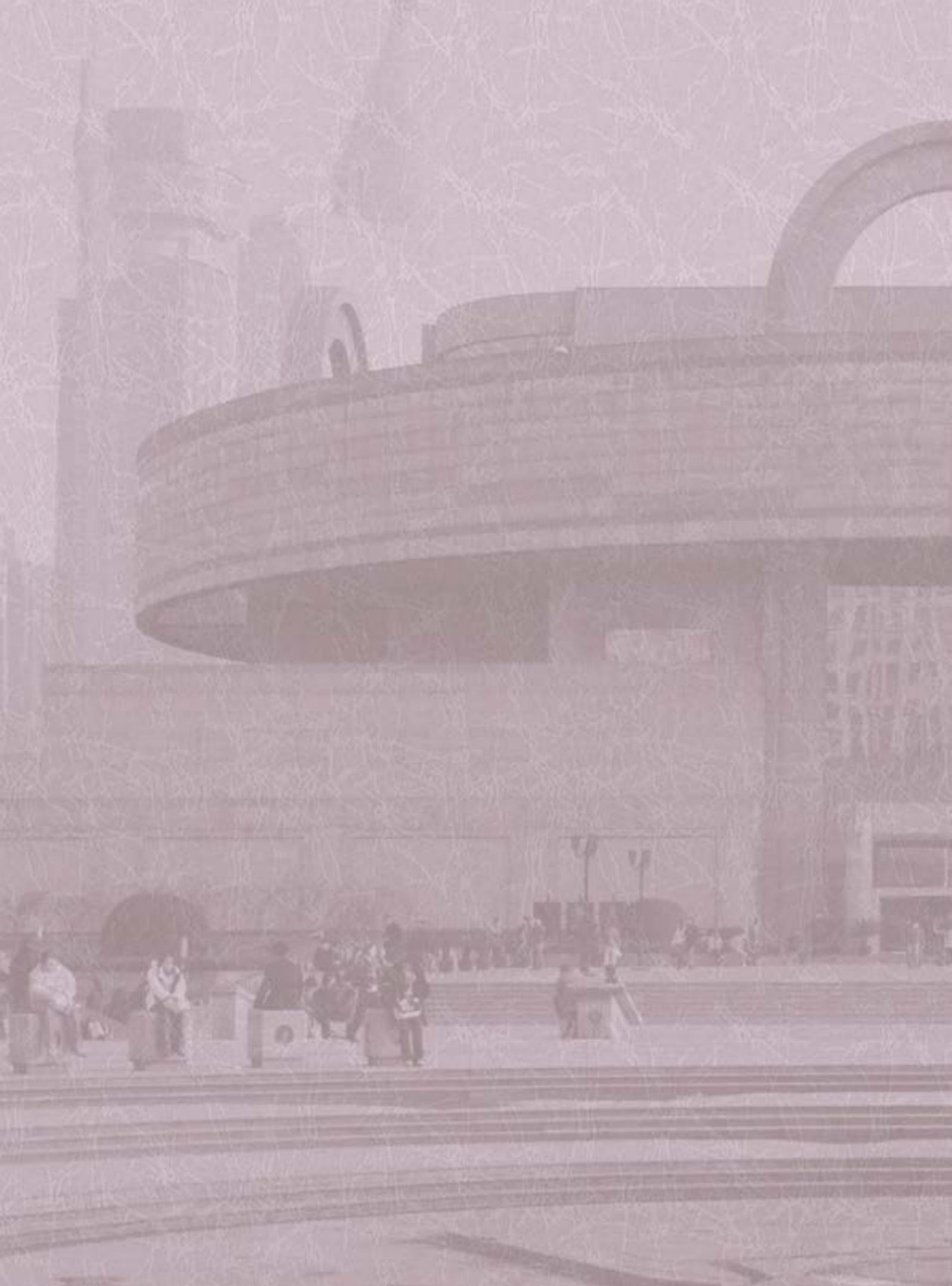


上海博物馆年鉴

2019

上海博物馆





目

录

6	特别展览	108	文化交流
10	* 典雅与狂欢	116	* 重要外宾
14	* 心灵的风景	118	* 合作共建
18	* 朱昌言、徐文楚伉俪 捐赠青铜器展	124	开放服务
22	* 走向现代主义	126	* 免费开放
26	* 千文万华	130	* 贵宾来访
30	* 丹青宝筏	134	教育活动
36	文物保藏	136	* 公共讲座
38	* 文物馆藏	146	文创发展
40	* 文物征集	160	安全管理
46	学术研究	166	财务情况
48	* 学术研讨会	170	科学管理
68	* 学术出版	176	人才管理
70	* 学术成果	178	* 加强人才队伍建设
86	考古工作	180	* 强化馆际交流
86	* 田野发掘与调查	184	党建工作
92	* 考古发掘资料整理 及文物库房整理	192	信息工作
94	东馆建设 与大修工程	198	大事记
96	* 东馆建设		
98	* 大修工程		
100	文博科技		

特 别 展 览



董其昌书画艺术大展

丹青寶筏

2018.12.7—2019.3.10

上海博物馆三楼
(中国历代绘画馆、中国历代书法馆)

上海博物馆
Shanghai Museum

The Ferryman of Ink World: Dong Qichang's Calligraphy and Painting Art

December 7, 2018 - March 10, 2019
Chinese Painting Gallery and Chinese Calligraphy Gallery
Shanghai Museum



2018年，馆内举办了“典雅与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝”“心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）”“朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器展”“走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）”“千文万华：中国历代漆器艺术展”“丹青宝筏：董其昌书画艺术大展”等六场特别展览，取得了良好的社会反响。

2018年度上海博物馆展览情况一览表

举办时间	展览名称	举办地点	展品件数
1.11-4.15	典雅与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝	一楼大厅	2件
4.27-8.5	心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）	第二展厅	71幅
5.12-5.20	朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器展	第三展厅	2件
9.28-2019.1.6	走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）	第二展厅	80件
11.16-2019.2.24	千文万华：中国历代漆器艺术展	第一展厅	280余件
12.7-2019.3.10	丹青宝筏：董其昌书画艺术大展	中国历代书法馆、中国历代绘画馆	154件

典雅与狂欢

来自雅典卫城博物馆的珍宝



► 典雅与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝

1月10日，“典雅与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝”展在上海博物馆开幕，希腊驻沪总领事干宝希、希腊雅典卫城博物馆馆长迪米特里奥斯·潘达尔马里斯、上海市外办巡视员范宇飞与上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览剪彩。随后，希腊驻上海领事馆总领事干宝希和马来西亚音乐家奇恩，为观众带来纯正的希腊传统音乐演奏。

本次来展的雅典卫城博物馆坐落于古希腊文化的中心，直接建造于考古遗址之上，馆内保存着女像柱、帕特农神庙雕塑等世界级艺术名作，迄今已收获多项国际大奖，并在全世界范围内享有盛誉。此次展览我馆从雅典卫城博物馆的诸多藏品中精心选择了极具古希腊文化代表性的两件展品——“科拉雕像”和“舞乐图瓶画器盖”在一楼大堂展出。从题材上看，两件展品分别与希腊神话中两位最著名、也最受人喜爱的神——雅典娜及狄俄尼索斯相关；从功能上看，作为献祭品的科拉雕像和储存日常用品的舞乐图瓶画器盖分别展现了古希腊的宗教祭祀与日常生活这两个侧面；





从材质上看，科拉雕像以来自帕罗斯岛的大理石制作，而舞乐图瓶画器盖则以陶土制作，展现了古希腊工艺作品中石质雕像和彩陶这两个极具典型性的工艺门类；从展品的气质风格上看，科拉雕像反映的人物形象典雅端庄，舞乐图瓶画器盖则描绘了狂欢景象，这似乎又是古希腊文明和希腊人血液中二元性特征的诠释，也应和了本展览的主题——典雅与狂欢。

展览于4月8日闭幕。



心灵风景

泰特不列颠美术馆珍藏展
(1700-1980)



► 心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）

4月28日下午，“心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）”在上海博物馆开幕，英国驻沪总领事吴侨文、泰特不列颠美术馆国内与国际合作项目主管朱迪思·奈斯比特、上海市文化广播影视管理局副局长褚晓波与上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览剪彩。

风景画在18、19世纪几乎是英国艺术，乃至英国国家文化的核心代表。英国泰特不列颠美术馆素以蔚为大观的风景画收藏闻名于世，此次来华集中展出了18至20世纪英国艺术大师们的风景杰作共计71幅，涵盖了油画、水彩、版画和照片等多种不同媒介，大部分作品都是首次在华展出，希望以一系列经典名作向中国观众介绍跨越三百余年的英国历史文化。

展览分为五个部分，第一部分“现实与梦想”展示了17世纪科学革命背景下，艺术家们对大自然细致入微的描绘；第二部分“古典主义与浪漫主义”表现了英国风景画摆脱荷兰、法国或意大利绘画影响而走上独立发展道路后，对大自然情感交





融更深刻的表现；第三部分“自然主义与印象主义”集中展示了19世纪早期，自然主义不同于古典主义和浪漫主义画家所创作的更令人感觉亲近的风景画；第四部分“现代早期风景艺术”为观众呈现了20世纪上半叶英国风景绘画艺术既锐意创新又极端保守的双重性，在这些作品中，不难看到野兽派、超现实主义和抽象主义的痕迹；第五部分“现代晚期风景艺术”则表现了20世纪中后期英国风景绘画艺术的持续发展，至今其依然被视为对英国视觉艺术做出了最大的贡献。

展览于8月5日闭幕。



朱昌言、徐文楚伉俪 捐赠青铜器展



► 朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器展

5月11日下午，上海博物馆在馆内举行了朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器纪念仪式，朱氏家族成员朱一统、朱一定、朱一心、边耀南等携海内外亲友80余人来到现场，正式将朱昌言先生旧藏的两件珍贵青铜器——商代晚期兽面纹方觚和西汉信成侯鎏金方壶捐赠给上海博物馆。同日，上海博物馆举办“朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器展”，向公众展示这两件罕见的青铜器珍品，本次展览为期九日。

朱昌言先生是已故著名的香港实业家、收藏家，也是上海博物馆重要的捐赠人。自1992年以来，多次向上海博物馆捐赠陶俑、石刻、墓志和青铜器等各类文物，并在人民广场新馆的筹建过程中，先后四次捐赠国外先进设备和材料。1994年，朱昌言先生又与陆宗霖、叶仲午、董慕节、顾小坤等合力资助了我馆中国历代书法馆的建设。更在我馆购藏战国楚简之时，再次联合有识之士共同集资，使得这批珍贵的战国楚简顺利入藏上海博物馆，为此后学术界形成“上博简”的研究热潮奠定了实物基础。此次朱氏家族后人遵照朱昌言先生及夫人徐文楚女士的遗愿，再次向我馆





慷慨捐赠了具有相当重要历史、艺术价值的商代晚期兽面纹方觚和西汉信成侯鎏金方壶两件青铜器。其中兽面纹方觚非常罕见，填补了馆藏阙如，使上海博物馆青铜器的收藏体系更加完备。

在捐赠仪式上，多位朱氏家族后人和出席嘉宾发言，共同追忆了朱昌言、徐文楚伉俪的慷慨义举，感佩于二人的高风亮节。杨志刚馆长在致辞中也表示我馆将一如既往不负捐赠人重托，妥善保藏并认真研究每一件文物藏品，更好地发挥其社会价值，也以此彪炳文博界，启迪后来者。



走向现代主义

美国艺术八十载
(1865-1945)



► 走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）

9月27日下午，由美国芝加哥艺术博物馆、泰拉美国艺术基金会和上海博物馆联合举办的“走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）”展览在上海博物馆与观众见面。美国驻上海领事馆总领事谭森、泰拉美国艺术基金会主席兼首席执行官伊丽莎白·格拉斯曼、芝加哥艺术博物馆副馆长莎拉·格恩西与上海市人民政府外事办公室副主任刘光勇、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览开幕剪彩。

本次展览的展品选自芝加哥艺术博物馆与泰拉美国艺术基金会的重要收藏，集中展示了80件美国艺术大师的经典绘画和纸本作品，其中爱德华·霍普的《夜游者》是首次在亚洲展出。展览以时间为序，分为“南北战争之后”“现代西部”“东方元素”“世界主义”“都市生活”“激进派的探索”“美国景象”“自画像”和“新的探索”9个版块，并特别设置了“聚焦惠斯勒”与“聚焦霍普”两个专题，使观众既能以宽阔的视野博览美国艺术的成就，又能以聚焦的目光洞彻美国艺术的特性。



展览讲述了 1865 年至 1945 年间美国艺术如何受到政治、经济、文化等因素的互相影响，完成了向当代风格的转变。在这八十年间，美国完成了从一个农业国家向一个工业化国家的转变。而随着美国工业的繁荣与城市的发展，美国艺术家们也开始大胆创新，表现主义、立体主义、超现实主义、抽象表现主义等各种艺术潮流层见迭出。观众将通过展览一睹美国西部粗犷的风景与繁华都市背后的孤寂，探索艺术家认识艺术、认识自我的方式，更将增进对美国历史进程与社会变迁的认知。

芝加哥艺术博物馆是美国最大的百科全书式博物馆之一，始终致力于推动多元文化与全球交流。泰拉美国艺术基金会建立于 1978 年，致力于促进对美国视觉艺术的探索、理解和欣赏。本次展览是继 2007 年“美国艺术 300 年：适应与革新”后，泰拉基金会与上海博物馆的第二次合作。

展览日期为 2018 年 9 月 28 日至 2019 年 1 月 6 日。





千文万华

中国历代漆器艺术展



► 千文万华：中国历代漆器艺术展

11月15日下午，由上海博物馆主办的“千文万华——中国历代漆器艺术展”与观众见面。原故宫博物院副院长、中国文物学会漆器珐琅器专业委员会会长陈丽华、常州博物馆馆长林健、福州市博物馆馆长张振玉、大同市博物馆副馆长曹臣明、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海博物馆党委书记汤世芬出席仪式并为展览剪彩。

中国是漆器的发源地，早在距今7000年前的河姆渡遗址中就有漆器问世，漆器是中华民族对世界文明的重大贡献。上海博物馆与漆器的缘分由来已久。上世纪五十年代建馆之初，上博便开始漆器文物的收藏，1979年举办的“湖北省出土战国秦汉漆器展”曾推动了当时全国对漆器尤其是早期漆器的研究。时隔将近40年，上海博物馆再度推出漆器特展，本次展览展示了280余件中国漆器珍品，其中270多件为上博馆藏，是上海博物馆首次系统、完整地展出馆藏漆器。

展览分为“漆彩飞扬”“清雅素髹”“雕锦镂华”“螺钿萋斐”“金髹彩妆”“闽





风瑞光”六个部分，以时间为序，以工艺为纲，展示了自战国时期直到二十世纪中国漆器的工艺特色与艺术面貌。品种有彩绘、素髹、雕漆、螺钿、金饰、建漆等等，涵盖了中国漆器史上两大高峰时期的多数工艺品种。

展览日期为 2018 年 11 月 16 日至 2019 年 2 月 24 日。



丹青宝筏

董其昌书画艺术大展



► 丹青宝筏：董其昌书画艺术大展

12月6日下午，由上海博物馆主办的“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”隆重开幕。上海市委宣传部副部长胡劲军、上海市文化和旅游局（上海市文物局）副局长褚晓波、故宫博物院副院长任万平、天津博物馆副馆长钱玲、吉林省博物院院长李刚、安徽博物院保管部主任徐大珍、日本大阪市立美术馆馆长篠雅広、日本东京国立博物馆企划部长富田淳、日本东京台东区书道博物馆主任研究员锅岛稻子、美国波士顿美术馆藏品部主任及视觉艺术策展人本杰明·韦斯出席开幕式。

晚明杰出的书画大家董其昌与赵孟頫并称“画史两文敏”，作为中国书画史上承前启后、影响巨大的一代书画大师，他集前人之大成，融会贯通；洞察画坛时弊，以禅喻画；提出与倡导“南北宗论”，并在实践上充分加以印证，开创中国文人画理论史上又一高峰。在他的影响下，形成了一个群体性的文人画创作高潮，翻开了



文人画创作的新篇章。此次，上海博物馆以馆藏为主，同时向故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外 15 家重要收藏机构商借藏品，遴选相关作品共计 154 件，首次在中国大陆举办董其昌书画展。

展览分为“董其昌和他的时代”“董其昌的艺术成就与超越”及“董其昌的艺术影响和作品辨伪”三个部分，旨在较好地呈现艺术性、经典性与学术性的统一，凸显董其昌在中国书画史上的重大历史意义。与此同时，还一并展出对董其昌画学理论、创作探索产生影响的晋唐宋元等大家名迹，如王羲之《行穰帖》卷、怀素《苦笋帖》卷、董源《夏景山口待渡图》卷、黄公望《富春山居图》卷（《剩山图》）、



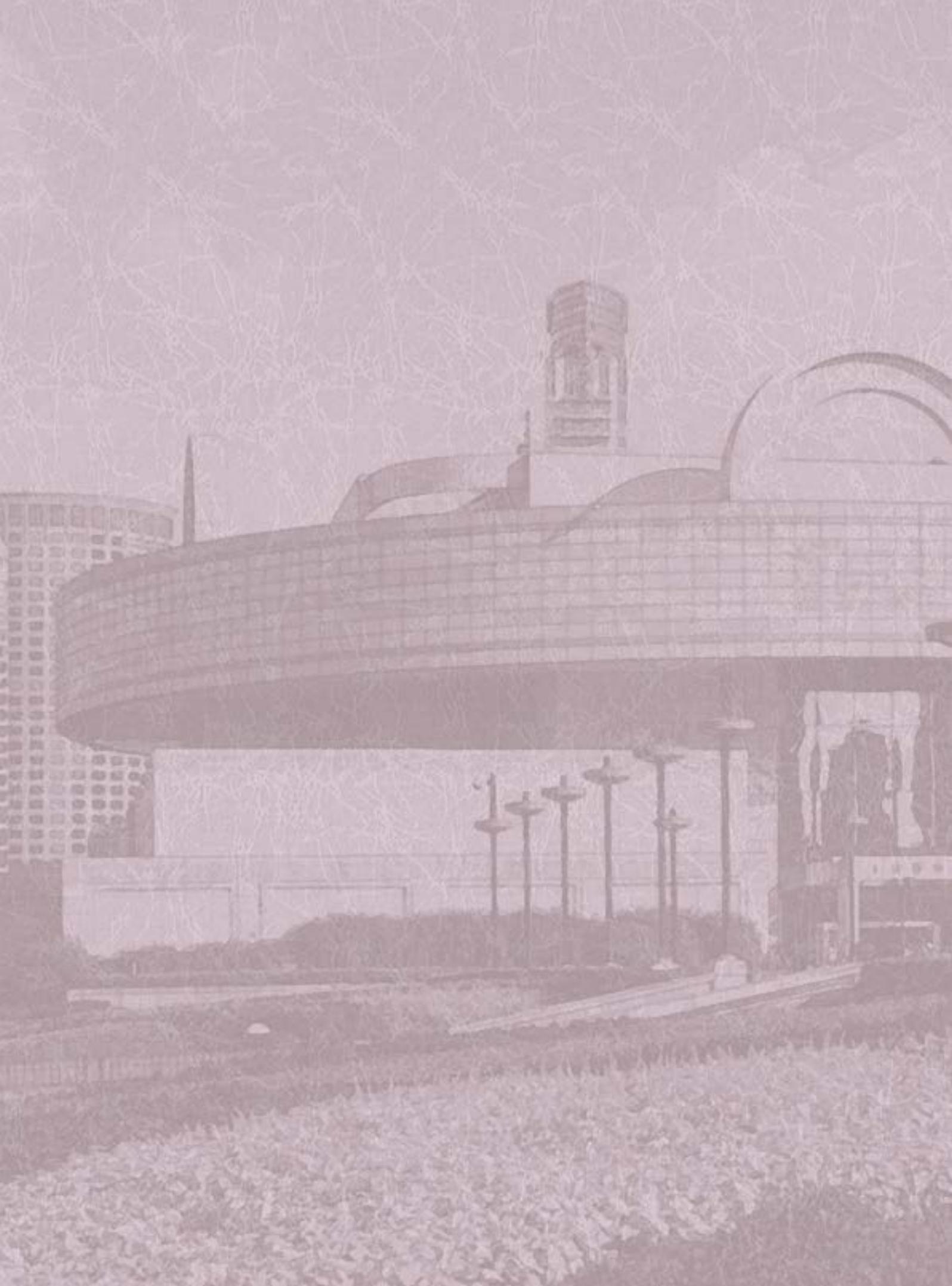




倪瓒《六君子图》轴等。

为丰富观众的参观体验，上海博物馆在展厅内推出了“董其昌数字人文”专题，该展示以董其昌为主体，依托本馆丰富的藏品资源和雄厚的研究基础，从年表、行旅、交游、作品等角度融汇数据，以可视化的方式呈现数据间的关联和数据图景。

展览日期为 2018 年 12 月 7 日至 2019 年 3 月 10 日。



文 物 保 藏



文物馆藏

2018年，上海博物馆新征集珍贵文物
140号184件，馆藏珍贵文物藏品总数达
73538号143857件。

2018年度上海博物馆珍贵文物藏品统计表

类 别	上年度结存 (件)	本年度增减 (件)	本年度结存 (件)	一级品增减 (件)	一级品结存 (件)
书 画	10678		10678		329
雕 板	319		319		73
文 献	331		331		39
铜 器	8034	+1	8035	+1	95
刻 石	488		488		3
甲木简	5604		5604		6
符 印	13756		13756		12
货 币	53426		53426		14
石 器	367		367		
陶 器	3779		3779		14
瓷 器	11211	+9	11220		94
玉 器	3590		3590		14
牙骨角	504		504		2
竹 木	1881		1881		8
漆 器	858	+3	861		4
织 绣	1957	+84	2041		3
珎 琅	332		332		
少数民族	3104	+87	3191		
外国文物	1227		1227		8
皮 影	7337		7337		
砚 台	330		330		
家 具	67		67		
料 器	340		340		
金银器	416		416		
邮 票	7667		7667		
鼻烟壶	179		179		
剪 纸	2607		2607		
笔 墨	2248		2248		
纸 张	286		286		
其 它	750		750		
总 计	143673	+184	143857		718

文物征集

2018年，上海博物馆新征集文物161件，其中包括李汝宽家族捐赠的地毯39件、漆器1件，马丁·博斯特博士捐赠的地毯45件，翁万戈先生捐赠的书画2件等。

2018年度文物征集情况一览表

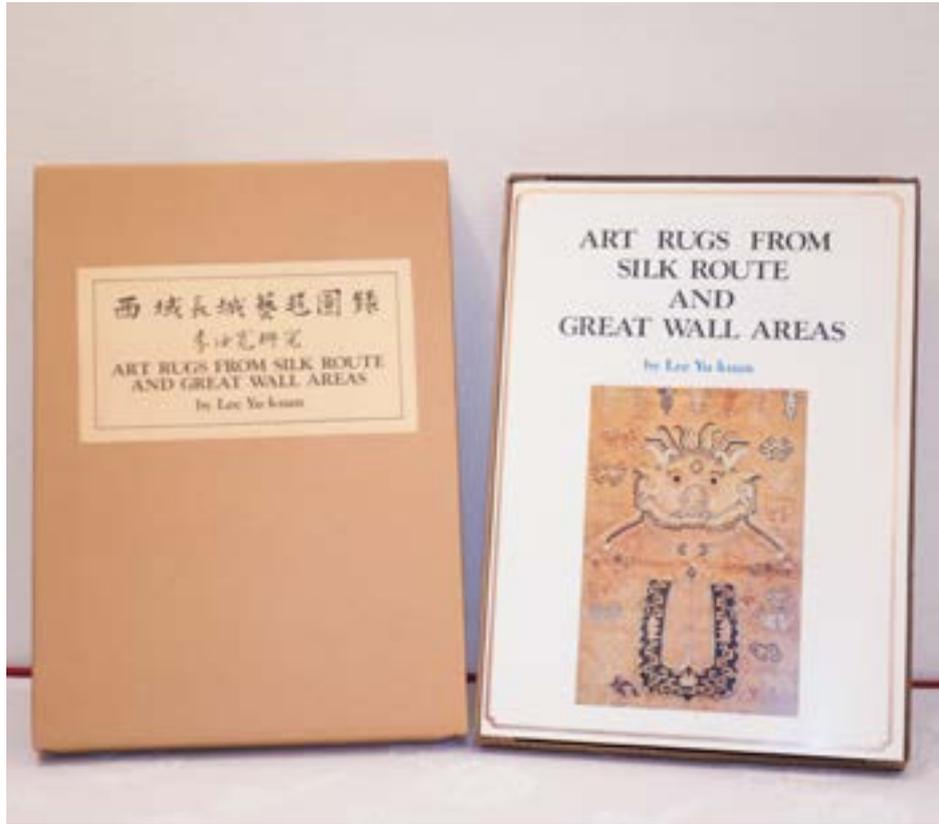
征集方式	时 代	文 物	件 数	文物来源
捐赠	18-19 世纪	地毯	39 件	李汝宽家族
捐赠	晚唐	山西窑口绿釉枕	1 件	深圳望野博物馆
收购	元代	漆器	2 件	李经泽
收购	清代-民国	少数民族服饰	27 号 38 件套	包满良
捐赠	汉晋	漆器	1 件	李汝宽家族
捐赠	19-20 世纪	地毯	45 件	德国马丁·波斯 特博士
调拨	西周	芮伯壶	1 件	国家文物局
捐赠	西汉	黑陶双耳罐	1 件	周荣欣
收购	20 世纪上半叶	蒙古族头饰和餐刀	3 件套	包金山
收购	清初-民国	青铜印章	7 件	文物商店库存
收购	清代-民国	工艺	9 件	文物商店库存
收购	明	陶瓷	3 件	文物商店库存
收购	明清	瓷器	5 号 9 件	JORGE WELSH
捐赠	明清	书画	2 件	翁万戈

► 李汝宽家族文物捐赠仪式

3月2日下午，在上海博物馆高清晰影视中心举行了李汝宽家族文物捐赠仪式，李汝宽先生的长子李经泽先生率其子孙高树让治、高树康熙来到上博，代表李氏家族正式捐赠90件长期流散在海外的珍贵艺毯。上海美术馆原副馆长丁羲元、常州市博物馆原馆长陈晶出席捐赠仪式。

李汝宽先生是已故著名的爱国华人文物收藏家和学者，移居海外期间，其念念不忘祖国的文物考古事业，成立了“李汝宽教育基金会”，长期资助学习、研究中国古代美术的学生。在收藏的同时，他还曾出版过《东方漆艺》《中国青花瓷器源流》《西域长城艺毯图录》等专著，为中国文物研究作出了宝贵贡献，并不断向国内多家博物馆捐赠文物。此次，李汝宽先生长子李经泽先生因听闻我馆东馆陈列中需要丝路织物，故代表家族向我馆慷慨捐赠两批共计90件李汝宽先生旧藏古艺毯。这些艺毯主要来自于宁夏、新疆、甘肃和青海等地，品种多、保存状况良好，弥补





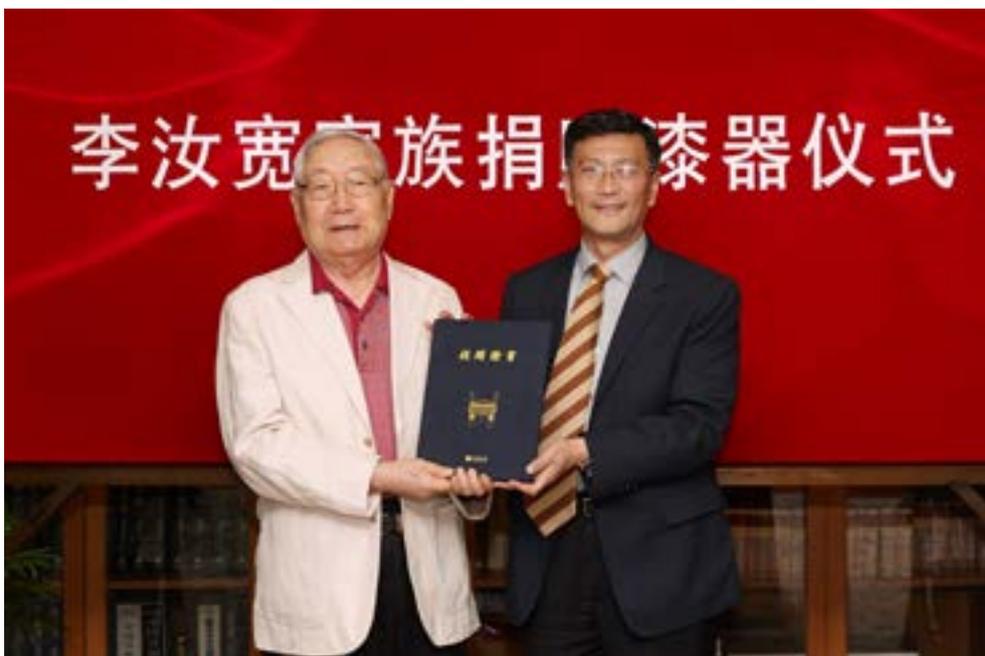
了我馆此类藏品的空缺，有较为重要的研究和陈列价值。

捐赠仪式上，杨志刚馆长感谢了李汝宽家族对上海博物馆的信任和重托。上海博物馆将一如既往妥善保藏并认真研究每一件文物藏品，更好地发挥其社会价值为社会公众服务。

► 李汝宽家族古代漆器珍品捐赠仪式

6月12日上午，上海博物馆举行了“李汝宽家族捐赠漆器仪式”。华人文物收藏家李汝宽先生长子李经泽先生因听闻我馆于今年11月举办“千文万华：中国历代漆器艺术展”，故代表家族向我馆慷慨捐赠由自己收藏的一件汉代至三国时期的“剔犀云纹圆盒”，以支持漆器展览的举办。

漆器是中华民族对世界文明的又一重大贡献，以其品类之多、工艺之精、用途之广成为中国古代艺术史中的鸿篇巨作。李经泽先生收藏的这件剔犀云纹圆盒是目前所知存世最早的雕漆实物之一，早年曾在日本、香港等地展出，著录于日本东京松涛美术馆1991年出版的《中国的漆工艺》、香港中文大学文物馆1993年出版的《中国漆艺二千年》等书。故宫博物院漆器专家夏更起先生在《故宫博物院藏文物珍品大系·元明漆器》导言中，也引用了这件漆器，认为“从其造型、漆色、纹样及银扣等方面看，很具汉代特征”。



捐赠仪式上，上海博物馆馆长杨志刚表示，这件圆盒虽小，但在漆器史上具有十分重要的意义，尤其对探讨雕漆的起源有无可替代的价值。衷心感谢李经泽先生和李氏家族为弘扬中国漆器艺术做出的贡献。



学 术 研 究



学术研讨会

2018年，我馆举办了“艺术与科学”学术研讨会、中国传统书画文物修复用纸学术研讨会、高光谱图像分析技术在文物保护行业中的应用学术研讨会、黄宣佩先生纪念座谈会、中国古代漆器国际学术研讨会等会议。

第一期青年学术沙龙

为激发青年学者的学术热情和潜能，更好地凝聚人才，加强学术积累，巩固国际、国内学术领先优势，在业务第一党支部的积极倡议、策划下，5月4日，上海博物馆第一期青年学术沙龙在清晰影视中心举行。上海博物馆馆长杨志刚、党委书记汤世芬、副馆长李仲谋出席活动并讲话。

汤世芬书记在开幕致辞中指出，举办青年学术沙龙是我馆创建学习型组织的一次创新，是构建青年学者启迪智慧、展现自我、促进成长的良好平台，同时提出了“把好导向”“找准方向”“指导实践”“兼容并蓄”“新老传承”等五点意见，希望青年学术沙龙能办出上博特色，并在未来引领上博事业跨越式发展。

随后，胡嘉麟、王建文、谷娴子等三位来自不同学术研究部门的青年学者分别以《鉴定、展陈与学术贡献——青铜器研究的三重奏》《上海最早的贸易港——青龙镇的发掘、研究与展示》《天涯一为别，姑苏再相闻——上博和 ROM 藏吴大澂旧藏玉器的梳理、聚首与研究》为题进行了演讲，周亚、宋建、张尉等三位资深专家分别进行点评。李仲谋副馆长作为特邀嘉宾，做了题为《大英博物馆百物展的策划与实现》的主题演讲，以大英百物展为实际案例，从展览的缘起、筹备、主旨、内容构架及展品的选择等方面，全面地介绍了展览的整体思路与实践意义，并指出未来我馆的展陈思路应该具有更高的视野和更深远的立意，不断满足公众日益增长的文化需求。

最后，杨志刚馆长对本次青年学术沙龙活动进行了总结点评，表示本次沙龙体现了“具有国际视野和文化素养”“紧扣学术研究和实践工作”“回应我馆发展实际问题”“显示科技与人文的积极互动”等四大特点。青年工作是未来我馆取胜的法宝，希望在全馆的共同努力下，青年学术沙龙能够不断进行下去，为上博事业发展提供源源不断的新生力量与发展动力。

► 上海文物博物馆学会第五届理事会第四次会议

6月11日下午，上海文物博物馆学会第五届理事会第四次会议在上海博物馆举行。本届理事会共有理事23人，学会理事长陈燮君等13位理事出席会议，另有3位理事委托并授权到会理事表决本次理事会会议有关议案。理事到会情况符合学会章程的要求。会议由学会副理事长陈克伦主持。

本次会议是在第五届理事会到期换届，以及根据上海市文物局要求将学会变更为协会的背景下召开的。

首先，学会理事长陈燮君宣读了《上海文物博物馆学会第五届理事会工作报告》（讨论稿），各位理事对报告进行审议并提出修改意见。

然后，陈克伦副理事长向大家公布了上海市文物局关于将“上海文物博物馆学会”变更为“上海市博物馆协会”，业务主管单位由上海市社会科学界联合会变更为上海市文物局的要求，上海博物馆馆长杨志刚向理事们介绍了学会变更的背景情况。理事会对这一变更进行举手表决，全票通过了该决定。

之后，陈克伦宣布“上海市博物馆协会筹备小组”正式成立，上海博物馆馆长杨志刚任组长，上海科技馆副馆长顾庆生、上海博物馆副馆长李峰、中共一大会址纪念馆副馆长徐明、嘉定博物馆馆长邵辉任副组长，筹备小组副组长李峰介绍了筹备工作情况。

最后，理事会通过了本次会议的决议。决议认为工作报告对第五届会员代表大会召开以来的回顾和总结是实事求是的，同意“上海文物博物馆学会”变更为“上海市博物馆协会”，赞同今后协会的工作规划，并授权由筹备小组牵头负责并完成后续学会变更、换届改选的全部工作。

► “艺术与科学”学术研讨会

7月17日，由我馆和上海科技馆联合推出的首届“艺术与科学”学术研讨会在我馆学术报告厅举行。国家文物局副局长关强、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海市科学技术委员会副主任干频等出席开幕式并发表致辞。来自法国、英国、美国、新西兰、泰国和中国各地的博物馆馆长、策展人以及相关领域的近40位专家学者，文博业界的同行以及“第八期全国博物馆系统新入职员工培训班”的学员等近300人参与了本次活动。

开幕式上，国家文物局副局长关强、上海科技馆馆长王小明、上海博物馆馆长杨志刚分别以《博物馆：滋养城市文化内涵的重要容器》《科艺融合——新时代科技馆的巅峰体验》《上海与南通——中国早期博物馆发展史上的双城记》为题发表了主旨演讲。在为期三天的研讨会中，与会专家学者在“都会里的博物精神”这一大主题下，围绕“中国博物馆的早期历史”“博物学家与博物馆收藏”“博物精神与城市文化”三大论题，介绍相关领域最新研究成果，阐述最前沿的理念与方法。



通过博物馆馆长、策展人以及专家学者的讨论，从博物馆在中国诞生的历程、中西博物学和收藏文化、博物馆与城市精神内在关联等多方面探讨当代都市文化中博物馆的重要地位，重新审视艺术与科学相交相融、互为影响的关系，促进中西博物馆的交流和共同发展。



首届“艺术与科学”学术研讨会 Art and Science Forum 2018



“艺术与科学”学术研讨会今后将两年举行一次，由上海博物馆和上海科技馆轮流承办，本次研讨会由上海博物馆承办。

中国博物馆协会博
2018

中国博
博物馆管理
2018



博物馆管理专业委员会
2018年年会

博物馆协会
管理专业委员会
2018年年会

2018.8
上海



► 中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 2018 年年会

为进一步探索新时代下博物馆管理新思路、新方法，提供博物馆行业内对话与交流平台，共谋博物馆事业新一轮发展，“中国博物馆协会博物馆管理专业委员会2018年年会”于8月31日在上海博物馆正式召开。国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长长安来顺，上海大学党委副书记、纪委书记段勇等出席会议，来自全国各地60余家文博单位、高等院校的百余位代表参加了会议及学术讨论。

会上首先通报了前一天预备会的情况，博物馆管理专业委员会的主任委员和副主任委员单位审议了新修订的《中国博物馆协会博物馆管理专业委员会管理办法》；吸纳了信阳博物馆、汉阳陵博物馆、长春博物馆等五家单位为本专委会的新会员单位；形成了专委会新的工作机制，将每年举办活动、按季度推出《中国博物馆协会博物馆管理专业委员会工作通讯》，并建立起联络员机制；每两年推出学术刊物，定期发布学术成果；并增补福建博物院为专委会新的副主任委员单位。





随后，国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺，中国博物馆协会博物馆管理专业委员会主任委员、上海博物馆馆长杨志刚，湖南省博物院党委书记、常务副馆长李建毛，福建省博物院院长、党委书记吴志跃，重庆三峡博物馆办公室主任雷学刚与上海鲁迅纪念馆馆长郑亚分别以《基于不同举办主体的博物馆治理模式》《让文物活起来的实践与探索——以上海博物馆近期举办的几场展览为例》《博物馆物业管理社会化模式的困惑与解决策略》《创新引领博物馆发展》《区域博物馆联合发展共同体实践探析》《传递人性的光辉——上海鲁迅纪念馆人文品牌塑造》为题发表了主旨演讲。

在下午的分组讨论中，两个小组从法人治理结构、博物馆运行评估、文化创意发展管理、人才激励培养机制等不同角度畅谈了各自的见解和建议，并进行了充分的讨论与交流。在更进一步了解同行先进做法、所遇困惑的同时，也提出希望能将博物馆管理专业委员会建设成一个平台，能综合各级各类文博机构在管理、运行方面的建议，并为博物馆行业发展提供决策依据。

► 中国传统书画文物修复用纸学术研讨会

8月17日，由上海博物馆主办的“中国传统书画文物修复用纸研讨会”在上海博物馆文物保护科技中心召开。本次研讨会是国内首次以“书画文物修复用纸”为主题的学术会议，来自30余家文博单位、高校、企业的120余位代表参加了会议。上海市科委科普工作处胡睦处长出席，上海博物馆副馆长李仲谋致开幕词，馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）学术委员会主任陈克伦研究员致闭幕词。

书画文物是我国重要的文化遗产。作为一种脆弱易损的文物，中国书画能够流传永久，其中重要原因之一是具有独特的保护修复方式——传统书画装裱工艺。而书画修复用纸是书画文物修复工艺的重要组成部分，对保证修复质量、延长书画文物寿命起着关键作用。受现代大生产的影响，传统书画修复用纸制造工艺遭遇衰退，书画文物修复用纸的生产、选用、评判缺乏技术规范，不利于保障书画文物的修复质量和长久保存，这已经成为国家文物管理部门和广大书画文物保护修复工作者共同关注的的紧迫课题。



上海博物馆自 2013 年起开展“书画文物修复纸研究项目”，其中部分研究内容还列入了上海市科技计划重点课题“博物馆文物保护关键技术研究”，至今已经在书画文物保护专用修复纸研发及其标准化等方面取得了一定的研究成果，众多文物保护修复机构和企业也开展了相关研究和实践。本次研讨会旨在专题研讨中国书画文物修复用纸等材料的现状、需求、生产、选用及其质量评价方法，交流实践经验与应用工艺，促进传统书画装裱修复工艺的健康传承与科学化、标准化。



会议专题报告阶段，来自上海博物馆、故宫博物院、南京博物院、中国丝绸博物馆、苏州博物馆、青岛市博物馆、宁波天一阁博物馆、复旦大学、上海图书馆的 11 位代表分别做了专题报告。圆桌交流阶段，多位书画装裱国家级和市级非遗传承人、书画文物和古籍文献修复专家、文物博物馆学专家等，围绕中国传统书画文物修复用纸的需求和未来发展进行了热烈讨论交流。与会代表还参观了上海博物馆文物保护科技中心的手工纸抄纸实验室、高精度恒温恒湿纸张分析室和书画装裱研究室，部分会议代表还对上海博物馆联合安徽红星宣纸集团研发的专用文物修复纸进行评议，填写了纸质文物修复纸调查表。会议达到了预期目标，获得圆满成功。

► 高光谱图像分析技术在文物保护行业中的应用学术研讨会



8月21日，“高光谱图像分析技术在文物保护行业中的应用学术研讨会”在上海博物馆文物保护科技中心召开。本次研讨会由上海博物馆主办，近80名来自文博单位、高校、企业的代表参加了会议，上海博物馆馆长杨志刚出席开幕式并致辞，馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地（上海博物馆）学术委员会主任陈克伦研究员致闭幕词。

高光谱图像分析作为一种新兴的高科技分析手段，因其光谱范围广、测谱与成像合一以及非接触、无损、原位分析优势，近年来在我国文物保护行业逐步开始得到应用，在考古信息、文物分析、病害检查、老化评价、隐含信息提取等方面开展了一系列探索性研究，并取得了可喜的进展。上海博物馆于2015年购置了一台最先



进的高光谱图像检测系统，目前已经在书画模糊印章识别、文物隐含病害信息提取识别、陶瓷器釉料判别等方面取得了有效的应用。

本次学术会议旨在专题研讨高光谱图像分析技术在文物保护和文物价值研究等方面的应用发展和理念，交流实践经验和分析方法，推进高光谱图像分析技术在文物保护行业中的有效与规范化应用。研讨会分为专题报告和圆桌交流二个阶段，来自上海博物馆、敦煌研究院、四川博物院、陕西历史博物馆、中国矿业大学、西北大学、北京建筑大学等文博单位、高等院校和有关企业的 9 位研究人员作了大会报告交流，讨论了技术原理、应用案例、实验方法、遇到难题、对策建议等内容。圆桌交流阶段，代表们针对高光谱图像分析技术的应用拓展、标样和数据库、仪器性能和功能提升、算法与数据处理、辅助措施、多手段互补分析等问题进行了广泛讨论。与会代表还参观了上海博物馆文物保护科技中心的有关仪器设备，现场交流应用心得。

本次会议为文物科技保护领域研究和应用高光谱图像分析技术的科研人员提供

了学术交流平台，对于推动高光谱图像分析技术在文物保护、文物价值研究中的应用具有积极意义。

► 黄宣佩先生纪念座谈会

10月8日下午，黄宣佩先生纪念座谈会暨《上海考古第一人——黄宣佩传》首发式在上海博物馆举行。来自上海博物馆、上海大学博物馆、上海大学出版社、上海海洋大学、浙江省考古研究所、上海市社科院、上海市历史博物馆、松江博物馆、金山博物馆、嘉定博物馆等多家单位的代表及黄宣佩先生亲属、生前同事、好友等五十余人共同参加了此次活动。

黄宣佩先生是我国著名考古学家，上海考古事业的奠基人，曾任上海博物馆副馆长、上海市文物管理委员会委员、上海文物博物馆学会副理事长、上海大学文学院兼职教授、上海大学博物馆名誉馆长等。他先后主持发掘了马桥、崧泽、福泉山



等一批新石器时代遗址，获得了考古学上“马桥文化”“崧泽文化”的命名，并主持筹建了青浦、嘉定、松江、奉贤等区县博物馆，于1993年荣获国务院颁发的“为文化艺术事业作出突出贡献”证书。

在本次座谈会上，上海博物馆党委书记汤世芬，上海大学博物馆馆长刘绍学，《上海考古第一人——黄宣佩传》作者之一、上海大学博物馆副研究馆员郭骥，浙江省考古研究所原所长刘军，浙江省考古研究所原研究员王明达，上海博物馆原副馆长陈克伦，上海博物馆原考古部主任宋建，上海博物馆原副研究馆员王正书及黄宣佩长子黄震先生分别从不同角度饱含深情地追忆了黄宣佩先生不忘初心，将毕生贡献于我国考古事业和博物馆事业的敬业精神和执着追求。

2018年10月8日恰逢黄宣佩先生诞辰88周年，由郭骥、吕建昌、戎静侃历时四年合作撰写的《上海考古第一人——黄宣佩传》经上海大学出版社正式出版问世，真实展现了黄宣佩先生的人生经历和主要贡献。



► 上海文物博物馆学会第六届 第一次会员代表大会暨上海市博物馆协会成立大会

10月24日下午，上海文物博物馆学会第六届第一次会员代表大会暨上海市博物馆协会成立大会在上海博物馆举行，上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、文博学会第五届理事会理事长陈燮君、副理事长兼秘书长陈克伦、上海市博物馆协会筹备小组组长杨志刚、副组长李峰，以及186名会员代表出席大会。

大会分上下半场。上半场审议并通过了《上海文物博物馆学会第五届理事会工作报告》和《关于上海文物博物馆学会第五届会员代表大会召开以来的财务收支情况的报告》，投票表决通过了《上海市博物馆协会章程》和会费标准，同意“上海文物博物馆学会”变更为“上海市博物馆协会”。选举产生了由杨志刚等17名同志组成的新一届理事会和由李仲谋等3位同志组成的监事会。大会中场休息时，分别召开了上海市博物馆协会第六届理事会、监事会第一次会议，理事会、监事会选举产生了班子成员，上海博物馆馆长杨志刚任会长；陈云纪念馆党委书记、馆长陈麟辉，上海博物馆副馆长李峰，上海玻璃博物馆馆长张琳任副会长；上海博物馆副馆长李



仲谋任监事长；协会理事会聘任李峰为秘书长。

大会下半场，新任会长杨志刚宣读了本次大会决议并发言，他号召全体会员要在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下，利用社团组织的优势加强博物馆行业建设、促进本行业发展，并代表协会第六届理事会、监事会向大会郑重承诺：严格坚持办会宗旨，在市文广影视局（市文物局）、社团局的业务指导下，积极发挥协会的桥梁与纽带作用，开拓创新办会理念、推进相关学术活动、提升服务能力，为完善上海公共文化服务体系、丰富市民文化生活做贡献。

最后，褚晓波副局长发表讲话。他代表上海市文广影视局（市文物局），向协会的成立表示祝贺，并肯定了本次大会的意义重大，标志着上海的文博行业有了第一个行业组织。然后，他就协会的建设和发展提出了两点要求：一、服务大局，自觉担当文物事业发展新使命，要服务国家战略、上海建设发展和社会公众的需要；二、开拓创新，履行好行业协会的职责，搭建合作交流平台，促进会员单位共同发展，推进行业自律与诚信建设，发挥好桥梁纽带作用。

本次大会在全体会员代表的掌声中顺利闭幕。



► 中国古代漆器国际学术研讨会暨 2018 年中国文物学会漆器 珐琅器专业委员会年会

11 月 15 日至 16 日，上海博物馆会同中国文物学会举行了“中国古代漆器国际学术研讨会”暨“2018 年中国文物学会漆器珐琅器专业委员会年会”。参加研讨会的正式代表近百人，另有来自海外和全国各地的 120 余名列席代表旁听，分别来自大英博物馆、美国大都会博物馆、盖蒂文物保护研究所、东京国立文化财研究所、东京国立博物馆、香港中文大学文物馆、北京故宫博物院、浙江省博物馆、大同市博物馆、常州博物馆等文博单位和耶鲁大学、鹤见大学、清华大学、复旦大学等高等院校以及全国各地漆器研究和制作单位。研讨会重点围绕宋元至近代中国漆器研究、漆器保护与科技考古、漆器考古新发现等议题开展讨论。



学术出版

2018 年上海博物馆出版部出版图书

书 名	书 号	出版日期	作 者	出版社	印数
《心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏集（1700-1998）》	978-7-5479-1732-9	2018 年 4 月	上海博物馆	上海书画出版社	2000 册
《走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）》	978-7-5479-1900-2	2018 年 9 月	上海博物馆	上海书画出版社	1800 册
《千文万华：中国历代漆器艺术》	978-7-5479-1921-7	2018 年 11 月	上海博物馆	上海书画出版社	2000 册
《丹青宝筏：董其昌书画艺术特集》	978-7-5479-1922-4	2018 年 11 月	上海博物馆	上海书画出版社	1500 册
《志丹苑：上海元代水闸遗址考古报告》	978-7-0305-7113-7	2018 年 4 月	宋建， 上海博物馆	科学出版社	800 册

2018 年上海博物馆教育读物出版情况

书 名	书 号	出版日期	作 者	出版社
《摹造自然：西方风景画艺术》	978-7-5586-0834-6	2018 年 5 月	上海博物馆	上海人民美术出版社
《美与生活：俄罗斯巡回展览画派》	978-7-5586-0835-3	2018 年 8 月	上海博物馆	上海人民美术出版社
《时代之眼：18-20 世纪美国艺术大师》	978-7-5586-1073-8	2018 年 12 月	上海博物馆	上海人民美术出版社
《公共历史教育手册》	978-7-5675-6653-8	2018 年 1 月	上海博物馆	华东师范大学出版社
《博物馆评论》	978-7-5326-5057-6	2018 年 1 月	杨志刚	辞书出版社
《艺匠古今第一辑》	978-7-5447-7003-3	2018 年 1 月	杨志刚	译林出版社
《艺匠寻信人》	978-7-5586-0833-9	2018 年 5 月	上海博物馆	上海人民美术出版社
《格物正心——2017 年博物馆志愿者论坛论文集》	978-7-5325-9050-6	2018 年 12 月	上海博物馆	上海古籍出版社

学术成果

著作

上海博物馆编	《志丹苑：上海元代水闸遗址考古报告》	科学出版社 2018年4月
陈杰	《马桥文化探微：发现与研究文集》（主编）	上海书店出版社
	《追寻马桥文化》	上海书店出版社 2018年9月
孙慰祖、孔品屏	《海派代表篆刻家系列作品集·赵之谦》	上海书画出版社 2018年8月
胡嘉麟	《中国古代青铜器整理与研究·青铜簠》	科学出版社
张经纬	《四夷居中国：东亚大陆人类简史》	中华书局
	《博物馆里的极简中国史》	北京联合出版公司 2018年12月
陈才	《如切如磋：经学文献探研录》	花木兰文化出版社 2018年9月
褚馨	《Early Chinese Jades in the Harvard Art Museums》（中文编辑）	Yale University Press 2018年11月
柳向春	《古城日记》（审阅）	凤凰出版社 2018年6月
	《艺风堂友朋书札》（审阅）	上海人民出版社 2018年9月

文章

青铜部

周 亚	谿子卣真伪之我见	《青铜器与金文》	2018年12月
王 樾	衢国贵霜——融汇四方的信仰与艺术	《欧亚衢地：贵霜王朝的信仰与艺术》	上海书画出版社 2017年12月
	丝绸之路上的贵霜	《文汇报》	2018年4月20日
	欧亚衢地——丝绸之路上的贵霜王朝	《文明》	2018年第4期
周 祥	谈谈上海青龙镇隆平寺地宫出土的钱币	《钱币博览》	2018年第1期
孙慰祖	八思巴字印系的特征及其社会融入	《中国书法》	2018年8月
孔品屏	上海出土印迹考述两则	《2016上海书学讨论会论文集》	上海书画出版社 2018年3月
	试论隋唐印风的形成与演化	《大匠之门》	广西美术出版社 2018年3月
	上海博物馆藏黄易篆刻简述	《中国书法》	2018年6月
韦心滢	上海博物馆藏三年易人戈考	《古文字研究》	2018年第32辑
	战国时期齐国陪葬墓中随葬石佩组饰相关问题研究	《管子学刊》	2018年3月
	枣阳郭家庙 M17 出土青铜器座用途探讨	《曾国考古发现与研究》	2018年9月
胡嘉麟	西安临潼行者白庙村墓地发掘简报（第二作者）	《秦始皇帝陵博物院》	三秦出版社 2018年总7辑
	东周时期的小邾国青铜簋——兼论小邾国墓地的相关问题	《东方考古》	2018年第14辑
	霸伯盂铭文与西周宾礼制作	《出土文献》	2018年第12辑
	叶家山曾国墓地与西周早期南宫家族史征	《西周金文与西周史研究暨第十届中国先秦史学会年会论文集》	三秦出版社 2018年5月
	从曾侯器的分布看两周之际曾国政治中心的变迁	《曾国考古发现与研究》	科学出版社 2018年9月
	张懋镕教授《古文字与青铜器论集（第五辑）》评介	《中国史研究动态》	2018年3月
	宋元时期的礼器研究——从淮安总管府儒学祭器谈起	《制器尚象：中国古代器物中的观念与信仰》	花木兰出版社 2018年9月

< 续表 >

葛亮	古文字“丙”与古器物“房”	《出土文献与古文字研究》	2018年5月
李柏华	蝉纹冠饰：佛教造像“中国化”的尝试	《文物天地》	2018年第1期
师若予	古代丝绸之路上的佛教假面艺术交流	《中国国家博物馆馆刊》	2018年第8期

陶瓷部

陆明华	明代琉璃陶烧造初论	《文物保护与考古科学》	2018年第5期
	唐越窑“盈”字款青瓷标本发现的思考 2018年2月	《中国柯桥·越瓷文化 学术研讨会论文集》	2018年2月
	关于宋官窑和明清景德镇官窑	《台湾中华文物学会年 刊》	2018年4月20日
李仲谋	Arts and Crafts Development during the Ming Dynasty	< Ming Dynasty: The Radiance of Knowledge >	2018年4月

书画部

凌利中	丹青宝筏——董其昌的艺术超越及其相关问题	《丹青宝筏——董其昌书画艺术特集》	上海书画出版社 2018年11月
	赵孟頫相关研究二题	《故宫博物院院刊》	2018年第6期
刘一闻	让我们共同来认识传统书法经典	《中国书法》	2018年5月
颜晓军	董其昌对晚明青绿山水画发展大转变的作用	《故宫博物院院刊》	2018年第5期
	为文敏传衣钵：谈王时敏与董其昌的交游	《紫禁城》	2018年第8期
	董其昌诸子与第宅	《丹青宝筏——董其昌书画艺术特集》	上海书画出版社 2018年11月
魏 崑	吴历的师承与传人	《典藏-古美术》2018年10月	
	渔山孤云——吴历的书画交游	《渔山春色——吴历逝世三百年书画集》	澳门艺术博物馆 2018年9月
孙丹妍	陈洪绶与晚明曲家	《中华文物学会明代生活美学研讨会论文集》	2018年
李 兰	狮子一滴乳，散为诸名家——以“画中九友”为例试析董其昌的画学影响	《大观》	2018年12月
陶喻之	古松堂里不老松	《邢少兰画集(手卷)》	浙江人民美术出版社 2017年10月
	关于书家李白与历代书家笔下的李白诗书	《谪仙诗象：历代李白诗意书画》	凤凰出版社 2017年10月
	世界遗产张骞墓出土陶文考	《孤山证印：西泠印社国际印学峰会论文集》	西泠印社出版社 2017年12月
	明王鑑《北固山图》创作时间商兑	《张珩与中国古代书画鉴藏国际学术研讨会论文集》	上海书画出版社 2018年6月
	“芝田”款梅花仕女图本事发微	《海宁文博》	2018年6月
	于右任先生题“功德无量”匾的来龙去脉	《陕西于右任研究》	2018年6月
	嘉定伏虎庙史迹再议	《都会遗踪》	上海锦绣文章出版社 2018年第26辑
	关于《小清秘阁帖》本诸葛亮《远涉帖》发微	《第23届全国诸葛亮学术研讨会论文集》	团结出版社 2018

< 续表 >

	白富美般《谪仙诗象》	《中国李白研究》2017年集	黄山书社 2018年9月
	试论民间美术史上的李白现象	《李白与丝绸之路国际学术研讨会论文集》	中国国家图书馆出版社 2018年9月
	诗画江南说渔山	《“四王溯源”学术研讨会论文集》	2018年10月
	关于何绍基与《石门颂》	《湖南省博物馆馆刊》	2018年第13期
	关于遗民画家顾符稹	《豪素深心：明末清初遗民金石书画学术研讨会论文集》	澳门艺术博物馆 2018年11月

工艺部

包燕丽	漆器散论	《千文万华——中国历代漆器艺术》	上海书画出版社 2018年11月
	重现奢华	《大观》	2018年第12期
施远	清代的香事、香具与香学	《中国芳香》	巴黎池努奇博物馆编 2018年2月
华慈祥	砚上文章	《中国收藏》	2018年第7期
	人生百态	以砚为铭	《中国收藏》 2018年第8期
	宋辽金时期的砚铭	《大观》	2018年第3期
	四川出土的南宋玉器	《大观》	2018年第5期
	明代藩王玉	《大观》	2018年第6期
	明代民间玉	《大观》	2018年第8期
刘刚	关于上海潘允徵墓出土家具模型的考察与管见——兼论明代晚期苏作家具在松江地区的影响	《苏州文博论丛》	2018年6月
	心存雅致：明代书房陈设散论	《美成在久》	2018年9月
谷娴子	馆藏商代玉器综述	《夏商玉器及玉文化学术研讨会论文集》	岭南美术出版社 2018年4月
张经纬	在康定发现中国	《读书》	2018年第4期

考古部

陈杰	镇江丁家村遗址动物遗存分析	《镇江丁家村遗址》	江苏大学出版社 2017年12月
周云	上海青浦福泉山遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月
	上海金山查山遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月
郑秀文	上海青浦金山坟遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月

< 续表 >

	上海金山亭林遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月
冯雨程	上海闵行马桥遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月
	上海金山招贤浜遗址	《马桥文化探微：发现与研究文集》	上海书店出版社 2018年9月

文物保护科技中心

熊樱菲	漆层的无机颜料及金属饰件分析	《千文万华：中国历代漆器艺术展》	上海书画出版社 2018年11月
罗曦芸	丝织品染料色素定性方法研究	《中国古代纺织文化研究与传承》	北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 2018年1月
	几种清洗材料对染色丝织物影响的初步研究	《中国古代纺织文化研究与传承》	北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 2018年1月
廉海萍	商代晚期-西周早期金属芯在青铜鼎铸造中的应用	《商周青铜器铸造工艺研究》	科学出版社 2018年12月
周浩	模拟青铜文物在乙酸气氛中的腐蚀行为（第三作者）	《腐蚀与防护》	2018年第4期
徐方圆	馆藏文物保存微环境调控需求与实践	《中国制冷简报》	2018年10月
丁忠明	漆器制作工艺 X-CT 检测报告	《千文万华：中国历代漆器艺术展》	上海书画出版社 2018年11月
谢燕	新时代中文期刊国际显示度的提升途径——以《文物保护与考古科学》为例	《科技期刊发展与导向》	2018年7月
沈敬一	Evaluating the suitability of museum storage or display materials for the conservation of metal objects: a study on the conformance between the deposited metal film method and the Oddy test. (第一作者)	<Environmental Science and Pollution Research>	2018.12
裔传臻	拉曼光谱在纸质文物研究中的应用	《文物保护与考古科学》	2018年第3期

< 续表 >

马江丽	新媒体冲击下文博界刊物向“互联网+”思维的发展刍议	《博物馆学刊》	河北美术出版社 2017年10月
	媒体融合趋势下文博学术期刊编辑所需素养	《中国文物报》	2018年5月8日
	基于文献计量学浅析中国文物保护技术协会学术年会及《学术年会论文集》的成果和发展	《中国文物保护技术协会第九次学术年会论文集》	科学出版社 2018年6月
	基于高被引论文统计探究期刊可持续发展路径——以《文物保护与考古科学》为例	《出版发行研究》	2018年6月
	浅议文博学术期刊的编辑学术化	《文物春秋》	2018年第3期
	关于现阶段中国文博期刊发展难点及出路的思考	《客家文博》	2018年第3期
	微信公众平台在文物考古类期刊中的应用思考	《科技期刊发展与导向》	上海大学出版社 2018年7月
张光敏	商代青铜豕首的缺损还原	《文物保护与考古科学》	2018年第2期
徐文娟、喬传臻、褚昊 (第一、二、三作者)	珂罗版印刷与传统书写墨迹的比较研究	《文物保护与考古科学》	2018年第4期
沈依嘉、周浩、沈敬一 (第一、二、三作者)	琼脂凝胶在青铜文物激光清洗中的应用研究	《文物保护与考古科学》	2018年第3期
熊樱菲、吴婧玮、龚玉武 (第一、二、三作者)	基于XRF与TL技术相结合的古陶瓷产地判别研究	《文物保护与考古科学》	2018年第5期
吴婧玮、熊樱菲、龚玉武 (第一、二、三作者)	上海青龙镇遗址出土瓷器和砖瓦样品热释光特性研究	《文物保护与考古科学》	2018年第5期
王恩元、熊樱菲、龚玉武 (第一、二、三作者)	古陶瓷化妆土与反应层结构的研究	《中国陶瓷》	2018年8月
王恩元、熊樱菲、龚玉武 (第一、二、三作者)	建窑瓷器的胎釉结构研究	《陶瓷学报》	2018年9月

图书馆

柳向春	西方传教士如何颠覆中国传统雕版印刷	《澎湃·上海书评》	2018年3月19日
	凡是“国宝”，都要争取： 香港回购文物记（上、下）	《澎湃·上海书评》	2018年5月
	“有万惠”说	《澎湃·私家历史》	2018年5月12日
	湮没在历史洪流中的辛劳与功绩： 郑振铎与香港文物收购	《紫禁城》	2018年11月
	“二希”回购史事钩沉	《掌故》	中华书局
	国宝守护神徐森玉先生	《文汇学人》	2018年11月2日
	汉熹平石经残字伪宋拓两种简介	《2016年中国古籍整理 与版本目录学国际学术 研讨会论文集》	广西师大出版社 2018年6月
魏小虎	《壬寅消夏录》卷次与品目的复原	《经学文献研究集刊》	2018年8月
陈 才	古籍整理失误片谈	《济南大学学报》	2018年第1期
	东洋文库本《毛诗》残卷补说	《汉学研究》	2018年第24集
万一齐	试谈对《中国小说史略》序言的误读—— 兼论中国小说史的发生	《上海鲁迅研究》	2018年4月

展览部

赵佳	从抒情、写神到再造现实——试论谢洛夫肖像画的风格演变	《美术界》	2018年第12期
金靖之	山西古代墓葬壁画小考	《大观》	2018年3月

教育部

顾靖	媒体融合下的博物馆教育新路径——以上海博物馆吴门书札特展为例	《国际博物馆（全球中文版）：博物馆、遗产及能力建设》	2017年12月
	作为品牌策略的上海博物馆教育	《上海艺术评论》	2018年总第190期

信息中心

陈晴	大数据分析在博物馆场景中的应用——以上海博物馆数据中心为例	《科学教育与博物馆》	2018年第3期
刘健、陈晴 (第一、二作者)	数字人文与博物馆	《中国博物馆》	2018年第2期

陈列设计部

杜超	浅谈特展设计中的小空间大利用——以《千年古港：上海青龙镇遗址考古展》为例	《陈列艺术》	2018年6月
	讲述动荡时代的美国艺术故事	《文汇报》	2018年11月12日

保管部

赵岑瑒	上海博物馆原初典藏与亚洲文会博物院旧藏	《世纪典藏：上海博物溯源展》	上海辞书出版社 2018年7月
-----	---------------------	----------------	--------------------

办公室

孙路遥	壁上乾坤：山西地区古代墓葬壁画探微	《荣宝斋》	2018年第3期
-----	-------------------	-------	----------

艺术品公司

冯炜	在新形势下推进传统文创技术应用	《印刷杂志》	2018年9月
----	-----------------	--------	---------

教育读物

葛亮（第一作者）	《百家讲坛：镇馆之宝（二）》	中国财政经济出版社 2018年6月
----------	----------------	-------------------

翻译

王槌	《中国的宗教系统及其古代形式、变迁、历史及现状》（第二卷）	广州花城出版社 2018年4月
吴来明、黄河 （第一、四翻译）	《馆藏文物防震保护研究》	科学出版社 2018年10月
鲍文炜、王佳 （第一、二翻译）	《心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏集》	上海书画出版社 2018年4月
龚辛、鲍文炜 （第一、二翻译）	《走向现代主义：美国艺术八十载》	上海书画出版社 2018年9月
李一凡	《千文万华：中国历代漆器艺术展》	上海书画出版社 2018年11月
褚馨、金靖之 （第一、二翻译）	《丹青宝筏：董其昌书画艺术特集》	上海书画出版社 2018年12月
庄好	龟兹石窟寺院中的连通建筑	《敦煌研究》 2018年第2期
谢燕	多图像三维重建数据评估——以希腊奥斯曼时期纪念碑为例（摘译）	《文物保护与考古科学》 2018年第2期
	乌尼蒂茨文化早期青铜器时代的军队？通过战斧对其文化进行另一种诠释（摘译）	《文物保护与考古科学》 2018年第3期
马江丽	油画与彩蛋画表层的飞行时间二次离子质谱分析（摘译）	《文物保护与考古科学》 2018年第1期
	基于高光谱成像技术的艺术品鉴定研究（摘译）	《文物保护与考古科学》 2018年第3期
	中子层析成像技术用于文艺复兴时期青铜雕塑和古罗马铅锭的检测研究（摘译）	《文物保护与考古科学》 2018年第4期

专利

已获专利:		
一种超疏水氟硅烷复合薄膜及其制备方法	(专利号 ZL 201510726506.5)	周浩 (第一发明人)
一种在带锈青铜表面构筑超疏水膜的方法	(专利号 ZL 201510726499.9)	周浩 (第二发明人)
已受理申请专利		
珂罗版晒版辐射吸收计算方法	(申请号 201810302238.8)	李峰、胡绪雯 (第三、四发明人)
采用紫外线 LED 光源的珂罗版晒版系统	(申请号 201810463822.1)	李峰、冯炜 (第三、四发明人)

行业标准

国家标准《文物展柜密封性能及检测》	(GB/T 36110-2018)	吴来明、徐方圆、解玉林、黄河 (第一、二、三、四作者)
国家标准《文物展柜基本技术要求及检测》	(GB/T 36111-2018)	吴来明、黄河 (第一、三作者)



考古工作



田野发掘与调查

► 青浦金山坟遗址的考古发掘

9月，经国家文物局批准，上海博物馆考古研究部首次正式对金山坟遗址进行考古发掘，并取得了较为丰富的考古成果。金山坟遗址考古发掘，实际发掘面积318平方米。发现崧泽文化、良渚文化、马桥文化、战国、宋元、明清等时期遗存。其中崧泽文化墓葬2座；良渚文化土台2处、墓葬2座、灰沟1条；马桥文化水井2口，灰沟1条，灰坑8个；战国墓葬2座、水井1口、灰沟4条、灰坑27个；宋元水井3口、灰沟5条、灰坑6个；明清墓葬3座、灰坑2个。金山坟遗址考古发掘的收获更新了以往对金山坟遗址性质、范围的认识，确认了马桥文化遗存在金山坟遗址的分布，为课题研究积累了大量的考古学材料。

► 青浦福泉山遗址的考古发掘

福泉山遗址是上海地区最重要的史前遗址，该项目发掘被列为国家文物局《长江下游区域文明模式——从崧泽到良渚》重点课题之一。本年度考古发掘以丞相坟地点为主，迄今已经发掘了各个时间墓葬、灰坑、灰沟、水井等遗迹100多个。

► 青浦青龙镇遗址考古发掘

11月，开始新一轮的青龙镇遗址考古工作。

► 奉贤柘林遗址考古发掘

11月，开始柘林遗址考古工作，这将是对该遗址第一次正式的考古发掘工作。

► 斯里兰卡联合考古项目

8月6日至9月14日，上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会联合考古队对斯里兰卡北方重要港口城市贾夫纳进行了全面调查与重点发掘，取得了阶段性的成果。本次中斯联合考古项目是上海博物馆在海外的首个合作考古项目，也是上海博物馆迈出丝路考古的第一步。在斯里兰卡的发掘中发现了中斯交流与贸易的重要材料，为认识海上丝绸之路、贸易文化交流，提供了翔实的实物资料。





上海市地下文物埋藏调查及考古钻探工作

近年来，由于上海城市建设，上海地区考古勘探任务艰巨，上海博物馆 2018 年已经完成的考古勘探工作如下：

(1) 上海国际汽车城考古勘探和试掘：

3 月，为配合嘉定汽车城建设，受上海市文物局委托，考古研究部对嘉定区外冈镇嘉定汽车城建设项目用地进行了大规模的考古勘探和试掘。实际勘探面积 774000 平方米，试掘面积 230 平方米。3 月底完成勘探和试掘工作，4 月完成勘探报告并上报上海市文物局。勘探未发现文物埋藏，工程建设获批推进。

(2) 金山卫镇 L 地块动迁安置房工程考古勘探和试掘：

3 月，因金山卫镇 L 地块动迁安置房工程建设涉及查山遗址，受上海市文物局委托，考古研究部对位于查山遗址南侧的建设用地进行了考古勘探和试掘。实际勘探面积 67258.3 平方米，试掘面积 70 平方米。4 月，完成考古勘探报告并上报上海市文物局。考古勘探表明，建设区域内有近 33000 平方米有地下文物埋藏，年代可至新石器时代。在此考古勘探成果的基础上，在上海市文物局协调下，该建设项目为文物保护让路，考古遗址得以保存。

(3) 金山卫镇 L 地块考古试掘：

因前期金山卫镇 N 地块工程涉及古文化遗址，工程方将地块调整至 L 地块。受文物局委托，考古研究部对该地块进行考古试掘。5 月，经过野外试掘工作，基本确定该地块下不见明显文化堆积。

(4) 上海化学工业区 F8 地块考古勘探：

因上海化学工业区防护林建设涉及柘林遗址，受文物局委托，考古研究部对建设涉及区域进行了考古勘探和试掘。勘探面积约 41 万平方米，试掘面积约 50 平方米。

(5) 上海市地下文物埋藏区调查项目：

9 月至 10 月，受上海市文物局委托，考古研究部对金山区戚家墩遗址进行了考

古勘探，为划定戚家墩遗址地下文物埋藏范围提供考古学证据。勘探面积约 70 平方米。

此外，受上海市文物局委托，完成崧泽遗址、马桥遗址、广富林遗址、志丹苑遗址、辰山遗址、亭林遗址、查山遗址、寺前村遗址、戚家墩遗址、平原村遗址、柘林遗址、刘夏遗址、金山坟遗址、汤庙村遗址、老宝山城遗址、招贤浜遗址的保护范围和建设控制地带的重新划定工作。

考古发掘资料整理 及文物库房整理

► 发掘资料整理

2018年，考古研究部编撰的《志丹苑：上海元代水闸遗址考古报告》正式出版，该报告由退休研究员宋建主编，部门同仁积极参与了相关的编撰工作。

完成广富林遗址2012年度发掘报告的初稿撰写工作。

► 文物库房整理

对现有考古部库房文物进行清理，完成了考古库房数据库建设。

联合保管部积极开展对历年来已出借的考古出土文物进行清点和借展手续续签工作。



东
馆
建
设

与
大
修
工
程



东馆建设

► 东馆建设

2018年，上海博物馆东馆项目主要完成了红线内管线及市政设施搬迁工作、工程桩施工及地下空间的优化调整工作。

10月，现场完成除自来水和电力设施管线搬迁外的全部场地清理工作，11月底完成临时设施搭建工作。

为充分利用地下空间，以满足临展库房、设备用房的需求，为博物馆今后的可持续发展预留空间，考虑到地下工程的不可逆性，我馆利用场地搬迁时间，对地下空间方案进行了优化，并向市发改委正式申请调整《上海博物馆东馆项目可行性研究报告》。经评审及论证，7月10日，项目获得《上海市发展改革委员会关于调整上海博物馆东馆项目可行性研究报告的批复》，同意地下建筑面积增加8203平方米，总建筑面积调整为113200平方米。项目总投资增加8733.64万元，总投资调整为247800.91万元。

东馆展陈方面，各展陈小组提交了文物清单（初稿），形成东馆展陈初步方案，并于8月底向市委宣传部汇报。



大修工程

► 上海博物馆大修工程（一期）通过竣工验收

12月29日上午，上海博物馆大修工程（一期）竣工验收会议在上海博物馆西侧临时房举行。由上海博物馆、上海建科工程咨询有限公司、上海建工四建集团有限公司、上海建筑设计研究院有限公司等参建单位组成的验收小组对工程进行竣工验收。上海市黄浦区建筑建材业安全质量监督站到场监督。

上海博物馆大修工程（一期）由上海建筑设计研究院有限公司、上海建工四建集团有限公司组成的联合体实施设计施工一体化总承包，于2017年8月8日正式开工。工程旨在不闭馆前提下，解决当前急需解决的设备设施与建筑安全问题，通过局部维修，消除文物安全隐患，缓解运行压力，确保平稳过渡至东馆建成开放。

会上，上海博物馆大修项目组组长阚新民汇报了工程建设情况；上海建工四建集团有限公司项目经理蔡杰汇报了施工情况；上海建科工程咨询有限公司项目总监童振新汇报了监理工作情况；上海建筑设计研究院有限公司项目总设计师关欣汇报了设计工作情况。

随后，验收小组会同上海市黄浦区建筑建材业安全质量监督站认真审阅了项目档案资料，并对工程质量情况进行了现场检查。经验收组评议，一致认为：该工程所有项目均按合同和施工图设计文件施工完毕，整体质量较好，符合国家关于建设项目竣工验收的相关标准、规定，未发现违反强制性标准规定和使用功能缺陷问题。会议一致同意上海博物馆大修工程（一期）通过竣工验收。

文 保 科 技

馆长高峰论坛
Innovation and Development



结合上博年度重点工作，本年度完成修复文物 117 件 / 套（其中馆藏珍贵文物 80 件，馆藏一般文物 15 件，外单位珍贵文物 3 件，外单位一般文物 19 件）；保护处理馆内外文物 77 件 / 套；熏蒸我馆新征集旗袍 120 余件、地毯 100 余件、嘉定博物馆古籍 25 箱；保养我馆馆藏家具 105 件；维护印章 310 件；配合馆内学科部门和本部门的研究，科学检测各类文物完整器及相关样品共计 771 件（次）。为“千文万华——中国历代漆器艺术展”进行 X-CT、XRF、红外光谱等检测分析，相关科研成果展现应用于漆器展和国际学术研讨会中。

► 开展“馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地”的工作

完成国家文物局 2014-2016 年度科研基地运行评估,评估结果为“合格”。根据《国家文物局关于馆藏文物保存环境国家文物局重点科研基地(上海博物馆)运行评估情况的通报》内容,认真学习改进建议,制定了整改方案。

《文物展柜基本技术要求及检测》和《文物展柜密封性能及检测》等 2 项国家标准颁布实施;新申请《文物消毒技术规范总则》、《馆藏文物养护熏蒸消毒设备》等 2 项文物保护行业标准的制定以及《馆藏文物保存环境质量检测技术规范》的修订工作;继续开展《馆藏文物保存环境控制净化调湿装置》等 5 项行业标准的制定工作。

受委托为 19 家文博单位编制馆藏文物预防性保护方案,赴 8 家单位进行环境检测,并赴四川、上饶、郑州等地开展预防性保护技术交流及培训;利用文物保护装备产业化及应用协同工作平台联合实验室平台,对 12 家企业的 50 多款产品进行性能检测。

► 重点开展了一批文物保护科研项目,推进学科建设工作

由文保中心主持的国家自然科学基金项目《典型有机酸性空气污染物对馆藏青铜文物腐蚀作用规律及机理研究》按计划进行,发表论文 2 篇,赴美国盖蒂文物保护研究所进行技术交流;参与的国家自然科学基金项目《绿色安全大蒜素对文物抗菌防霉杀虫熏蒸消毒技术与评价》完成结项;参与的国家社会科学基金重大项目《上海广富林遗址考古发掘及多学科合作研究报告》之子课题《广富林遗址出土文物的综合研究》按计划进行,完成 64 件样品的检测分析。

由文保中心主持的上海市科委课题《上海青龙镇遗址出土文物安全保护关键技术研究与应 用》按计划进行，完成课题中期汇报会，发表论文 4 篇。

继续开展《汉代铜镜铸造工艺技术研究》等一批省部级课题、《文物专用高 / 超光谱成像设备》等一批横向课题，以及《上海博物馆馆藏文物保存环境监控研究》等 6 项馆内课题，完成上海市历史博物馆新馆布展工程馆藏金属及陶瓷文物保护修复项目。

继续推进“青铜器修复”“陶瓷器修复”非遗项目和传承人资助项目开展，非遗项目团队分别赴湖北、广西、陕西等地博物馆交流，杨蕴代表上海博物馆参加 2018 年全国文物修复职业技能竞赛，荣获瓷器修复项目一等奖。申报的“古代家具修复技艺”“古书画装裱修复技艺”非遗项目获批上海市非遗项目，进一步提升了 我馆文物修复的影响力。



► 学术成果丰富

(1) 完成 2018 年第 30 卷 6 期《文物保护与考古科学》期刊的编辑出版工作，出版“古陶瓷科学技术国际讨论会”专刊，提升了期刊的影响力。

(2) 按计划承办了“中国第十六届释光与电子自旋共振学术讨论会”；组织“中国传统书画文物修复用纸学术研讨会”；“高光谱图像分析系统在文物行业中的应用技术研讨会”课题专项研讨会议，取得良好效果。

(3) 年内 4 批次人员（10 人次）赴韩国、美国、日本等国文物保护机构进行技术交流。16 批次人员参加国内各类学术会议并做报告，8 批次人员参加馆外各类业务培训。

(4) 年内发表文章计 23 篇，其中发表于核心期刊的第一作者学术论文共 10 篇。《一种超疏水氟硅烷复合薄膜及其制备方法》《一种在带锈青铜表面构筑超疏水膜的方法》获得 2 项国家发明专利授权，《一种纺织品老化过程的在线检测装置》荣获上海职工发明专利奖铜奖。2 篇论文和 1 项专利分获上海博物馆学术成果一、二、三等奖。

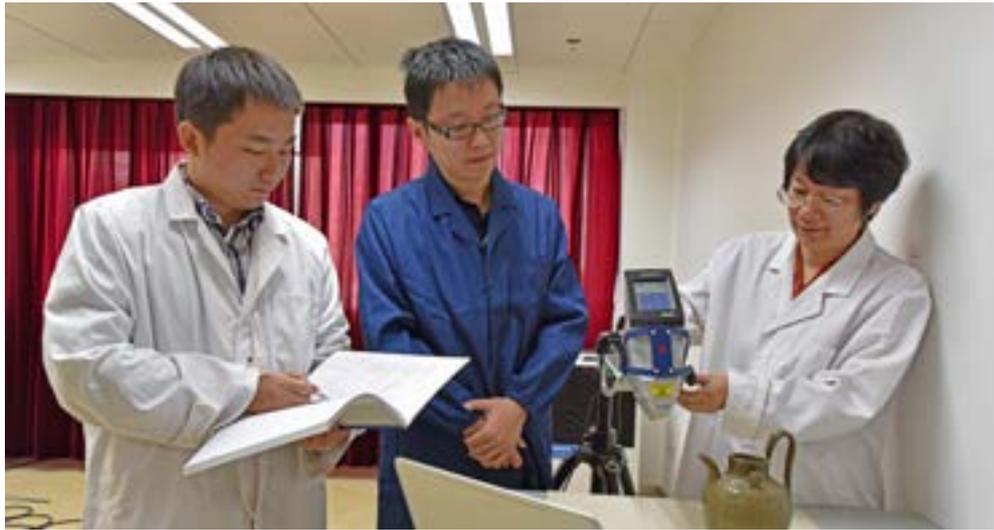


7.4 加强人才培养，有序推进文物保护科技中心内部建设

加强新进人员及业务人员教育、培训、考察、学术交流，配合馆人事处组织开展“文物保护基础理论与技术培训”；加强师徒制培养力度和评估建设；完成了青铜工艺、科技考古、有机质文物保护 3 岗位研究人员招聘。

完善并推进龙吴路基地信息系统第二、三期建设项目。完成计划内大型科学仪器、中小型专用设施的采购任务，完善保护修复基础条件；加强实验仪器设备技术培训，有序进行设备系统运维工作。





文 化 交 流



▶ 举办“走出去”展览

举办赴芝加哥艺术博物馆“吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏”展、赴法国池努奇亚洲艺术博物馆“中国芳香：古代中国的香文化”展、赴克里姆林宫博物馆“上海博物馆藏明代艺术珍品展”，赴乌兹别克斯坦国家历史博物馆“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”展等5场出境展览；参与赴湖南省博物馆“在最遥远的地方寻找故乡——13-16世纪跨文化交流特展”、赴天津博物馆“清代中期绘画特展”、赴中国国家博物馆“无问西东——从丝绸之路到文艺复兴展”、赴福建博物院“张瑞图书法艺术展”、赴浙江省博物馆“长物为伴——宋明文人之雅致生活”“千载清风——古代墨竹名迹展”、赴辽宁省博物馆“海派巨擘——任伯年绘画作品展”、赴上海市历史博物馆“世纪典藏——上海博物溯源”展等18场国内展览。

2018年度上海博物馆赴海外及港澳台地区展览一览表

日期	展览名称	展览地点	提供组/件数
2.25-5.13	吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏	芝加哥艺术博物馆	31件/组
3.9-8.26	中国芳香：古代中国的香文化	法国池努奇亚洲艺术博物馆	91件/组
4.16-7.25	上海博物馆藏明代艺术珍品展	克里姆林宫博物馆	83组/156件
9.7-11.11	渔山春色 纪念吴历逝世三百周年书画特展	澳门艺术博物馆	42件/套
10.15-12.15	青出于蓝 青花瓷的起源、发展与交流	乌兹别克斯坦国家历史博物馆	18件

2018 年度上海博物馆国内展览一览表

日期	展览名称	展览地点	提供组 / 件数
1.27 - 4.30	在最遥远的地方寻找故乡——13-16世纪跨文化交流特展	湖南省博物馆	陶瓷 1 件 / 组、工艺 2 件 / 组
3 月 -6 月	“古代上海”基本陈列	上海市历史博物馆	考古 25 件 / 组, 工艺 12 件 / 组、陶瓷 3 件 / 组、书画 3 件 / 组
4.28-5.27	甬上留香——弘一法师翰墨展	宁波博物馆	书画 16 件 / 组
5.16-8.12	清代中期绘画特展	天津博物馆	书画 5 件 / 组
5.18-5.21	酉父癸簋	辽阳市博物馆	青铜 1 件 / 组
6.9-8.19	无问西东——从丝绸之路到文艺复兴展	中国国家博物馆	陶瓷 1 件 / 组、工艺 2 件 / 组
6 月 -12 月	“上海古文明之源”“申城水文化之魅”主题陈列	青浦区博物馆	考古 5 件 / 组
6.20-8.5	张瑞图书法艺术展	福建博物院	书画 5 件 / 组
7.14-9.9	流光溢彩——上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展	青岛市博物馆	工艺 130 件 / 组
7.17-10.21	世纪典藏——上海博物溯源	上海科技馆、上海博物馆、上海市历史博物馆	青铜 26 件 / 组、陶瓷 18 件 / 组
8 月 -10 月	上海城市的精神家园——广富林出土文物特展	松江区博物馆	考古 63 件 / 组
8.4-10.17	仇大雄归家之路	上海当代艺术馆	陶瓷 2 件 / 组、书画 1 件 / 组、工艺 7 件 / 组
8.21-10.21	长物为伴——宋明文人之雅致生活	浙江省博物馆	工艺 12 件 / 组
8.28-11.25	海派巨擘——任伯年绘画作品展	辽宁省博物馆	书画 23 件 / 组
9.28-12.31	月朗山高——元代任仁发家族特展	青浦区博物馆	陶瓷 14 件 / 组、工艺 11 件 / 组、考古 6 件 / 组
10.12-11.27	临淄新见战国两汉封泥展	中国印学博物馆	印章 1 件 / 组
10.27-11.25	千载清风——古代墨竹名迹展	浙江省博物馆	书画 23 件 / 组
11.29-2019.2.20	锁匙——先秦印纹硬陶原始瓷特展	浙江省文物考古研究所	考古 5 件 / 组

► “中国芳香：古代中国的香文化”在法国池努奇亚洲艺术博物馆举办

展览“中国芳香：古代中国的香文化”由法国池努奇亚洲艺术博物馆举办，通过上博 91 件 / 组陶瓷、绘画、青铜等展品与池努奇的 19 件中国古代艺术藏品，共计 110 余件文物，以时间顺序全面展示古代中国如何用香、品香，以及香文化如何融入皇室、庙宇和文人雅士的日常生活，从而让法国观众理解和探索中国的香文化。展览于 3 月 8 日开幕。上午的媒体预展吸引了超过 90 家当地及华语媒体参与报道，我馆杨志刚馆长和周燕群研究馆员现场接受了费加罗报、新华社、人民日报、CCTV-法语频道等多家媒体专访。下午 4 时的开幕式有 1200 多名各界嘉宾出席，其中中国驻法国兼摩洛哥大使翟隽、巴黎市第一副市长 Bruno Julliard 先生在中法两馆工作人员导览下参观展览。翟隽大使点评展厅内迪奥公司参与研发的互动香味装置是“中国古代香文化与法国现代香水制造业的一次绝妙碰撞”。

► “上海博物馆藏明代艺术珍品展”在克里姆林宫举行

4 月 16 日，“上海博物馆藏明代艺术珍品展”在克里姆林宫国立博物馆开幕。俄罗斯联邦政府副总理奥尔加·戈洛杰茨、俄罗斯总统顾问、环境和交通问题特别代表谢尔盖·伊万诺夫、中国驻俄罗斯联邦大使李辉、上海博物馆党委副书记朱诚出席并发表致辞，克里姆林宫国立博物馆馆长加加林娜主持了开幕式。

本次展览旨在展现我国明代工艺美术的发展高度，共展出文物 83 组 156 件，既有上海地区考古出土的文物珍品，更有官窑瓷器、漆器、家具、绘画、金银玉器、文房用品以及仿古青铜礼器等众多馆藏精品，诸如《牡丹蕉石图》、景德镇窑青花缠枝牡丹纹碗、明代彩色釉仗俑队陶器一套等，表现出了明代社会文人士大夫阶层生活的方方面面。明代的文人将自己审美情趣和艺术追求表达在多种多样的艺术品当中，这些精美的艺术品不仅仅是他们自我身份的觉醒与认同，更是物质与精神的

完美融合。

展览分为四大版块，第一部分“文人书房”集中展示家具、文房用品、绘画、古琴，重现中国文人日常生活的高雅格调；第二部分“崇古生活”体现了明代文人在生活中以收藏精美器物的方式表达摹古与怀古之情；第三部分“明瓷荟萃”展示明代景德镇窑高超的造诣；第四部分“古墓遗珍”展示上海地区明墓出土的各类文物珍品，兼具礼仪与实用，同时也表达出儒家文化影响下，明代文人如何对待身后事。

上海博物馆与包括克里姆林宫国立博物馆在内的多个俄罗斯博物馆、美术馆有着良好的交流与合作关系，曾多次合作举办展览，此次上海博物馆赴俄罗斯“上海博物馆藏明代艺术珍品展”，使观众有机会近距离欣赏到一场中国传统的文化盛宴。展览受到了俄罗斯《消息报》、“今日俄罗斯”国际新闻通讯社等媒体的强烈关注和众多观众的好评。

► “世纪典藏——上海博物溯源”在上海市历史博物馆举办

由我馆与上海科技馆、上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）联合推出的特展“世纪典藏——上海博物溯源”于7月17日至10月21日在上海市历史博物馆免费展出。该展集中三馆优势资源，展出了原亚洲文会上海博物院旧藏的自然史和人类学、考古学、艺术类藏品及相关展品共百余件，将科学、文化、艺术和历史相融合，探寻中国博物馆的早期发展，挖掘上海城市深厚的文化底蕴。

本次特展内容包括两个部分，每个部分各包括三个版块。第一部分为自然历史，包括“让东方绽开文化之花——溯源亚洲文会”“中国的兽类走向世界”“上海记忆——上海自然环境变迁的见证者”三个版块；第二部分为人类学、考古学与艺术，包括“从上海博物院的收藏看中国早期体质人类学与考古学的研究”“文化人类学蓬勃展开的田野调查”“中国古代艺术品”三个版块。展览主要通过标本及文物展示、复原小景箱、图文版、经典绘画、小视频、手机APP等形式实现。

亚洲文会上海博物院与上海自然博物馆（上海科技馆分馆）、上海博物馆及上海市历史博物馆有着密切的关系，本次展览精心选取了亚洲文会上海博物院曾经收藏的具有代表性的兽类标本 83 件、人类学标本 7 类、文献图书资料 17 本，并选取了该院旧藏以及与其类似的古代艺术品共计 44 件，借鉴当年亚洲文会上海博物院展示的格局形式，再现 20 世纪 30 年代上海博物院的展示风貌。这些珍贵的藏品印证了上海拥有中国最早的博物馆的事实，让观众回溯历史，在场景中感知、了解上海的博物馆发展的悠久历史，体味海派文化“海纳百川”的精神渊源。

► “渔山春色——纪念吴历逝世三百周年书画特展”在澳门举办

“渔山春色——纪念吴历逝世三百周年书画特展”是澳门艺术博物馆与北京故宫博物院、上海博物馆联合举办的书画展，9 月 7 日开幕式上，澳门特别行政区社会文化司司长谭俊荣、中联办宣传文化部部长万速成、天主教澳门教区主教李斌生、故宫博物院副院长朱鸿文、上海博物馆副馆长李仲谋、澳门文化局代局长梁惠敏、澳门旅游局局长文绮华、澳门基金会行政委员会主席吴志良、澳门日报社总编辑崔志涛、耶稣会会院院长刘家正神父及香港艺术馆馆长邓庆等澳门各界人士出席开幕式。文化局代局长梁惠敏、故宫博物院副院长朱鸿文、上海博物馆副馆长李仲谋分别致辞。李副馆长表示“上海博物馆此次为展览精心挑选的《湖天春色图》等吴历各时期创作的 40 余件 / 组藏品占馆藏该艺术家作品的绝大部分。”上博书画部主任凌利中为开幕式嘉宾做了现场导览，会后代表团还出席了媒体专场。

► “青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”在乌兹别克斯坦举办

“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”特展响应了国家颁布的《关于加

强文物保护利用改革的若干意见》，是上海博物馆为开展文物外展精品工程，打造文物外交品牌，在中亚地区迈出的坚实一步。来到乌兹别克斯坦这一丝绸之路古国办展，是希望通过青花瓷这颗世界陶瓷史上的璀璨明珠将“一带一路”沿线城市与地区串联起来，讲述新的青花传奇。10月15日塔什干当地时间下午3时，展览在乌兹别克斯坦国家历史博物馆开幕。展览由中华人民共和国科学技术部国际合作司、乌兹别克斯坦共和国国家科学院、塔什干市政府指导，中华人民共和国驻乌兹别克斯坦共和国大使馆、上海市科学技术委员会、上海市文物局、上海市教育委员会、乌兹别克斯坦驻上海总领事馆主办，乌兹别克斯坦国家历史博物馆、上海科技馆、上海博物馆、上海大学、中国科学院上海硅酸盐研究所、景德镇御窑博物馆、海南省博物馆、中国（海南）南海博物馆共同承办，并得到了上海科普教育发展基金会、上海陶瓷科技艺术馆、江西省景德镇市文化广电新闻出版局、海南省旅游和文化广电体育厅、乌兹别克斯坦国家地质博物馆等多家单位的大力支持。在开幕式上，乌兹别克斯坦国家历史博物馆馆长 Ismailova Jannat Khamidovna 博士表示，中乌两国具有悠久的交往历史，在文化、艺术、贸易等各个方面互相影响与渗透，青花瓷也是其中重要的代表。展览合作，只是双方开启更深入、更长远合作的第一步。中国驻乌兹别克斯坦大使馆大使姜岩女士、乌兹别克斯坦共和国国家科学院副院长 B.A. Abduxalimov 先生、上海市科学技术委员会秘书长谢文澜先生莅临开幕式并致辞。三位均表示，中乌双方将继续往开来，在多方面、多层次的交往与合作中取得更丰硕的成果。来自上海、江西、海南等各合作单位的嘉宾出席开幕式并剪彩。当地第59学校、孔子学院的学生精心准备了中乌文化交融的舞蹈、朗诵等，为仪式更添光彩。随后上博陈克伦研究员陪同姜岩女士及其他嘉宾参观了展览。

重要外宾

2018年全年接待外宾92批，共1075人次。
其中一级团一批，15人次；二级团一批，
13人次；三级团/正部级六批，62人次。

2018 年度重要外宾接待情况一览表

日期	团 名	总人数	接待人
3 月 23 日周五	巴基斯坦审计长	8	梁薇
3 月 29 日周四	几内亚比绍最高司法法院院长	11	教育部
5 月 17 日周四	波兰众议院体育旅游委员会	11	教育部
5 月 27 日周日	法国前总统奥朗德及财政部长	13	教育部
8 月 29 日周三	巴拿马总检察长波赛尔女士	8	中文讲解
11 月 3 日周六	埃及总理、总理夫人	15	杨志刚 梁薇
12 月 9 日周日	叙利亚内务部代表团	6	周序文
12 月 19 日周三	科威特第一副首相	18	朱诚 梁薇
12 月 19 日周三	科威特第一副首相	18	朱诚 梁薇

合作共建

► 与斯里兰卡中央文化基金会签署合作备忘录

9月10日，上海博物馆馆长杨志刚率代表团抵达斯里兰卡首都科伦坡，上午前往中华人民共和国驻斯里兰卡大使馆拜访了特命全权大使程学源先生，大使对本次中斯联合考古做出极大的肯定，重视考古工作对“一带一路”的印证，同时对两国的文化交流寄予厚望。下午，上博代表团与斯里兰卡文化部部长进行会面，双方对往后两国的文化交流、互动提出了各自的建议。中国大使馆文化处主任刘东先生一起出席会见。

会见后，上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会（简称 CCF）举行了合作签约仪式，杨志刚馆长与 CCF 总干事 Prishanta Gunawardhana 先生签署合作备忘录。这是中国博物馆与斯里兰卡文化机构首次缔结建立在联合考古项目基础上的合作关系。今后五年，双方将在考古发掘研究、专业人员交流、文物保护和科技分析、博物馆展览与教育等领域开展更深入的合作。杨志刚馆长表示，未来双方将密切合作，





共同整理发表相关研究成果，并以中文和英语出版，取得的考古发掘成果有望以展览形式向两国观众做最终呈现。

此次中斯合作考古开始于8月上旬，工作地为贾夫纳，重点是对阿莱皮蒂遗址的发掘和对凯茨堡的试掘。工作期间考古队对贾夫纳博物馆中阿莱皮蒂遗址以往出土品进行了研究，并对贾夫纳地区20余处遗址展开了考古调查工作。本次合作考古的重要收获是从阿莱皮蒂遗址发掘中出土了大量中国北宋时期的瓷器及斯里兰卡本地陶片。此次合作是中国与斯里兰卡第一次正式开展合作考古发掘，对于研究海上丝绸之路贸易路线和贸易方式具有重要意义。

► 与香港康文署签订合作意向书

9月14日，上海博物馆馆长杨志刚与香港康乐及文化事务署（康文署）署长李美嫦在香港文化博物馆签订文化交流与合作意向书，双方将建立紧密的沪港合作关系，促进对文化遗产的保护和展示。

未来五年，双方将合作举办展览；进行学术和专业交流，例如举办博物馆论坛、专题交流会等；制定文物保护合作计划，加强双方专业人员在文物保护方面的交流和培训；建立通报机制，就筹划中的大型国际展览交换信息，并合作出版和交换教育配套材料、文创产品等。

香港康文署一直与上海博物馆保持友好且紧密的合作关系，如2003年曾合作在香港艺术馆举办“上海博物馆藏过云楼书画展”，展出由上海博物馆借出的72件珍贵馆藏，并通过一系列的讲座、活动和专家分享，让市民从多角度欣赏中国艺术的精粹。此次签订意向书，将进一步推进上海博物馆与香港康文署及香港艺术博物馆、香港历史博物馆、香港文化博物馆、香港文物修复办事处的交流合作，增进沪港博物馆的互动。





▶ 与遵义市博物馆签定对口帮扶协议

10月19日，《上海博物馆与遵义市博物馆对口帮扶协议（2018-2020年）》签约仪式在遵义市博物馆进行。上海博物馆党委副书记、纪委书记朱诚，遵义市文化广电新闻出版局副局长李世军，遵义市博物馆馆长李良福等出席了仪式并先后致辞，朱诚和李良福代表两馆签署了协议。

上海博物馆对口帮扶遵义市博物馆，是贯彻落实习近平总书记新时期扶贫开发战略思想的具体举措，是上海市文广影视系统对口帮扶遵义市文广影视系统总体工





作中的一部分。

遵义市博物馆是一座综合性博物馆，成立于2006年11月，占地面积14873平方米，建筑面积8201平方米，基本陈列涵盖历史、文化、自然、民俗等方面；另有1个600平方米的临时展览厅，每年举办数个展览。作为遵义市的爱国主义教育基地，该馆吸引了众多的参观者，特别是青少年学生。

李世军副局长、李良福馆长在致辞中表示，上博结对帮扶遵博，有助于提升遵义市博物馆人才素质、办馆能力、管理水平和服务能力，实现两馆互惠共赢、两地文博事业共同发展。

朱诚副书记在仪式上表示，上博与遵博建立对口交流合作关系，为上博更好发挥央地共建国家级重点博物馆示范引领作用提供了一个平台。上博将本着“资源共享，优势互补，相互促进，共同提高”的方针，对接遵博所需，尽上博所能，将协议确定的目标与任务落到实处，为沪遵两地文博事业的发展作出应有的贡献。

开 放 服 务



免费开放

免费开放十一年来，上海博物馆始终贯彻“免票不免质，免票不免责”的要求，观众接待人数也从一开始的直线攀升到目前的稳定增长。上博贯彻执行国家旅游局关于景区最大承载量核定工作，将每天参观人数控制在最大承载量 8000 人次以内，坚持做好观众流量的即时数据信息自动采集、无纸化留档，并按规定在市旅游局景区信息平台实时发布参观信息、参观人数、提示参观博物馆舒适度指数，为公众参观带来便利，树立了上博对外开放的良好形象。

2018 年度观众参观情况一览表

月 份	成 人	学 生	外 宾	绿道	总人数
一 月	137011	10570	9169	1300	159853
二 月	149734	22631	7177	3673	184840
三 月	123619	9389	14487	2300	154030
四 月	124769	16344	19354	2964	169256
五 月	121801	13364	23531	4605	170514
六 月	140115	13196	15602	3179	175200
七 月	152594	28996	12725	4301	200957
八 月	167306	31391	14180	5789	222464
九 月	119913	8689	18079	2276	154032
十 月	136872	20971	16425	6643	190012
十一月	114681	13562	17042	2080	153297
十二月	153459	8883	7852	3597	177275
合 计	1641874	197986	175623	42707	2111730



从近几年的观众数量的统计数据来看，上博的观众流量在整年中已经没有明显的淡季，月平均观众量在 13.7 万人次左右，观众数量从 6 月份开始明显增加，特别在 7、8 两个月份的暑假旅游旺季达到一年观众接待量的高峰。再者就是与特别展览的观众关注度密切相关，引人注目的展览开幕就是一次客流高峰的出现，散客已经成为进入博物馆参观的主要类别。博物馆的服务也相应地调整和完善，以求满足不同类型观众的需要。

2018 年度观众参观情况一览表

单位 (人次)	2017 年	2018 年	比较
成人 (中宾)	1,561,728	1,641,874	↑ 5.1%
学生 (儿童)	273,043	197,986	↓ 27.5%
外宾	219,042	175,623	↓ 19.8%
合计	2,109,228	2,111,730	↑ 0.1%

贵宾来访

2018 年度省部级以上领导接待

时 间	来 访 单 位 / 领 导	人 数	接 待
3.1	西藏自治区原政协副主席德吉	5	教育部
3.9	山西省人大常委会副主任李悦娥	8	教育部
4.28	甘肃省副省长何伟	6	李仲谋
5.9	甘肃省副省长黄强	5	教育部
6.28	原市委副书记罗世谦	6	杨志刚
8.4	市委宣传部部长周慧琳	1	杨志刚 汤世芬 李 峰 李仲谋
10.16	重庆市政协副主席谭家玲	10	教育部
10.18	河南省政协副主席周春艳	13	教育部
10.24	国家文物局副局长胡冰	2	章颖
10.26	青海省政协副主席王小青	1	教育部
11.12	中央首长刘延东	1	全馆
12.17	市人大常委会副主任徐泽洲	4	凌利中



市人大主任参观董其昌



中央首长与上博领导班子



杨馆长接待上图馆长查阅古籍



教育 育 活 动



公众讲座

日期	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
1月2日	永远的丹青：“晋南寺观壁画群”巡礼	孟嗣徽	故宫博物院研究员
1月6日	亡人乐土与佛国世界：丝绸之路上的河西墓葬与石窟壁画	张小刚	敦煌研究院考古研究所所长
1月6日	暴风骤雨的前夜——19世纪末的俄国	吴贺	南京大学历史学院副教授
1月7日	北宋金元时期墓葬壁画题材和“二十四孝故事”	董新林	中国社会科学院考古研究所研究员
1月12日	西方壁画名作赏析	丁宁	北京大学艺术学院教授
1月12日	“伟大的乌托邦”——俄罗斯前卫艺术运动	于润生	中央美术学院人文学院艺术理论系副教授
1月13日	沉重的舞步——苏联艺术一瞥	于润生	中央美术学院人文学院艺术理论系副教授
1月21日	融汇四方——贵霜王朝的信仰与艺术	王馥	上海博物馆青铜研究部副研究员
1月25日	巡回画派画外音：世纪之交的俄罗斯装饰艺术	张夫也	清华大学美术学院教授
1月30日	从传统中一路走来——我所了解的俄罗斯列宾美术学院油画系的教学	王铁牛	清华大学美术学院教授
2月25日	戊戌说犬	顾音海	上海鲁迅纪念馆研究员
3月5日	西域石窟壁画艺术漫谈	苗利辉	新疆龟兹研究院研究院、文化研究中心主任
3月10日	“色挂物象穷神变”——中国古代壁画纵横谈	周天游	陕西历史博物馆原馆长
3月11日	被遗忘的阿富汗与贵霜王朝的艺术	邵学成	敦煌研究院特聘研究员

< 续表 >

3月15日	雅典卫城博物馆女像柱的保护性干预和激光清洁	康斯坦丁诺斯·瓦西利亚迪斯 (Constantinos Vasilidis)	雅典卫城博物馆雕刻保护实验室协调人
3月16日	山川离散, 光气殊分——中国古玉流散加国追记	沈辰	加拿大皇家安大略博物馆副馆长
3月21日	狄奥尼索斯面面观	张巍	复旦大学历史学系教授
3月24日	敦煌石窟艺术的观看之道——以第254窟为例	陈海涛	敦煌研究院
4月7日	命运的戏剧与戏剧的命运	王晓鹰	国家话剧院常务副院长
4月22日	贸易瓷器 (华师大)	陈洁	
4月28日	英国水彩风景画的黄金时代 (1750-1850)	安妮·莱尔斯 (Anne Lyles)	18-19世纪英国艺术资深专家
4月29日	情感的另一种表达: 19世纪早期英国风景画中浪漫主义与自然主义的出现	安妮·莱尔斯 (Anne Lyles)	18-19世纪英国艺术资深专家
5月3日	新疆吉木乃通天洞遗址	于建军	新疆文物考古研究所研究员
5月6日	克利夫兰艺术博物馆: 从往昔的光辉中驶向未来	史明理 (Clarissa von Spee)	美国克利夫兰艺术博物馆亚洲部主任
5月10日	汉承秦制始栎阳——谈西安秦汉栎阳城遗址考古	刘瑞	中国社会科学院考古研究所研究员
5月11日	走进“犍陀罗文明”	孙英刚、何平	
5月12日	克利夫兰艺术博物馆藏中国绘画精品	史明理 (Clarissa von Spee)	美国克利夫兰艺术博物馆亚洲部主任
5月13日	风景与文艺复兴艺术	马尔科姆·安德鲁斯 (Malcolm Andrews)	英国肯特大学英文系名誉教授
5月13日	英国风景艺术与如画之旅	马尔科姆·安德鲁斯 (Malcolm Andrews)	英国肯特大学英文系名誉教授

< 续表 >

5月16日	列支敦士登国家博物馆	赖纳·福克曼 (Rainer Vollkommer)	列支敦士登国家博物馆馆长
5月19日	康斯太勃尔与透纳的诗意之景	马尔科姆·安德鲁斯 (Malcolm Andrews)	英国肯特大学英文系名誉教授
5月19日	风景·艺术·环境	马尔科姆·安德鲁斯 (Malcolm Andrews)	英国肯特大学英文系名誉教授
5月19日	爱上自然不止是浪漫: 欧洲风景画欣赏	丁宁	北京大学艺术学院教授
5月20日	壮游、览胜、远眺: 英国风景诗与英国风景画	张箭飞	武汉大学英文系教授
6月2日	直向中山问苍茫——河北行唐故郡遗址考古收获	张春长	河北省文物研究所研究员
6月3日	山西古建筑概述	刘宝兰	山西省古建筑保护研究所研究馆员
6月8日	浅谈古陶瓷修复技艺	杨蕴	
6月8日	以汤和墓出土元青花瓷器大罐修复为例——简述古陶瓷修复发展历程	戴维康	
6月8日	浅谈金石类文物的保护修复	钱青	
6月8日	简述上海博物馆青铜器修复技艺	张珮琛	
6月8日	风景画和山水画: 兼谈“入画”之美	潘耀昌	上海大学美术学院教授
6月9日	探寻关外“龙脉”——吉林省金代长白山神庙遗址的发掘	赵俊杰	吉林大学边疆考古研究中心副教授
6月14日	寻墓兰若寺	罗汝鹏	浙江省文物考古研究所
6月19日	丝绸之路: 贸易、外交与文化 1	伊斯马伊洛娃·珍奈特·哈米多夫娜 (Jannat Ismailova)	乌兹别克斯坦国家历史博物馆馆长

< 续表 >

6月20日	丝绸之路：贸易、外交与文化 2	伊斯马伊洛娃·珍奈特·哈米多夫娜 (Jannat Ismailova)	乌兹别克斯坦国家历史博物馆馆长
6月22日	问道千年祖庭——江西鹰潭龙虎山大上清宫遗址考古发掘	胡胜	江西省文物考古研究所副研究员
6月23日	英国浪漫主义文学的世界影响	陆建德	中国社会科学院研究生院文学研究所所长
6月23日	日藏汉籍的历史与现况	高田时雄	复旦大学历史学系特聘教授
6月24日	欧洲汉学及其汉籍收藏	高田时雄	复旦大学历史学系特聘教授
6月28日	周人向西北的拓展——宁夏姚河源商周遗址的新发现	马强	宁夏文物考古研究所副研究员
6月30日	礼出东方——焦家遗址大汶口文化聚落与墓葬	王芬	山东大学历史文化学院副教授
7月6日	折戟沉沙银未销——张献忠江口沉银遗址发掘记	刘志岩	四川省文物考古研究院水下考古中心主任
7月6日	博物馆奇妙一课	郭青生	
7月7日	丝绸之路三千里 华夏文明五千年——甘肃文物与丝绸之路	李永平	甘肃省博物馆研究部主任、研究员
7月14日	代表“丝绸之城”——帕特森博物馆在美国第一座工业城市角色	Kristine Roome	哥伦比亚大学教师学院副教务长
7月15日	回应城市公众的多元需求：跨文化视角下的社会共融	Janet Marstine	莱斯特大学博物馆学教学系主任
7月15日	物品讲述的故事：博物馆作为第三空间，数字媒体作为第四空间（一）	Jia Jia Fei	纽约犹太博物馆信息部主任
7月15日	毛利人藏品和他们对新西兰蒂帕帕国家博物馆的关怀	Charles Royal	新西兰蒂帕帕国家博物馆馆长
7月16日	从收藏古器到保护遗址——中国遗址博物馆的发展之路	唐际根	中国社科院考古研究所研究员
7月17日	法国国立自然历史博物馆的馆藏：从好奇心到科学的解释	Bruno David	法国国立自然历史博物馆馆长

< 续表 >

7月17日	博物馆的精神与城市的精神	关强	国家文物局副局长
7月17日	江苏早期博物馆与博物馆及藏品的多样性	龚良	南京博物院院长
7月17日	科艺融合——新时代科技馆的巅峰体验	王小明	上海科技馆馆长
7月17日	上海与南通——中国早期博物馆发展史上的双城记	杨志刚	上海博物馆馆长
7月17日	南通博物苑初创时期的理论、实践及传承	杜嘉乐	南通博物苑苑长
7月17日	北疆博物院的创建、价值及影响	张彩欣	天津自然历史博物馆书记、馆长
7月17日	从收藏古器到保护遗址——中国遗址博物馆的发展之路	唐际根	中国社科院考古研究所研究员
7月17日	亚洲文会博物馆之科学与艺术活动	王毅	中原工学院政法学院教授
7月17日	清代的皇家博物与帝国想象	袁剑	中央民族大学世界民族学人类学研究中心副教授
7月17日	中国博物馆的早期历史(1840-1966)	徐玲	郑州大学副教授
7月18日	法国国立巴黎毕加索博物馆: 一个在文化中心城市里兼具国际化与地方化的博物馆	Erol Ok	法国国立毕加索博物馆馆长
7月18日	从皇宫到故宫——兼谈传统文化的现代转型问题	李文儒	故宫博物院研究员
7月18日	法国国立自然历史博物馆的馆藏: 从好奇心到科学的解释	Bruno David	法国国立自然历史博物馆馆长
7月18日	致力于博物馆精神的五十年: 从1968至2018, 美国科技与自然博物馆的历史	Victoria Cain	美国东北大学历史系教授
7月18日	亚洲文会旧藏的兽类标本	黄骥	上海自然博物馆自然史研究中心进化比较研究室室主任
7月18日	收藏, 作为一种演进中的博物馆学现象	安来顺	国际博物馆协会副主席
7月18日	新西兰蒂帕帕国家博物馆的毛利人宝藏与收藏	Charles Royal	新西兰蒂帕帕国家博物馆馆长
7月18日	博物学家与博物馆的收藏——以新泽西帕特森博物馆为例	Kristine Roome	哥伦比亚大学教师学院副教务长

< 续表 >

7月18日	书斋文化与艺术博物馆的另一种历史范型	孔令伟	中国美术学院教授
7月18日	博物馆中的物人关系——生态文明视角下的观察与省思	曹兵武	中国文化遗产研究院总工程师
7月19日	博物精神与城市文化	Aphiya Hathayatham	泰国国家科技馆副馆长
7月19日	回应城市公众的多元需求：跨文化镜头下的社会共融	Janet Marstine	莱斯特大学博物馆学教学系主任
7月19日	法国国立巴黎毕加索博物馆：一个在文化中心城市里兼具国际化与地方化的博物馆	Erol Ok	法国国立巴黎毕加索博物馆馆长
7月19日	博物馆助力城市软实力的提升	郑奕	复旦大学文物与博物馆学系副教授
7月19日	博物精神与城市文化	Aphiya Hathayatham	泰国国家科技馆馆长
7月19日	物品讲述的故事：博物馆作为第三空间，数字媒体作为第四空间（二）	Jia Jia Fei	纽约犹太博物馆信息部主任
7月19日	上海新兴艺术博物馆里的年轻访客：大都会里的博物馆精神	Susan Smulyan	布朗大学 John Nicholas Brown 研究中心主任
7月19日	档案里的大象：追寻斯诺自然历史博物馆（一）	Marjorie Schwarzer	旧金山大学博物馆系行政系主任
7月19日	近代遣欧使节眼中的博物馆文化现象——思想史与学术史的双重视角	潘守永	中央民族大学人类学与博物馆学教授
7月20日	致力于博物馆精神的五十年：从1968至2018，美国科技与自然类博物馆的历史	Victoria Cain	美国东北大学历史系教授
7月20日	档案室中的大象：追寻斯诺自然历史博物馆（二）	Marjorie Schwarzer	旧金山大学博物馆系行政系主任
7月21日	上海新艺术类博物馆的年轻访客：大都会里的博物馆精神	Susan Smulyan	布朗大学 John Nicholas Brown 研究中心主任
7月28日	古代江南地区的香事、香具	吴清	中华传统香学研究专家
7月28日	中国香路	王玥	上海香料研究所及东方美谷研究院安全与功效评价部主任

< 续表 >

7月29日	框架中的景致：从临摹自然到探索心灵的历史脉络	吴雅凤	台湾大学外国语文学系教授
8月11日	天香茄楠——香玩文化特展	侯怡利	台北故宫博物院器物处助理研究员
8月21日	寰宇艺文：从西方风景画艺术到巡回展览画派——从艺术大展到出版传播	潘耀昌 李维琨 陈曾路	
8月21日	中国古代玻璃的魅力	齐东方	北京大学考古文博学院教授
8月26日	中国近代化进程中的早期博物馆	段勇	上海大学副校长
9月15日	国际城市博物馆运动主题与新动向	潘守勇	中央民族大学教授
9月16日	宗教改革语境下的文艺复兴嬗变	盖德·布鲁姆 (Gred Blum)	德国明斯特美术学院教授
9月16日	谁是谁？卡拉瓦乔的历史画之迷思	盖德·布鲁姆 (Gred Blum)	德国明斯特美术学院教授
9月18日	巴洛克自画像：艺术与艺术家的自我宣言	盖德·布鲁姆 (Gred Blum)	德国明斯特美术学院教授
9月19日	发现永恒：阿尔多布兰迪尼别墅与哥白尼和布鲁诺的审判	盖德·布鲁姆 (Gred Blum)	德国明斯特美术学院教授
9月26日	“我们国家艺术的发展”：罗伯特·亨利、阿尔弗雷德·施蒂格利茨和美国现代主义的兴起	大卫·凯特佛里斯 (David Cateforis)	美国堪萨斯大学艺术史系主任、教授
9月28日	走向现代：1865-1945年间美国艺术的发展	莎拉·凯利·奥勒 (Sarah Kelly Oehler)	芝加哥美术馆美国艺术策展人
9月29日	从过去到未来：1865年到1945年美国艺术与文化的现代化	彼得·约翰·布朗利 (Peter John Brownlee)	泰拉美国艺术基金会策展人
9月30日	现代之路——1865-1945年的美国绘画	邵亦杨	中央美术学院人文学院副院长、教授
10月9日	新志愿者培训		
10月13日	中国拥有博物馆的土壤吗？	徐坚	上海大学历史系特聘教授

< 续表 >

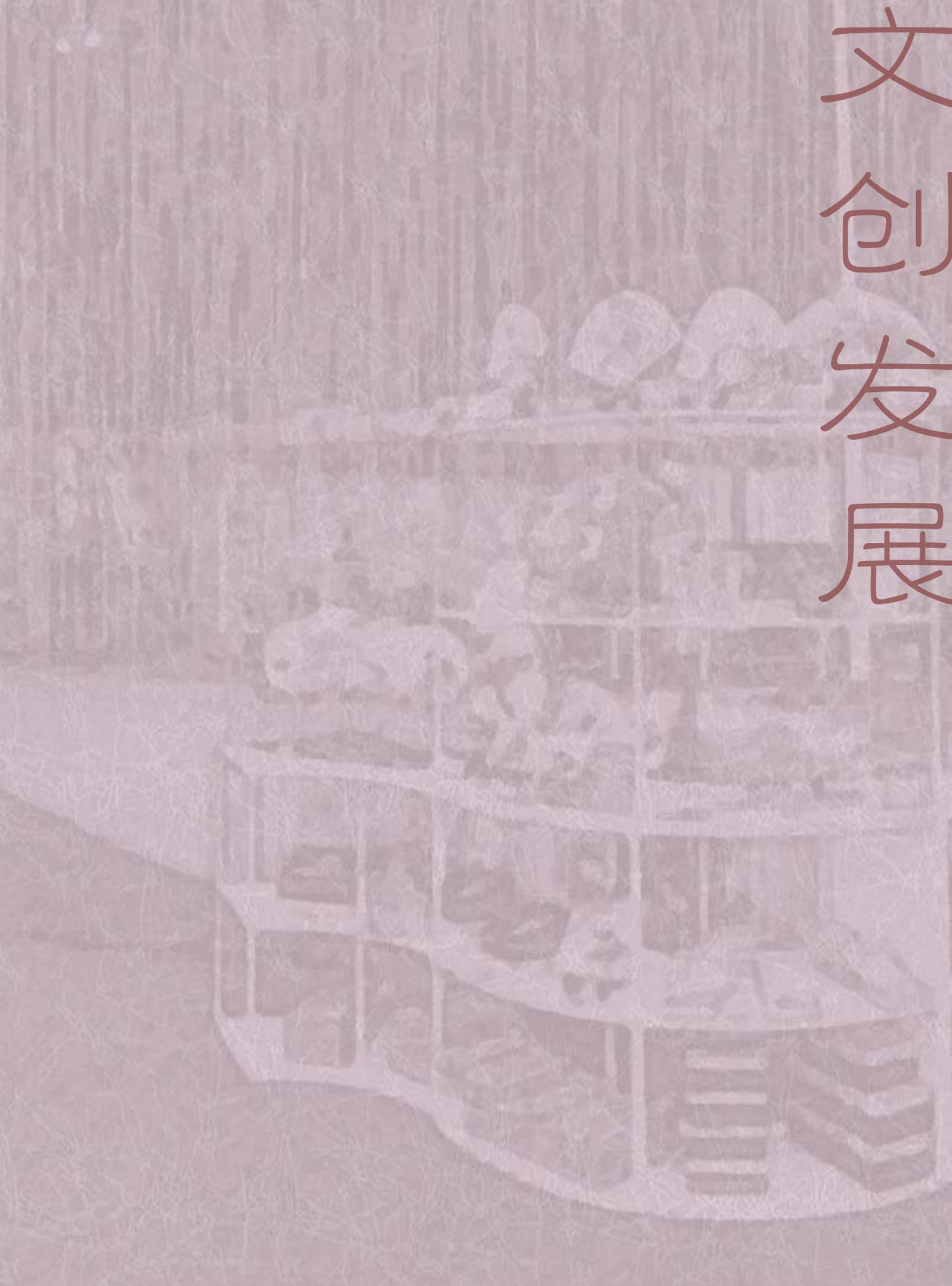
10月13日	博物馆离社会有多远?	徐坚	上海大学历史系特聘教授
10月14日	诗经与商周礼乐文化	陈致	香港浸会大学文学院署理院长
10月14日	《诗经》与金文中的成语与韵语	陈致	香港浸会大学文学院署理院长
10月16日	新志愿者培训		
10月19日	文艺复兴杰作: 拉斐尔《西斯廷圣母》	安德列亚斯·亨宁 (Andreas Henning)	德国德累斯顿国家美术馆研究员
10月20日	美国现代主义是如何诞生的? ——以波洛克为例	沈语冰	复旦大学特聘教授、浙江大学世界艺术研究中心主任
10月21日	16世纪威尼斯美人: 从乔尔内尔《沉睡的维纳斯》到提香《白衣女子》	安德列亚斯·亨宁 (Andreas Henning)	德国德累斯顿国家美术馆研究员
10月21日	发现人体: 安托内尔·达·梅西耶《圣塞巴斯廷》	安德列亚斯·亨宁 (Andreas Henning)	德国德累斯顿国家美术馆研究员
10月22日	德国文艺复兴: 作为萨克森宫廷艺术家的克拉纳赫父子	安德列亚斯·亨宁 (Andreas Henning)	德国德累斯顿国家美术馆研究员
10月27日	出土文献与诗学公案	徐正英	中国人民大学文学院教授
11月4日	美国现代文学	陆建德	中国社会科学院文学研究所
11月16日	大都会的珍藏——美国收藏的中国漆器	陆鹏亮	大都会博物馆亚洲部副研究员
11月17日	台北故宫收藏的漆器	陈慧霞	台北故宫博物院器物处副研究员
11月17日	英伦漆踪——英国收藏的中国漆器	Jessica Harrison Hall	大英博物馆研究员
11月18日	东西方世界的古物学	Peter Miller	纽约 Bard College Graduate Center 院长
12月1日	湖北出土战国秦汉漆器	刘德银	荆州博物馆原副馆长、研究馆员

< 续表 >

12月1日	马王堆汉墓出土漆器	聂菲	湖南省博物馆编辑部主任、研究馆员
12月2日	明清御用漆器赏析	陈丽华	故宫博物院原副院长、研究馆员
12月2日	上海博物馆藏漆器赏析	包燕丽	上海博物馆研究馆员
12月8日	董其昌与中国画学的转捩	徐建融	上海美术学院教授
12月15日	实幻之间——战国至汉代玉器的错觉艺术	蔡庆良	台北故宫博物院器物处助理研究员
12月16日	战国汉代玉器赏析——感知世界与物理世界的对话	蔡庆良	台北故宫博物院器物处助理研究员
12月20日	丹青宝筏——董其昌的艺术超越及其相关问题	凌利中	上海博物馆书画研究部主任、研究员
12月21日	科第冠海内，人文甲天下——明代江南进士的风采	范金民	南京大学历史系
12月22日	晚明江南的松江府：士人生活与社会变化	冯贤亮	复旦大学历史系教授



文 创 发 展



为贯彻落实国务院办公厅转发的《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》以及“上海文创 50 条”，推动文化创意产品开发试点工作，上海博物馆积极响应，主动作为，不断学习国内外博物馆文创的成功案例，努力探索具有上海地域优势及上海博物馆自身特色的文创试点道路。参加第六届“苏州创博会”；参加第 13 届中国（义乌）文化产品交易会；合作举办“海上文博”2018 上海创意设计大赛；参加 2018 全球授权展；拓展多平台经营模式，开设天猫旗舰店；完成“虚拟技术应用于馆藏文物（陶瓷）创意产品的设计与开发”项目；与迪斯尼“博物奇趣”跨界合作；策划上海博物馆文物游戏绘本丛书之《探秘古画国》；出版《汲古为今 -- 上海博物馆文创 30 年历程》；参加第八届中国博物馆及相关产品与技术博览会。



上博专家来校讲座



上博文物及文创商品调研考察



518国际博物馆日 上博作品展



学院课程展 上博专家一行前来观展



▶ 参加第六届“苏州创博会”

第七届“中国苏州文化创意设计产业交易博览会”于4月19日至22日在苏州国际博览中心举行。本届创博会（文创周）以“品质苏州·美好生活”为主题。展会上，上海博物馆展区展陈产品包括儿童绘本《乐游陶瓷国》及相关系列、大英百物展—世界的故事系列、国家宝藏—大克鼎相关系列等多个主题的文创商品。

▶ 校企合作，拓展多样化合作模式

本年度《国家宝藏》栏目引起了文博热，此次参加栏目的上海博物馆镇馆之宝——青铜重器“大克鼎”的前世今生更是吸引着年轻设计师的目光。上海博物馆文创发展中心全程参与中国美院上海设计学院的“一只鼎”学研产课程，是继2016年上海博物馆文创设计大赛、“博物馆奇妙夜”之后，博物馆与院校合作的又一项目成果。以“一只鼎”为主题的文创产品设计实践项目，由美院工业设计专业，25名三年级（本科）学生组成，以“大克鼎”为元素，创作了500张设计图稿，优选出10组作品，借助3d打印、4d打印和CNC等技术，完成实物打样。在上博商店内、全球授权展上、2018博博会上进行成果展示。



► 参加第13届中国（义乌）文化产品交易会

4月27日至30日，第十三届中国（义乌）文化产品交易会在义乌国际博览中心举办。本届文交会以“文化+”为核心设立消费类文化产品展区，博物馆、美术馆等文创产品展区共8个特色展区。博物馆、美术馆等文创产品展区作为文交会的亮点展区，已成为目前国内最具影响力的展示博物馆文创产品发展现状的平台。上博此次展出儿童绘本《乐游陶瓷国》、小博乐系列等多个主题的文创商品，并获得了此次展会博物馆文创系列产品推介奖。

同时在本届文交会举办的“传承与创新——中国博物馆文创的发展方向”高峰论坛上，业内人士和专家就文创的创新发展展开探讨。上海博物馆副馆长李峰以“特

展的魅力”为主题发言演讲，介绍了上海博物馆在“大英 100 百物展”期间，文创方面获得的可喜成绩与实践经验；上海博物馆文创中心主任胡绪雯分享了上海博物馆文创团队的实践经验。博物馆文创需要利用文化 IP，挖掘和智慧加工文物背后的故事，以增长博物馆文化的感染力、社会传播力，达到弘扬优秀传统文化的目的。



▶ 举办“海上文博”2018 上海创意设计大赛

“海上文博”2018 上海创意设计大赛由上海博物馆、长宁区文化局、博闻中国合作主办。5月17日大赛启动仪式暨新闻发布会在上海刘海粟美术馆举行。发布会现场，上海博物馆杨志刚馆长分享了上博文创模式以及就新时代博物馆文创发展方向的探索和思考、发展博物馆文创，一要“接地气”，让公众发现身边的艺术之美，让文化、文物变身文创展品、商品。二要“有专攻”，营造一个开放的文创平台，架起文物与设计师之间的桥梁，倡导生活美学，让更多的艺术爱好者参与进来。三要“有准备”，博物馆做文创既要遵循一切以文物为重，合理利用、有序开发的准则，又要开创新局面，盘活文物资源，丰富并完善“再创作”作品的开发、保护和后续利用体系，在文博文创领域，迈出新的一步。

▶ 参加 2018 全球授权展

2018 全球授权展·中国站（LEC）于7月25日至27日在上海国家会展中心2号馆隆重举行。上海博物馆受邀入驻展会文博艺术展区。此次上博展区不仅有上博授权文物图版以及文物游戏绘本《乐游陶瓷国》、《青铜国》、绘画作品“群美图”衍生的文创产品，同时也展出了上博与中国美术学院上海分院的学研产课程成果，以“大克鼎”为设计元素的部分学生作品。此外，由长宁区文化局、上海博物馆及博闻中国主办的“海上文博”童装创意设计大赛和孕婴童产品设计大赛的决赛现场和颁奖典礼在展会期间同时举办。

► 拓展多平台经营模式，开设天猫旗舰店

为了拓展上博自主设计开发的文创产品，同时方便国内外文化爱好者更便捷地购买心仪商品，年初开始启动上博天猫旗舰店规划方案。9月10日试运营。首批精选了实体店热销人气产品，所有产品与实体店统一价格，统一包装。旗舰店在迪斯尼活动当天正式上线，10月29日，点击量超过20万，在天猫文创礼品行业排名第三。后续将紧跟市场反馈及时调整和增加产品种类，逐步实现畅销品、新产品与上博实体店同步推出。旗舰店还将在上博官方微信公众号及艺术品公司微信服务号定期发布零售活动及线上线下活动，和关注上博成长的公众分享心得和乐趣。



► 完成“虚拟技术应用于馆藏文物（陶瓷）创意产品的设计与开发”项目

3月，与代理招标公司合作，对VR体验项目（软件应用、后台系统管理、硬件采购）进行公开招标。最终北京九玥科技有限公司中标，与上海博物馆艺术品公司合作开发馆藏陶瓷文物虚拟技术及系统集成项目，随后在4月签订技术开发合同及硬件采购合同。双方在三个月的时间内完成了文物元素IP形象的设计，运用VR技术实现“乐游陶瓷国之瓷器烧制”“乐游陶瓷国之瓷贸海运”2个沉浸式体验。

为了配合此次VR设备的使用，上博商店专门辟出空间进行装修改造，首次打造专属VR游戏体验区和儿童消费区，区域内陈列了以乐游陶瓷国为主题的IP文创产品及上博设计开发的儿童系列文创产品，帮助孩子们以多种途径了解上博文物背后的故事。体验区10月在上海博物馆商店与观众正式见面，在有序平稳的试运行期间预约爆满，体验者纷纷评论通过多媒体、网络和增强虚拟现实信息技术的结合，从第一视角多维度感受馆藏文物烧制过程及海上瓷贸探险之旅。在轻松愉悦的氛围中了解文物的知识和传统文化，调动了体验者对参观博物馆的兴趣。

项目建成后，上博委托合作公司在上博天猫旗舰店进行网络媒介广告投放。在VR后台管理设置中，收集了用户体验报告并制成统计图以了解体验用户的实际需求。通过互动体验和周边文创产品的数据分析设计生产出更好的产品以满足消费者，对推广博物馆文创起到关键性作用，并为2022年上博东馆的“探索宫”提供有力的数据支持。

► 与迪士尼合作“博物奇趣”2018上海博物馆奇妙夜

10月29日，由上海博物馆主办，极客娱乐承办的2018“上海博物馆奇妙之夜”在上海博物馆举行。这是继2016“文创设计大赛”、2017“大英博物馆百物展最后100分钟”后，上海博物馆举办的第三次奇妙夜活动。今年的主题是“博物奇趣”，

以上海博物馆馆藏文物的青铜纹饰与迪士尼米奇形象相结合，创作了一系列中西合璧的设计元素和文创产品，涵盖服饰、家居、文具、玩具、生活、食品等共 6 大类、66 种产品。100 多位各界嘉宾和媒体莅临现场，共同见证了一场跨界合作、融古开今的奇趣之夜。

当晚，上海博物馆奇妙盛宴以短片《器灵苏醒》拉开帷幕，讲述了博物馆闭馆后，沉睡千年的石家河文化玉神人、春秋晚期青铜器牺尊、商代晚期青铜戈鸛卣，化身成为俏皮可爱的“器灵”白玉仁、酋长、猫头鹰博士，它们敲响了馆藏的西周晋侯稣钟，以欢快的旋律宣告晚会的开启。在互动区，古筝、琵琶、二胡演奏家们以“古风”形象，演奏欢快的迪士尼经典乐曲。近景魔术表演配合动感DJ，米奇带领嘉宾游览文创市集。形式各异、新颖独特的青铜纹米奇产品，让来宾爱不释手。

上海博物馆馆长杨志刚在致辞中表示，乐观向上的“米奇”和沉稳博学的“大克鼎”穿越时空的隧道相遇在一起，是迪士尼和国内顶级博物馆的首度合作，这样的跨界合作，将吸引更多的公众来关注优秀历史遗存和艺术瑰宝。华特迪士尼公司亚太区创意及产品开发副总裁欧阳德东表示，当人见人爱的米奇与千年古鼎相遇，可谓古今相会、东西交融，激发出前所未有的奇思妙想和精彩创意，充满想象力地向人们传达中国文明之美，博大精深的中国文化随之进入人们触手可及的日常生活。

上海博物馆和米奇 90 周年合作的文创产品在线上线下（上博总店、新天地分店、机场专卖店、淘宝、天猫旗舰店、微店）陆续推出。奇妙夜当晚，线上销售平台统一上线。三天内，上博天猫旗舰店销售额 21 万余元。10 月，新天地分店进行内部装修调整，以迪斯尼为主题进行设计布局，11 月 1 日对外营业，客流量与销售额不断提升。



► 出版《汲古为新 -- 上海博物馆文化创意产品巡礼》

上博文创历经 30 个春秋，从柜台发展成拥有一套完整产业链的艺术品公司。回顾文创历程，汲古为今，上海博物馆文创 30 年经验与成果汇编成《汲古为新 -- 上海博物馆文化创意产品巡礼》一书，于 11 月出版。







安全管理



根据创建“平安上博”的总体要求，我馆坚持“文物安全是博物馆第一生命线”原则，深入开展平安建设、社会治安综合治理、维护单位内部安全稳定工作，采取了一系列积极有效的措施，认真开展各项安保工作，主要从以下几个方面开展工作：一是积极履行职能，做好对外开放安保工作；二是积极配合大修工程，确保安全无事故；三是积极加强自建，提升业务能力；四是下大力做好迎接“进博会”安全保卫工作。



► 召开安全工作专题座谈会

7月11日上午，上海博物馆党委召开“迎接进博会，聚力保平安”安全工作专题座谈会。党委书记汤世芬，党委副书记、纪委书记朱诚出席了会议，党委办公室、办公室、人事处、保卫处、物业管理部、工程部、开放部、艺术品公司、综合服务部等部门负责人及相关工作人员参加了会议。会议由汤世芬同志主持。

此次会议是在做好迎接首届中国国际进口博览会安全保障工作，落实上海市委关于提升上海城市能级和核心竞争力工作部署的背景下召开的，旨在进一步统一思想、增强意识、加强联动，完善机制和措施。

会上，大家结合我馆中心工作，围绕“反恐”“消防”“安保”“防台防汛”“人流管控”等重点工作，积极开展讨论，并提出有效的措施和建议，主动认领工作项目。通过交流，增强了部门间的沟通、合作与协同，有助于推动我馆安全保卫工作。

会上，党委副书记、纪委书记朱诚指出，安全保卫工作虽是常规性的工作，但“安全工作是博物馆工作的生命线”，要常抓不懈、常抓常新。具体要做到五个必须：一是必须树立对事业极端负责的态度，在思想上高度重视、在责任上落实到位、在预案上周密严实、在工作上严阵以待。二是必须时刻绷紧安全这根弦，丝毫不可松懈麻痹，保持高度的责任感，切实敲响警钟，防患于未然。三是必须压实安全责任。安全工作是全馆的工作，所有的员工都有责任维护全馆安全，要切实做到人员配备、预案完善、应急措施等落实到人。四是落实各项措施，根据进博会期间安全工作总体要求，以及全面提升上海城市能级和核心竞争力的总体部署，加强演练，严密措施，各部门相互联动，紧密配合。五是加强队伍建设，一方面要加强培训和管理，特别要增强应对突发事件的能力，另一方面要对工作人员热情关怀、正向激励。

党委书记汤世芬强调，要进一步明确做好迎接中国国际进口博览会安全保障工作的重要意义，积极带动全馆投入、配合相关工作，在交流与讨论的基础上，切实发挥各部门间的协同联动作用，进一步将措施和建议落地落实。汤书记具体提出几

点要求：一是强意识，要进一步加强对安全工作的宣传，提升全馆工作人员的安全意识。二是建措施，各部门立足岗位需要，明确安全工作要求，及时告知相关部门，做好协调和工作推进；三是找隐患，结合岗位实际积极思考并发现问题，排查安全隐患，形成整改措施，逐一予以落实；四是补短板，应对因客观原因限制而长久不能解决的问题，积极开展调查并认真分析原因，找出行之有效的解决措施；五是强演练，加强现场教育和模拟演练，在提升安全意识的同时，进一步强化应对安全问题的本领，群策群力，力争做好上博的安全工作，为推动上海城市安全能级贡献力量。

► 加强安全能级，全力迎接进博会

贯彻落实国务院、国家文物局关于加强文物安全工作和文物博物馆单位消防安全工作的通知精神，以及市文广局《2018年“迎接进博会 聚力保平安”火灾防控工作方案》的要求，进一步提升我馆的安全保卫工作能力。一是开展宣传教育。重新确定各部门安全员名单并组织集中培训。为全馆员工发放《全民消防技能提升与演练》《上海博



物馆防范恐怖袭击手册》口袋书，进一步提升广大员工的安全防范意识。

二是加强培训演练。定期组织开放一线员工和保安队、消安队消防技能等针对性的专项培训，既宣传普及消防安全等知识，又有反恐装备实操和突发事件应急处置等实务培训，有效提升我馆对外开放一线员工的安全防范意识和应对突发事件的处理能力。

三是组织安全检查。由分管安全保卫的党委书记带队，对全馆的消防安全工作进行突击检查，发现隐患问题，当场出具整改通知书，责成相关部门限期整改。

四是加大整改督查。成立专项检查组，于“进博会”前对全馆范围内各部位的消防安全工作开展全面检查，既对各部门在前期安全检查过程中发现的问题整改情况进行督查，又进一步排查整治各类安全隐患，确保安全保障的万无一失，为首届中国国际进口博览会顺利召开全力营造良好的环境。

财务情况



2018 年度决算收入总额为 30853 万元，预算收入完成率 103%。其中：财政补助收入 26669 万元，事业收入 1280 万元，其他收入 2904 万元。2018 年度决算支出总额 31252 万元，预算支出完成率为 104%。其中财政补助支出 28764 万元，非财政补助支出 2488 万元。

根据市财政“关于批复 2019 年财政支出预算”的通知，2019 年我馆预算总额为 21149.4 万元，其中待分配预算 279 万元。

► 2018 年上海博物馆财务决算统计表

类别		2018 年 (万元)	上年同期 (万元)	增减 (万元)	百分率 (%)
总收入	财政补助	26669	94746	-68077	-71.85%
	事业收入	1280	1080	200	18.52%
	其他收入	2904	2904	0	0.00%
	小 计	30853	98730	-67877	-68.75%
事业支出	基本支出	11149	10059	1090	10.84%
	项目支出	20103	61884	-41781	-67.52%
	小 计	31252	71943	-40691	-56.56%

上海博物馆艺术品公司近年营销情况

年 度		2016	2017	2018
营业额(元)		25,913,403.16	27,704,445.32	31,231,382.06
观众人均消费	中宾 (元/人)	13.16	14.73	18.19
	外宾 (元/人)	17.9	8.65	24.89
营业情况	平均单笔销售额(元)	265.9	241.73	284.55
	平均单日生 意笔数(笔)	267	314	317
新增商品情况	种类(种)	1612	1409	909
	自行设计 (种)	146	233	336
	公司自制 (种)	18	15	19

2018 年度综合服务部经营情况一览表

分 类	营业额
茶 室	3,784,276.82 元
观众餐厅	437,939.73 元
食 堂	2,179,577.18 元
合 计	6,401,793.73 元



科学 管理



2018 年上海博物馆获奖情况一览表

获奖时间	奖项名称	获奖部门	授奖单位
2018.2	上海市第十四届“银鸽奖”项目类一等奖	上海博物馆藏中国古代瓷器珍品展: 10-19 世纪	中国上海市委对外宣传办公室
2018.2.7	周到·国家守护奖	上海博物馆	新闻报社
2018.3	上海市陈列展览推介精品奖	大英博物馆百物展 浓缩的世界史	上海市文物局
2018.5.18	第十五届(2017 年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介国际及港澳台合作奖	大英博物馆百物展 浓缩的世界史	中国博物馆协会
2018.6	宣传系统优秀党员示范岗	上海博物馆文创中心 品牌营销管理岗	中国文物报社
2018.6	2016-2017 年度上海市爱国主义教育基地 先进单位	上海博物馆	中共上海市委 宣传部
2018.7.23	2015-2017 年度上海市博物馆青少年教育 课程优秀教学设计项目奖	“博物馆是什么” 项目	中共上海市委 宣传部
2018.8	2018-2019 年公共人事绿色通道服务企业	上海博物馆	上海市教育委员会
2018.9	2017 年度上海平安单位	上海博物馆	共青团上海市委 委员会
2018.11	2018 年度文博十大创新力官微	上海博物馆	上海市文物局
2018.8	2018-2019 年公共人事绿色通道服务企业	上海博物馆	上海市黄浦区人 才服务中心
2018.9	2017 年度上海平安单位	上海博物馆	中共上海市委 宣传部
2018.11	2018 年度文博十大创新力官微	上海博物馆	中国文物信息 咨询中心 北京微梦创科网 络技术有限公司

2018 下半年度行政管理人員研修班

為積極推動文博事業的傳承與發展，努力構建上海博物館全面科學的職業教育培訓體系，積極完善行政管理機制，上海博物館於 11 月 1 日在復旦大學新聞學院舉辦 2018 年下半年度行政管理人員研修班。館內共有來自 9 個部門的 10 名學員參加本期研修班。

舉辦行政研修班的目的是為積極響應市委市政府提出的“提升上海城市能級與核心競爭力”的城市發展戰略，重點著手探索研究並逐步建立健全新格局下新的行政管理機制。這是上海博物館培訓規劃的重要項目之一，具體體現提升上海博物館能級與核心競爭力的需要與應對上博今後發展的新格局的需要。

參加研修班的學員系館內各行政部門業務骨幹，包括保衛處、辦公室、財務處、人事處、物業管理部、開放部等。課程設置方面，誠邀業內專家開展專題教學，包括原徐匯區人大主任陳高宏，上海商學院資深教授、復旦大學客座教授朱明，上海開放大學副校長王伯軍，復旦大學客座教授、上海交大特聘教授李澄塵，四位專家分別從行政管理經驗、管理溝通、價值導向、組織結構和制度設計以及資源戰略導向等角度帶來五堂精彩絕倫的課程，圍繞一體多點研修主題深化行政管理理念與管理邏輯思維。除課堂授課外，學員先後赴安徽博物院、南京博物院、南京市博物總館，學習兄弟單位在行政管理機制上的先進經驗，與各館行政辦公、黨務工作、人力資源管理、安全保衛、文化創意、開放一線服務管理、物業管理等部門對接，從集體座談到對口交流，在緊湊的學習行程中充分發揮主觀能動性與各單位專業行政人員互動解惑，緊扣研修主題，收穫滿滿。

11 月 12 日下午，為共享學習成果，分享研修經驗，在上海博物館多媒體影視中心舉行研修班匯報交流會，館領導班子參加了會議，會議由人

事处主任顾嘉群主持。研修班全体成员结合各自工作实际，分享学习心得，并对上博未来的发展提出了建议。会上，李峰副馆长指出本期研修班收获颇丰。除课程设置上有创新性的调整外，学员能直观系统地了解一体多点管理格局下的组织架构与管理机制，在互动中开拓思路、有所涉猎，在思考中总结经验、有的放矢。

馆长杨志刚充分肯定了举办这次研修班的重要意义，并对学员的学习成果一一点评。杨志刚馆长强调学习所获要学以致用，更要适应当前大环境，理顺和优化行政管理机制；同时，对今后关于人才培养、研修机制、培训体系的人才队伍提出要求——具体要有学习借鉴的能力、研判趋势的能力以及建构体系的能力。

2018 下半年度行政管理人员研修班圆满结业，在提升行政管理理念与机制上都取得了显著的成果，达到了举办研修班的初衷。上海博物馆将不断加强人才培养和梯队建设，理顺和优化行政管理机制，努力以更加积极的姿态为事业发展贡献力量。

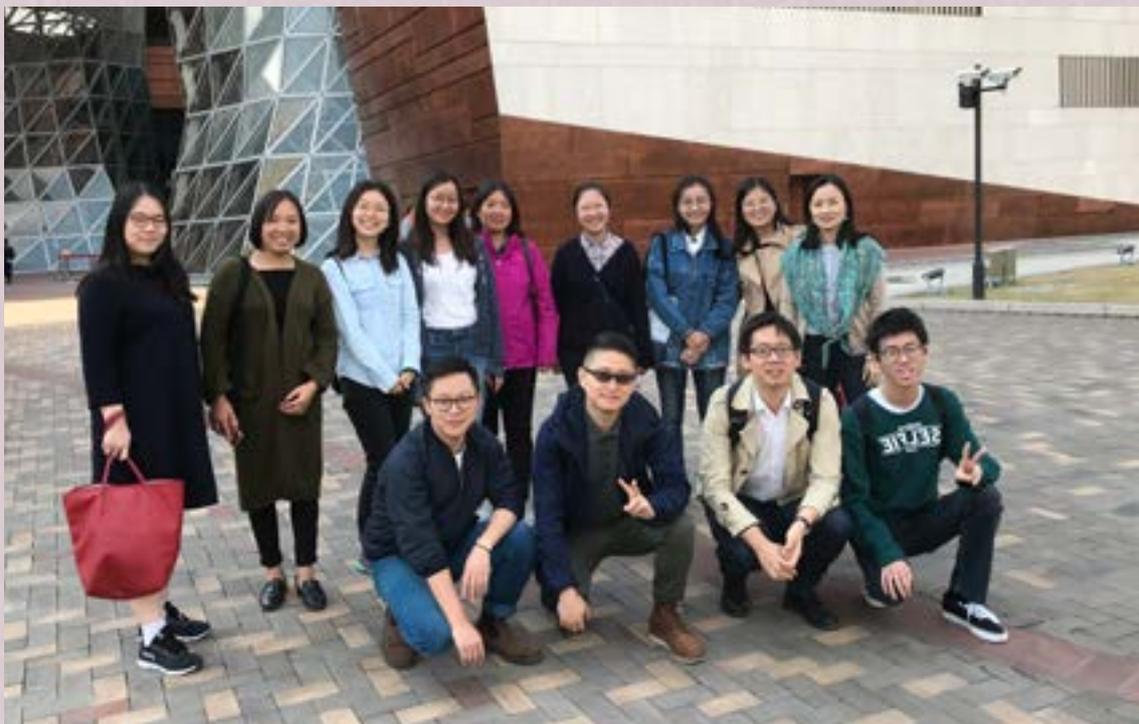




人 才 培 养



加强人才队伍建设



2018年鼓励相关人员进行专业技术职称培训、业务继续教育培训、岗位技能培训、学历再深造、在职研究生以及推送人才参加各类进修培训，参与培训人员45人次。上半年、下半年各组织一次馆内新进员工参加“2018年馆内新进员工培训”。组织全馆18位职工参加“中国古代汉字书法识读提高班”。组织馆内“2018年度展厅讲解实习培训班”，参与培训人员97人。组织馆内“文物保护的基础理论和技术培训班”，参与培训人员24人。举办2018年度开放一线员工业务培训班，组织20余次培训课程，共计300余人参加。

2018年度职工培训情况一览表

培训类别	人数	培训费用（元）
职称晋升培训	2	600
岗位业务培训	30	108392.2
技能类培训	5	4392
继续教育培训	12	36803
在职博士研究生学历学习	1	10000
出境培训	1	81900

强化馆际交流

全国博物馆系统新入职员工培训班

由中国博物馆协会主办，上海博物馆承办、针对中国博物馆协会会员单位举办的第八期“全国博物馆系统新入职员工培训班”于7月10日在上海开班，来自全国65家文博单位的69位学员展开近三周的学习。国家文物局副局长关强、国家文物局博物馆与社会文物司副司长金瑞国、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波，上海博物馆馆长、党委副书记杨志刚、上海市宣传系统人才交流中心主任黎洪伟出席了开班仪式，会议由上海博物馆人事处主任顾嘉群主持。

参加本期培训班的学员来自南京博物院、内蒙古博物院、广东省博物馆、河北博物院、湖南省博物馆、山东博物馆等全国65家文博单位。鉴于前七期的口碑与反响，各地参加培训的热情高涨，八年来全国参与培训的学员近600人。本次参与授课的老师包括国家文物局副局长关强、国家文物局博物馆与社会文物司副司长金瑞国、上海博物馆馆长杨志刚、南京博物院院长龚良、上海大学副校长段勇、复旦大学文物与博物馆学系主任陆建松、上海市文物保护研究中心总工程师谭玉峰等17位老师。

第八期培训班设置《解读〈博物馆条例〉》《博物馆的社会责任与岗位意识》《博物馆业务研究与管理》《中国古建筑保护入门》《博物馆信息化》《博物馆陈列的原则与方法》等18门理论课以及课外拓展训练；安排多项现场教学，包括“艺术与科学”学术研讨会、上海博物馆文物保护科技中心、世博会博物馆、上海市历史博物馆等地。根据国家文物局对“博物馆系统新入职员工培训”的工作要求，培训班积极动员新职工为文博事业创建一流的文物收藏，一流的科学研究，一流的陈列展览，一流的社会教育，一流的社会服务，一流的社会形象而努力工作。

全国博物馆系统新入职员工培训班在多年的经验累积中已形成稳定且规范的体系，承办方上海博物馆在师资力量、培训设置及后勤管理等方面均做了大量的工作，受到业内的一致认可。

第八期培训考核以闭卷考试的形式，在经过全面系统的学习后，全体学员通过

培训考试，圆满结业并授予中国博物馆协会颁发的结业证书。

第八届全国博物馆系统新入职员工培训班圆满结业，培训效果出色，学员收获显著，互通博物馆知识，传递文博情怀。根据国家文物局、中国博物馆协会的要求，今后培训班将会朝着助力博物馆系统人才队伍建设、



构建全面人才培养体系方向不断前行，继续发挥好组织引导、合作沟通、信息共享等博物馆人才交流平台的作用。



党 建 工 作

五里镇“互联网+党建”



2018年，上海博物馆党建工作坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照市文广局党委的要求与部署，深入推进“两学一做”学习教育常态化制度化，紧紧围绕上博事业发展的中心工作，不断提高党组织的凝聚力和战斗力，进一步发挥党委的政治核心作用、基层党支部的战斗堡垒作用和广大党员的先锋模范作用，努力为完成上博东馆建设、本馆大修和文物清库三大任务以及打响“上海文化”品牌加强政治引领，强化组织保障。

► 认真落实“三个责任制”

认真落实基层党建、党风廉政建设和意识形态工作责任制，与各党支部书记、各部门主要负责同志分别签订基层党建、党风廉政建设和意识形态责任书，形成了“四责协同”机制，强化责任落实和责任追究。结合党支部书记例会与中层干部例会，不断强化三个责任制的重要性，层层压实责任。

► 以“主题党日”为抓手，强化对党员的教育和管理

为严肃党内政治生活，强化对党员的教育管理，2018年6月，党委以“全覆盖、增活力、见实效”为目标，制定下发了《关于在上海博物馆各党支部推行主题党日制度的意见》，明确基本要求，并引导各党支部创新工作方式，激发党员参与主题党日活动的积极性，从而增强主题党日活动的吸引力和感染力。6月22日，结合纪念中国共产党成立97周年，党委组织各党支部开展“不忘初心，牢记使命，擦亮上博‘金字招牌’，为打响‘上海文化’品牌做贡献”主题党日活动。此次主题党日活动结合党课报告会、参观学习、座谈会、“为擦亮上博‘金字招牌’献一计”等活动，引导各党支部和广大党员积极投入学习实践活动，对进一步统一思想、激发党支部活力、深化党员教育起到了助推作用，对提振我馆整体工作氛围和精神面貌产生了积极的影响。此次主题党日活动也被“上海文化党建”“火红的党旗”等本市微信公众号进行了推送。为进一步加强党员的教育，向身边的典型学习，对朱善良老书记的先进事迹进行了宣传和推广。朱善良老书记最后一笔党费的故事，感动、教育了馆内外，他用共产党员的担当和信念为大家上了生动深刻的一课。朱善良老书记的事迹入围2018感动上海年度人物评选。

▶ 全力以赴做好党委、纪委换届工作

根据《中国共产党党章》要求，按照市委宣传部、市文广影视局党委的安排部署，上博党委和纪委完成换届。从8月开始，党委以换届工作为抓手，以凝聚人心、催人奋进、助推事业科学发展为目的，认真贯彻落实局党委对此次换届工作的各项要求，牢牢把握住“三个好”。一是形成一个好的报告。专门成立了写作班子，广泛征求党内外意见。报告的每一稿都在第一时间征求全体党员的意见。除此之外，党委委员分别牵头、党委委员集体参加，组织了支部书记和委员、中层干部、党外人士以及退休老同志等4场座谈会，广泛征求党内外意见和建议。每位党委委员还分别与所在支部和分管部门的党员开展谈心，进一步征求意见。报告的每一稿修改后，都反复征求党内外及上级部门的意见。二是选出一个好的班子。党委充分发扬民主，多次召开会议，酝酿、讨论候选人预备人选名单。名单经过几上几下，广泛征求党内外意见。候选人初步人选由市委宣传部和市文广影视局进行了考察。三是营造一个好的会风。党委充分调动广大党员主动参与党内事务的积极性，工作过程中既发扬党内民主，又组织引导广大党员有序参与，确保各项程序合法、公开，既尊重广大党员的意见，又进一步提升了党员意识。

▶ 积极投入“一带一路”建设

在围绕党委换届、起草工作报告中，注重顶层设计，在未来5年工作规划中，明确我馆参与“一带一路”建设的主要任务。以我馆与斯里兰卡联合考古取得阶段性成果为契机，举办多场宣传推广活动，并在局党委的大力指导与支持下，推动了上海博物馆“一带一路”研究发展中心于10月23日建立。国家文物局局长刘玉珠，市委常委、宣传部长周慧琳与市文广影视局党委书记、局长于秀芬等领导出席中心揭牌仪式并讲话。

▶ 积极参与“上海文化”品牌建设

响应上海市委市政府、局党委关于打响上海“四个品牌”的部署，围绕擦亮上博“金字招牌”、打响“上海文化”品牌的专题，由党委牵头，先后召开青年党员与入党积极分子、党支部书记与中层干部以及专家、退休职工等多场座谈会，群策群力梳理我馆红色文化、海派文化、江南文化特有资源，初步形成10多个框架项目，在“江南文化挖掘与展示”、专家宣传推广、口述馆史等方面制定了初步方案，并已陆续推动。同时，上海博物馆在海外社交网站开通帐号，讲好文物背后的故事，向世界传播中国声音，进一步对外推广上博形象和“上海文化”品牌。





► 以制度建设推动党建工作的深入发展

坚持把制度建设贯穿于党建工作的始终。2018年，根据新时代的形势发展与事业需要，结合市文广局党委自查要求，进一步树立修订、完善了《上海博物馆中层干部管理办法》《上海博物馆国内公务接待管理办法》《上海博物馆国内差旅费管理办法》《上海博物馆财务报销审批管理制度及实施细则》《上海博物馆招投标实施办法》等一系列制度文本，并加强对制度落实执行情况的监督检查，使工作中出现的一些流程不清、管理不严的问题，进一步得到了明确与规范。年内，通过建立与推动每月一次的中层干部例会，在增强馆情发布、透明信息的情况下，又强调利用该平台展现、提升中层干部的政治素养、工作与管理能力，把干部政治素质与能力培养与中心工作紧密相联。召开党风廉政会议，围绕“加强内部管理、健全制度建设”的主题进行专题学习，要求各部门提高政治意识和底线意识，明确“各把一线”、“各守一方”的责任及其追究办法。通过不定期对项目经费进行自查，对出现问题或服务质量不合格的供应商提出了不再合作的建议，对发现的问题及时要求整改。同时强调了对项目运作、比价程序和预算费用等工作的具体要求。通过对项目经费进行绩效考核、中期核价等工作制度，有效推动党风廉政建设。

开放信息

全年开放时间

9:00—17:00, 16:00后停止入场

免费开放

典藏精选

珍品百选

视频

推

数字产品

学术讲座

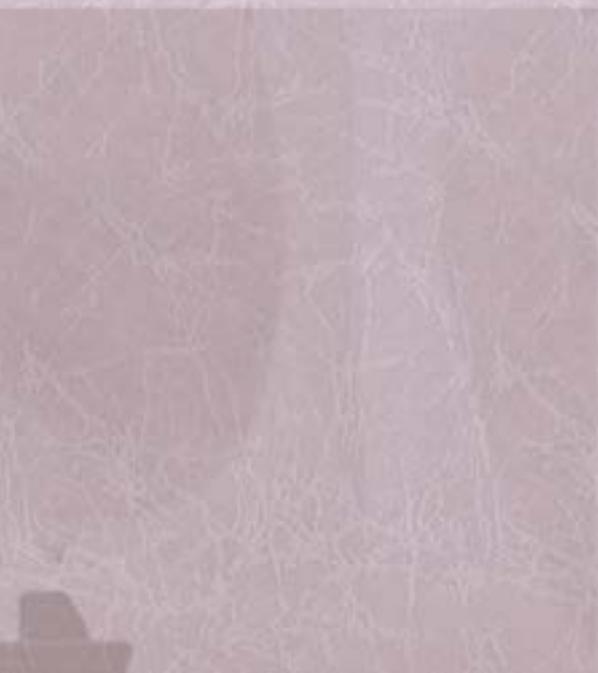
信 息 工 作



推荐路线



上博商店



最新消息

2016-06-22

第17届“我看博物馆”文博知识大赛获奖名单揭晓

2016-07-28

2016年展览预告

2016-06-22

上海博物馆2016年第一季度工

► 古籍数字化工作和电子读物服务

古籍数字化三期、碑帖数字化二期工作在上年度的基础上继续稳步推进。顺利完成既定的15万页的古籍数据采集工作,开展古籍数字化系统、碑帖数字化系统建设。同时,开发印章数据库子系统。

开展古籍数字化工程,已完成高精度扫描古籍图书25万多页的古籍扫描,采集古代碑帖的数据近千册。采集藏品三维数据近200件。

“中国知网”,全年馆内读者知网检索次数946911次,下载次数19054次。

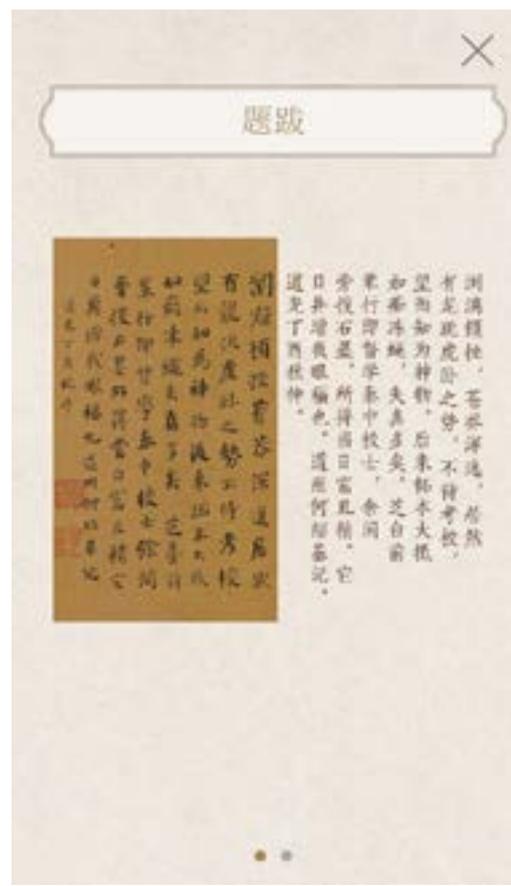
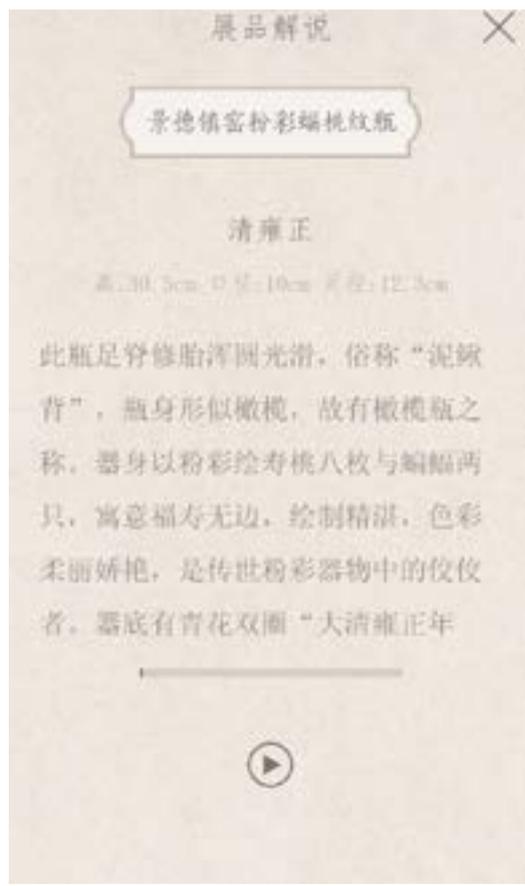
“读秀”,全年馆内读者使用次数41877次,全文链接11552次。

► 开通网上课程

在官网开设远程教育栏目,开通了网上课程,为全国博物馆第一个文博类的慕课课程,为社会大众获得文博知识提供了又一条有效渠道。现已拥有考古中国、中国碑刻、博物馆与世界文明、水与古代文明等十多个课程系列。

► 移动导览系统(app)正式上线

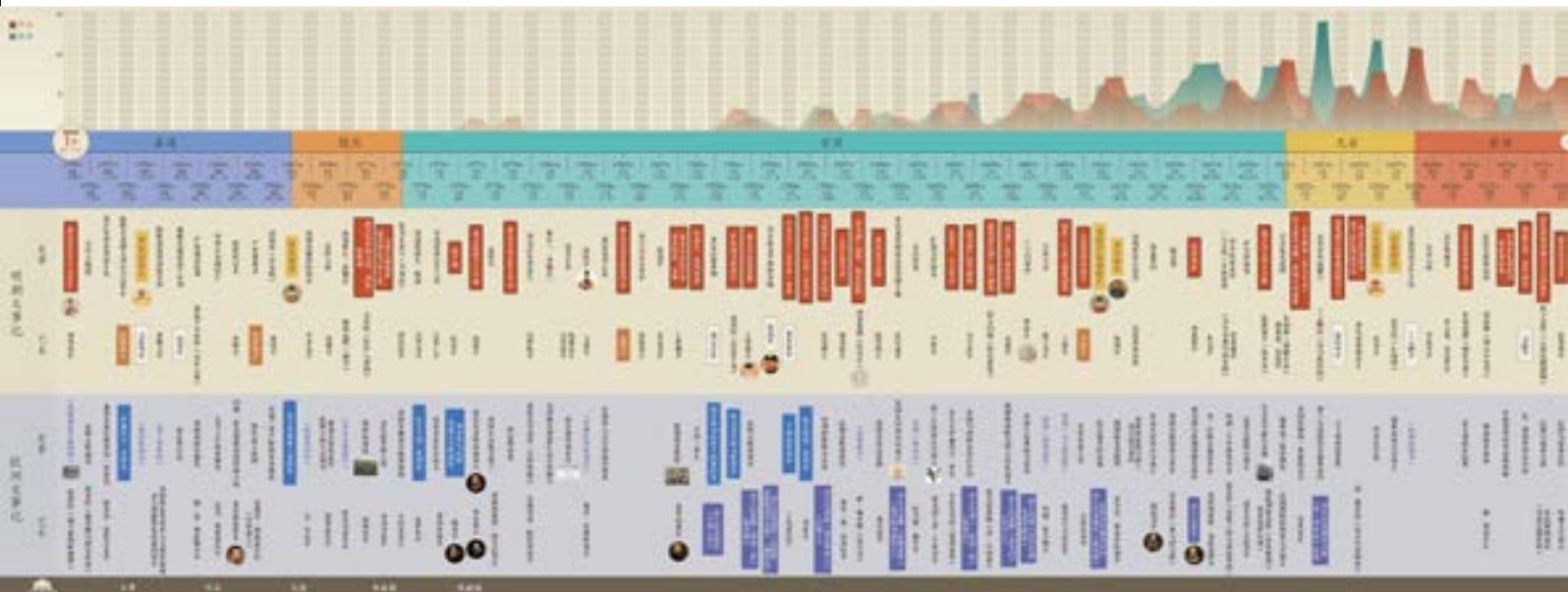
移动导览系统以移动网络为骨架,以多媒体为表现形式,以移动终端为载体,形成有效的知识导览服务体系。它从地图和展品两个入口引导观众将陈列品、展示环境与自身的经验相连接,并逐步将感性认识上升为理性认识,完成认识的过程,达成学习的效果最终达成服务观众、文化共享和高效沟通的总体目标。同时,对展室触摸屏上的多媒体系统进行分批改造,使其能与移动导览系统进行资源整合,优势互补,沟通,共同创造公众主动学习的空间,为观众提供更舒适的数字化导览体验。





► 完成上海博物馆数据中心项目

作为一个对应用系统与数据资源进行集中管理、科学分析、调度监控及可视化展示为目的的数据平台，能初步实现博物馆资源的核心汇集与发布。它既是一个统一的数字资源管理平台，也是一个统一的数字资源展示平台。该项目涵盖展馆、展览、藏品、观众等核心指标，描述博物馆信息资源及其载体，构建、挖掘、分析呈现信息资源及核心指标之间的相互联系。数字中心项目为上海博物馆的管理从“经验驱动”到“数据驱动”作出初步尝试。此一做法在国内文博界尚属首次，是国内博物馆进行大数据挖掘和利用的初次尝试。项目通过验收，收到了博物馆业内专家的好评。



► 完成董其昌数字人文项目

“董其昌数字人文”项目是国内博物馆在数字人文研究领域进行的一次开拓性实验。它初步打通了藏品基本数据和研究数据之间的壁垒，依靠数据关联和量化分析，以可见的形式展现与董其昌相关的时、地、人、事，并尝试引入最新的机器学习技术，以人工智能方式分析中国古代绘画的元素及特征，构成素材数据抓取和聚类的自动化模式，这也是目前中国书画研究中首创的新手段。项目建成后，收到了业内的广泛关注，成果在年底的董其昌书画大展中予以展示。

大事记

大事记

2018 年

 1月10日

“典雅与狂欢：来自雅典卫城博物馆的珍宝”展开幕。希腊驻沪总领事干宝希、希腊雅典卫城博物馆馆长迪米特里奥斯·潘达尔马里斯、上海市外办巡视员范宇飞与上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览剪彩。展览于4月8日闭幕。

 2月25日

芝加哥艺术博物馆“吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏”展开幕。我馆提供文物31件/组。

 3月1日

接待西藏自治区原政协副主席德吉一行来访。

 3月2日

李汝宽家族文物捐赠仪式举行。李汝宽先生的长子李经泽先生率其子孙高树让治、高树康熙代表李氏家族正式捐赠90件长期流散在海外的珍贵艺毯。上海美术馆原副馆长丁羲元、常州市博物馆原馆长陈晶出席捐赠仪式。

 3月8日

法国池努奇亚洲艺术博物馆“中国芳香：古代中国的香文化”展览开幕。我馆提供文物91件/组。

 3月9日

接待山西省人大常委会副主任李悦娥一行来访。

 3月23日

接待巴基斯坦审计长一行来访。

 3月29日

接待几内亚比绍最高司法法院院长一行来访。

 3月

考古研究部对嘉定区外冈镇嘉定汽车城建设项目用地及位于查山遗址南侧的建设用地进行了考古勘探和试掘。

 4月16日

克里姆林宫国立博物馆“上海博物馆藏明代艺术珍品展”开幕。我馆提供文物83组/156件。

 4月19-22日

我馆参与苏州国际博览中心第七届“中国苏州文化创意设计产业交易博览会”。

 4月27-30日

我馆参与义乌国际博览中心第十三届“中国（义乌）文化产品交易会”。

 4月28日

“心灵的风景：泰特不列颠美术馆珍藏展（1700-1980）”开幕。英国驻沪总领事吴侨文、泰特不列颠美术馆国内与国际合作项目主管朱迪思·奈斯比特、上海市文化广播影视管理局副局长褚晓波与上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览剪彩。展览于8月5日闭幕。

 4月28日

甘肃省副省长何伟一行来访，李仲谋副馆长接待。

 5月4日

第一期青年学术沙龙在高清晰影视中心举行。上海博物馆馆长杨志刚、党委书记汤世芬、副馆长李仲谋出席活动并讲话。胡嘉麟、王建文、谷娴子分别以《鉴定、展陈与学术贡献——青铜器研究的三重奏》《上海最早的贸易港——青龙镇的发掘、研究与展示》《天涯一为别，姑苏再相闻——上博和 ROM 藏吴大澂旧藏玉器的梳理、聚首与研究》为题进行了演讲，李仲谋副馆长做了题为《大英博物馆百物展的策划与实现》的主题演讲。

 5月9日

接待甘肃省副省长黄强一行来访。

 5月11日

朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器纪念仪式举行。朱氏家族成员携海内外亲友 80 余人来到现场，正式将朱昌言先生旧藏的两件珍贵青铜器捐赠给上海博物馆。同日，举办“朱昌言、徐文楚伉俪捐赠青铜器展”，展览为期九日。

 5月17日

由我馆、长宁区文化局、博闻中国合作主办的“海上文博”2018 上海创意设计大赛启动仪式暨新闻发布会在上海刘海粟美术馆举行。

 5月17日

接待波兰众议院体育旅游委员会一行来访。

 5月18日

“博物馆致知”首届长三角博物馆教育博览会召开。

 5月27日

接待法国前总统奥朗德及财政部长一行来访。

 6月11日

上海文物博物馆学会第五届理事会第四次会议在上海博物馆举行。

 6月12日

“李汝宽家族捐赠漆器仪式”举行。李汝宽先生长子李经泽先生代表家族捐赠由自己收藏的一件汉代至三国时期的“剔犀云纹圆盒”。

 6月22日

结合纪念中国共产党成立 97 周年，我馆党委组织各党支部开展“不忘初心，牢记使命，擦亮上博‘金字招牌’，为打响‘上海文化’品牌做贡献”主题党日活动。

 6月28日

原市委副书记罗世谦一行来访，杨志刚馆长接待。

 7月10日

获得《上海市发展改革委员会关于调整上海博物馆东馆项目可行性研究报告的批复》。

 7月10日

由中国博物馆协会主办，我馆承办的第八期“全国博物馆系统新入职员工培训班”开班，来自全国 65 家文博单位的 69 位学员展开近三周的学习。

 7月11日

我馆党委召开“迎接进博会，聚力保平安”安全工作专题座谈会。党委书记汤世芬，党委副书记、纪委书记朱诚出席会议，党委办公室、办公室、人事处、保卫处、物业管理部、工程部、开放部、艺术品公司、综合服务部等部门负责人及相关工作人员参加会议。

 7月17日

首届“艺术与科学”学术研讨会举行。国家文物局副局长关强、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海市科学技术委员会副主任干频等出席开幕式并发表致辞。

 7月17日

由我馆与上海科技馆、上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）联合推出的特展“世纪典藏——上海博物溯源”在上海市历史博物馆开幕。

 7月25-27日

我馆参与上海国家会展中心“2018 全球授权展·中国站（LEC）”。

 8月4日

市委宣传部部长周慧琳来访，馆长杨志刚，党委书记汤世芬，副馆长李峰、李仲谋接待。

 8月6日

上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会联合考古队对斯里兰卡北方重要港口城市贾夫纳开始全面调查与重点发掘。

 8月17日

“中国传统书画文物修复用纸研讨会”在文物保护科技中心召开。本次研讨会以“书画文物修复用纸”为主题，来自 30 余家文博单位、高校、企业的 120 余位代表参加了会议。

 8月21日

“高光谱图像分析技术在文物保护行业中的应用学术研讨会”在文物保护科技中心召开。近 80 名来自文博单位、高校、企业的代表参加了会议。

 8月29日

接待巴拿马总检察长波赛尔女士来访。

 8月31日

“中国博物馆协会博物馆管理专业委员会 2018 年年会”正式召开。国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长兼秘书长安来顺，上海大学党委副书记、纪委书记段勇等出席会议，来自全国各地 60 余家文博单位、高等院校的百余位代表参加了会议及学术讨论。

 9月7日

我馆与澳门艺术博物馆、北京故宫博物院联合举办的书画展“渔山春色——纪念吴历逝世三百周年书画特展”在澳门开幕。我馆提供文物 42 件 / 套。

 9月10日

我馆与斯里兰卡中央文化基金会（简称 CCF）举行合作签约仪式，杨志刚馆长与 CCF 总干事 Prishanta Gunawardhana 先生签署合作备忘录。

 9月10日

上博天猫旗舰店试运营。

 9月14日

馆长杨志刚与香港康乐及文化事务署（康文署）署长李美嫦在香港文化博物馆签订文化交流与合作意向书，双方将建立紧密的沪港合作关系，促进对文化遗产的保护和展示。

 9月27日

“走向现代主义：美国艺术八十载（1865-1945）”展览开幕。美国驻上海领事馆总领事谭森、泰拉美国艺术基金会主席兼首席执行官伊丽莎白·格拉斯曼、芝加哥艺术博物馆副馆长莎拉·格恩西与上海市人民政府外事办公室副主任刘光勇、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海博物馆馆长杨志刚出席仪式并为展览剪彩。展览延续至2019年1月6日。

 9月

考古研究部首次正式对金山坟遗址进行考古发掘。

 10月8日

黄宣佩先生纪念座谈会暨《上海考古第一人——黄宣佩传》首发式举行。

 10月15日

乌兹别克斯坦国家历史博物馆“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”特展开幕。我馆提供文物18件。

 10月16日

接待重庆市政协副主席谭家玲一行来访。

 10月18日

接待河南省政协副主席周春艳一行来访。

 10月19日

《上海博物馆与遵义市博物馆对口帮扶协议（2018-2020年）》签约仪式在遵义市博物馆进行。

 10月23日

我馆“一带一路”研究发展中心建立。国家文物局局长刘玉珠，市委常委、宣传部长周慧琳与市文广影视局党委书记、局长于秀芬等领导出席中心揭牌仪式并讲话。

 10月24日

上海文物博物馆学会第六届第一次会员代表大会暨上海市博物馆协会成立大会举行。上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、文博学会第五届理事会理事长陈燮君、副理事长兼秘书长陈克伦、上海市博物馆协会筹备小组组长杨志刚、副组长李峰，以及 186 名会员代表出席大会。

 10月24日

接待国家文物局副局长胡冰一行来访。

 10月26日

接待青海省政协副主席王小青来访。

 10月27日

上海市市长应勇陪同来沪参加第 30 次上海市市长国际咨询会的国际企业家来访参观。

 10月29日

与迪士尼合作“博物奇趣”2018 上海博物馆奇妙夜。

 10月

东馆建设现场完成除自来水和电力设施管线搬迁外的全部场地清理工作。

 10月

专属 VR 游戏体验区在我馆商店与观众正式见面。

 11月1日

2018年下半年度行政管理人员研修班在复旦大学新闻学院举办。馆内来自9个部门的10名学员参加本期研修班。

 11月3日

埃及总理、总理夫人来访，杨志刚馆长接待。

 11月15日

“千文万华——中国历代漆器艺术展”开幕。原故宫博物院副院长、中国文物学会漆器珐琅器专业委员会会长陈丽华、常州博物馆馆长林健、福州市博物馆馆长张振玉、大同市博物馆副馆长曹臣明、上海市文化广播影视管理局（上海市文物局）副局长褚晓波、上海博物馆党委书记汤世芬出席仪式并为展览剪彩。展览延续至2019年2月24日。

 11月15-16日

“中国古代漆器国际学术研讨会”暨“2018年中国文物学会漆器珐琅器专业委员会年会”举行。参加研讨会的正式代表近百人，另有来自海外和全国各地的120余名列席代表旁听。

 11月

考古研究部开始新一轮青龙镇遗址考古工作，开始柘林遗址考古工作。

 11月

《汲古为今 -- 上海博物馆文创30年历程》出版。

 11月12日

接待中央首长刘延东来访。

 12月6日

“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”开幕。上海市委宣传部副部长胡劲军、上海市文化和旅游局（上海市文物局）副局长褚晓波、故宫博物院副院长任万平、天津博物馆副馆长钱玲、吉林省博物院院长李刚、安徽博物院保管部主任徐大珍、日本大阪市立美术馆馆长篠雅広、日本东京国立博物馆企划部长富田淳、日本东京台东区书道博物馆主任研究员锅岛稻子、美国波士顿美术馆藏品部主任及视觉艺术策展人本杰明·韦斯出席开幕式。展览延续至2019年3月10日。

 12月9日

接待叙利亚内务部代表团一行来访。

 12月17日

接待市人大常委会副主任徐泽洲一行来访。

 12月19日

科威特第一副首相一行来访，朱诚副书记接待。

 12月29日

上海博物馆大修工程（一期）竣工验收会议在上海博物馆西侧临时房举行。与会各方一致同意上海博物馆大修工程（一期）通过竣工验收。