

英国文学名家肖像与名迹展

WRITERS REVEALED

从莎士比亚到J.K.罗琳

TREASURES FROM BRITISH COLLECTIONS AND THE NATIONAL PORTRAIT GALLERY, LONDON

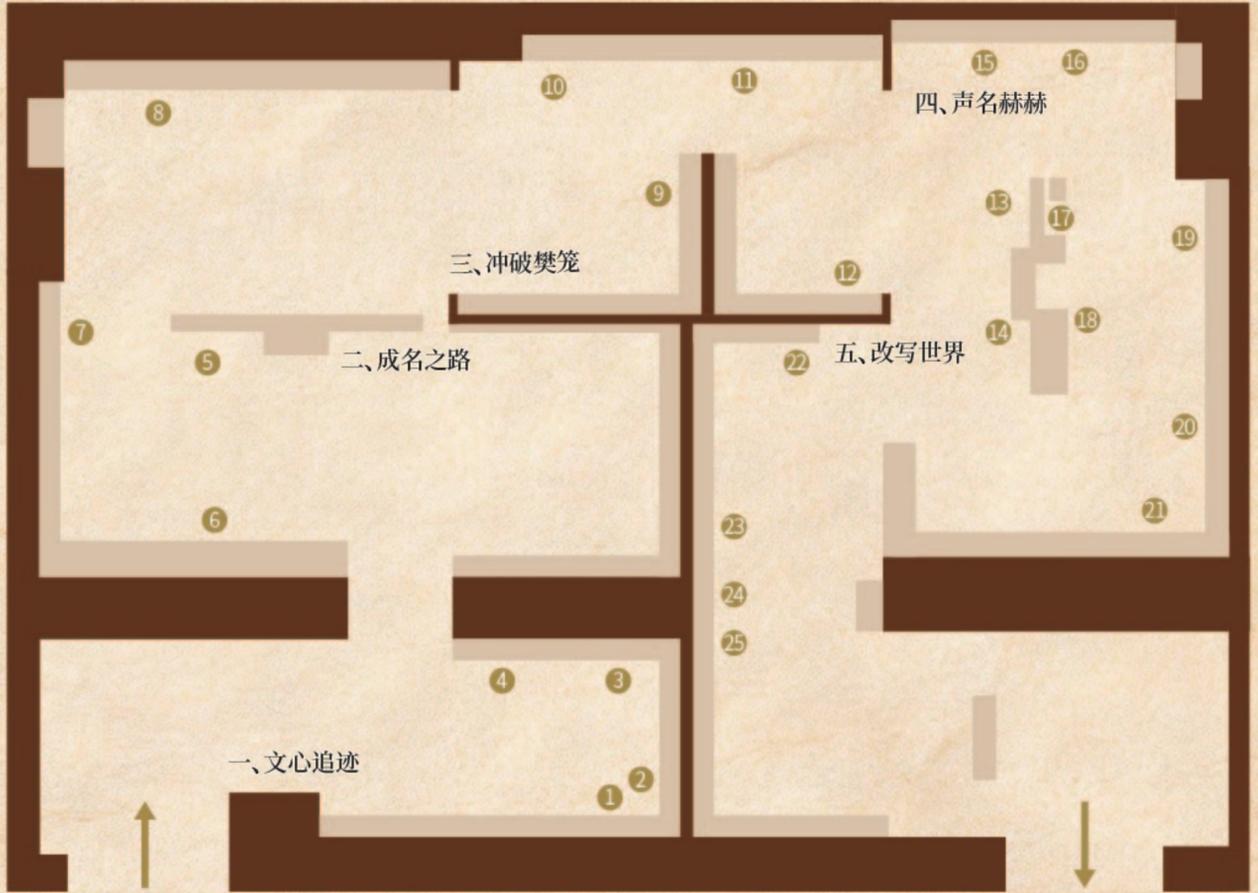


展览介绍

一场跨越五个世纪的英国文学巡礼——“从莎士比亚到J.K.罗琳”展览，首次以“肖像”与“手迹”辉映的方式，登陆上海博物馆，与中国观众温情相见。本次展览是英国国家肖像馆馆藏首次亮相中国大陆，更承蒙英国多家机构与私人收藏鼎力支持，荟聚八十二位英国文学大师的一百三十五件珍贵藏品，共同构筑这场越洋而来的艺术盛宴，亦是一场贯通时空的精神对话。

驻足此间，观众既能仰望那些定义文学时代的巍峨高峰：莎士比亚的人性深邃、华兹华斯的自然诗情、简·奥斯汀的细腻洞察、狄更斯的人间悲悯；也将触摸到那些挑战传统叙事的独特脉搏：阿芙拉·贝恩的开创之笔、詹姆斯·乔伊斯的意识之流、石黑一雄的静默回响、J.K.罗琳的魔法奇境。从古典雅致到现代多元，从英伦三岛的本土抒怀到世界文坛的跨洋共鸣，每一位作家因“被看见”而鲜活，每一件藏品因“被品读”而生动。他们的生命轨迹与笔墨创作，共同勾勒出英语文学壮丽而流动的星空。

展厅平面图(语音导览展品)



*展品具体位置请以现场展出为准。

WRITERS REVEALED



展览微信语音导览



扫码关注
上海博物馆微信公众号



3.18
2026
7.13

上海博物馆东馆（世纪大道1952号）
中国东方航空第二展厅
China Eastern Airlines Exhibition Gallery 2
Shanghai Museum East (No. 1952 Century Avenue)

主办单位
上海博物馆
NATIONAL PORTRAIT GALLERY LONDON
特别支持
中国东方航空
MONTBLANC

一、文心追迹

通过肖像、手稿与书籍早期版本，我们得以窥见作家生活的不同侧面。本单元以独特的视角回望一众备受喜爱的作家，探讨其生命轨迹与艺术实践，审视当人生、文字与肖像交汇之时所呈现的深意。

《约翰·济慈》



约瑟夫·塞文
布面油画, 1821-1823年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery,
London

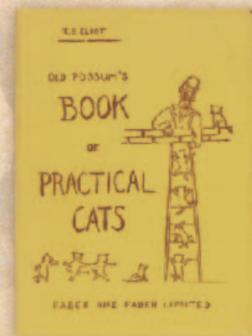
《老负鼠的实用猫经》初版

T.S. 艾略特
伦敦, 1939年出版
私人收藏
Reproduced by permission of Faber & Faber Ltd.



《弗吉尼亚·伍尔夫》

查尔斯·乔治·贝雷斯福德
铂金印相, 1902年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery,
London



二、成名之路

文坛扬名，各显神通。随着出版业的发展，作家赢得认可的途径也不断变化。官方任命与私人赞助不再必要，文学竞赛和各类奖项带来新的机遇。肖像在成名之路上也同样扮演重要角色，或助力作家声名远播，或定格他们的高光时刻。本单元将通过书籍印本、手稿，以及肖像和书信，呈现作家们多样化的创作生涯。

《约翰·弥尔顿》



佚名
布面油画, 约1629年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery,
London



荷马史诗《奥德赛》



亚历山大·蒲柏译
伦敦, 1725年初版
私人收藏
© Private Collection, United Kingdom

《鲁德亚德·吉卜林》

菲利普·伯恩-琼斯爵士
布面油画, 1899年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery,
London

三、冲破樊笼

有些作家要历经千难万险，方能使作品问世，甚至隐姓埋名是创作生涯的必经之路。本单元聚焦的作家，虽然饱受内心挣扎之苦，却以不同方式力求突破阻碍。正天道阻且长，愈显成就辉煌。

《安妮·艾米莉与夏洛蒂·勃朗特》



勃兰威尔·勃朗特
布面油画, 约1834年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery,
London

《詹姆斯·乔伊斯》

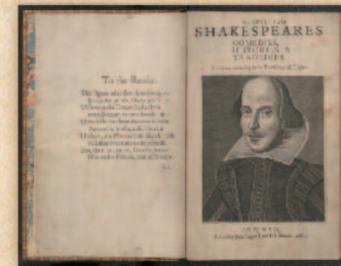


雅克-埃米尔·布朗什
布面油画, 1935年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery, London

四、声名赫赫

世人皆以为功成而名就，殊不知亦可受盛名之累。本单元探讨声名如何影响作家、作品以及作家的公众形象，考察他们应对盛名的方式，审视“昙花一现”与“百代流芳”的不同情况。而肖像艺术始终在场，既反映这场比权，也回应此番量力。

《威廉·莎士比亚先生的喜剧、历史剧和悲剧》



威廉·莎士比亚
伦敦, 1623年初版
私人收藏
© Private Collection, United Kingdom

《拜伦勋爵》



托马斯·菲利普斯
布面油画, 约1813年, 原作绘于1813年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery, London

《简·奥斯汀》



卡桑德拉·奥斯汀
铅笔与水彩, 1810年
英国国家肖像馆
©National Portrait
Gallery, London

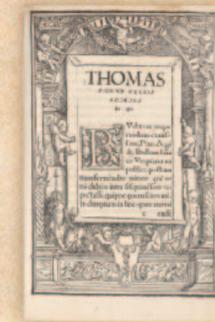
《圣诞颂歌》



查尔斯·狄更斯
伦敦, 1844年初版
利兹大学图书馆文化典藏
© Cultural Collections & Galleries,
University of Leeds Libraries, English
M 61.1 DIC

五、改写世界

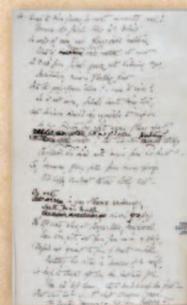
本单元聚焦勇于挑战成规的作家与作品，并着眼于弱势群体及其声援者。他们以文字为抗争利器，追求平等、捍卫权利。而作家自身的身份与人生经历，跃然纸上，定格画中，至今仍是足以点燃变革的星火。



《乌托邦》

托马斯·莫尔
巴塞尔, 1518年出版
利兹大学图书馆布劳瑟顿典藏
© Cultural Collections & Galleries,
University of Leeds Libraries, BC H de
W Mor

《圭迪之窗》“萨伏那洛拉”部分手稿



伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁
纸本墨水, 1847-1849年
杜伦大学图书馆惠允
©Durham University Library
and Collections



斯图尔特·皮尔森·赖特
纸本炭笔, 2005年
英国国家肖像馆
©National Portrait Gallery, London