前言

珠宝是世界上最古老的艺术形式，其诞生比洞穴壁画还要早数万年。自人类文明初萌之际，珠宝便已存在。它穿越古今，横贯东西，始终以无尽的方式延展着人的身体，放大着人的存在，将其突显、提升、重塑、甚至幻化。本次展览是一场跨越时空的旅程，试图探寻珠宝的本源、人们佩戴它的缘由，以及它如何为身体注入鲜活生机。在这场非凡的探寻之中，我们试图触及人性的本质。

一件来自古安第斯山脉的闪光鼻饰，一枚为莫卧儿帝国射手护佑拇指的玉鞲，一条缀于纽约社交名媛颈间的钻石项链，这些相隔万里、形制殊异的珠宝之间究竟有何关联？它们都是为人体而饰的珍物，每一件都承载着独一无二的意义，而人体本身，则是它们无可比拟的最终展台。展览以人与物之间这份深切依偎开篇立宗，向观众展示人类在漫长历史中如何装点面容与秀发、鼻唇与耳廓、颈胸与臂腕、腰胯与足踝，种种千姿百态的方式，尽在其中。

展览分为六大单元，层层铺陈，将珠宝的全球故事娓娓道来。这些精妙绝伦的物件以主题分组陈列，旨在凸显璀璨珠宝的万千变化。不同文化、不同时代在此碰撞，激发观众于比较之中重新审视这些作品，引导人们超越其夺目的外表，去发掘那些常被光芒掩藏的深意。

第一单元：华饰在身 步步生姿

The Adorned Body

纵观历史与多元文化，珠宝以丰富形式延展人体、彰显存在，重塑乃至幻化佩戴者的形象。古安第斯的闪光鼻饰、纽约名媛的钻石胸针、印度新娘的华美项链，虽地域相隔、形制迥异，却同属人体之饰，承载独有的意义。想要把握珠宝的本质，理解佩戴行为背后的动因，便要深入探寻人与珠宝之间的联结，在这场探索之中，我们得以窥见人性本身。

1 发辫饰（加达邪甘）

18–19 世纪
印度
金、水晶、红宝石、祖母绿、紫水晶
大都会艺术博物馆藏 (19.111.4)



2 执荷童子金耳坠

元 (1279–1368)
上海市松江区上海电视大学松江分校窖藏出土
上海博物馆藏





3 嵌宝石金耳坠

唐 (618–907)
1983 年扬州市三元路
西首建设银行工地出土
扬州博物馆藏

4 熔岩手镯

阿特 · 史密斯 (1917–1982)
约 1946 年
铜、黄铜
大都会艺术博物馆藏 (2021.54.47)
©The Estate of Art Smith, Charles Russell and Mark McDonald





5 辛辛那提勋章徽饰

皮埃尔 · 夏尔 · 朗方设计 (1754–1825)
约 1783 年
法国
金
大都会艺术博物馆藏 (35.46a, b)

6 弩形腓骨胸针

3 世纪晚期–4 世纪早期
古罗马
金
大都会艺术博物馆藏 (95.15.113)



第二单元：凡躯之外 灵光所驻

The Divine Body

自古珠宝即为神性的徽记，凝萃神圣、昭显灵韵。埃及、美洲等多地出土古物，皆印证珠宝承载、唤醒乃至化身神性的力量。本单元展品多出土于高等级墓葬，是逝者奔赴彼岸的重要随葬。以卡利马文明金饰人像为例，其身披流光跃动的仪典礼服，凡俗肉身被永恒光华包裹，实现由人向神的转化。这些饰物共同诉说古老信念：渡往神域的旅途，珠宝不可或缺。

7 辛贝蒂宽领项圈

中王国时期（约公元前 1850–前 1775 年）
埃及
费昂斯、红玉髓、绿松石、金（原为镀金石膏）
大都会艺术博物馆藏 (08.200.30)



8 鎏金牡丹纹银牌饰

辽 (907–1125)
2003 年内蒙古自治区通辽市
科左后旗吐尔基山辽墓出土
内蒙古自治区文物考古研究院藏



金嵌墨玉、松石耳坠

辽 (907–1125)
2003 年内蒙古自治区通辽市科左后旗
吐尔基山辽墓出土
内蒙古自治区文物考古研究院藏



金坠、玛瑙、水晶璎珞

辽 (907–1125)
1992 年内蒙古自治区赤峰市阿鲁科尔沁旗
耶律羽之墓出土
内蒙古自治区文物考古研究院藏



9 头饰

1–7 世纪
卡利马（约托科）文化
哥伦比亚
金
大都会艺术博物馆藏 (1991.419.40)



11 镶宝石金带饰

明 (1368–1644)
山东邹城鲁荒王朱檀墓出土
山东博物馆藏



第三单元：尘外之音 灵犀通天

The Transcendent Body

珠宝游走于尘世与灵界之间，常成为沟通二者的媒介。其原料取自大地山峦与海洋，本属世间之物；但材质珍稀华美、质地恒久不朽，加之人类采掘求索倾注的巨大心力，使其蒙上近乎神性的光晕。本单元展品致敬珠宝这份超凡力量，饰物或召引神灵、取悦神明，或是承载信众祈愿，以求上天护佑。



12 小剑

1778 年
钢、金、银、纺织品、人造宝石
大都会艺术博物馆藏
(26.145.303)

13 珠宝套装：冠冕、项链及胸针

19 世纪中期
意大利
缟玛瑙、黄金、玳瑁
大都会艺术博物馆藏
(40.20.55a–c)





10 杜阿菲（梳子）

19 世纪中期–20 世纪中期
阿肯族
加纳
木
大都会艺术博物馆藏 (1978.412.479)

第四单元：帝王气度 威仪天下

The Regal Body

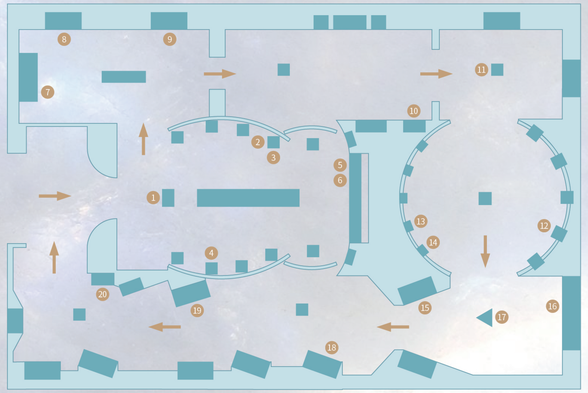
辨识君王，珠宝是鲜明的标识。依托象征材质、精湛工艺与王权意象，珠宝构建并维系森严的等级秩序，划分帝王、臣属与黎民之间的界限。宫廷华饰亦常引发民间效仿，贵重的金、宝石本身即是权力的宣言，昭示权柄者专属的占有资格。珠宝的璀璨光华，是权力直观的表达。本单元展品，将呈现历史中珠宝用以标识尊卑、彰显身份地位的多样面貌。



14 镶宝石金经盒

明 (1368–1644)
江苏省南京市江宁开发区将军山出土
南京市江宁区文化遗产保护中心
（南京市江宁区博物馆）藏

展厅平面图



* 展品具体位置请以现场展出为准。

“环宇璀璨”
微信语音导览

扫码关注
上海博物馆微信公众号

第五单元：倾城之魅 风月无边

The Alluring Body

珠宝或含蓄内敛，或张扬外放，不断塑造、重构女性身上神秘动人的吸引力。本单元以三组主题展品，呈现珠宝诠释女性魅力的多元面向。从璀璨钻石胸针到颠覆传统的超现实主义配饰，它们时而呼应大众对女性之美的固有想象，时而突破审美范式，在装饰与自我表达之间，持续书写女性魅力的全新可能。

15 心形吊坠

20 世纪
土库曼斯坦
鎏金银、红玉髓
大都会艺术博物馆藏
(2005.443.1)



16 颌饰

肖恩 · 利恩（生于 1969 年）
1998 年为亚历山大 · 麦昆品牌制作
银
大都会艺术博物馆藏 (2018.57)





17 项链（嫉妒的丈夫）

亚历山大 · 考尔德（1898–1976）
1940 年
黄铜丝
大都会艺术博物馆藏 (2006.32.6)
©2026 Artists Rights Society (ARS), New York

第六单元：光芒星河 璀璨生辉

The Resplendent Body

佩戴珠宝，究其本源，是为引人注目。珠宝收摄光华、流光闪烁，构筑一场视觉盛宴。本单元探寻珠宝造就的视觉奇观：珍稀材质、精妙构思与卓绝工艺，蕴藏着动人的表现力。无论取自稀世宝石，抑或由蜂蜡、草秸编织而成，这些饰物承载着人们渴望被看见、被欣赏、展露自我的诉求。至臻之时，珠宝的绚烂光华甚至掩去躯体，令观者沉浸于工艺铺陈的璀璨图景。



18 哈特普尔手饰

18–19 世纪
印度
金、红宝石、祖母绿、无色蓝宝石
大都会艺术博物馆藏
(41.100.116)



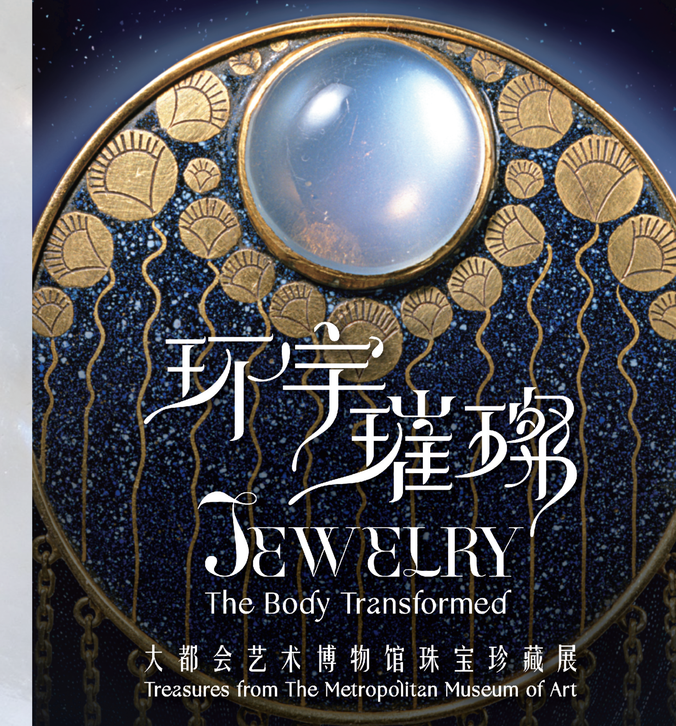
19 带盖罐

玛丽 · 齐默尔曼（1879–1972）
1905–1915 年
美国
银、金、玉、水晶、红宝石
大都会艺术博物馆藏 (22.186a, b)



20 女式裙及首饰

乔迪 · 阿尔尚博（生于 1969 年）
2005 年
拉科塔洪克帕帕人（提顿苏族）
美国
皮革、玻璃与金属珠、棉、丝、角贝壳、金属锥、马毛、塑料、黄铜铃、豪猪刺、硬币
大都会艺术博物馆藏 (2019.342a–m)
©Jodi Archambault



环宇璀璨
JEWELRY
The Body Transformed

大都会艺术博物馆珠宝珍藏展
Treasures from The Metropolitan Museum of Art

2026
11.18
／
05.05
2027

上海博物馆东馆（世纪大道1952号）
光明乳业第一特展厅
SHANGHAI MUSEUM EAST (NO. 1952 CENTURY AVENUE)
BRIGHT DAIRY & FOOD EXHIBITION GALLERY I

联合主办 ORGANIZERS

特别支持 SPECIAL SUPPORT