

QIPAO

摩登华影

2025.12.23 — 2026.05.05

上海博物馆人民广场馆 一楼展厅
Exhibition Gallery (1F), Shanghai Museum
201 Ren Min Da Dao, Huangpu, Shanghai

海派旗袍与百年时尚
GLAMOUR AND MODERNITY
BEYOND SHANGHAI

展览主办
上海博物馆
合作单位
建行生活

序厅 婀娜身姿：旗袍廓形演变（1910s-1960s）

旗袍百年，廓形从兴起到经典定型，步步芳华半个世纪。二十年代似初绽芬芳，上紧下放；三十年代如柳梢微摆，腰线初现；四十年代若月下修竹，纤腰曼妙；五十年代宛若牡丹倾世，沙漏性感；至六十年代，化作现代诗行，以套装续写东方韵致。每一刀裁剪和每一针缝线，都是时光里的花样年华。

1 椭圆几何纹提花缎旗袍

20世纪20年代
张信哲先生收藏

旗袍形制兼具中西特色，纹样呈现Art Deco风格，廓形保留东方骨架并汲取西式舞裙灵感。

展厅平面图

第三单元 百变霓裳

第二单元 纽约伊人

第一单元 古法纳新

序厅

尾厅 华光冉冉

出口

*展览期间，部分展品有轮换。具体请以展厅陈列为准。

2 银灰色玫瑰纹勾金蕾丝旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏

3 湖蓝色地米黄脉络纹提花绸倒大袖衫
黑色脉络纹暗花绸长背心

20世纪20年代
张信哲先生收藏
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)

4 雪青色地青绿瑞鸟纹提花缎倒大袖衫
米色地竹叶纹印花提花缎长背心

20世纪20年代
张信哲先生收藏
(2026年3月10日-5月5日展出)

5 黑色地彩印烂花绒旗袍，
黑丝绒短外套

20世纪30年代
张信哲先生收藏

6 国际流行的烂花工艺通过
酸液碳化去除部分纤维，
视觉效果虚实相间，掀起
沪上时尚浪潮。

7 绘染奇尾花纹蓝缙旗袍

20世纪20年代
张信哲先生收藏

8 米黄地棕色细格纹麻布旗袍

20世纪30年代后期
上海宋庆龄故居纪念馆藏
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)

9 蓝地花卉纹印花布旗袍

20世纪40年代
上海宋庆龄故居纪念馆藏
(2026年3月10日-5月5日展出)

10 大红地花卉枇杷纹印花提花缎旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏

中式立领旗袍融合宽垫肩、装袖、
右侧一字形门襟等西式时装元素，
形成中西合璧的干练风格。

展览简介

海派旗袍，恰似一面穿梭时空的棱镜，将20世纪中国的审美流变与文化自觉折射出一束束璀璨的光华。“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”展览于2025年12月23日至2026年5月5日，在上海博物馆人民广场馆展出，并免费向公众开放。本次展览以“摩登浪潮”为经、“无界美学”为纬，探寻其背后深厚的文化底蕴和魔幻的时代变迁。从20世纪20、30年代的摩登样貌初成，到40年代挺拔利落的实用主义；从50年代的沙漏型曲线设计，到60年代后融入全球化浪潮，旗袍的百年流变，是一部以针线为笔、布料为纸写就的审美演进史。

本次展览汇集了自1910年代起，跨度超一个世纪的海派旗袍及各类时尚珍品，共计近300件/组展品。展品主要来自贝洽女士的捐赠与张信哲先生的收藏，以及上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海宋庆龄故居纪念馆、上海汽车博物馆的馆藏和迪奥、香奈儿、古驰、老凤祥等国内外著名时尚品牌的典藏，映现旗袍设计美学的多元风格趋向及其与适配品融合之无限可能。

“摩登华影”
微信语音导览

扫码关注
上海博物馆微信公众号

欣欣向荣：海派旗袍的时尚与风向

20世纪上半叶，旗袍之风靡沪上，实为时代变迁之缩影。政治、文化精英与思想先驱着之以彰显气度；文艺名媛纷纷追捧新颖款式；歌舞影星更通过银幕与舞台，翩然展现旗袍新样。《良友》《玲珑》诸刊，力倡改良；月份牌、广告画引人入胜，广泛宣传，遂使高衩收腰之式，配以中西饰物，蔚为风尚。此服既承古意，复纳西学，自闺阁而至市井，终成中西合璧之典范。其流行非止衣饰之变，实为传统与现代之美学对话。

1 云裳 方格纹织银蕾丝短外套

20世纪30年代
张信哲先生收藏

2 藏青色阴丹士林布旗袍

20世纪30年代
张信哲先生收藏

3 阴丹士林旗袍色泽鲜艳，耐洗不褪，深受20世纪30年代学生与职业女性青睐。

4 米黄地棕色细格纹麻布旗袍

20世纪30年代后期
上海宋庆龄故居纪念馆藏
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)

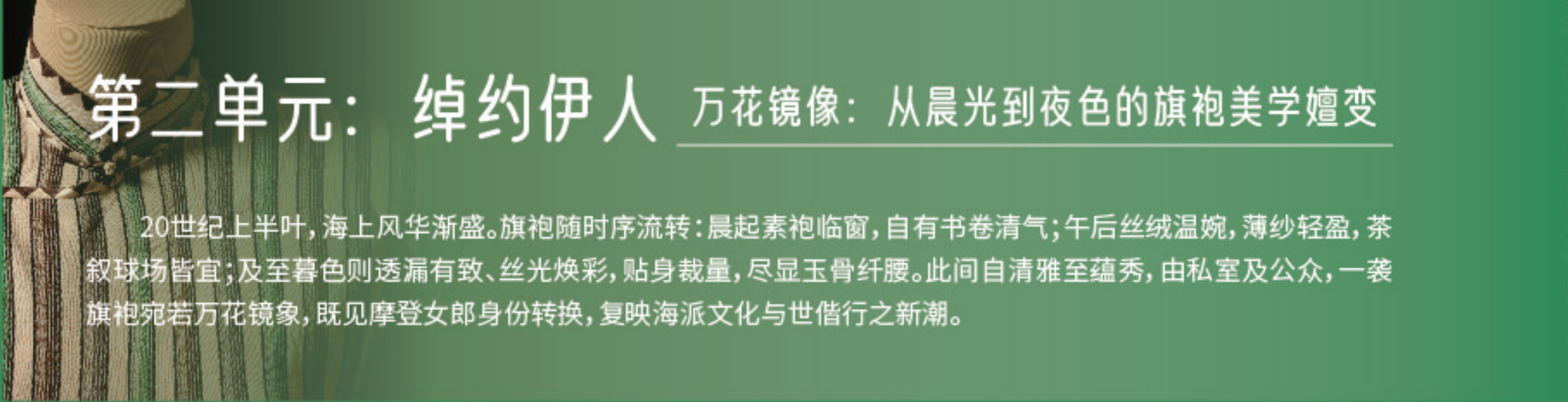
5 蓝地花卉纹印花布旗袍

20世纪40年代
上海宋庆龄故居纪念馆藏
(2026年3月10日-5月5日展出)

6 大红地花卉枇杷纹印花提花缎旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏

中式立领旗袍融合宽垫肩、装袖、
右侧一字形门襟等西式时装元素，
形成中西合璧的干练风格。



第二单元：绰约伊人 万花镜像：从晨光到夜色的旗袍美学嬗变

20世纪上半叶，海上风华渐盛。旗袍随时序流转：晨起素袍临窗，自有书卷清气；午后丝绒温婉，薄纱轻盈，茶叙球场合宜；及至暮色则透漏有致、丝光焕彩，贴身裁量，尽显玉骨纤腰。此间自清雅至蕴秀，由私密及公众，一袭旗袍宛若万花镜像，既见摩登女郎身份转换，复映海派文化与世偕行之新潮。

10 原白色地条纹针织旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏



11 红色地郁金香纹印花乔其纱旗袍

20世纪30年代
张信哲先生收藏



面料革新带来轻薄飘逸的审美，透光乔其纱搭配欧洲露背款式颠覆传统着装观念。

12 黑色织金印花提花缎旗袍

20世纪30-40年代
张信哲先生收藏



传统技法织出大提花缎为底，其上叠加印染欧洲油画风格的写意菊花，织金线质感奢华。

13 蓝色地几何纹提花缎旗袍

20世纪30年代
张信哲先生收藏



18 方形拼贴纹印花针织布旗袍

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠



补丁纹印花与针织面料诠释现代设计语言，“寿”字盘扣延续中国传统元素。

19 金黄色地黑色仿蕾丝纹印花布旗袍套装

20世纪50年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠



套装致敬迪奥“新风貌”，勾勒沙漏型身材。内里旗袍立领右襟则延续中式传统。

20 白地浅紫色玫瑰纹提花印花绒旗袍套装

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠



迪奥套装(Bar Suit)

1947年春夏高级订制(克里斯汀·迪奥设计)，
“花冠”(Corolle)系列
典藏复刻版，巴黎迪奥典藏馆收藏，巴黎
Photo©Laziz Hamani

第三单元：百变霓裳 寰宇风尚：从中国至世界的旗袍流行趋势

20世纪下半叶，海派旗袍融贯东西，乃生新貌，西方剪裁悄然融入东方轮廓，低领丰胸、纤腰裹臀，尽显女儿窈窕之态，定格成为经典。款式取法巴黎西风，融会纽约新样，摹仿东南亚奥黛、提取夏威夷斑斓，旗袍套装尤见时宜。旗袍面料既存绸缎绒绉、金银织纹，复纳人造化纤；梭织致密，针织灵巧，编织工艺各逞其妙。装饰尤见匠心：机绣纹样工整，珠绣晶莹生辉，盘带绣层叠有致，磨绒、割绒质感丰盈，更兼蕾丝如透，印花精湛，手绘传神。此衣承海派余韵，映沪上晨光，照香江暮色，终化千重光影，纳寰宇风尚而不失东方气韵，在无限服饰艺术天地中化作漫天星光。

14 黑色地团福禄寿喜灯笼纹织锦缎旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏



15 黑白纵条红玫瑰纹印经缎旗袍

20世纪50年代晚期
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠



“印经染色”技术将图案直接印于经线上织造，远看为实，近看为虚，朦胧浪漫。

16 玻璃丝盘绣卷草花卉纹红色蕾丝旗袍

20世纪40-50年代
张信哲先生收藏
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)



嫩绿色地珠带绣花卉纹网纱旗袍

20世纪40-50年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠
(2026年3月10日-5月5日展出)



17 黑乔其纱地闪片绣几何花卉纹旗袍



20世纪60-70年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠

机绣闪片、透空黑纱长袖表达视觉艺术之美，几何纹带跃动现代节奏。

21 黑白涡旋纹提花绒旗袍套装

20世纪60年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠



旗袍廓形秉承经典中式设计，而图案抽象变幻，深受欧普艺术影响，充满动感与张力。

22 象牙白珠片绣花卉纹蕾丝旗袍礼服套装

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)



礼服套装以中式旗袍为内搭，外披欧式西服，通过手工珠绣工艺将各类珠饰组合为花卉纹样，熠熠生辉。

象牙色珠片绣花蔓纹蕾丝旗袍礼服套装

20世纪60-70年代
上海博物馆藏
2021年贝洽女士捐赠
(2026年3月10日-5月5日展出)



展厅：华光冉冉 设计之眼：中国风如何再起？

中国风的流行，早已超越表象，成为一场深刻的艺术轮回。从旗袍廓形的流转，到盘纽扣绣的精微叙事；从青花瓷的蓝白意境，到漆艺的流动光泽——东方美学在国际舞台上完成了从异域情调到设计本体的升华。

西方时尚界被这些东方艺术结晶吸引，但他们的理解是否真正触及了东方美学的灵魂？而我们所以为的中国风，又能否在世界时尚语境中获得回响，成就新的经典？

中国设计的未来，不在于复刻传统，而在于以当代视角重新诠释文明记忆。当千年文化基因注入现代设计语言，东方美学终将在世界舞台绽放光芒——不是作为他者的异域想象，而是作为艺术的平等对话者。

23 迪奥“Dioriku”珠绣立领、红色地金黄菊花纹提花缎面礼服裙

1997年秋冬成衣系列(约翰·加里亚诺设计)
秀场作品，巴黎迪奥典藏馆收藏，巴黎
Photo©Laziz Hamani



24 香奈儿水晶珠绣青花瓷纹欧根纱礼服裙

1984年春夏高级订制
(卡尔·拉格斐设计)
香奈儿典藏，巴黎
© CHANEL / Photo Antoine Dumont /
Haute Couture Spring-Summer 1984
Collection



礼服裙以欧根纱为白素胚，刺绣青花纹样，修长公主线呼应瓷瓶棱线。

约翰·加里亚诺大胆将旗袍裙身延展为波浪短裙，同时保留立领大襟等东方元素，兼具传统与活力。