上海博物馆
Shanghai Museum

庄万里家族捐赠两塗轩书画展（第二期）
PAINTING AND CALLIGRAPHY
FROM THE COLLECTION OF LIANGTUXUAN
BY THE CHING BANLEE FAMILY

珠归海上

PEARLS
RETURNED
HOME

2026
06.26
~
2026
10.07

上海博物馆东馆
二楼 书画特型馆

Hall for Monumental Calligraphies and Paintings (2F)
Shanghai Museum East (No. 1952 Century Avenue)

展览介绍

在上海博物馆的书画收藏中，由菲律宾华裔企业家庄万里先生（1899-1965）捐赠的“两塗轩”藏书画是尤为值得珍视的一部分。庄先生孺慕中华文化，感怀华夏文物流散海外，乃尽平生之力，搜求书画珍品数以百计宝藏于书斋“两塗轩”。他志行高尚，心怀故土，向不以所藏为一家之私，身后其哲嗣庄长江先生、女儿庄良有女士秉承父亲心愿，征得家族同意，遴选书画精品二百三十三件，于2000年慨然捐赠上海博物馆。

“两塗轩”珍藏书画内容丰富，品类较为齐全，自宋至明、清、近现代，凡八百余年，涵盖了书画史上较多作者与流派。其中明清人物画、晚明书法尤多精品佳作，展现出庄氏高明的收藏眼力与独特的审美趣味。

为表彰庄氏家族存护中华文化的心意与壮举，使其珍藏得到最大程度的展示与研究，上海博物馆将其捐赠的书画分批轮流陈列，这也是庄氏家族和上海博物馆共同的心愿与荣幸。

展厅平面图

1. 明 张瑞图 行书庾子山步虚词卷
2. 清 王铎 行书五律诗轴
3. 明 佚名 渔夫问道图轴
4. 明 谢时臣 溪山岁晚图轴
5. 清 李因 芦雁图轴
6. 清 闵贞 醉八仙图轴

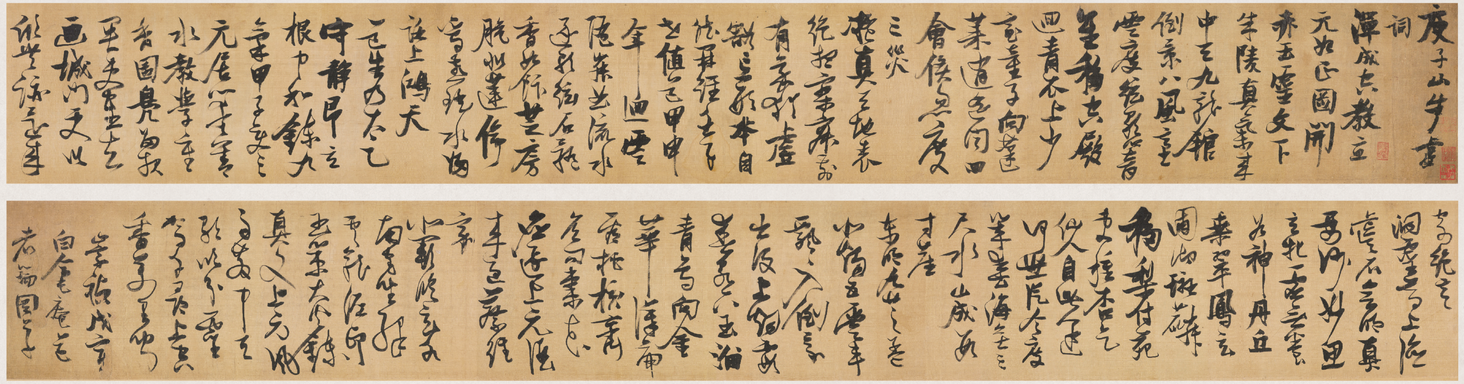
*展品具体位置请以现场展出为准。

“珠归海上”
微信语音导览

扫码关注
上海博物馆微信公众号

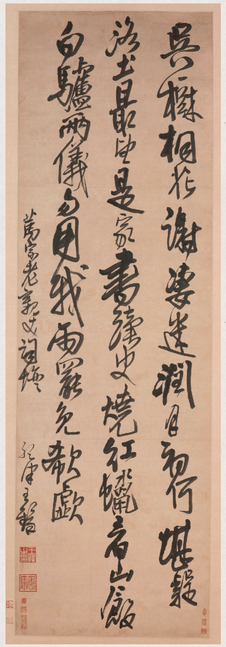
1 明 张瑞图 行书庾子山步虚词卷

张瑞图(1570-1641)，字长公，号二水、果亭山人等，福建晋江人，官至礼部尚书，能画，书法与董其昌、邢侗、米万钟同列“晚明四大家”。此作书庾信词，书于崇祯戊寅(1638年)，作者时年六十九岁，展现出其晚年随性洒脱，率真自由的书风。



2 清 王铎 行书五律诗轴

王铎(1592-1652)，字觉斯，号十樵、嵩樵、痴庵，孟津(今河南洛阳)人。明南京礼部尚书，降清后官至礼部尚书、谥文安。善书，诸体皆能，名重当代。此作行书，二王之外取法米芾，势雄强而意险峭，风格独特。



3 明 佚名 渔夫问道图轴

图作水墨山水人物，山石阔笔湿墨，皴染交融，墨气氤氲，人物神情生动，衣纹勾斫爽利，行笔粗放，具有明代浙派画家吴伟的风貌。

4 明 谢时臣 溪山岁晚图轴

谢时臣(1487-1567 后)，字思忠，号樗仙，吴县(今江苏苏州)人。善山水，尤能经营大幅，笔墨兼师吴门与浙派，风格独特。此图作寒林行旅的景色，笔墨拙朴健壮，韵致萧瑟。作于嘉靖乙卯(1555年)，作者时年六十九岁。

5 清 李因 芦雁图轴

李因(1616-1685)，字今是、今生，号是庵、龛山逸史，钱塘(今浙江杭州)人。葛徵奇妾。花鸟学陈淳，擅画芦雁。此图作大雁栖聚芦苇丛中，笔墨苍润，略无闺阁之气。本图作于壬寅(1662年)，作者时年四十七岁。

6 清 闵贞 醉八仙图轴

闵贞(1730-?)，字正斋，江西南昌人。擅画人物，师法吴伟，笔墨超逸沉雄，亦能山水篆刻。“扬州八怪”之一。此图以水墨作八仙被酒醉倒之态，造型憨态可掬，笔墨清而腴厚。作于乾隆丁未(1787年)，作者时年五十八岁。