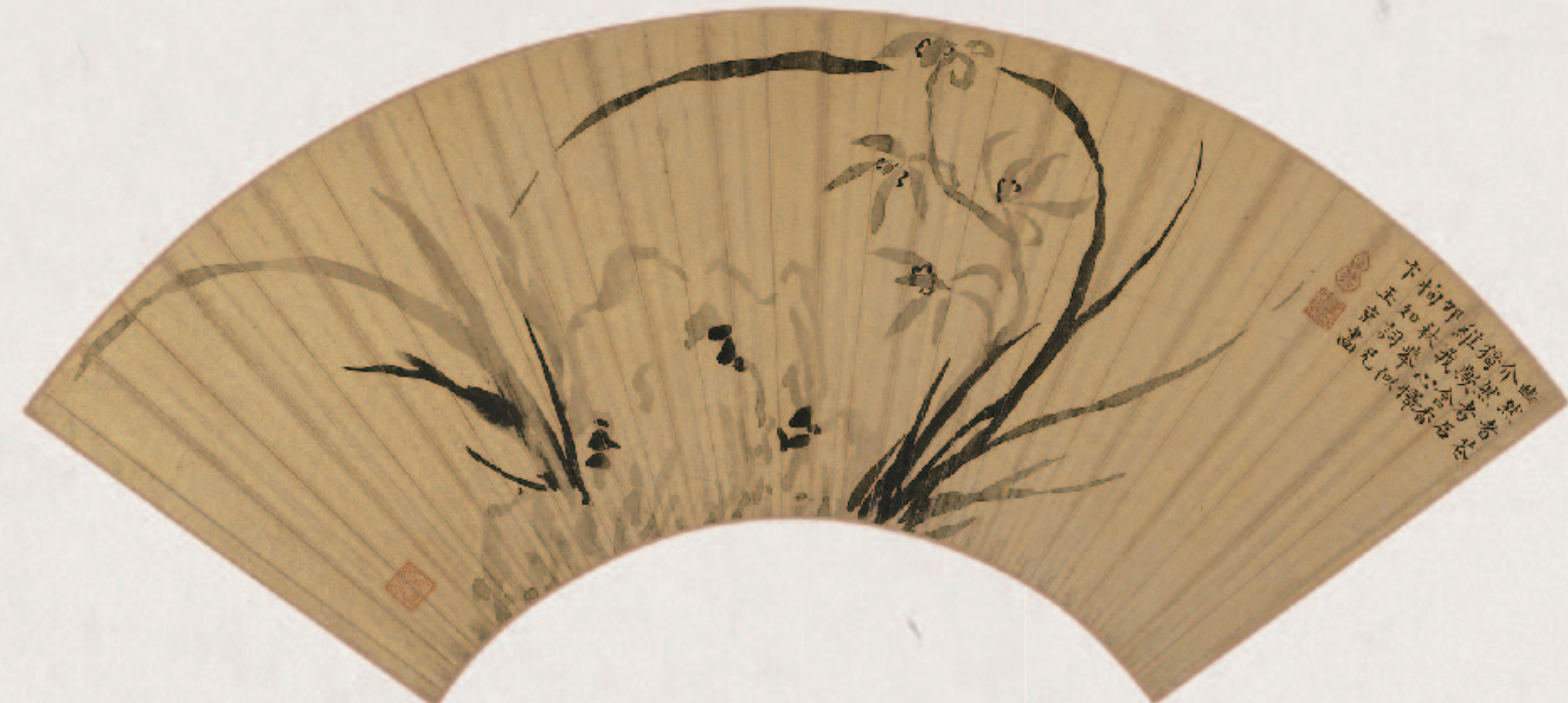
金笺设色



10 清 王原祁 青山白云图扇页

王原祁(1642-1715),字茂京,号麓台,江苏太仓人。王时敏孙。工画山水,突破藩篱,自成一派,为“清初六家”之一。此图技法由传统青绿山水等变化而来,山体、树石不拘于形,运笔律动,墨色浑然,变化奇绝,极具创造性。

纸本设色



11 清 卞玉京 兰石图扇页

卞玉京(约1623-1665),名赛,字云装,自号玉京道人,应天府上元县(今江苏南京)人。“秦淮八艳”之一,后为女道士。能琴知书,擅山水兰竹。图中淡墨绘兰花一枝,浓墨点蕊,兰叶纵逸舒展,格调清雅秀逸。

金笺水墨

12 清 吴昌硕 贵寿无极图、行书 成扇

吴昌硕(1844-1927),初名俊,后改俊卿,字昌硕,一作仓石,号缶庐,七十后以字行。安吉(今属浙江)人,后寓居上海。精篆刻书法,擅写意花卉,为海派艺坛代表人物。上款人“辅之老兄”应为吴氏艺友丁辅之(1879-1949)。此扇作于1919年,作者时年七十六岁。

扇骨赵之谦(1829-1884,字搗叔)铭文。

纸本设色/纸本

赵惠兰、赵荣铮、赵汉颖、赵蕙珠、赵建民捐赠



13 现代 梁启超 行书 成扇

梁启超(1873-1929),字卓如,一字任甫,号任公、饮冰室主人,广东新会人。中国近现代著名政治家、思想家、教育家。梁氏友人余绍宋(1883-1949)为其画《双松图》,故写此扇回赠。书法用笔化碑入帖,含蓄俊健。作于1927年,作者时年五十五岁。

纸本

