





第二单元：绰约伊人 万花镜像：从晨光到夜色的旗袍美学嬗变

20世纪上半叶，海上风华渐盛。旗袍随时序流转：晨起素袍临窗，自有书卷清气；午后丝绒温婉，薄纱轻盈，茶叙球场皆宜；及至暮色则透漏有致，丝光焕彩，贴身裁量，尽显玉骨纤腰。此间自清雅至蕴秀，由私室及公众，一袭旗袍宛若万花镜象，既见摩登女郎身份转换，复映海派文化与世偕行之新潮。

10 原白色地条纹针织旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏



11 红色地郁金香纹印花乔其纱旗袍

20世纪30年代
张信哲先生收藏



面料革新带来轻薄飘逸的审美，透光乔其纱搭配欧洲露背款式颠覆传统着装观念。

12 黑色织金印花提花缎旗袍

20世纪30-40年代
张信哲先生收藏



传统技法织出大提花缎为底，其上叠加印染欧洲油画风格的写意菊花，织金线质感奢华。

13 蓝色地几何纹提花缎旗袍

20世纪30年代
张信哲先生收藏



18 方形拼贴纹印花针织布旗袍

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



补丁纹印花与针织面料诠释现代设计语言，“寿”字盘扣延续中国传统元素。

19 金黄色地黑色仿蕾丝纹印花布旗袍套装

20世纪50年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



套装致敬迪奥“新风貌”，勾勒沙漏型身材，内里旗袍立领右襟则延续中式传统。



20 白地浅紫色玫瑰纹提花印花绒旗袍套装

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



迪奥套装(Bar Suit)

1947年春夏高级订制(克里斯汀·迪奥设计),“花冠”(Corolle)系列
典藏复刻版,巴黎迪奥典藏馆收藏,巴黎
Photo©Laziz Hamani

第三单元：百变霓裳 襟宇风尚：从中国至世界的旗袍流行趋势

20世纪下半叶，海派旗袍融贯东西，乃生新貌，西方妙裁悄然融入东方轮廓，低领丰胸、纤腰裹臀，尽显女儿窈窕之态，定格成为经典。款式取法巴黎香风，融合纽约新样，摹仿东南亚奥黛、提取夏威夷褶裙，旗袍套装尤见风宜。旗袍面料既存绸缎绒绉、金银织纹，复纳人造化纤；梭织致密，针织灵巧，编织工艺各逞其妙。装饰尤见匠心：机绣纹样工致，珠绣晶莹生辉，盘带绣层叠有致，磨绒、刺绣质感丰盈，更兼蕾丝如透，印花精湛，手绘传神。此衣承海派余韵，映沪上晨光，照香江暮色，终化千重光影，纳寰宇风尚而不失东方气韵，在无界服饰艺术天地中化作漫天星光。

14 黑色地团福禄寿喜灯笼纹织锦缎旗袍

20世纪40年代
张信哲先生收藏



15 黑白纵条红玫瑰纹印经缎旗袍

20世纪50年代晚期
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



“印经染色”技术将图案直接印于经线上织造，远看为实，近看为虚，朦胧浪漫。

16 玻璃丝盘绣卷草花卉纹红色蕾丝旗袍

20世纪40-50年代
张信哲先生收藏
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)



嫩绿色地珠带绣花卉纹网纱旗袍

20世纪40-50年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠
(2026年3月10日-5月5日展出)



机绣闪片、透空黑纱长袖表达视觉艺术之美，几何纹带跃动现代节奏。

17 黑乔其纱地闪光片绣几何花青纹旗袍

20世纪60-70年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



21 黑白涡旋纹提花绒旗袍套装

20世纪60年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠



旗袍廓形秉承经典中式设计，而图案抽象变幻，深受欧普艺术影响，充满动感与张力。

22 象牙白珠片绣花卉纹蕾丝旗袍礼服套装

20世纪70年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠
(2025年12月23日-2026年3月8日展出)



礼服套装以中式旗袍为内搭，外披欧式西服，通过手工珠绣工艺将各类珠饰组合为花卉纹样，熠熠生辉。

象牙色珠片绣花卉蔓纹蕾丝旗袍礼服套装

20世纪60-70年代
上海博物馆藏
2021年贝治女士捐赠
(2026年3月10日-5月5日展出)



尾厅：华光冉冉 设计之眼：中国风如何再起？

中国风的流行，早已超越表象，成为一场深刻的艺术轮回。从旗袍廓形的流转，到盘纽刺绣的精微叙事；从青花瓷的蓝白意境，到漆艺的流动光泽——东方美学在国际舞台上完成了从异域情调到设计本体的升华。

西方时尚界被这些东方艺术结晶吸引，但他们的理解是否真正触及了东方美学的灵魂？而我们所认为的中国风，又能否在世界时尚语境中获得回响，成就新的经典？

中国设计的未来，不在于复刻传统，而在于以当代视角重新诠释文明记忆。当千年文化基因注入现代设计语言，东方美学终将在世界舞台绽放光芒——不是作为他的异域想象，而是作为艺术的平等对话者。

23 迪奥“Dioriku”珠绣立领、红色地金黄菊花纹提花缎面礼服裙

1997年秋冬成衣系列(约翰·加里亚诺设计)
秀场作品,巴黎迪奥典藏馆收藏,巴黎
Photo©Laziz Hamani



24 香奈儿水晶珠绣青花瓷纹欧根纱礼服裙

1984年春夏高级订制
(卡尔·拉格斐设计)
香奈儿典藏,巴黎
© CHANEL / Photo Antoine Dumont / Haute Couture Spring-Summer 1984 Collection



礼服裙以欧根纱为白底胚，刺绣青花纹样，修长公主线呼应瓷瓶棱线。

约翰·加里亚诺大胆将旗袍裙身延展为波浪短裙，同时保留立领大襟等东方元素，兼具传统与活力。