

主办单位 ORGANIZERS

上海博物馆 Shanghai Museum

Gobierno de México | Cultura | INAH

墨西哥自治政府 | 墨西哥文化部 | 墨西哥国家文物局

PERU | Ministerio de Cultura

秘鲁共和国文化部

对话世界

ON TOP OF THE WORLD TREE

美洲古代文明大展

ANCIENT CIVILIZATIONS OF THE AMERICAS

2026 07.09 - 2027 11.14

上海博物馆人民广场馆一至三楼展厅  
黄浦区人民大道201号  
Shanghai Museum  
No. 201, Ren Min Da Dao, Huangpu District, Shanghai

指导单位 ADVISORS

上海市文化和旅游局  
上海市文物局

特别支持 SPECIAL SUPPORT

上海市黄浦区人民政府  
上海广播电视台  
上海市绿化和市容管理局  
上海广播电视台  
湖南广播电视台  
墨西哥驻华大使馆  
秘鲁驻华大使馆  
墨西哥驻上海总领事馆  
秘鲁驻上海总领事馆

学术支持 ACADEMIC SUPPORT

墨西哥国家人类学博物馆  
秘鲁拉尔科博物馆  
秘鲁拉尔科博物馆

中国东方航空 CHINA EASTERN

久事集团 JIUSHI GROUP

携程旅行 Ctrip

百联集团

上海建工 SHANGHAI CONSTRUCTION

锦江旅游 JINJIANG TRAVEL

浦发银行 SPDBANK

美兰科 MEILANKO

中欧基金 CHINA EUROPE FUND

美团旅行 MEITUAN TRAVEL

ALIGHT

上海建工 SHANGHAI CONSTRUCTION

锦江旅游 JINJIANG TRAVEL

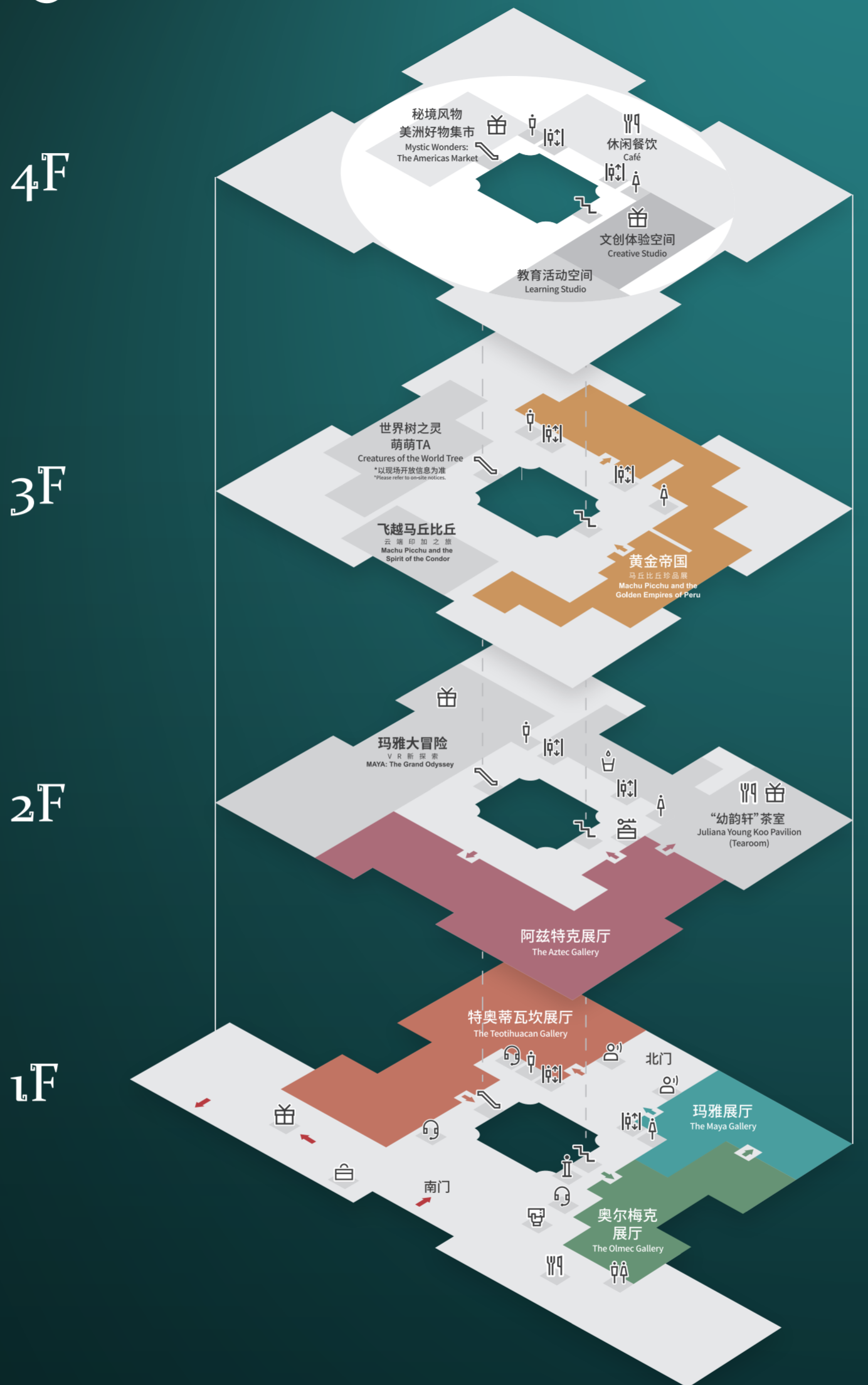
北京坤逸 KUNYI DESIGN LTD

世界树之巔

ON TOP OF THE WORLD TREE

楼层导视图

Floor Map



黄金帝国：  
马丘比丘珍品展

Machu Picchu and the Golden Empires of Peru

安第斯山脉孕育的众多文明，是人类古文明中独具特质的璀璨篇章。古代秘鲁先民敬畏自然、潜心创造，在金属、陶器、纺织等领域成就卓然，铸就了闻名世界的黄金文明。屹立群山之巅的马丘比丘，更是融自然奇观与人文积淀于一体，承载着安第斯文明数千年的发展脉络与精神信仰。展览以沉浸式叙事，打破时空壁垒，依托秘鲁拉尔科博物馆百年馆藏积淀，再现 3000 年安第斯文明的演进历程。

ANDES

- 山前持玉米与木薯人像壶  
Human Figure Carrying Maize and Manioc Plants Standing in Front of Mountains  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 三界连通纹壶  
Connections  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 鸮神壶  
Owl God  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 阿伊·阿帕克海战图撒口碗  
Ai Apaec and His Battles at Sea  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 猎手献鹿壶  
Hunter Offering Deer  
昌凯文化(1100—1470年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 武士首领头像瓶  
Warrior Lord's Head  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 安塔拉排箫乐师形哨  
Whistle Representing a Musician with an Antara  
莫切文化(350—850年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 头饰  
Frontal Headdress with Plumes  
契穆文化(1100—1470年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 着履足形杯  
Cup Representing a Sandled Foot  
契穆—印加文化(1470—1532年)  
秘鲁拉尔科博物馆
- 猫科兽首系蜻蜓纹乌尔普壶  
Dragonflies and Feline Head  
印加文化(1400—1532年)  
秘鲁拉尔科博物馆

3F 马丘比丘展厅导览图

前言

世界如同一棵树，根须深入过往，枝干托举当下，树冠伸向永恒的苍穹。这并非诗人的想象，而是数千年前，生活在美洲大陆上的先民对宇宙的认知，一种朴素却深邃的世界观。这片大陆拥有一套完整自治的原生文明体系——成熟的象形文字系统、宏伟的金字塔、“零”概念的发明、精准的历法、二十进制的计算……美洲始终是人类文明谱系中独立而辉煌的一支。

中华文明与美洲古代文明是同一祖先的后代，在不同时代、不同地点的产物。新世纪以来，中拉不断书写命运与共的佳话。2026 年是中国与秘鲁建交 55 周年，2027 年是中国与墨西哥建交 55 周年。值此之际，上海博物馆携手墨西哥、秘鲁与中国的顶尖文博机构与权威学者，汇聚 1129 组近 3000 件精美文物，系统呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克、安第斯等重要文明，力图全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷，打造全球史上规模最大、等级最高、叙事最全、呈现最新的美洲古代文明大展。

展览分为两大部分。一至二楼的“神圣时空”展，以中美洲世界树的宇宙观为脉络，让观众走进一个以宇宙之树为骨架的精神王国；三楼的“黄金帝国”展将展示安第斯文明金璀璨的辉煌成就和独特秩序。两大部分隔空呼应，共同在这棵无形的巨树之下，完成一场跨越地理与时空的文明对话。尤为重要的是，来自中国七省文博机构的珍贵文物，将与远道而来的美洲瑰宝并置呈现，这是对“玛雅—中国连续体”考古人类学观察的生动注脚，更是中拉命运共同体的深情互望。



扫码关注  
上海博物馆微信公众号



欢迎使用  
免费微信特展导览

- 服务台 Information Desk
- 餐厅 Restaurant
- 文创商店 Museum Shop
- 售票处 Tickets
- 自助寄存处 Lockers
- 寄存处 Cloakroom
- 导览器租借 Digital Guide
- 人工讲解 Guided Tour
- 饮水设施 Drinking Water
- 厕所 Toilets
- 手扶电梯 Escalator
- 楼梯 Stairs
- 电梯 Elevator
- 母婴室 Baby Care Room
- 无障碍 Accessible

# OLMEC

## 神圣时空：中美洲古代文明展

Sacred Space and Cyclical Time: Ancient Civilizations of Mesoamerica

### 第一章 奥尔梅克文明

奥尔梅克文明是中美洲早期文明先驱，兴盛于公元前1600至前400年，发祥于墨西哥湾沿岸。其文化辐射周边诸多聚落，依托城邦建造巨型玄武岩人首雕像，将王权与神权紧密结合。

他们盛行美洲豹崇拜、玉石信仰，推广玉米种植，构建起以玉米神、萨满祭祀为核心的信仰体系，率先确立五方宇宙秩序。凭借深厚的文化影响力与独特艺术理念，奥尔梅克不断向外传播文明理念，融合各地文化特色，奠定了中美洲信仰与文化根基，成为后世诸多古文明共同的精神源头。



1 奥尔梅克4号巨型头像  
Olmec Colossal Stone Head 4

前古典时代早期，公元前1200—前900年  
奥尔梅克文化  
墨西哥哈拉帕人类学博物馆



2 奥尔梅克仪式王座  
Olmec Ceremonial Throne

前古典时代早期，公元前1200—前900年  
奥尔梅克文化  
墨西哥哈拉帕人类学博物馆

4 拉斯-利马斯1号纪念碑  
Las Limas Monument 1

前古典时代中期，公元前1000—前600年  
奥尔梅克文化  
墨西哥哈拉帕人类学博物馆



5 拉文塔4号祭祀坑  
La Venta Offering 4

前古典时代中期，公元前900—前400年  
奥尔梅克文化  
墨西哥国家人类学博物馆

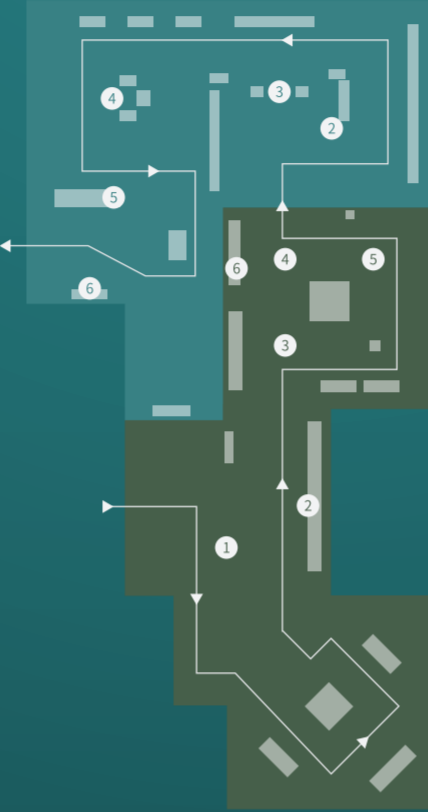


6 老火神韦特奥特尔陶瓶  
Pottery Vessel of Huehuetootl, the Old Fire God

前古典时代，公元前1000—公元250年  
查奎尔科文化  
墨西哥国家人类学博物馆



1F 玛雅展厅导览图



1F 奥尔梅克展厅导览图



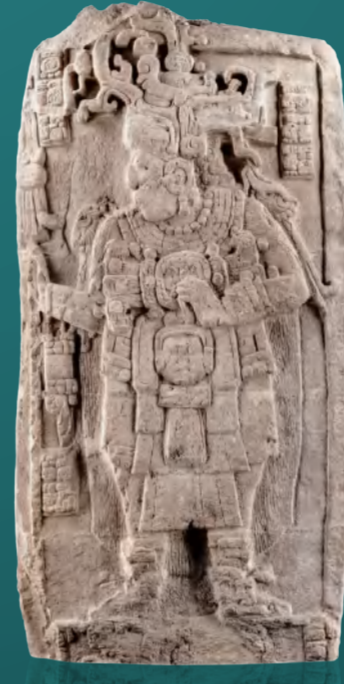
# MAYA

### 第二章 玛雅文明

玛雅文明并非奥尔梅克的简单继承者，而是独立发展、彼此交融。前古典时期玛雅已形成聚落王权，孕育文字与历法。古典时代文明迎来鼎盛，诸多城邦崛起，玛雅人精通天文数学，构建起完备宇宙思想体系。后因生态战乱与气候灾害，南方城邦衰落，文明重心北移，社会权力结构随之转变。近代西班牙入侵终结古玛雅政治体系，但玛雅族群并未消亡，如今数百万后裔仍扎根中美洲，传承着古老文明的民俗与精神血脉。

1 卡拉克穆尔51号石碑  
Stela 51 of Calakmul

古典时代晚期，公元731年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆



2 玉米神抄本风格陶杯  
Codex-style Pottery Cup Depicting the Maize God

古典时代晚期，公元600—900年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆



3 神面陶香炉座  
Anthropomorphic Pottery Incense Burner Pedestal

古典时代晚期，公元600—900年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆



4 灰泥铭文  
Stucco Glyph

古典时代，公元647—900年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆



5 图拉风格勇士承柱  
Tula-style Warrior Atlantes

后古典时代早期，公元1250年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆

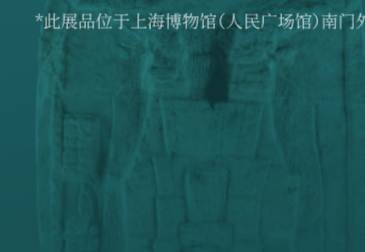


6 球赛石板  
Stone Ballgame Panel

古典时代，公元250—900年  
玛雅文化  
墨西哥国家人类学博物馆



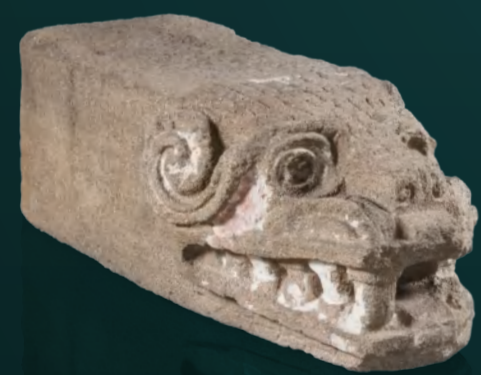
1F 奥尔梅克展厅导览图



\*此展品位于上海博物馆(人民广场馆)南门外

### 第三章 特奥蒂瓦坎文明

特奥蒂瓦坎文明崛起于公元前后的墨西哥盆地，是中美洲古典时代顶尖都市文明，被阿兹特克奉为众神之城。城市依宇宙秩序规划，亡灵大道串联各大宏伟金字塔建筑，布局尽显天地理念。这里族群多元，依托军事与黑曜石贸易辐射玛雅等广大区域，宗教图腾鲜明，艺术风格抽象肃穆。公元六世纪该文明因内乱与灾变走向衰落，但其城市营建思想、宗教神话与空间营造理念影响深远，成为后世中美洲文明争相效仿的典范。



1 羽蛇头石雕  
Stone Sculpture of the Feathered Serpent's Head

古典时代早期，公元200—250年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



2 仿上颌骨贝壳项链  
Maxilla-shaped Shell Necklace

古典时代早期，公元200—250年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



3 蛇纹石面具  
Serpentine Mask

古典时代早期，公元250—350年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



4 刻纹海螺号角  
Incised Conch Trumpet

古典时代早期，公元150—250年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



5 绿石人像  
Greenstone Figures

古典时代早期，公元200—250年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



7 绿咬鹃壁画残片  
Mural Fragment Depicting a Quetzal

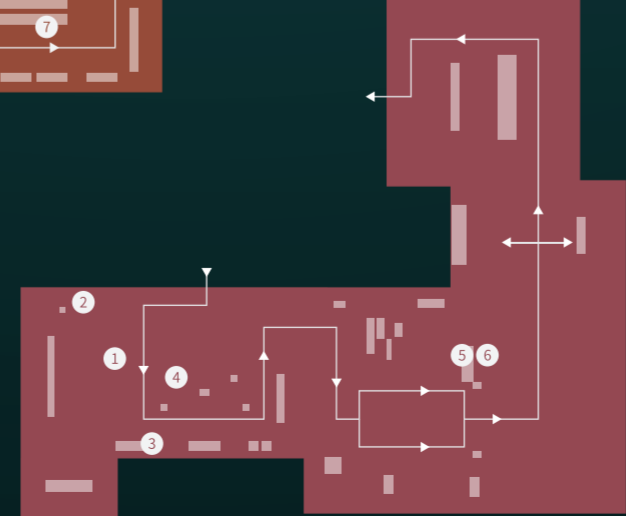
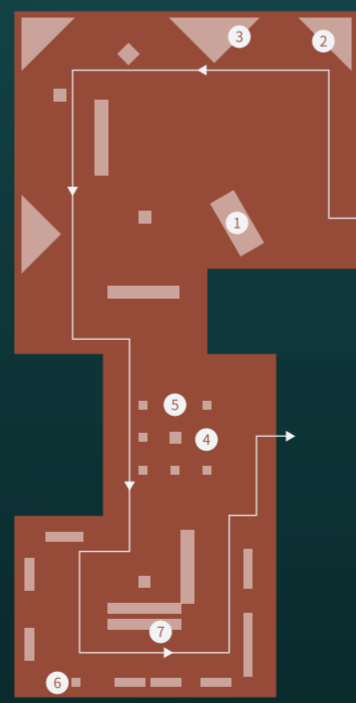
古典时代早期，公元200—550年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区



6 剧场式陶香炉  
Theater-type Pottery Incense Burner

古典时代早期，公元350—450年  
特奥蒂瓦坎文化  
特奥蒂瓦坎遗址考古区

1F 特奥蒂瓦坎展厅导览图



阿兹特克是中美洲古文明最后的辉煌，墨西哥南部族裔神谕建水上都城特诺奇蒂特兰，借浮岛农业立足，结盟扩张建成强盛帝国。社会等级森严，崇尚武勇，秉持独特宇宙观，以人祭维系太阳纪元运转。其文明兼具狂热祭祀文化与精湛艺术、完备历法及宏伟建筑，风格极具矛盾色彩。16世纪该文明亡于西班牙入侵，却并未彻底消逝，语言、神庙遗迹等诸多文化遗存留存至今，深深融入当代墨西哥的历史文脉之中。



1 冥界之主米克特兰特库特利塑像  
Effigy of Mictlantecutli, Lord of the Underworld

后古典时代晚期，公元1480年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆

2 海螺截面檐饰  
Almena in the Shape of a Conch's Section

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆



3 花神索奇皮利石像  
Stone Sculpture of Xochipilli, the Flower God

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆



花神纹大型祭祀刀  
Monumental Sacrificial Knife with the Flower God Motif

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆



4 雨神特拉洛克陶罐  
Pottery Vessel of Tlaloc, the Rain God

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆



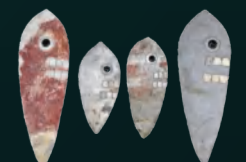
5 特波纳斯特利木鼓  
Wooden Teponaztli (slit drum)

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
墨西哥国家人类学博物馆



6 燧石人面祭祀刀  
Flint Sacrificial Knives Depicting Human Faces

后古典时代晚期，公元1200—1521年  
阿兹特克文化  
大神庙遗址博物馆



# AZTEC

### 第四章 阿兹特克文明



# TEOTIHUACAN