



上海博物馆年鉴

2017

上海博物馆

馆长寄语





2016 年是“十三五”规划的开局年，上海博物馆全馆上下依照“十三五”发展规划，深入学习中央和上海市相关文件精神，“切实加强文物工作，进一步发挥文物资源在传承和弘扬中华优秀传统文化中的重要作用”，在巡视整改、东馆筹建、现址大修、业务建设、公共文化服务、基层党建等方面取得了一定的工作成效。

楊志剛

特别展览





2016 年，在统筹规划下，我馆共举办了“菩提的世界——醍醐寺艺术珍宝展”、“竹素流芳——周颢艺术特展”、“孙煜峰家族捐赠上海博物馆‘弘一斋’书画精品展”等三场特别展览，取得了良好的社会反响。

2016年度上海博物馆展览情况一览表

举办时间	展览名称	举办地点	展品件数
2016.05.10 -2016.07.10	菩提的世界——醍醐寺艺术珍宝展	上海博物馆 第一展厅	64 件
2016.06.16 -2016.08.15	竹素流芳——周颢艺术特展	上海博物馆 第三展厅	44 件（套）
2016.12.16 -2017.02.26	孙煜峰家族捐赠上海博物馆 “弘一斋”书画精品展	上海博物馆 中国历代书法馆	47 件

菩提的世界

醍醐寺艺术珍宝展

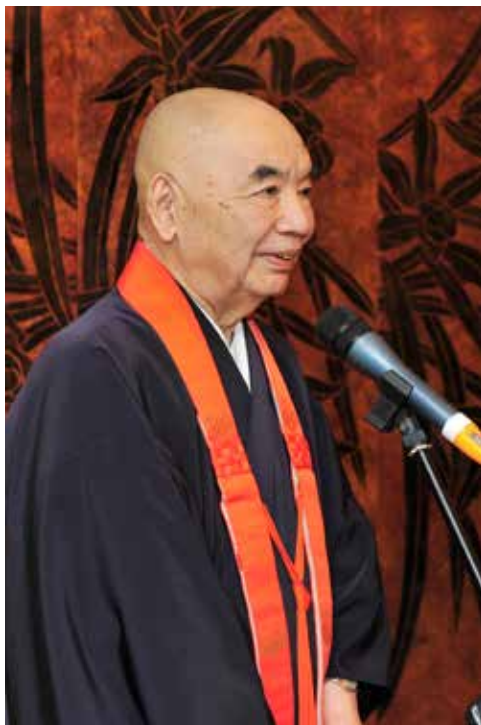


► 菩提的世界——醍醐寺艺术珍宝展

5月10日，由日本真言宗醍醐派总本山醍醐寺、日本独立行政法人国立文化财机构、上海博物馆联合主办的“菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展”在上海博物馆开幕。醍醐寺座主仲田顺和、东京国立博物馆馆长钱谷真美、京都国立博物馆馆长佐佐木丞平、奈良国立博物馆馆长汤山贤一、九州国立博物馆馆长岛谷弘幸、日本驻沪文化领事大西知子、上海市外办巡视员范宇飞、上海市文物局副局长褚晓波、陕西历史博物馆副馆长田景超和上海博物馆馆长杨志刚出席了开幕式并剪彩。

醍醐寺坐落于京都市郊，由理源大师圣宝创建于公元874年，距今已有一千多年的历史，经过不断扩建，成为庭院殿堂齐备、规模宏大的寺庙建筑群，1994年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。作为日本真言宗醍醐派的总寺，醍醐寺不仅在日本佛教史中占有重要地位，也是佛教东传与古代中日文化交流的见证。



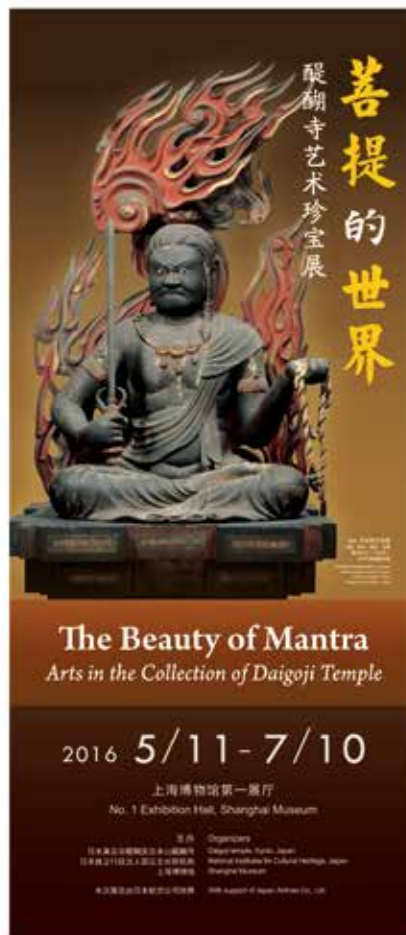
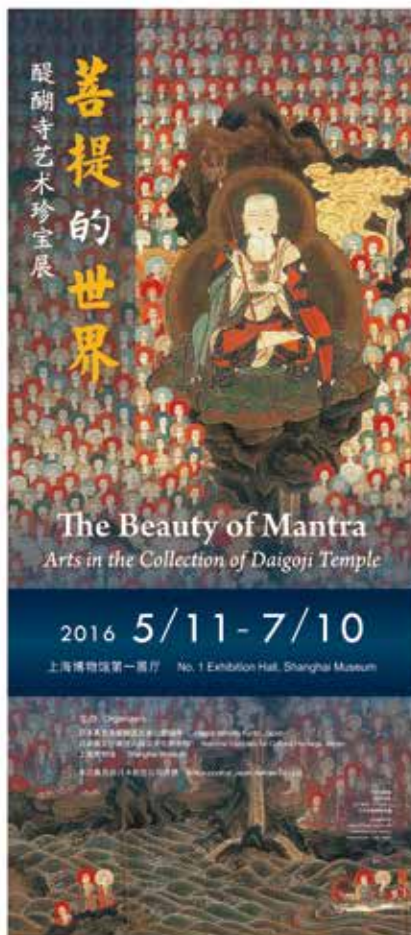


唐朝时期，日本僧人空海作为遣唐使来到中国，拜长安青龙寺高僧惠果为师，回国后创立日本真言宗。醍醐寺创始人圣宝即是空海的第二代弟子。随空海返回日本的不仅有佛法，还有佛教艺术。醍醐寺作为日本真言宗一大艺术中心，保留有大量自日本奈良（公元 710-794 年）至江户时代（公元 1603-1867 年）的佛教雕塑、绘画、法器 etc 珍品。其中平安（公元 794-1185 年）、镰仓（公元 1185-1333 年）时代的佛教艺术受到中国唐、宋风格的影响，不少文物样式据传是空海自中国唐朝带回日本的。

展览分为三个部分。第一部分，醍醐源流：向观众介绍醍醐寺选址兴建、寺名由来，以及醍醐法脉承袭与延续的宗教典故和历史脉络。第二部分，醍醐事相：这部分展品试图通过在密教仪轨中使用的造像、法器、本尊及曼荼罗绘画等佛教艺术珍品，让参观者领略独具醍醐寺风格的佛教艺术。第三部分，风雅醍醐：以日本战国时代名臣丰臣秀吉在醍醐寺举行“醍醐花见”即赏花活动这一历史事件，引出醍醐寺在“应仁、文明之乱”遭受严重破坏并荒废百年后迎来的近世繁荣，通过桃山、江户时代屏风画精品，向观众展现其收藏品的雅致与华丽。







此次展览在上海博物馆和陕西历史博物馆先后展出，这是醍醐寺收藏的雕刻和绘画等文物首次来华，也是醍醐寺艺术珍宝除赴德国以外，第二次走出日本向世界展示。包括 13 件日本国宝、31 件重要文化财在内的 90 件展品全部来自醍醐寺的珍藏。首站上海博物馆展出文物 64 件 / 组，其中日本国宝有 6 件，重要文化财 24 件。

除展厅文物展示外，上海博物馆还编辑出版了《菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展》图录，《京都之美》手绘本、特展单册等相关教育辅助读物，展期内还有多个相关主题公众讲座推出。希望借此机会向观众讲述这座寺庙的历史、它在日本历史中扮演的角色，以及它在日本佛教文化发展过程中所起的作用。通过这些艺术珍藏感受密宗东传的历史，认识中日文化艺术交流留下的珍贵遗产，同时也为佛教艺术研究者、爱好者提供一次难得的与佛教艺术珍品对话的机会。

展览于 7 月 10 日闭幕。



竹素流芳

周顥艺术特展



► 竹素流芳——周颢艺术特展

6月15日，由上海博物馆主办，天津博物馆、南京博物院、苏州博物馆、宁波博物馆、嘉定博物馆、上海文物商店、上海市历史博物馆等文博单位协办的“竹素流芳——周颢艺术特展”在上海博物馆开幕。上海市文物局副局长褚晓波、南京博物院党委书记嵇亚林、宁波博物馆馆长戚迎春、嘉定博物馆馆长邵辉、上海文物商店总经理薛强和上海博物馆馆长杨志刚出席了开幕式并剪彩。

周颢（1685-1773），字晋瞻，号芷岩，清代最著名的竹刻家，中国竹刻史上里程碑式的人物。作为一名擅长诗文、精通书画的文人，受家乡嘉定地区竹刻传统的影响，周颢将自己擅长的绘画，特别是山水与竹石施于刻竹，开创了独具的艺术风格，对其后的竹刻艺术影响极为深远。周颢一生经历了清代最鼎盛的康熙、雍正、乾隆三朝，这个时期是中国古代工艺美术最后的





一个高峰，包括竹刻在内的各种雕刻艺术都已发展到材尽其美、工尽其巧的阶段。周颢在充分掌握嘉定派竹刻技艺的基础上，将文人绘画的意境与品格完美地融入其作品之中，开辟了“用刀如笔”、“合南北宗为一体”的全新境界，成为将文人艺术与工艺美术进行融合并取得最高成就的一代宗师。周颢自幼学画，曾得到名画家王石谷的指点，山水、人物、花鸟都十分精通。他的竹刻与绘画多以山水、竹石为主题，既有章法繁复、意境雄深的邃密风貌，又有构图疏简、笔致洒然的洗练样式。作为有着多方面艺术才能的综合型艺术家，周颢不仅竹刻与绘画饮誉江南，也擅琢砚与篆印，并有《芷岩诗钞》传世。

本次展览分为三个部分。第一部分，山水·人物：向观众展示周颢山水与人物题材的绘画和竹刻作品，着重介绍其师法宋元的山水画风以及在竹刻

上的表现；第二部分，竹石·书法：让观众领略作者“风姿雨叶，无不曲肖”的画竹、刻竹成就，以及高超的书法与刻字艺术；第三部分，影响·赝鼎：选取了受其影响的著名竹人之作和各类仿制品。全部展品共 44 件（套），其中周颢作品 32 件（套）。

周颢的作品传世并不算少，但散见于各处。与享有盛誉的竹刻相比，他的绘画尚未受到应有的重视，了解其绘画成就的人们在他去世之后就感叹其画名为刻竹名所掩盖。此次展览通过系统展出周颢的镌刻和书画作品，力图全面呈现他的艺术世界，同时也为研究中国传统工艺美术中文人艺术与工艺文化的交流互动提供一个富于深度的案例。这是国内首次为周颢举办的个人专题展，有助于我们认识中国传统工艺美术中文人艺术影响的介入方式与深刻程度，同时也为周颢作品的真伪辨识提供更加科学的鉴定依据。

展览于 8 月 15 日闭幕。



孙煜峰家族捐赠
上海博物馆

“弘一斋” 书画精品展



► 孙煜峰家族捐赠上海博物馆“弘一斋”书画精品展

12月15日，“孙煜峰家族捐赠上海博物馆‘弘一斋’书画精品展”在上海博物馆开幕。孙恒悌、孙恒应等孙煜峰家族家属代表、上海博物馆党委副书记朱诚、副馆长李仲谋出席了开幕活动。

孙煜峰，原名寿喜，后易名寿熙，江阴人。自少年时代，寿熙就勤学好问，苦因家境不佳而未能实现读书深造的梦想，但其仍寻找一切学习的机会提高自己的素养。二十世纪三十年代起，在商界已颇有成绩的孙煜峰，将目光锁定在中国古书画及古玩的鉴藏上。他一边拜国学大师唐文治先生门下学习国学，一边与高吹万、朱孔阳、吴湖帆、沈剑知及胞弟孙邦瑞等热爱国学、热衷古书画及古玩收藏的友人互通有无，相互切磋探讨，不断提高鉴赏的眼力，逐渐成为一位具有广博文化修养和敏睿鉴定眼光的书画鉴藏家，其书室“弘一斋”中鉴藏有历代书画作品数百件。







孙煜峰及其家属先后两次向上海博物馆捐赠书画作品。第一次是 1965 年 12 月 20 日，受到中国第一颗原子弹在罗布泊爆炸成功的鼓舞，孙煜峰捐赠了书画类文物 78 件。第二次是 1981 年 5 月 8 日，孙煜峰遗孀王德封女士及其八位子女孙恒惕、孙恒恂、孙恒恺、孙恒忻、孙恒慧、孙恒悌、孙恒应、孙恒慥，遵其遗愿向上海博物馆捐赠书画文物 82 件。当时的上海市文物管理委员会在上海博物馆举办了隆重的捐赠仪式，并为其全家颁发奖状。

2016 年岁末，为了彰显孙煜峰及其家属热爱和保护祖国文化遗产、积极支持博物馆事业的崇高精神，上海博物馆遴选其捐赠书画精品 40 余件，举办“孙煜峰家族捐赠上海博物馆‘弘一斋’书画精品展”。同时，出版《孙煜峰家族捐赠上海博物馆‘弘一斋’书画集萃》一书，收录捐赠精品 80 余件。展览分为两个部分，以孙氏家族捐赠两次书画文物的事迹为主线，同时展出的还有孙煜峰手稿、捐赠奖状及珍贵的历史图片资料。展览筹备过程中，得到了孙煜峰家属的大力支持。

展览于 2017 年 2 月 26 日闭幕。





学术 研究



学术研讨会

► 2015 年度青龙镇遗址专家论证会

4月17日，围绕青龙镇遗址考古发掘阶段性成果，上海博物馆召开了“2015年度青龙镇遗址专家论证会”。与会专家有北京大学考古文博学院院长杭侃，北京大学考古文博学院教授方拥，南京市考古所副所长、南京大报恩寺遗址发掘领队祁海宁研究员，浙江省博物馆历史文物部主任、杭州雷峰塔发掘领队黎毓馨研究员，浙江省文物考古研究所研究员、浙江海宁智标塔发掘者郑嘉励，上海交通大学建筑学系教授曹永康，上海博物馆研究员宋建。与会专家上午考察了青龙镇遗址发掘现场，下午在青浦博物馆召开专家论证会。会议由上海博物馆馆长杨志刚主持并做总结发言，青龙镇遗址发掘领队陈杰介绍考古发掘的基本情况，出席会议的还有青浦区文广局局长曹伟明、副局长焦红心等。



青龙镇是上海城镇发展史上重要的一环，出土了大量的贸易瓷器，进一步佐证了青龙镇是唐宋时期海上丝绸之路的重要始发港之一。2015 年 10 月至 2016 年 4 月，上海博物馆考古部对青龙镇遗址旧青浦小学北面的地块进行了考古发掘，发现了文献记载的隆平寺塔基及相关建筑遗迹，考古工作取





得重要收获。隆平寺塔基的发现，确认了文献记载中的青龙镇北寺“隆平寺”的位置，解决了青龙镇北部的一个关键性的地标。现存的青龙寺为“南寺”，这两个地标的确认，对于青龙镇的市镇布局研究有重要价值。考古发现确认的隆平寺塔基，是目前上海发现的体量最大的塔基。根据现在已经揭露的遗迹来看，隆平寺塔基结构特殊，不同于目前国内已经发掘的塔基形式，该塔基在中国古建史上具有重要意义。

会上，专家们对青龙镇遗址的下一步发掘工作提出了富有建设性的建议。经过论证，专家一致认为应该继续对塔基外围进行发掘，全面了解塔基结构，其他重要遗迹的发掘需要根据下一步保护规划再确定方案。专家们还提出，鉴于青龙镇遗址的重要性，应加大宣传力度，制定宣传预案，建议把青龙镇遗址公布为文物保护单位。

► “互联网+中华文明的博物馆数字传播”系列活动

4月15日至16日，上海博物馆举办了“互联网+中华文明的博物馆数字传播”系列活动。国际博物馆协会视听与新技术委员会（AVICOM）、中国博物馆协会数字化专业委员会的中外专家及北京市文物局、首都博物馆等界内的领导和嘉宾参加了活动。习近平主席和李克强总理多次就文物保护问题发表重要讲话。上海博物馆、中国博物馆协会数字化专业委员会在这个背景下及时举办学术、工作上的交流活动恰逢其时。

来宾们首先参观并考察了上海博物馆的数据中心、高清晰影视中心、藏品数据库系统、网站系统、移动导览系统、大堂多媒体展示系统和正在开发中的三维虚拟体验系统，对上海博物馆的数据中心印象深刻，认为该系统试图打通博物馆内外业务的空间，将对数据形成从藏品分析、利用到观众行为研究和展览现场监测的全面有效管理。





考察结束后，召开了国际学术交流座谈会，来宾们就数字化潮流下如何运用新技术推动博物馆传播和中华文化的传承进行了专业的探讨交流。上海博物馆副馆长胡江介绍了本馆数字化建设的总体思路，提出落实“互联网+中华文明的博物馆数字传播”的规划，通过大数据掌握“数字舆情”，尝试博物馆业务的精准化管理和对社会大众的精细化服务。国际博物馆协会视听与新技术委员会的几位专家表示，以上海博物馆等为代表的中国博物馆在信息技术的运用上已经非常出色，希望能够及时走向世界，广泛参与国际博协的各项专业活动，表达中国的意见和声音。中国博物馆协会数字化专业委员会主任委员胡锺表示，上博大堂多媒体发布系统的建设能够适度把握技术与内容的关系，不求技术新异，但求信息传达的效率和博物馆部门之间的合作机制，值得推广学习。与会专家还各自介绍了国内文物博物馆系统近年来数字化建设的经验，包括北京市文物局信息中心十三五规划、故宫博物院数字展示经验、河南省博物院历史地理信息系统都受到了热切关注。此外，专家们还就数字资源的科学采集和系统管理、博物馆业务系统的深度整合、数字展示和服务的细分和精准化等问题，以及博物馆今后的数字化建设路线进行了深入的探讨。

活动期间，上海博物馆向公众推出了四场专题讲座。中国博物馆协会数字化专业委员会主任委员胡锺做了题为“走进数字故宫”的主题演讲；国际博物馆协会视听与新技术委员会（AVICOM）主席亚诺什·塔里、副主席玛利亚·弗朗索瓦丝·戴尔瓦尔和执行委员娜塔莉亚·托尔斯塔娅分别就“非物质文化遗产的档案化、可视化和数字化”、“法国博物馆文化传播活动中新技术的运用”、“俄罗斯博物馆的信息技术”做了专门介绍，分享了国际上博物馆数字化建设的先进经验。上海博物馆网站对讲座进行了全程网上直播。





► “博物馆与全球视野” 研讨会

由上海博物馆、北京大学出版社、北京大学考古文博学院和北大培文联合主办的“《博物馆与古希腊文明》新书发布会暨‘博物馆与全球视野’研讨会”在北京大学英杰交流中心隆重举行。希腊驻华大使馆公使衔参赞伊丽莎白·弗缇亚多、国家文物局副局长宋新潮、北京大学常务副校长吴志攀、首都博物馆馆长郭小凌、北京大学出版社社长王明舟、上海博物馆馆长杨志刚、副馆长胡江，以及来自北京大学、中央美术学院、中央音乐学院、美国堪萨斯大学、《人民日报》社、中国藏学出版社等机构的二十余位海内外专家学者参加了此次新书发布会和研讨会。

新书发布会和研讨会分别由北大培文总裁高秀芹和上海博物馆馆长杨志刚主持，与会嘉宾们高度评价了《博物馆与古希腊文明》的出版，认为它的出版体现了中国博物馆在对外文化交流中的主动性和国际视野。上海博物馆杨志刚馆长在致辞中表示，“博物馆与世界文明”系列丛书启动的初衷，是希望能从中国博物馆自身的视角出发，搭建起与国外其他优秀博物馆的文化交流，同时也是为大国崛起所做的文化准备。新书发布会结束后，围绕国内博物馆的展览如何体现全球大视野、如何呈现我们自己的“中国选择”等相关研究，与会专家进行了深入的研讨。

► 中国博物馆协会博物馆管理专业委员会年会

6月20日，由中国博物馆协会博物馆管理专业委员会主办，上海博物馆、陕西历史博物馆承办的“中国博物馆协会博物馆管理专业委员会2016年年会暨换届大会”在陕西历史博物馆召开。来自全国各地五十余家博物馆的近百位代表参加了会议。会议开幕式由陕西历史博物馆党委书记、馆长强跃主持，中国博物馆协会秘书长安来顺、陕西省文物局副局长郭宪曾与上海博物馆馆长杨志刚分别致辞，向大会的召开表示祝贺，对会员单位在中国博物馆事业发展中作出的成绩进行总结与肯定，并对专委会今后的发展表达殷切期望和良好祝愿。



上海博物馆原副馆长、博物馆管理专业委员会第二届秘书长陈克伦代表秘书处向大会通报了专委会论文集的编纂进度,随后主持了专委会换届选举。专委会的第二届委员会共有 38 家团体会员单位,其中主任委员 1 位,副主任委员 9 位,委员 18 位。经过四年不断努力与大力发展,专委会拥有了更广泛的影响力,队伍不断壮大。参会人员第三届委员会的成员名单以举手表决的方式予以审议通过,新一届委员会共有 58 家团体会员单位,其中国家一级博物馆 43 家。上海博物馆馆长杨志刚任专委会主任委员,副馆长李峰任秘书长。副主任委员 14 位。

换届选举完成后,新任秘书长李峰主持了大会的主旨发言环节。共有 5 家单位发言,分别为上海博物馆馆长杨志刚的《以“两学一做”促进“两转一超”——对上海博物馆管理工作的若干思考》,福建省博物院党委书记、院长吴志跃的《锐意创新开拓博物馆管理新方向》,宁波博物馆党委书记戚迎春的《管理创新驱动宁波博物馆事业发展》,重庆三峡博物馆刘华成的《重庆中国三峡博物馆积极应对博物馆的机遇与挑战》和上海鲁迅纪念馆馆长郑亚的《融入——上海鲁迅纪念馆发展思考》。各位发言者结合时代特点和本馆情况,围绕着如何提升博物馆管理水平、创新管理手段、拓展管理领域等话题,进行了富有创见的阐述。

► 博物馆管理专委会学术年会

9月15日下午，由我馆主办的“博物馆管理专业委员会2016年学术年会”在四川成都召开。会议由管理专委会秘书长、上海博物馆副馆长李峰主持，有40余家会员单位的80余人出席了会议，并有来自全国30余家博物馆的50余人参与旁听。本次会议围绕“博物馆法人治理结构建设”这一热点主题展开，上海博物馆馆长杨志刚、湖北省博物馆馆长方勤、广东省博物馆馆长魏峻、上海科技馆馆长王小明、汉阳陵博物馆馆长李举纲、苏州博物馆馆长陈瑞近等做专题发言。作为国内率先试点的博物馆，六位馆长分享了各自在推进博物馆理事会建设工作中的实践经验、面临的问题和未来工作方向。同时，认真分析了我国培育法人治理结构的现有条件和社会环境，在理事会成员构成、职权范围、资金使用与管理等方面为与会者提供了有益思考，并共同指出在借鉴西方模式的基础上，各个博物馆要从工作实际出发，逐步通过“去行政化”、“加强法制化”等方式循序渐进，发展具有中国特色的事业单位法人治理结构。目前，全国各大博物馆已经成立或在积极筹备组建理事会，本次会议的召开直击热点，为全国博物馆行业进一步探索法人治理结构建设提供了广泛的交流平台。



► 大百科全书研讨会

《中国大百科全书》（第三版）博物馆学科分支学科编纂研讨会在上海博物馆举行。湖南省博物馆名誉馆长兼博物馆学科执行副主编陈建明、山西博物院院长兼中国博物馆协会副理事长石金鸣、上海博物馆馆长兼博物馆收藏与文物保护分支学科主编杨志刚、上海博物馆教育部研究员兼“博物馆教育与传播”分支学科主编郭青生等近二十位专家学者参加了此次研讨会。《中国大百科全书》编写是国家的重大文化战略决策，第一版于1993年出版，第二版于2009年出版。2011年，《中国大百科全书》第三版正式立项。上海博物馆承担了第三版博物馆卷中“博物馆收藏与文物保护”、“博物馆教育与传播”两个分支学科的编纂工作，目前编纂正在顺利进行。



研讨会上，上海博物馆馆长杨志刚致欢迎辞，副馆长胡江就《中国大百科全书》（第三版）的具体编纂工作作了发言，陈建明简要回顾了前两版《中国大百科全书》中与博物馆相关的分卷情况，对本卷其他分支学科的工作进度以及条目的要求和时间安排等作了总体介绍。随后，“博物馆收藏与文物保护”和“博物馆教育与传播”两个分支学科进行了分组讨论。本次研讨会的主要任务是确定两个分支学科的条目，为下一步编纂工作做好准备。“博物馆收藏与文物保护”分支学科分组讨论会上，专家们针对“藏品管理”、“藏品养护”、“藏品预防性保护”、“藏品保护修复技术”等重要条目进行了重点研究，梳理了条目的结构层次与逻辑关系，通过增、删、改、移等方式完善条目的体系性，专家还建议增加有关藏品收藏与保护的国内外机构、组织、专著等内容；“博物馆教育与传播”分支学科分组讨论会上，专家们在探讨词条知识结构、分类和归并的过程中，对博物馆的社会价值、博物馆教育的宗旨和重要性、传播理论与博物馆教育的关系、博物馆教育人员、博物馆讲解活动等话题作了深入的分析，建议在条目的编写中应具备国际化的视野，引进国外博物馆教育中成熟稳定的概念。研讨会为期一天，与会者经过充分的交流和热烈的讨论，提出了许多宝贵意见，为《中国大百科全书》（第三版）博物馆学科分支学科条目的确定打下了坚实基础。



学术出版



2016 年上海博物馆出版的专业图书

书 名	书 号	出版日期	作 者	出版社	印数
《醍醐寺艺术珍宝》	978-7-5479-1215-7	2016 年 4 月	上海博物馆	上海书画出版社	3000 册
《竹素流芳： 周颢艺术特集》	978-7-5479-1234-8	2016 年 5 月	上海博物馆	上海书画出版社	2000 册
《上海博物馆藏中国古代 瓷器珍品：10-19 世纪》	978-7-5479-1225-6	2016 年 5 月	上海博物馆	上海书画出版社	1200 册
《“城市与文明”学术研 讨会论文集》	978-7-5325-8219-8	2016 年 12 月	上海博物馆	上海古籍出版社	600 册
《孙煜峰家族捐赠上海博 物馆“弘一斋”书画集萃》	978-7-5479-1379-6	2016 年 11 月	上海博物馆	上海书画出版社	2000 册
《山光物态弄春晖：上海 博物馆文化交流成果汇编》 (第一辑)	978-7-5479-1396-3	2016 年 12 月	上海博物馆	上海书画出版社	1000 册
《博物馆管理论文集》	978-7-5479-1395-6	2016 年 12 月	上海博物馆、 中国博协博 物馆管理专 业委员会	上海书画出版社	600 册

► 《“城市与文明”学术研讨会论文集》

上海博物馆编，宋建、陈杰主编，上海古籍出版社，2016年12月。

2014年6月至8月上海博物馆举办了“申城寻踪上海考古大展”，以“文明之光”和“城镇之路”为两条展览主线。为配合展览并开展国家社科基金重大项目“中国国家起源研究的理论与方法”的学术活动，于8月22至23日召开“城市与文明”学术研讨会，80余位专家学者出席会议发表学术演讲50余场。会后，为更好地展现“城市与文明”研讨会的学术成果，编辑出版了《“城市与文明”学术研讨会论文集》。论文集共收录论文43篇，聚焦“中国早期文明、国家起源与都邑结构社会的形成”和“中国历史时期的城市发展与城市文明”等主题。还整理收录了张忠培、严文明、李伯谦三位德高望重的考古学家在研讨会上的重要发言，为今后在相关领域更好地开展工作起到引领与指示的作用。

► 《砚学与砚艺学术研讨会论文集》

上海博物馆编，上海书画出版社，2016年12月。

2015年7月至10月，上海博物馆举办了建馆以来首次以砚为主题的展览“惟砚作田上海博物馆藏砚精粹展”。为配合展览的举办，于8月20日至21日召开了“砚学与砚艺学术研讨会”，该会系首次由文博单位主导的有关砚学的研讨会。与会者由来自全国20余家相关研究机构的40余位专家代表组成，共提交论文33篇。会后，编辑出版了《砚学与砚艺学术研讨会论文集》，主要围绕砚学与砚艺两大主题，共收入论文32篇。该论文集对古砚的正确认识与砚史的梳理有着指导性作用，对古砚研究与现代制砚具有现实意义。

2016 年上海博物馆出版的教育读物

书 名	书 号	出版日期	作 者	出版社	印数
《吴湖帆的手与眼》	978-7-301-26636-6	2015 年 12 月	上海博物馆	北京大学出版社	5000 册
《博物馆与古希腊文明》	978-7-301-25765-4	2016 年 3 月	上海博物馆	北京大学出版社	5000 册
《国民过节手册》	978-7-567-54878-7	2016 年 4 月	上海博物馆	华东师范大学出版社	5000 册
《国民节日讲义》	978-7-567-54877-0	2016 年 4 月	上海博物馆	华东师范大学出版社	5000 册
《京都之美》	978-7-301-27341-8	2016 年 8 月	上海博物馆	北京大学出版社	5000 册
《青铜国》	978-7-5428-6470-3	2016 年 8 月	上海博物馆	上海科技教育出版社	8300 册

► 《博物馆与古希腊文明》

《博物馆与古希腊文明》是由上海博物馆策划、主编的“博物馆与世界文明”系列的第一卷，由北京大学出版社出版。“博物馆与世界文明”系列丛书旨在从博物馆和世界文明的角度来呈现博物馆的文化力量。丛书强调资料性与学术性并重，每一卷都邀请国内外一流学者组成编写团队，并联系世界各主要博物馆提供相关文物图片资料。丛书计划出版十余卷，涵盖两河流域文明、古埃及文明、古印度文明、中南美洲文明、东亚艺术、中亚艺术、古希腊文明、古罗马文明、中世纪文明、文艺复兴艺术、伊斯兰艺术等。作为“博物馆与世界文明”系列的第一卷，《博物馆与古希腊文明》历时三年多成书，全书近80万字，674幅精美图片，通过国内学者的多角度阐释与国外相关博物馆的专题解读，以珍稀藏品为载体，多维度立体地呈现古希腊文明。本书通过来自雅典国家考古博物馆、雅典卫城博物馆、柏林博物馆、阿什莫林博物馆、大英博物馆、卢浮宫、纽约大都会博物馆、埃尔米塔什博物馆等国外博物馆机构的第一手藏品图片，让读者能真正走进古希腊文明博物馆，全方面深入了解其精粹。

学术成果

著作

杨志刚、陈克伦（主编）	《博物馆管理论文集》	上海书画出版社 2016 年 12 月
孙慰祖	《可斋论印四集》	吉林美术出版社 2016 年 8 月
	《汪关篆刻全集》（第一作者）	西泠印社出版社 2016 年 12 月
彭 涛	《湖田窑》（第一作者）	江西美术出版社 2016 年 5 月
柳向春	《笺边漫语 - 近现代学人手札研究》	故宫出版社 2016 年 8 月

文章

青铜部

孙慰祖	明清文人篆刻的兴起与流派繁衍	《云心石面——明清文人篆刻特展》	上海书画出版社 2016 年 11 月
	小林斗盦的古典理想与当代意义	《小林斗盦的轨迹》	东京国立博物馆 2016 年 11 月
	跋越南发现的 “黄神使者章”封泥	《西泠艺丛》	2016 年第 11 期
	上海出土元明印章的印学思考	《“城市与文明” 学术研讨会论文集》	上海古籍出版社 2016 年 12 月
王 樾	青浦泖塔与华严三大士造像	《上海文博论丛》	2014 年第 3 期
	西亚——欧洲段丝路文化 考察收获	《中国、敦煌吐鲁番学会 丝绸之路专业委员会文集》	陕西师范大学出版 总社 2015 年 2 月
周 祥	浙江兴业银行 第一、二版纸币研究	《钱币博览》	2016 年第 2 期
李柏华	东京国立博物馆藏 “十六国佛金铜坐像”考	《中原文物》	2016 年第 5 期
	醍醐寺艺术珍宝展佛像艺术概论	《菩提的世界：醍醐寺艺 术珍宝展》	上海书画出版社 2016 年 5 月
	当佛像传入日本	《中国之韵》	2016 年 11 月
	中国佛造像之美	《中国之韵》	2016 年 11 月
吴旦敏	简论江西方宝——兼谈上海出土 新昌县方宝	《上海文博论丛》	2014 年第 3 期
	中国共产党诞生初期的上海银行 业概述	《钱币博览》	2016 年第 4 期

< 续表 >

	论马来西亚和印度尼西亚群岛的仿宋锡钱	《中国钱币》	2016 年第 6 期
孔品屏	从上海博物馆藏印看齐白石与胡鄂公的交往——兼论齐白石篆刻的刀法问题	《齐白石研究》	2016 年第四辑
胡嘉麟	上海博物馆藏女肆方鼎札记	《文博》	2016 年第 1 期
	上海博物馆藏伯弘父盨札记	《中原文物》	2016 年第 4 期
师若予	南北朝晚期大型墓葬出土胡人驱傩画像砖和俑研究	《中国国家博物馆馆刊》	2016 年第 5 期
	雅安芦山汉墓出土摇钱树座初步研究（第二作者）	《中国国家博物馆馆刊》	2016 年第 5 期
	密法东传拾遗：醍醐寺藏佛教绘画与经典的中国渊源	《菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展》	上海书画出版社 2016 年 5 月
	菩提世界： 日本醍醐寺的传世珍宝	《文明》	2016 年 9 月
韦心滢	据故宫藏甲骨勘定《甲骨文合集》等著录释文脱讹问题举隅	《故宫博物院院刊》	2016 年第 3 期

陶瓷部

陈克伦	博物馆科研的组织和管理	《博物馆管理论文集》	上海书画出版社 2016 年 12 月
陆明华	唐代长沙窑白瓷与白釉绿彩器	《中国长沙窑》	中国华侨出版社 2016 年 7 月
	宜兴紫砂器起源与明代茗壶研究	《东南文化》	2016 年第 3 期
	唐英款瓷器及相关研究	《唐英与唐窑国际学术研讨会论文集》	华龄出版社 2016 年 10 月
	10-19 世纪中国瓷器的发展	《上海博物馆藏中国古代瓷器珍品：10-19 世纪》	上海书画出版社 2016 年 5 月
	明清时期瓷器的外销	《归来·丝路瓷典展》	2016 年 10 月
	漳州华安东溪窑瓷器——馆藏明代米黄釉佛像溯源	《华安东溪窑学术研究论文集》	文物出版社 2016 年
张 东	转埴之美——宋代至清代中国千年陶瓷技术之流变	《上海博物馆藏中国古代瓷器珍品：10-19 世纪》	上海书画出版社 2016 年 5 月期
彭 涛	释读陶瓷器的功用	《上海博物馆藏中国古代瓷器珍品：10-19 世纪》	上海书画出版社 2016 年 5 月
陈 洁	故宫博物院与上海博物馆藏明清贸易瓷展	《陶瓷考古》	2016 年第 1 期

书画部

凌利中	关于吴门画家若干作品与作者的 考鉴：兼析吴门画派百年间文人 画与作家画理念的互动与转捩	《关于苏州绘画的诸问 题——中国和日本绘画观 念国际学术研讨会论文集》	日本大和文华馆 2016 年 3 月
	古代文人与工艺美术的关系—— 兼析周顗的绘画艺术	《竹素流芳：周顗艺术特 集》	上海书画出版社 2016 年 5 月
李维琨	乾隆与松雪书画	《中国宫廷绘画研究》	故宫出版社 2015 年 8 月
	仇英设色画法详解——从《吴郡 丹青志》的仇英小传谈起	《中国书画》	2016 年第 1 期
	吴湖帆和他的收藏圈朋友	《中国书法》	2016 年第 6 期
	聚焦书画作品研究艺术史	《美术报》	2016 年 10 月 29 日
刘一闻	吴湖帆的自用印	《新民晚报》	2016 年 3 月 11 日
陶喻之	关于苏雪林的《陆放翁评传》	《福州大学学报》	2016 年第 1 期
	上海嘉定 《倪瓒墓铭小像合刻》索隐	《上海翥云艺术博物馆： 翥云》	第 2 辑 2016 年 1 月
	廉州知府王鑑事迹考	《中国书画家》	2016 年第 4 期
	《石门颂》“恶虫”考	《东方早报· 艺术评论周刊》	2016 年 5 月 4 日
	松江沈氏佚帖考	《云间文博论丛》	2016 年 6 月
	历代吉羊开泰图考	《丹青剧迹中国宋元绘画 (衡水) 国际学术研讨会 论文集》	河北美术出版社 2016 年 7 月
	罗王书信有关字画收藏交易探析	《旅顺博物馆学苑》	吉林文史出版社 2016 年 11 月
	碎叶礼白记	《中国李白研究》	黄山书社 2016 年 11 月
	江南孕育海派绘画 海派引领江南画坛	《江南画派与海派论文集》	上海刘海粟美术馆 分馆 2016 年 9 月
	印证粤海画人情：试论吴昌硕及 其弟子跟高剑父兄弟的海上印缘	《吴昌硕与中国印学安吉 学术论坛论文集》	浙江省书法家协会 2016 年 10 月
孙丹妍	弘治春闺案与吴宽《唐寅乞情帖》	《东方早报·上海书评》	2016 年 6 月 19 日
	蔡羽与《橘洲图》札	《大观》	2016 年 12 月

< 续表 >

黄 朋	吴湖帆鉴藏中的苏州文脉	《中国书法》	2016 年第 6 期
	项元汴和文征明父子	《东方早报》	2016 年 6 月 29 日
	上海博物馆藏齐白石画作选粹	《齐白石研究》第四辑	2016 年 10 月
李 兰	孙煜峰与弘一斋书画鉴藏	《孙煜峰捐赠上海博物馆弘一斋书画集萃》	上海书画出版社 2016 年 12 月
	孙煜峰年谱新编	《孙煜峰捐赠上海博物馆弘一斋书画集萃》	上海书画出版社 2016 年 12 月
	孙煜峰印谱	《孙煜峰捐赠上海博物馆弘一斋书画集萃》	上海书画出版社 2016 年 12 月
	石涛《溪南八景图》册品鉴	《新民晚报》	2016 年 3 月 10 日
颜晓军	董其昌的“烟江情怀”	《典藏·古美术》	2016 年第 1 期
	外师造化，内营丘壑：董其昌的旅行与《纪游画册》	《故宫文物月刊》	2016 年第 2 期
	吴湖帆书画鉴藏学术研讨会综述	《中国书画》	2016 年第 2 期
	台北故宫“妙合神离”观展札记（上）、（下）	《书与画》	2016 年第 4、5 期
	论董其昌对仇英形象塑造的影响	《新美术》2016 年第 9 期	第 2 辑 2016 年 1 月
	董其昌诸子及董氏第宅	《故宫博物院院刊》	2016 年第 6 期
	董其昌的艺术鉴赏研究	《书与画》	2016 年第 12 期

工艺部

施 远	周颢和他的艺术	《竹素流芳——周颢艺术特集》	上海书画出版社 2016 年 6 月
华慈祥	中国砚史概述	《中国古砚——考访与研究》	北京大学出版社 2015 年 12 月
	上海博物馆藏明清题铭砚	《中国书法》	2016 年第 7 期
	“惟砚作田——上海博物馆藏砚精粹”展的实践与思考	《云间文博》	2016 年第 4 卷
	文房所蓄多臻妙美——笔床、笔插与笔船	《大观》	2016 年 7 月
	文房所蓄多臻妙美——笔格	《大观》	2016 年 8 月
	文房所蓄多臻妙美——笔洗	《大观》	2016 年 11 月
张 尉	明代的玉石开采与朝贡贸易	《中国玉文化研究辑丛——丝绸之路与玉文化研究》	故宫出版社 2016 年 9 月
谷娴子	现代无损测试技术在古玉器鉴定中的应用	《中国玉文化研究辑丛——丝绸之路与玉文化研究》	故宫出版社 2016 年 9 月
	狮子山楚王陵出土玉器的玉料特征及来源	《龙飞凤舞——汉代诸侯王墓出土玉器展》	2016 年 11 月
	上海明墓出土嵌宝器物上的宝石特征研究	《“城市与文明”学术研讨会论文集》	上海古籍出版社 2016 年 12 月
张经纬	紧跟时代独具一格——2015 考古文博综述	《中国图书评论》	2016 年第 1 期
	为“中国文明起源”上下求索	《东方早报》	2016 年 5 月 8 日
	铜鼓文化与华南信仰体系探源	《艺术探索》	2016 年第 4 期

考古部

陈 杰	良渚社会的权利结构	《“城市与文明”学术研讨会论文集》	上海古籍出版社 2016 年 12 月
	江苏泗洪顺山集遗址 动物考古学分析	《顺山集：泗洪县新石器时代遗址考古发掘报告》	科学出版社 2016 年 4 月
	良渚考古八十年·序	《良渚考古八十年》	文物出版社 2016 年 11 月
	崧泽文化的形成	《崧泽文化学术研讨会论文集》	文物出版社 2016 年 7 月
王建文	蒙元时期的南人士族——以任仁发家族为例的考察	《“城市与文明”学术研讨会论文集》	上海古籍出版社 2016 年 12 月

文物保护科技中心

吴来明	《馆藏文物防震规范》关键技术——防震安全设计研究（第三作者）	《文物保护与考古科学》	2016 年第 2 期
罗曦芸	Influence of environment on the stability of Chinese traditional colorants	《Studies in Conservation》	2016 年 9 月
	行业标准《馆藏文物保存环境控制甲醛吸附材料》的研究和编制	《文物保护与考古科学》	2016 年第 3 期
	漫反射光谱评价不同环境因素对 梔子染色真丝织物的老化影响 （第二作者）	《理化检验（化学分册）》	2016 年第 8 期
徐方圆	模拟光老化研究黄色植物染料染色丝绸的光致褪色（第三作者）	《文物保护与考古科学》	2016 年第 3 期
	重庆中国三峡博物馆文物保存环境调查（第二作者）	《长江文明》	2016 年 6 月
谢 燕	“互联网+”时代学术期刊的发展畅想	《科技期刊发展与导向》	2016 年第 10 辑
顾 雯	欧洲 INVENVOGR 项目介绍——将统计方法应用在博物馆有机材料老化过程影响因素研究中	《文物保护与考古科学》	2016 年第 3 期
	生物气溶胶检测技术在博物馆内的适用性研究	《文物保护与考古科学》	2016 年第 4 期
马江丽	浅析智慧博物馆的智慧内核和理念导向	《福建文博》	2016 年第 2 期
	文献计量统计解读文物考古类中文核心期刊（上、下）	《中国文物报》	2016 年 8 月 9 日、9 月 6 日

< 续表 >

	中文科技期刊学术影响力提升思路浅析	《编辑学报》	2016 年 28 卷增刊
沈依嘉	激光清洗配合微波方法处理石质文物生物病害的初步研究	《文物保护与考古科学》	2016 年第 4 期
沈敬一	对保加利亚一座色雷斯人古墓中壁画的分析研究	《文物保护与考古科学》	2016 年第 4 期
张光敏	变形缺损青铜交龙纹鑑的矫正、焊接、补缺和复原	《青铜器修复与仿制技术论文集》	译林出版社 2016 年 10 月
黄 瑛	传承与创新的实践	《第六届东亚纸质文物保护学术研讨会论文集》	2016 年 8 月
黄瑛、徐文娟、裔传臻 (第一、二、三作者)	明代胡靖行书《舞鹤赋》绉本轴的修复	《文物保护与考古科学》	2016 年第 2 期
徐方圆、吴来明 (第一、二作者)	从光谱角度研究博物馆照明对染色丝绸的影响	《文物保护与考古科学》	2016 年第 1 期
徐文娟、吴来明、裔传臻 (第一、二、三作者)	书画修复用宣纸性能的研究	《文物保护与考古科学》	2016 年第 1 期
徐文娟、吴来明 (第一、二作者)	宣纸制作工艺及其性能的研究	《第六届东亚纸质文物保护学术研讨会论文集》	2016 年 8 月
罗曦芸、吴来明 (第一、二作者)	行业标准《馆藏文物保存环境控制甲醛吸附材料》的研究和编制	《文物保护与考古科学》	2016 年第 3 期
马江丽、熊樱菲 (第一、三作者)	《科技期刊发展与导向》1993-2014 年文献计量分析及可持续发展探讨	《科技期刊发展与导向》	2016 年第 10 辑
吴婧玮、龚玉武 (第一、三作者)	耀州窑瓷器的热释光特征性研究及年代测定	《文物保护与考古科学》	2016 年第 4 期

图书馆

张 毅	基于 CNKI 的漆器文物保护科学领域文献计量分析研究	《文物保护与考古科学》	2016 年第 3 期
柳向春	熹平石经概述	《国学季刊》	2016 年第 1 辑
	善本经眼录之朝鲜古活字版拾叶	《国学季刊》	2016 年第 2 辑
	许宝蘅与《掌故丛编》	《传统中国研究集刊》	2016 年第 14 辑
	翁同龢与《槐林漫录》	《翁氏藏书与翁氏文献》	上海书画出版社 2016 年 11 月
魏小虎	谈往风徽梦已阑——宏图未酬的 淞滨金石图书院	《都会遗踪》	2016 年 10 月
	叶德辉书跋拾遗三则（第一作者）	《版本目录学研究》	2016 年第 7 辑
	上海博物馆藏未著录三体石经拓本考察（第二作者）	《经学文献研究集刊》	2016 年第 16 辑
王 菲	探讨图书馆书刊借阅管理创新与延伸服务	《长江丛刊》	2016 年 6 月
陈 才	《诗集传》对《毛诗》分章断句的重新认定析论	《历史文献研究》第 37 辑	2016 年
	由清华简《蟋蟀》看历代诗经学的几处误读	《国学季刊》	2016 年第 2 期
	古器物著录的典范之作——兼评金城版《美国所藏中国铜器集录》	《文汇读书周报》	2016 年 10 月 31 日

展览部

赵 佳	公民与自治——由阿格拉遗址看古代雅典的民主制	《博物馆与古希腊文明》	北京大学出版社 2016 年 3 月
	观书·读展——著作改编型展览的策划实践探微	《中国博物馆》	2016 年第 3 期
龚 辛	唐密、空海、醍醐寺	《人民日报》	2016 年 6 月 5 日
	崧泽文化的形成	《崧泽文化学术研讨会论文集》	文物出版社 2016 年 7 月
李一凡	红山文化萤石质鱼形饰的鉴别和探讨（第二作者）	《文物保护与考古科学》	2016 年第 4 期
	丙烯画颜料在古陶瓷修复中的应用（第三作者）	《古陶瓷修复研究》	2016 年 12 月

信息中心

胡 江	克里特艺术的文化启迪	《博物馆与古希腊文明》	北京大学出版社 2016 年 3 月
徐耀琦	上海博物馆“互联网+”微服务生态圈的探索	《科学教育与博物馆》	2016 年 8 月
	大数据下的博物馆 可视化数字中心建设	《软件产业与工程》	2016 年 9 月
李 智	论博物馆宣传教育之受众细分	《中国博物馆》	2015 年第 3 期
	略论康雍乾三朝 粉彩器之艺术特征	《上海工艺美术》	2015 年第 4 期

出版摄影部

徐汝聪	解析上海出土文物中的 藏传佛教因素	《东南文化》	2016 年第 5 期
	试论僧伽崇拜及其相关问题	《“城市与文明”学术研 讨会论文集》	上海古籍出版社 2016 年 12 月
	夬与鞶	《纪念马王堆汉墓发掘 四十周年国际学术研讨会 论文集》	岳麓书社 2016 年 10 月

陈列设计部

袁启明	园林空间在展陈设计中的应用	《上海工艺美术》	2016 年第 1 期
	试论符号元素在展览设计中的应用	《艺术生活》	2016 年 1 月
	陈列展览中的装饰设计	《上海工艺美术》	2016 年第 3 期
吴 侃	浅谈博物馆陈列设计——以《2014 丝路梵相：新疆和田达玛沟佛教遗 址出土壁画艺术展》为例	《公共艺术》	2016 年第 3 期
	上博故宫藏明清贸易瓷器展的柜内 设计	《中国文物报》	2016 年 4 月 13 日

保管部

陈 菁	博物馆藏品管理	《博物馆管理论文集》	上海书画出版社 2016 年 12 月
陈中喜	试析安徽霍山出土的青铜尊	《徽州文博》	2016 年第 3 期

► 教育读物

《博物馆与古希腊文明》	北京大学出版社	2016 年 3 月
《国民过节手册》	华东师范大学出版社	2016 年 4 月
《国民节日讲义》	华东师范大学出版社	2016 年 4 月
《京都之美》	北京大学出版社	2016 年 8 月

► 翻译

李维琨	《心印——中国书画风格与结构分析研究》	上海书画出版社 2016 年 8 月
梁 薇	《千年马约里卡：意大利法恩扎国际陶瓷博物馆典藏展》	2016 年 11 月
龚 辛	《菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展》	上海书画出版社 2016 年 5 月
王 佳	《竹素流芳：周颢艺术特集》	上海书画出版社 2016 年 6 月
李一凡	《孙煜峰家族捐赠上海博物馆弘一斋书画集萃》	上海书画出版社 2016 年 12 月
孙 峰	醍醐寺的历史《菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝》	上海书画出版社 2016 年 5 月
	醍醐寺的美术《菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝》	上海书画出版社 2016 年 5 月
裔传臻	对两本 17 世纪书籍中变色书页的无损分析研究	《文物保护与考古科学》 2016 年第 1 期
	巴尔干中部地区青铜器的锡同位素比值分析	《文物保护与考古科学》 2016 年第 3 期
赵 佳	重访两张董元	《中国艺术史九讲》上海 书画出版社 2016 年 8 月
	王翬与中国艺术史	《中国艺术史九讲》 上海书画出版社 2016 年 8 月
马江丽	固体微粒伏安法无损测定文物的金属镀层成分	《文物保护与考古科学》 2016 年第 1 期
	利用磁性底漆与稀土磁铁产生的引力无损固定 展陈织物	《文物保护与考古科学》 2016 年第 2 期
	太赫兹成像技术应用于文物艺术品检测	《文物保护与考古科学》 2016 年第 3 期
	环十二烷用于纸质文物保护时受温度影响研究	《文物保护与考古科学》 2016 年第 4 期

► 专利

已获专利：		
一种用于制作纸质文物修复纸的抄纸装置	吴来明、徐文娟	(专利号： ZL201521080346.3)
文物支架	吴来明、熊樱菲、 龚玉武	(专利号： ZL201520891921.1)
一种纺织品老化过程的在线检测装置	罗曦芸	(专利号： ZL201510102388.0)
已受理申请专利：		
一种模拟博物馆环境下文物腐蚀的试验装置	周浩、吴来明	(申请号：201621077795.7)



考古工作



2016 年我馆继续青龙镇遗址、松江区汤村庙遗址、嘉定区马鞍山遗址、青浦区刘夏遗址、青浦区骆驼墩遗址的考古发掘，在青龙镇遗址内发掘出了隆平寺塔基和地宫，出土了大量文物，对探索海上丝绸之路提供了重要实证；并参与了国家文物局水下文化遗产保护中心在江苏宜兴及上海长江口的水下考古调查项目。

► 青龙镇遗址的考古发掘

青龙镇遗址考古成果发布

12月8日上午，上海市文物局、上海博物馆在上海博物馆文物保护科技中心召开了“青龙镇遗址考古发掘成果新闻发布会”。上海市文物局副局长褚晓波、上海博物馆馆长杨志刚、上海博物馆考古研究部主任陈杰，市文物局、青浦区政府相关领导，以及三十余家媒体单位参加了新闻发布会。会后，上海博物馆还组织了相关公众活动。





青龙镇遗址位于今上海市青浦区白鹤镇，是古吴淞江的出海口，文献记载中是唐宋时期重要的对外贸易港口。后因吴淞江变迁，港口功能逐渐丧失，至今遗址仅保留了青龙塔等少量遗迹依稀可以追溯旧时风貌。上海博物馆考古研究部对青龙镇遗址进行了整体的规划，经过多年的考古勘探，基本摸清了青龙镇遗址的范围。

新闻发布会由褚晓波副局长主持。杨志刚馆长首先介绍了青龙镇遗址的重要性，他表示，目前取得的考古发掘成果在学术层面上丰富了对上海市镇发展历史方面的认识、丰富了对中国古代航运历史的认识、丰富了对上海和江南市镇格局、社会生活、宗教信仰和空间形态的认识，还丰富了对中国古代建筑史，特别是古塔这种特定类型的认识。考古发现的实物和相关文献记载都有力地证明了青龙镇早在唐宋时期就是海上丝绸之路重要港口之一，为海上丝绸之路研究添加了新证据。青龙镇遗址考古的一系列发现，为上海这座城市进一步响应、推动“一带一路”建设提供了新动力。今年，恰逢上海

被列为“国家历史文化名城”30周年，希望借由青龙镇遗址考古发掘已经取得的丰硕成果以及未来更深入的研究，为继续挖掘上海历史与文化的渊源、探寻城市的文化发挥更加积极的推动作用。

之后，青龙镇遗址考古队领队陈杰向媒体记者具体介绍了考古发掘成果。特别是2015至2016年发掘中，发现了文献记载中的青龙镇“北寺”——隆平寺塔基，解决了青龙镇北部一个关键性的地标，对于青龙镇的市镇布局研究有重要价值。隆平寺塔始建于北宋天圣年间（1023-1032年），这是上海第一次经考古发掘确认的古塔遗址。考古发掘发现了保存较为完整的塔基，从塔基的直径而言体量超过目前上海所存的13座古塔，且不同于目前国内已经发掘的塔基形式，在中国古建史上具有重要的意义。隆平寺塔基发现了保存完整的地宫，出土了自五铢到天禧通宝各时代钱币万余枚。地宫中置套函，函外左右各有一座阿育王塔。套函共有四层，最外为木函，向内依次为铁函、木贴金函、银函。银函底部铺有一层彩色宝石，上置一尊释迦摩尼涅槃像。





此外，在木函内还装藏有箸、银勺、银镯、银龟、铜镜、水晶佛珠等一批供奉品。本次发掘在套函内发现了一个铜瓶，瓶内装有 4 颗圆珠，即是佛教圣物舍利，这一发现也与文献中关于隆平寺塔“中藏舍利”的记载相符。隆平寺塔基及其地宫的发现，为研究北宋时期南方软土地基下塔基的建造工艺与地宫舍利瘞埋制度提供了非常重要的材料，在中国古建史、佛教史上具有重要的意义。介绍中，陈杰还提到，此次考古发掘运用了众多科技手段，特别是四层套函开启前文保科技中心使用 X-CT 检测仪对其进行检测扫描，为此后制定安全、有效、无损的开启方案提供了数据与技术支持。这无疑是传统考古工作与现代科技相结合的一个非常成功的案例。

褚晓波副局长表示，今后将加强对青龙镇遗址的保护，争取申报第八批全国重点保护单位。目前，隆平寺塔基区域将原址保护，进行整体规划。

随后，媒体记者参观了考古发掘成果以及文物保护科技中心 X-CT 检测仪。

► 上海市地下文物埋藏调查及考古钻探工作

自 2015 年开始，考古部受上海市文物局委托，开始了对上海市 10 处市级以上文物保护单位地下文物埋藏情况的调查和考古钻探工作。2016 年年初，完成了松江区汤村庙遗址的考古钻探工作及钻探报告。汤村庙遗址的考古钻探工作实际钻探面积 39.4 万平方米，确认该遗址地下文物埋藏的核心区域面积约 8 万平方米，基本确认该遗址的年代上限可至崧泽文化时期，并确认有一处保存较好的圜壕 + 高台的建筑遗存。该项工作中，我馆首次将考古与城市规划相对接，将考古发现真正纳入城市规划、城镇发展规划之中，为未来文物保护工作的新常态进行了有益的尝试。

2016 年 6 月，受嘉定区文广局委托，考古部完成了嘉定区马鞍山遗址及其周边区域的考古调查及钻探工作，并提交了钻探报告。

现阶段，分别受上海市文物局、青浦区文广局委托，对青浦区刘夏遗址的地下文物埋藏情况的调查与考古钻探以及青浦区骆驼墩遗址的调查工作正在有序推进。

► 水下考古工作

目前,随着国家“海上丝绸之路”项目的推进,水下考古工作也被逐渐重视。在各方的支持下,我馆两名具备水下考古资质的考古人员,积极投入“海上丝绸之路”的相关水下考古工作之中。先后参与了国家文物局水下文化遗产保护中心在江苏宜兴及上海长江口的水下考古调查项目,拓展了我馆考古研究的领域,也为我馆参与国家“海上丝绸之路”项目打开了通路。



► 关于上海市地下文化遗产保护现状、问题及对策课题相应的调查工作

该项目为考古研究部主任陈杰主持的上海社科课题。上海考古关于地下文物埋藏的认识大多来自于上世纪八十年代，为了及时了解上海地区遗址的保存状况，寻找新的遗址，考古部对上海地区 40 余处考古遗址进行了全面的调查走访，对遗址的地貌变化、破坏情况、信息的复核与更新等进行了细致的工作。在此基础上，还发现了一批新的遗址点。目前，相关的调研报告正在编写中。



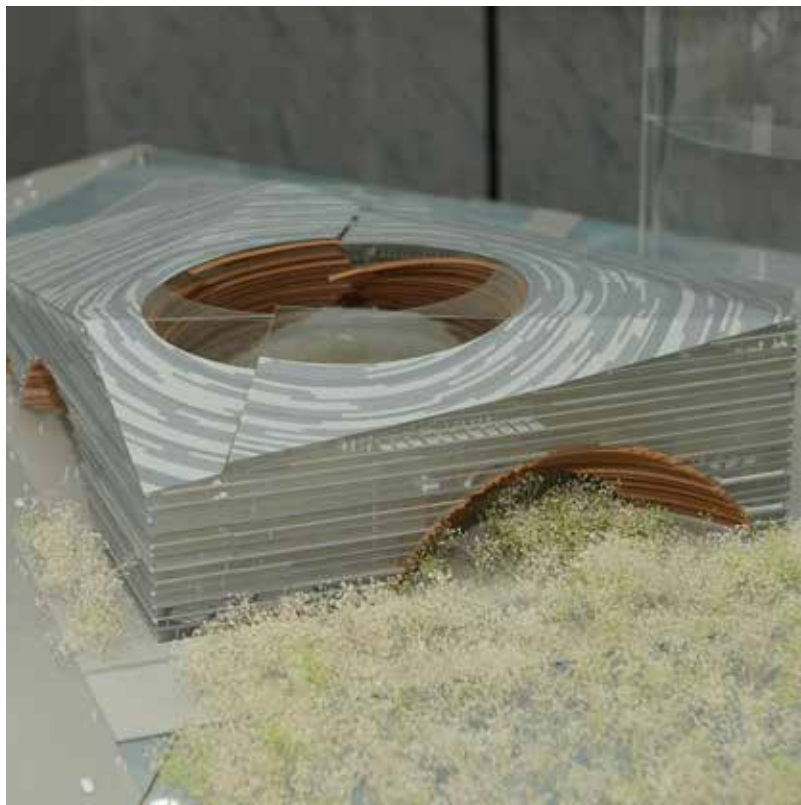
东馆建设与

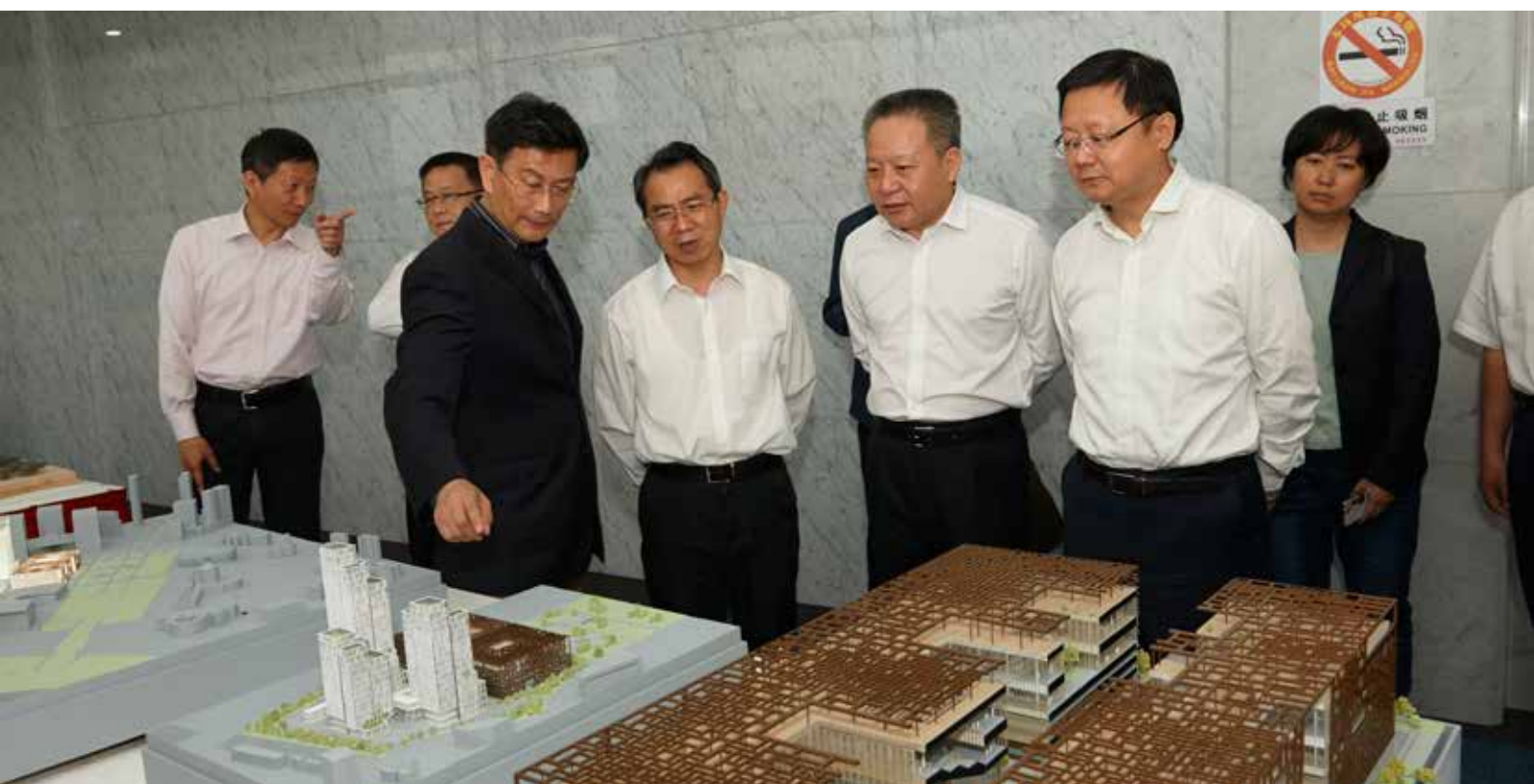
本馆大修工程

东馆建设

作为我馆整个“十三五”期间的核心工作，东馆建设项目于 2015 年 12 月底得到市发改委批复立项，2016 年 1 月完成报建，选址于浦东花木地区。自东馆建设项目启动开始，全馆集中力量投入到重大工程建设中去，举行了 10 余次研讨会，开展相关文物征集工作。经过两轮国际方案征集及建筑设计方案招标，2016 年 11 月 15 日召开了投标筛选评审会，评标委员会将同济大学建筑设计研究院、中国建筑科学研究院、so-il(美国)和 CRUZE(西班牙)4 家得票数超过半数的单位推荐给我馆。11 月 25 日，东馆设计招标项目交流会召开，按计划将于 2017 年第一季度完成设计方案的定标工作。







本馆大修工程

为更好维护现馆舍场馆建筑和设备设施，消除不间断运行 20 年来对文物、建筑和参观人群的安全隐患，我馆于 2013 年将现址大修事宜提上了工作议程。经过一系列检测评估及前期准备工作，于 2014 年 9 月形成《上海博物馆大修工程项目建议书》。根据建设东馆的实际情况，将原定大修计划分为两个阶段实施。第一阶段解决重大安全隐患问题，东馆建成开放后，再对人民广场馆舍进行全面闭馆大修，提升能级。2015 年底大修一期工程已经正式得到批复立项，2016 年完成报建，设计、施工一体化招标公告于 2016 年 11 月 3 日在上海市建筑建材业网发布，12 月 9 日召开了评标会，预计工期历时 540 天。2017 年我馆将会同设计、施工、监理等相关方面，制定周密、稳妥的施工方案、做好相关的预案，正式开工，并力争将施工对博物馆正常开放的影响都降低到最小程度。同时，于年底前完成周浦文物保护单位一期改建工程。

文保科技



► 夯实文物保护科研能力

我馆文物保护科技中心在 2016 年新申报批准立项承担《典型有机酸性空气污染物对馆藏青铜文物腐蚀作用规律及机理研究》、《绿色安全大蒜素对文物抗菌防霉杀虫熏蒸消毒技术与评价》等 3 项国家级研究课题和 1 项编纂任务，开展各类研究课题 31 项，完成其中《馆藏文物防震规范》、《馆藏文物预防性保护方案编写规范》、《馆藏文物保存环境控制 调湿材料》等 12 项；全年完成修复文物 105 件、复制文物 7 件、保护处理文物 31 件、养护保养文物 287 件等保护修复任务，为馆内外科学检测分析文物和样品 161 件，并配合做好本馆考古发掘文物保护工作；受各地委托编制可移动文物修复方案 76 项，配合馆内外单位和部门开展文物预防性保护工作；全年发表研究论文 12 篇、科技信息 7 篇；申请技术专利 3 项，其中有 2 项实用新型专利获得授权；同时，《文物保护与考古科学》期刊继续入编“中文核心期刊要目总览”，完成全年 4 期季刊出版任务，共刊登 74 篇论文。





承担研究课题层次和数量达到新的高度

继“十一五”、“十二五”期间我馆承担并完成3项国家科技支撑计划课题以来，2016年我馆新申报批准立项承担3项国家级研究课题和1项编纂任务。

(1) 我馆首次承担国家自然科学基金项目1项：《典型有机酸性空气污染物对馆藏青铜文物腐蚀作用规律及机理研究》（文保科技中心主持）；

(2) 我馆首次承担国家社会科学基金重大项目1项：《上海广富林遗址考古发掘及多学科合作研究》（考古部主持、文保科技中心参加）；

(3) 合作承担国家自然科学基金项目1项：《绿色安全大蒜素对文物抗菌防霉杀虫熏蒸消毒技术与评价》（中科院上海高等研究院主持，文保科技中心参加）。

(4) 年内承担开展“《中国大百科全书》（第三版）博物馆卷博物馆收藏与保护分支学科卷编纂”任务（馆长室主持、文保科技中心和保管部参加），完成“博物馆收藏与保护”分支条目表编写。



完成并开展一批研究项目，取得目标成果

全年共开展各类研究课题 31 项，完成其中 12 项。新立项如上 4 项国家级课题和 3 项横向课题。另提出 7 项上博新课题申请。

(1) 完成研究项目 12 项: 由我馆承担完成的 4 项行业技术标准正式出版:《馆藏文物防震规范》、《馆藏文物预防性保护方案编写规范》、《馆藏文物保存环境控制 调湿材料》。承担的 2 项文物展柜国家技术标准完成最终审定,即将颁布:《文物展柜密封性能及检测》、《文物展柜基本技术要求及检测》。由我馆承担的行业技术标准《馆藏文物包装材料 无酸纸》与参加研制的行业技术标准《博物馆建设规范》完成报批稿审核。完成市科委科技计划项目“博物馆文物保护关键技术研究”课题任务,在前期研究成果基础上,年内起草 4 项技术标准草案:《古陶瓷产地分析技术规范——X 射线荧光光谱分析法》、《书画文物修复纸质量要求》、《基于蒜素等化合物的文物熏蒸消毒规范》、《馆藏青铜质文物表面保护超疏水膜处理工艺规范》。完成《纺织品文物保护研究》等 3 项上博研究课题总结并提交验收。

(2) 继续开展 17 项在研课题和 3 项新的横向课题。

承担的国家技术标准《古陶瓷热释光测定年代技术规范》立项并完成征求意见稿；《馆藏文物保存设施 文物储存柜架》等 4 项行业技术标准完成起草稿。“汉代铜镜铸造工艺技术研究”等 4 项国家文物局课题、《高光谱分析技术在文物表面特征研究中应用》等 8 项上博研究课题按计划进行。另新立项开展 3 项文物保护装备产业化和应用研究、馆藏文物预防性保护横向研究课题。

(3) 经前期预研究，提出《上海博物馆馆藏文物保存环境监控研究》等 7 项 2017-2018 年度上博课题申请书。国家文物局、上博等研究课题按计划开展。

做好考古出土文物保护和文物检测配合工作

为馆内外科学检测分析文物和样品 161 件；并配合做好本馆考古发掘文物保护工作。针对上海青浦区青龙镇隆平寺塔基考古发掘工作，文物保护科技中心配合考古部进行现场保护、勘探和发掘，负责分析出土陶瓷器成分和产地，承担塔基地宫出土文物的保护和修复等工作。尤其是利用 X 射线计算机断层扫描技术（X-CT）对出土宝函成功进行探测，为宝函揭取提供了精准的科学依据；目前已经开展宝函揭取保护工作，并开始对 2 件金属阿育王塔和宝函内一批数十件文物进行保护修复处理，另选取了各个地层出土的瓷器、瓦片、石砖样品 67 件进行分析。

文化交流



► 举办“走出去”展览

赴日本东京国立博物馆举办“亚洲之旅——与上海博物馆共同演绎展”、赴意大利罗马威尼斯宫举办“上海博物馆藏中国古代瓷器珍品：10-19 世纪”展、赴美国洛杉矶汉廷顿图书馆，与南京图书馆、国家图书馆共同参与“园林 | 艺术 | 商业：中国木刻版画展”等 3 场出境展览；赴常州博物馆参加“谢稚柳常设展”、赴故宫博物院参加“清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器展”、赴湖南省博物馆参加“还原大师——何绍基的书法世界”、赴陕西省秦始皇帝陵博物院参加“水乡泽国——东周时期吴越历史文化展”、赴无锡博物院参加“云心石面——明清文人篆刻”展等 5 场国内展览。

2016 年度上海博物馆赴海外及港澳台地区展览一览表

日 期	展览名称	展览地点	提供组 / 件数
2016.4.12- 2017.2.26	亚洲之旅——与 上海博物馆共同 演绎展	日本东京国立博物馆	55 件 / 组
2016.6.22- 2017.2.16	上海博物馆藏中 国古代瓷器珍品: 10-19 世纪	意大利罗马威尼斯宫	76 件 / 74 组
2016.9.17- 2017.1.9	园林 艺术 商业: 中国木刻版画	美国洛杉矶汉廷顿图书馆	4 件 / 3 组

2016 年度上海博物馆国内展览一览表

日 期	展览名称	展览地点	提供组 / 件数
2015.8.10- 2016.2.10	谢稚柳常设展	常州博物馆	6 件 / 批, 两批
2015.9.29- 2016.3.10	清淡含蓄——故 宫博物院汝窑瓷 器展	故宫博物院	3 件
2015.12.31- 2016.3.31	还原大师——何 绍基的书法世界	湖南省博物馆	4 件
2016.1.28- 2016.4.28	水乡泽国——东 周时期吴越历史 文化展	陕西省秦始皇帝陵博物院	5 件
2016.10.29- 2017.2.19	云心石面——明 清文人篆刻	无锡博物院	136 件





► 推进国内外人员交流

与埃及、希腊等国签署合作协议，与德国、美国、法国、匈牙利、俄罗斯、荷兰等国开展展览业务洽谈，对外人员交流 40 个团组，84 人次；在国内方面，研究人员参加了“大型交通工程文物保护工作专题研讨会”、“‘故宫博物院藏明清苏作宫廷工艺展’暨明清工艺研究学术研讨会”、“夏商玉器及玉文化学术研讨会”、“‘龙飞凤舞——汉代诸侯王墓出土玉器展’报告会”、“宁夏贺兰砚文化高层论坛”等学术会议。



► 合作共建

与埃及博物馆签署《合作备忘录》

4月28日上午，上海博物馆与埃及国立博物馆《友好交流合作备忘录》签字仪式在埃及首都开罗的埃及国立博物馆举办。上海市人民政府副秘书长宗明女士与埃及文化部博物馆司司长艾丁女士分别代表两国政府出席了签字仪式。此次活动为进一步推动“2016中埃文化年”的发展起到了积极作用。

2015年12月，上海市副市长翁铁慧、上海市文物局副局长褚晓波和上海博物馆馆长杨志刚在访问埃及国立博物馆时就两馆签署《合作备忘录》的具体内容进行了友好而坦诚的协商，基本确定了两馆在文化展览合作与交流、博物馆专业人员业务互访和信息资源数字共享等多方面的合作意向。

此次《合作备忘录》签字仪式得到了上海市政府、市文广局、市外办和

埃及文化部、外交部以及埃及驻上海总领事馆的鼎力支持和帮助。仪式在埃及国立博物馆会议室举行，埃及文化部博物馆司司长艾丁致欢迎词，并表达了希望两馆能够积极落实相关合作协议的愿望；埃及外交部代表和博物馆馆长也发表了贺词；上海市人民政府副秘书长宗明在致词中代表上海市政府明确表示了对两馆合作的肯定与支持，并希望同样具有悠久历史和灿烂文明的中埃两国友谊能够代代相传，期待两国的文化交流以此为契机，迈向新阶段；上海博物馆副馆长胡江致答词。仪式最后，上海博物馆副馆长胡江和埃及国立博物馆馆长萨米亚分别代表两馆在中文、阿拉伯文和英文的《合作备忘录》上签字并合影，双方互赠礼品。仪式结束后，上海代表团参观了埃及国立博物馆。

《合作备忘录》的签署是上博与埃及国立博物馆启动文化合作交流的新起点，也是上博为东馆的国际化建设构筑的一个新平台。我们更希望借此机会，为中国文化和上海文化“走出去”，将世界文化和埃及文化“引进来”搭建一座新的桥梁。



开 放 服 务



免费开放

上海博物馆免费开放至今已有九年，观众接待量从前几年的节节攀升到近两年来的稳定有序，从免费开放之初工作上面临的各种挑战到如今如鱼得水、得心应手，离不开开放一线部门始终坚持的“免票不免质，免票不免责”的要求。员工每天以热情饱满的精神状态、和蔼友善、笑容可掬的服务态度引导观众有序地入馆参观，科学合理分散客流，严格将每天参观人数控制在最大承载量 8000 人次以内，同时在热门平台“上海发布”实时发布参观信息、参观人数、提示参观博物馆舒适度指数，为公众带来了便利，树立了上博对外开放的良好形象。

2016 年度观众参观情况一览表

月 份	成 人	学 生	外 宾	绿色通道	总人数
一 月	108068	17061	16494	376	141999
二 月	117997	13523	10754	1286	143560
三 月	100420	8268	20231	526	129445
四 月	109488	14658	27868	1616	153630
五 月	126775	11730	27149	2519	168173
六 月	122398	14453	22895	1552	161298
七 月	155933	40909	18642	2319	217803
八 月	156302	31639	18111	2068	208120
九 月	102617	9598	25872	1049	139136
十 月	117964	19145	30790	2593	170492
十一月	93322	12053	23174	657	129206
十二月	99042	9611	14228	265	114046
合 计	1401226	29038	256208	16826	1876908



与上年度观众人数情况对比表

单位（人次）	2015 年	2016 年	比较（%）
成人（中宾）	1,413,601	1,418,052	↓ 1%
学生（儿童）	222,588	202,648	↓ 8.9%
外宾（人次）	269,384	256,208	↓ 4.9%
合 计	1,923,504	1,876,908	↓ 2.4%

从近两年的观众数量的统计数据来看，上博的观众流量在整年中已经没有什么明显的淡季，月平均观众量在16万人次左右，观众数量从4月份开始明显增加，特别在7、8两个月份的暑假旅游旺季达到一年观众接待量的高峰。再者就是与特别展览的观众关注度密切相关。每当一个新的展览开幕就是一次人流高峰的出现，散客已经成为博物馆参观的主要对象，我们的服务也相应调整和完善，以求满足不同类型观众的需要。

► 党政班子迎接新春第一批观众

2月8日农历大年初一，上海博物馆党政班子全体成员于9点整在博物馆迎接新春第一批观众，给大家拜年送祝福，并向入馆前100名观众发送本馆设计生产的文创小礼品——仿古书画精品特制红包袋。上博党政班子年初一迎接新春第一批观众的活动自2000年起延续至今，已经成为我馆春节期间的传统项目，多年来在广大市民观众中也获得了较高知名度和热情响应。今年大年初一早晨9点不到，博物馆门口已排起了几十米的队伍，将近200余名观众排队等待入馆，最早的一位观众清晨5点多就抵达了博物馆。一些博物馆的忠实爱好者更是连续多年参加该活动，把相约来上博看展当成一种全新的过年方式。





► 举办外事专场

为欢庆猴年新春，促进文化交流，并答谢各国驻沪领事馆及上海各相关机构在过去一年里对上海博物馆事业发展的支持和帮助，上海市人民政府外事办公室与上海博物馆于2016年1月28日晚共同举办“上海博物馆特展夜间观摩专场活动”。市外办副主任范宇飞出席了当晚的活动，来自美国、波兰、荷兰、希腊、秘鲁、哥伦比亚、爱沙尼亚、土耳其、斯洛伐克、匈牙利、新西兰、捷克、墨西哥、委内瑞拉等20多家驻沪领馆的总领事、领事和文化官员以及上海市多家领导机关人员80多人出席了当晚的活动。这是上海博物馆首次与市外办联手举办特展夜间观摩外事专场。

上海博物馆馆长杨志刚在活动开始前致欢迎词。他回顾了上博历年来与海外博物馆及文化机构在展览交流、人员互访、学术交流等诸方面取得的丰

硕成果，感谢各国驻沪领馆所给予的支持和帮助，与来宾分享了上博东馆建设和新一轮发展的愿景规划，并衷心希望上博今后的发展能一如既往地得到国内外朋友的支持。市外办副主任范宇飞随后也发表了热情洋溢的讲话。他充分肯定了上博作为上海的窗口，在上海对外文化交流中所发挥的积极重要作用，同时也对上博今后的发展和对外文化交流提出了新的期盼和要求，希望上博能借助各国驻沪领馆架设桥梁，更多更广地与世界各国开展文化交流，增进世界对中国的了解和各国人民的友谊。

随后，出席活动的嘉宾在上博中、英文讲解人员的导览下，饶有兴致地参观了“吴湖帆书画鉴藏特展”和“酌彼金罍——皿方罍与湖南出土青铜器精粹展”。通过与讲解员们的积极互动，嘉宾们对展览的内涵和中国文化的博大精深有了更新的认识和理解。道别时，他们纷纷表示感谢和满意，希望今后能够参加更多类似的文化活动，并愿为上海的国际文化交流提供支持和帮助。

在迎中国新年之际，市外办与上博以观赏文物展览的形式进行合作，既汇聚了海内外朋友，又弘扬了中华文明的正能量，对推动上海的对外文化交流发展将产生积极的意义。





教育 活动



2016 年我馆共举办“交通中西”系列、“博物馆与文艺复兴艺术”系列、“国际数字博物馆”等公众讲座 212 场；启动博物馆青年实践课程平台、亲子教育互动平台、文化考察等，全年开展各类文化活动千余场，组织讲解 200 余场、专家讲解 33 场，培训大学生志愿者超过 500 人；推进博物馆教育数字化，完成博物馆官方微信的上线与内容更新维护工作，年内上线醍醐寺、吴湖帆与竹刻三个特展的 APP，上线艺匠古今两个 APP。

公共讲座

系列	活动名称	主讲人	日期
志愿者	上海博物馆的过去、现在与未来	杨志刚	1月8日
吴湖帆	吴湖帆与二十世纪上半叶的书画鉴藏活动	凌利中	1月17日
吴湖帆	吴湖帆的碑帖鉴藏	仲威	1月17日
开放的艺术史	谈谈博特罗	邢啸声	1月21日
堪天舆地	从吕才《阴阳书》到王洙《地理新书》	沈睿文	1月23日
堪天舆地	关中唐陵陵地秩序	沈睿文	1月23日
吴湖帆	吴湖帆和他的收藏圈朋友	李维琨	1月24日
致伟大的传统	古为今用——《九色鹿》动画片及其他	冯建男	1月24日
中国声音	音乐——拨动心弦的精灵（上）	史寅	1月28日
博物馆馆长讲博物馆	人类敦煌 共同守望	王旭东	1月30日
博物馆与世界文明	庞贝三日	Alberto Angela	1月30日
吴湖帆	海派的旗帜——吴湖帆	戴小京	1月31日
吴湖帆	探析吴湖帆的绘画品赏	张震	1月31日
中国声音	音乐——拨动心弦的精灵（下）	史寅	2月4日
吴湖帆	吴湖帆的情怀	顾音海	2月28日
节日	猴年话猴	顾音海	3月5日
考古中国	内蒙古巴林左旗辽上京遗址	董新林	3月12日
考古中国	辽宁“丹东一号”清代沉船遗址	周春水	3月13日
考古中国	西藏阿里故如甲木墓地和曲踏墓地	仝涛	3月19日

系列	活动名称	主讲人	日期
世界文明	一次中世纪之旅——走进克吕尼博物馆	伊丽莎白·塔比雷-德拉哈耶	3月19日
世界文明	神圣的珍宝，世俗的珍宝	伊丽莎白·塔比雷-德拉哈耶	3月20日
世界文明	少女与独角兽	伊丽莎白·塔比雷-德拉哈耶	3月20日
考古中国	湖北枣阳郭家庙曾国墓地	方勤	3月26日
考古中国	江苏扬州曹庄隋唐墓	束家平	3月27日
山西壁画	另一类美术史——山西古代壁画漫谈	李维琨	3月27日
开放的艺术史	中国古代玉器和玉石的科学研究	干福熹	3月29日
世界文明	大都会博物馆的中世纪文物收藏	格里菲斯·曼恩	4月6日
世界文明	艺术与建筑——在大都会的“修道院”里	格里菲斯·曼恩	4月8日
世界文明	中世纪艺术主旋律——数件珍品，五个关键词	格里菲斯·曼恩	4月9日
交通中西	星辰大海 扬帆远航——巴达维亚、广州、上海、长崎四个城市的如梦往事	尔冬强	4月10日
开放的艺术史	吴门具眼——明代苏州书画收藏的那些事	黄朋	4月10日
AVICOM	走进数字故宫	胡锺	4月15日
AVICOM	非物质文化遗产的文件化、展示化和数字化	亚诺什·塔里	4月16日
AVICOM	法国博物馆文化传播活动中新科技的运用	玛利亚-弗朗索瓦丝·戴尔瓦尔	4月16日
AVICOM	俄罗斯博物馆的信息技术	娜塔莉亚·托尔斯塔娅	4月16日
开放的艺术史	中国古代彩瓷：从六朝到元代	张浦生	4月23日
考古中国	江苏兴化、东台市蒋庄良渚文化遗址	林留根	4月23日
考古中国	中国西南土司遗址的考古调查和发掘	周必素	4月24日
志愿者	醍醐寺志愿者培训		4月24日

系列	活动名称	主讲人	日期
醍醐寺	醍醐寺的历史	仲田顺和	5月9日
醍醐寺	日本花道的起源——华道家元池坊花道表演	王盈	5月14日
醍醐寺	日本花道的起源——华道家元池坊花道表演	王盈	5月18日
518	作为文化景观的黄河	郭青生	5月18日
开放的艺术史	艺术史真迹：古罗马至今的肖像和权力	海瑟·西瑞	5月19日
开放的艺术史	Professional Development Workshop: Careers in Art History	海瑟·西瑞	5月20日
开放的艺术史	艺术收藏和殖民历史：帝国主义、博物馆和伦理问题	海瑟·西瑞	5月22日
开放的艺术史	古代中美洲艺术及其对壁画运动的影响	海瑟·西瑞	5月22日
考古中国	肯尼亚中国古瓷遗址	秦大树	5月22日
518	当代博物馆作为文化景观的社会责任	傅朝卿	5月28日
考古中国	伊朗考古调查	张良仁	6月4日
考古中国	湖北大冶铜绿山矿冶遗址	陈树祥	6月4日
醍醐寺	密境揽胜：空海与醍醐寺文物	韩昇	6月5日
志愿者	周颢竹刻展志愿者培训	施远	6月5日
醍醐寺	醍醐寺的美术	冲松健次郎	6月11日
醍醐寺	日本花道的起源——华道家元池坊花道表演	王盈	6月15日
醍醐寺	日本花道的起源——华道家元池坊花道表演	王盈	6月18日
文创大赛	爱文创——2016 文创设计大赛 20 件文物解读	马今洪等	6月18日
醍醐寺	何谓密教？——汉传密教从开元三大士到空海、从纯密到杂密的演变和发展	沈卫荣	6月19日

系列	活动名称	主讲人	日期
醍醐寺	从演揲儿法中拯救历史：解释藏传密教及其于汉地传播历史之故实	沈卫荣	6月19日
醍醐寺	日本佛教的信仰、艺术与生活	郭青生	7月2日
考古中国	乌兹别克斯坦明铁佩遗址	朱岩石	7月2日
开放的艺术史	董其昌书画欣赏及真伪鉴定	凌利中	7月3日
学生讲座	“一带一路”和中国古代国家构造	李磊	7月5日
周颙竹刻	周颙的艺术	施远	7月23日
周颙竹刻	嚶其鸣矣，求其友声——探寻竹刻大家周芷岩的朋友圈	王光乾	7月23日
周颙竹刻	大而能化、含蓄典雅——中国古代工艺美术的两个文化要素	尚刚	7月30日
中埃展	贝勒尼斯港与古罗马时代中国 - 埃及之间的海上交通	林梅村	8月6日
中埃展	阿伊哈努姆古城与汉代中国 - 埃及之间的陆路交通	林梅村	8月6日
堪天輿地	西汉帝陵的布列原则	沈睿文	8月7日
堪天輿地	唐宋墓葬神煞的源流	沈睿文	8月7日
中埃展	早期中国的考古学观察	许宏	8月21日
中埃展	对早期中国的叙事与想象	许宏	8月21日
交通中西	越南博物馆藏古代海上丝绸之路文物	林氏美蓉	8月27日
交通中西	越南古代海岸贸易活动——公元前5世纪—公元5世纪的考古证据	林氏美蓉	8月28日
文艺复兴	威廉·冯·博德与柏林文艺复兴时期的艺术	朱利安·查普伊斯	9月8日
文艺复兴	晚期哥特式风格还是文艺复兴？十六世纪的德国雕塑	朱利安·查普伊斯	9月10日
文艺复兴	1945年及其遗留给柏林的绘画和雕塑藏品	朱利安·查普伊斯	9月10日
丝绸之路	古代东亚中的新罗与渤海	李成市	9月11日

系列	活动名称	主讲人	日期
丝绸之路	塔吉克斯坦和伟大的丝绸之路	萨义穆洛德·波波穆洛耶夫	10月13日
丝绸之路	丝绸之路上的岩石艺术	萨义穆洛德·波波穆洛耶夫	10月14日
丝绸之路	中国与中亚间的贸易、经济和文化联系	萨义穆洛德·波波穆洛耶夫	10月15日
丝绸之路	古代文献和中文文献中的“塔吉克”	萨义穆洛德·波波穆洛耶夫	10月15日
丝绸之路	伊朗、中亚及中国对古代印度河流域艺术的影响	穆克塔尔·阿里·杜拉尼	10月16日
丝绸之路	丝绸之路上的佛教造像、寺庙和艺术	穆克塔尔·阿里·杜拉尼	10月16日
丝绸之路	帕米尔归来话丝路	刘传铭、王子今、叶舒宪、巫新华	10月20日
文艺复兴	从丹托到瓦萨里——当代艺术的文化之根	李军	10月23日
文艺复兴	丝绸之路上的跨文化文艺复兴——楼璩《耕织图》与安布罗乔·洛伦采蒂《好政府的寓言》的再研究	李军	10月23日
丝绸之路	艾尔米塔什博物馆藏丝绸之路文物	卢湃沙	10月28日
丝绸之路	片吉肯特——最著名的粟特之城	卢湃沙	10月29日
丝绸之路	粟特高原：关于艰苦生活的丰富记述	卢湃沙	10月29日
丝绸之路	粟特书法	卢湃沙	10月30日
古代美洲	大英博物馆馆藏美洲文物	贾格·库珀	11月9日
古代美洲	古代美洲权力的起源	贾格·库珀	11月12日
古代美洲	美洲身份的起源	贾格·库珀	11月12日
开放的艺术史	走向帝国——细说秦文化与兵马俑	蔡庆良	11月13日
开放的艺术史	砥砺与琢磨——商周出土玉器所见制作痕迹拾遗	蔡庆良	11月13日
开放的艺术史	古代东亚的陶瓷交流	刘朝晖	11月19日

系列	活动名称	主讲人	日期
文艺复兴	文艺复兴艺术的奇异风采	丁宁	11月20日
文艺复兴	古希腊艺术瑰宝及其遗产	丁宁	11月20日
文艺复兴	瓦尔德泽米勒的世界地图	菲力波·卡梅拉托	11月25日
文艺复兴	佛罗伦萨的艺术与科学：美第奇家族的科学收藏	菲力波·卡梅拉托	11月27日
文艺复兴	伽利略的罗盘	菲力波·卡梅拉托	11月27日
古代美洲	马德里美洲博物馆的收藏历史与主要馆藏	安德烈·古蒂尔·乌西尤斯	12月1日
古代美洲	《埃斯梅拉达斯的混血儿》：一块美洲历史不可或缺的拼图	安德烈·古蒂尔·乌西尤斯	12月3日
古代美洲	金比亚珍宝：前哥伦比亚时期冶金术的光芒	安德烈·古蒂尔·乌西尤斯	12月3日
交通中西	中亚地区早期文明	法尔胡德·马克苏多夫	12月7日
世界文明	雅典卫城博物馆：技术、修复与藏品的诠释	迪米特里奥斯·潘特马利斯	12月9日
交通中西	乌兹别克斯坦的丝绸之路艺术	法尔胡德·马克苏多夫	12月10日
交通中西	中古时期乌兹别克斯坦的山地城市	法尔胡德·马克苏多夫	12月10日
中国碑帖	故宫博物院的碑帖拓本收藏	尹一梅	12月10日
文艺复兴	构建文艺复兴：从意大利到欧洲北部地区	斯蒂芬·惠普曼	12月11日
文艺复兴	从乔托到丢勒：文艺复兴绘画	斯蒂芬·惠普曼	12月11日
文艺复兴	文艺复兴时期的肖像	斯蒂芬·惠普曼	12月17日
文艺复兴	从文艺复兴到当代	斯蒂芬·惠普曼	12月17日
孙煜峰	孙煜峰与弘一斋书画鉴藏	李兰	12月18日
中国碑帖	碑帖鉴定概论	王连起	12月20日



寒暑假活动

系列	活动名称	活动地点	日期
寒假	趣味墨拓	观众活动中心	1月25日
寒假	手绘青花盘	观众活动中心	1月26日
寒假	剪纸贺卡	观众活动中心	1月27日
寒假	影视欣赏·致伟大的传统	观众活动中心	1月29日
寒假	趣味墨拓	观众活动中心	2月1日
寒假	手绘青花盘	观众活动中心	2月2日
寒假	剪纸贺卡	观众活动中心	2月3日
寒假	影视欣赏·致伟大的传统	观众活动中心	2月5日
寒假	影视欣赏·致伟大的传统	观众活动中心	2月11日
寒假	影视欣赏·致伟大的传统	观众活动中心	2月12日
寒假	影视欣赏·致伟大的传统	观众活动中心	2月13日
手工体验	趣味墨拓	观众活动中心	7月4日
学生讲座·观前导览	中国明清家具馆	观众活动中心	7月5日
影视欣赏	传承·道篇	观众活动中心	7月6日
学生讲座·观前导览	中国明清家具馆	观众活动中心	7月7日
手工体验	印刻生肖	观众活动中心	7月11日
学生讲座·观前导览	中国古代青铜馆	观众活动中心	7月12日
影视欣赏	传承·金篇	观众活动中心	7月13日
学生讲座·观前导览	中国古代玉器馆	观众活动中心	7月14日

系列	活动名称	活动地点	日期
中国声音	古筝的流派和历史	观众活动中心	7月15日
学生讲座·文明比较	设计与传播	观众活动中心	7月17日
手工体验	国画神韵——手绘纨扇	观众活动中心	7月18日
学生讲座·观前导览	中国古代青铜馆	观众活动中心	7月19日
影视欣赏	传承·木篇	观众活动中心	7月20日
学生讲座·观前导览	中国古代玉器馆	观众活动中心	7月21日
中国声音	风中的芦苇——中西管乐漫谈赏析	观众活动中心	7月22日
学生讲座·文明比较	生死与献祭	观众活动中心	7月24日
艺匠古今	嘉定竹刻	嘉定博物馆等	7月24日
手工体验	印刻生肖	观众活动中心	7月25日
手工体验	国画神韵——手绘纨扇	观众活动中心	7月26日
影视欣赏	传承·水篇	观众活动中心	7月27日
艺匠古今	棕榈叶编	观众活动中心	7月28日
中国声音	弦谈古今——小提琴与世界音乐发展漫谈	观众活动中心	7月29日
学生讲座·文明比较	文字与线条	观众活动中心	7月31日
手工体验	国画神韵——手绘纨扇	观众活动中心	8月1日
手工体验	青花的故事——手绘青花盘	观众活动中心	8月2日
影视欣赏	传承·火篇	观众活动中心	8月3日
中国声音	萨克斯经典乐曲赏析	观众活动中心	8月5日

系列	活动名称	活动地点	日期
艺匠古今	南通蓝印花布	南通蓝印花布博物馆、南通博物苑等	8月6日
手工体验	趣味墨拓	观众活动中心	8月8日
手工体验	青花的故事——手绘青花盘	观众活动中心	8月9日
影视欣赏	传承·土篇	观众活动中心	8月10日
中国声音	弦风雅趣——胡琴的艺术	观众活动中心	8月12日
学生讲座·文明比较	神话与帝国	观众活动中心	8月14日
艺匠古今	嘉定竹刻	嘉定博物馆等	8月14日
手工体验	印刻生肖	观众活动中心	8月15日
手工体验	青花的故事——手绘青花盘	观众活动中心	8月16日
影视欣赏	传承·和篇	观众活动中心	8月17日
中国声音	大音希声	观众活动中心	8月19日
艺匠古今	珐琅首饰制作	观众活动中心	8月20日
艺匠古今	桃花坞木板年画	苏州博物馆等	8月28日
艺匠古今	珐琅首饰制作	观众活动中心	8月30日
亲子课程	带着画笔去旅行	绘画馆	11月26日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	11月26日
亲子课程	书法寻踪	书法馆	11月26日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	11月26日
亲子课程	幼幼陶乐课	陶瓷馆	11月27日
亲子课程	货币历史	钱币馆	11月27日

系列	活动名称	活动地点	日期
亲子课程	陶与瓷的秘密世界	陶瓷馆	11 月 27 日
亲子课程	货币历史	钱币馆	11 月 27 日
亲子课程	它们在哪里? 寻找青铜器上的动物	青铜馆	12 月 3 日
亲子课程	超萌印章会	印章馆	12 月 3 日
亲子课程	青铜馆里的故事会	青铜馆	12 月 3 日
亲子课程	神奇印章营	印章馆	12 月 3 日
亲子课程	汉字宝宝的 72 变	书法馆	12 月 4 日
亲子课程	温润的宝石	玉器馆	12 月 4 日
亲子课程	明清家具的木之诗	明清家具馆	12 月 4 日
亲子课程	温润的宝石	玉器馆	12 月 4 日
亲子课程	生活细节的观察家	绘画馆	12 月 10 日
亲子课程	货币历史	钱币馆	12 月 10 日
亲子课程	野花野草小小手绘师	绘画馆	12 月 10 日
亲子课程	货币历史	钱币馆	12 月 10 日
亲子课程	话说青铜	青铜馆	12 月 11 日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	12 月 11 日
亲子课程	穿悦之旅	少数民族馆	12 月 11 日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	12 月 11 日
亲子课程	幼幼陶乐课	陶瓷馆	12 月 17 日
亲子课程	书法寻踪	书法馆	12 月 17 日

系列	活动名称	活动地点	日期
亲子课程	陶与瓷的秘密世界	陶瓷馆	12 月 17 日
亲子课程	它们在哪里? 寻找青铜器上的动物	青铜馆	12 月 17 日
亲子课程	超萌印章会	印章馆	12 月 18 日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	12 月 18 日
亲子课程	神奇印章营	印章馆	12 月 18 日
亲子课程	钱币为何越来越像	钱币馆	12 月 18 日
亲子课程	它们在哪里? 寻找青铜器上的动物	青铜馆	12 月 24 日
亲子课程	温润的宝石	玉器馆	12 月 24 日
亲子课程	青铜馆里的故事会	青铜馆	12 月 24 日
亲子课程	生活细节的观察家	绘画馆	12 月 24 日
亲子课程	生活细节的观察家	绘画馆	12 月 25 日
亲子课程	温润的宝石	玉器馆	12 月 25 日
亲子课程	带着画笔去旅行	绘画馆	12 月 25 日
亲子课程	钱币为何越来越像	钱币馆	12 月 25 日
亲子课程	穿在身上的密码	少数民族馆	12 月 31 日
亲子课程	佛陀的微笑	雕塑馆	12 月 31 日
亲子课程	穿在身上的密码	少数民族馆	12 月 31 日

► 专题导览

活动名称	主讲人	活动地点	日期
吴湖帆书画鉴藏特展	孙丹妍	中国历代绘画馆	1月15日
酌彼金罍特展	葛亮	四楼第三展厅	1月22日
吴湖帆书画鉴藏特展	李维琨	中国历代绘画馆	1月29日
佛教艺术	李柏华	中国古代雕塑馆	2月19日
吴湖帆书画鉴藏特展	黄朋	中国历代绘画馆	2月26日
吴湖帆书画鉴藏特展	孙丹妍	中国历代绘画馆	3月11日
青铜修复技术	张光敏	中国古代青铜馆	3月18日
元明货币	周祥	中国历代货币馆	3月25日
藏族铜佛像制造	张经纬	少数民族工艺馆	4月15日
唐三彩	张东	中国古代陶瓷馆	4月22日
夏商西周青铜器	葛亮	中国古代青铜馆	4月29日
青铜器修复与保护	张光敏	中国古代青铜馆	5月13日
明代官窑瓷器	陈洁	中国古代陶瓷馆	5月20日
醍醐寺艺术珍宝	李柏华	一楼第一展厅	5月27日
醍醐寺艺术珍宝	李柏华	一楼第一展厅	6月17日
周颢竹刻艺术	施远	四楼第三展厅	6月24日
古代丝绸之路国家货币的艺术价值	王樾	中国历代货币馆	7月15日

活动名称	主讲人	活动地点	日期
雕塑艺术	李柏华	中国古代雕塑馆	7 月 22 日
周颢竹刻艺术	施远	四楼第三展厅	7 月 29 日
宋代五大名窑	张东	中国古代陶瓷馆	8 月 12 日
云南白族造纸工艺	张经纬	少数民族工艺馆	8 月 19 日
古玉器加工工艺	谷娴子	中国古代玉器馆	8 月 26 日
故宫藏曲阳佛像精品	李柏华	中国古代雕塑馆	9 月 9 日
明清瓷器	张东	中国古代陶瓷馆	9 月 23 日
宋元绘画	孙丹妍	中国历代绘画馆	10 月 14 日
修复中认识青铜器的纹饰	张光敏	中国古代青铜馆	10 月 21 日
故宫藏曲阳佛像精品	李柏华	中国古代雕塑馆	10 月 28 日
古玉器纹饰	谷娴子	中国古代玉器馆	11 月 11 日
胡惠春捐赠瓷器	张东	中国古代陶瓷馆	11 月 18 日
高山族拼版木船	张经纬	少数民族工艺馆	11 月 25 日
中国货币的产生与发展	周祥	中国历代货币馆	12 月 16 日
故宫藏曲阳佛像精品	李柏华	中国古代雕塑馆	12 月 23 日
弘一斋书画精品展	李兰	中国历代书法馆	12 月 30 日

► 亲子教育平台

由中国福利会与静安区人民政府、上海展览中心（集团）有限公司共同承办的“缔造未来，童梦上海——2016上海国际少儿生活方式展”于7月7日至10日在上海展览中心举行。上海博物馆应邀参展，以“未来博物馆”为理念策划制作了“西游·丝路”儿童展向公众开放。本次“少儿生活方式展”特设“未来博物馆展区”，作为该展区的重要组成部分，上海博物馆的“西游·丝路”展以《西游记》为故事背景，通过玄奘师徒的西行取经，串连起丝绸之路沿途的重要地点，用推理、冒险、地图寻宝、亲子互动等形式，传递有关丝路的地理、交通、商贸、文化等知识，引领他们主动探索中国、中亚、西亚、印度等地区的古老文明，并在游戏中激发儿童探索世界的兴趣。同时也希望儿童以游戏和体验的形式，在心中播撒“一带一路”国家战略的种子，留待将来开花结果。这是我馆首次策划儿童主题真人互动展览，是博物馆与亲子互动方式的创新尝试，我们希望借此机会以更有趣的方式吸引更多青少年儿童走进博物馆，了解历史、传播文化。值得一提的是，参观此次展览的小观众们与玄奘师徒一同西行取得的真经即为上海博物馆即将推出的“亲子教育系列课程”。

上博于9月底正式推出“亲子教育平台”。该平台建立在现代儿童教育理念上，运用最新的多媒体技术，充分发挥博物馆的特色，强调观察和体验，在知识学习的同时，重点提升儿童综合素养和能力。平台课程主要针对4到14周岁的儿童及其家庭，学习形式有亲子导览、绘本阅读、手工活动、行走考察等，营造父母与孩子一起学习的氛围，乐享畅学博物馆的美好时光。“亲子儿童教育平台”第一阶段课程有：“小小的缪斯”、“历史与艺术”、“文化与节俭”、“考古与博物”、“技艺与匠作”五大版块。其中“小小的缪斯”版块主要在展厅讲述展品的故事；“历史与艺术”版块主要培养儿童对历史文化与艺术设计的审美的情趣；“文化与节俭”是为了让儿童了解中国人的生活智慧以

及包含于其中的文化；“考古与博物”是帮助儿童解开“我们从哪里来、我们向何处去”之谜；“技艺与匠作”则是培养儿童的动手能力和精益求精的工匠精神。此后，该平台还将陆续推出“亲子教育课程”、“儿童线上教育”和“儿童生活方式展览”等内容。

在全国深入发掘文化文物单位馆藏文化资源，发展文化创意产业，开发文化创意产品的大好形势下，上海博物馆希望实现从单纯的实体纪念品开发转向教育理念产品推广的跨越，开设更多吸引青少年、富含趣味的文化教育课程，并配套设计开发适合中小学生动手动脑的文创产品，将观众喜爱的博物馆纪念品与教育学习融为一体，从而进一步推动博物馆文化推广和教育工作的持续稳定发展。



► 儿童文物游戏书《青铜国》

由上海博物馆策划，上海科技教育出版社出版的“带回家的博物馆——上海博物馆文物游戏丛书”之《青铜国》于8月17日在“上海书展”首发。《青铜国》编绘作者、青年插画家徐晓璇、上海科技教育出版社社长张莉琴、上海博物馆馆长杨志刚、上海博物馆青铜器研究部馆员葛亮出席了首发仪式。这是一本专门为6至9岁低龄学段儿童创作的文物游戏书，也是一本浅显生动的原创科普绘本。作为国内甚至是国际上第一本青铜主题的文物游戏书，它将满足这个学龄段的儿童和家长对文物的好奇，开启一次趣味和想象力十足的阅读和学习之旅。

在我馆的青铜馆展厅里，小朋友大多喜欢聚集在“父乙觥”、“子仲姜盘”、“牺尊”周围，这些文物造型奇特，器身上有各式各样的浮雕动物触动着他们的好奇心。而造型古朴的鼎、簋、尊、卣这类文物往往无法吸引孩子们的目光。另外，这些器物在古代是干什么的？为什么是这样？它们是怎么做出来的？种种问题都困扰着孩子和家长，专业但缺乏趣味性的说明并不能提起他们了解文物价值和作用的兴趣。为了解决这些问题，上海博物馆与上海科技教育出版社合作，联合优秀的青年插画家徐晓璇和本馆青铜器研究领域的专家，利用馆藏资源，首创性地以“让小朋友也能愉快读懂”为目标，用儿歌、图画、游戏等儿童喜欢的方式，编写了这本《青铜国》。

《青铜国》一书的编辑出版，历时两年，始终秉持用“爱和专业”的态度，用心做小朋友的书，做关于文物的书。它像一份说明书，用一目了然的手绘插图和简洁有趣的文字，帮助小朋友了解青铜器的诸多知识点，把青铜器在古代的用途、造型细节与现在生活中的现象和器物摆在一起做比较，帮助小朋友理解和记忆。我们希望通过这本书向儿童打开一个无穷想象的乐游空间，提出“让文物遇上游戏”的概念，通过专家与绘本师的共同努力，深度挖掘、提炼



青铜文化中的元素并进行再创意，将其融合到游戏中，父母可以与孩子共同完成这些游戏，在亲子过程中达到“教在有心，学在无意”的效果。

当下博物馆核心功能是教育，如何为儿童开启一扇门，在文物与儿童之间架起一座桥梁，让孩子通过亲子共读、亲子游戏等互动方式，快乐地悠游于文物天地，是值得博物馆人不断探索的课题。为此，上海博物馆还将继续做出更多有益的创新尝试。我们希望能小朋友心中播下一颗探索、热爱、传承传统文化的种子，同时博物馆会为这颗种子的发芽、成长提供土壤和丰富的养料，成为儿童最好的文化启蒙。

► “上海博物馆教育联盟”成立

10月18日，“上海博物馆教育联盟”成立会议在上海博物馆观众活动中心召开，联盟成员包括上海博物馆、嘉定博物馆、闵行博物馆、中国航海博物馆以及上海市青少年学生校外活动联席会议办公室等9家单位。该联盟旨在整合上海地区各博物馆的教育资源，搭建良好平台，推动各馆间在博物馆教育领域的合作，共同促进馆校之间的联动。会上，上海博物馆馆长杨志刚致辞。上海博物馆研究员、原教育部主任郭青生就“博物馆与未成年人教育工作的实践与思考”做了主题发言。此后，各区县博物馆代表及市教委负责人就“一带一路”国家战略与博物馆建设、馆校联动、博物馆与未成年人教育、博物馆的社会影响力等议题展开了热烈讨论。与会者纷纷表示，未来将进一步完善上海博物馆联盟工作制度，充分整合与利用博物馆教育联盟的资源平台，并积极配合开展博物馆教育项目的相关工作，齐心协力扩大博物馆对社会各文化群体的影响力。

10月27日，“上海博物馆教育联盟”第一次工作例会在上博召开。各区县博物馆宣教部负责人参与了本次会议。与会人员交流了各馆的教育工作现状，

就未来各馆间教育活动的合作、教育资源的整合等话题发表看法，对上海博物馆教育联盟的发展前景充满信心。此外，会上各馆宣教部代表就市教委开展博物馆教育宣传视频的项目积极表态，表示将全力配合具体拍摄工作，并商定了视频内容框架、拍摄工作时间安排等细节。

今后，上海博物馆教育联盟将在博物馆教育领域携手并进，整合与共享博物馆教育资源，更好地开展博物馆教育工作，共同推动上海的博物馆教育事业稳步发展。





► 青龙镇考古遗址成果发布会

12月8日下午，上海博物馆考古研究部、教育部组织了“纪念上海列为国家历史文化名城30周年”系列活动——青龙镇遗址考古成果发布会，到场嘉宾是复旦大学地理研究中心教授邹逸麟和上海博物馆考古研究部主任陈杰。这是一次面向广大文物、考古爱好者的公众活动，通过网上预约的形式，60位热心市民第一时间分享了青龙镇遗址考古的重大发现，满足了大众对于考古发掘工作的好奇心，加深了对上海作为历史文化名城的认识。

文 创 发 展



今年起，我馆积极探索文创工作的转型发展，与“CC 卡美珠宝公司”等社会力量合作，通过授权提升研发能力；与上海克勒门文化沙龙、华东师大、上海大学、同济大学等合作，共同举办“2016 上海博物馆文化创意设计大赛”，为博物馆文创吸纳新鲜血液；主办“‘博物馆奇妙夜’克勒门文化沙龙暨上博文创设计大赛颁奖礼”、中国博物馆协会文创专业委员会 2016 年年会等主题活动；赴湖北、云南、四川、重庆、福建等地参加多场行业内展示活动，在配合我馆特别展览研发新产品的同时积极分享经验；首次参加中国（上海）自贸区文化交易授权会，尝试在文创领域进行 IP 运营；获评全国博物馆文化创意产品开发试点单位，在体制创新、品牌建设、产品研发、IP 授权、合作交流上进行有益探索。





► 文创设计大赛

由上海博物馆主办，上海博物馆文化创意发展中心、上海克勒门文化沙龙联合承办的“2016 上海博物馆文化创意设计大赛”于 5 月 18 日“国际博物馆日”当天正式启动，大赛主旨为“艺术让生活更美好”。

在 4 月 12 日召开的全国文物工作会议上，国务院副总理刘延东传达了习近平主席、李克强总理对文物工作的重要指示，提出“文物合理适度利用”、“推动文化文物单位文化创意产品开发的措施，提升社会文明水平和国家软实力”的要求。之后，国务院办公厅又转发了文化部等部门《关于推动文化文物单位文化创意产品开发若干意见》，提出了文创产业发展的七项主要任务。这对于博物馆文创事业的发展既是机遇，也是挑战。上海博物馆文创工作起步于 1986 年，从简单的文物复制品，到拥有自己的设计团队，开发出百余类近万种针对不同消费层次和人群的文创产品；从最初在博物馆内设

立的一个柜台，到目前拥有上博总店、新天地分店、东方明珠和浦东机场专卖店，以及淘宝网店的实体与网络相结合的多种经营模式，上博文创事业走过了从无到有，从保守到创新，从小心摸索到大胆尝试的发展历程。近年来，在政府大力发展和支持文创事业的政策指导下，上博文创团队不断拓展思路，寻求适合博物馆文创事业发展规律的新模式，尝试引入具有专业技术和品质保障、具备良好信誉保证、拥有原创精神的设计制作团队，联合创作推出更多以博物馆文物为灵感元素，兼具实用和美感，为大众所接受的文创产品，推动优秀文化资源与创意设计跨界合作。此次联合上海克勒门文化沙龙，携手华东师范大学设计学院、上海大学美术学院、上海视觉艺术学院设计学院、同济大学设计创意学院四大院校举办设计大赛，亦是将博物馆文化艺术推向社会，把多元的设计理念，特别是青年设计力量引入博物馆文创事业发展的一次突破性尝试。

自5月18日起，向各大院校设计专业学生以及社会各界设计爱好者征集参赛作品。上海博物馆从最受公众欢迎的馆藏百件文物中遴选出20件适宜创作、造型独特、纹饰精美的文物作为设计创意来源，门类涵盖青铜、陶瓷、书画、玉器等，希望发现既能够体现文物元素，又适合制作产品的原创优秀作品。为此，在大赛投稿阶段，上博还邀请了文物专家开设讲座，为参赛者了解文物内涵和艺术价值提供帮助。大赛以网络票选和专家评审相结合的方式评选出一、二、三等奖和入围奖，结果于10月公布，并于11月9日与克勒门文化沙龙联合举办大赛颁奖礼暨艺术沙龙活动，在颁奖活动上选取了部分获奖设计稿制作为实物展品进行展示。

本次大赛是上海博物馆首次举办该类型活动，是贯彻中央“让文物活起来”的精神，拓展文创事业发展思路的新举措；是深入发掘馆藏文化资源，发展文化创意产业，开发文化创意产品，传承中华文明，推进经济社会协调发展的新尝试。同时，也希望大赛能成为青年学生和广大设计爱好者参与、交流、展示设计才华的舞台。





► 湖北文创推进会

6月22日，由国家文物局主办、湖北省文物局承办的“全国文博单位文化创意产品开发工作推进会”在湖北省博物馆召开。国家文物局副局长关强、博物馆与社会文物司司长段勇、博物馆处处长何晓雷与来自各省级文物行政部门、中央直属及各省级博物馆等文博单位、以及相关文化创意企业的负责人100余人参加了会议。上海博物馆馆长杨志刚和上海博物馆艺术品部经理胡绪雯参加了会议，并携本馆特色产品参加“全国文博单位文化创意产品联展”。

本次会议是国家文物局为了贯彻落实《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》，确保《意见》落到实处而召开的。会上，关强副局长提出了探索建立文博单位文化创意产品开发的良性机制，推动国家完善配套支持政策，落实资金扶持和税收优惠措施；促进文博单位建立健全文化创意产品开发的收入分配机制和激励机制，完善经营管理制度和财务制度等当前要重点落实好的9项任务，并表示国家文物局将采取营造良好制度环境、加大资源开放力度、提升文化创意产品开发水平、发挥国家级博物馆和省级综合博物馆引领作用，实施一批具有示范带头和产业拉动作用的文化创意产品开



发项目、实施“互联网+中华文明行动计划”五项措施支持博物馆发展文化创意产品。之后，中国国家博物馆、上海博物馆、浙江省博物馆等共 12 家单位代表做了交流发言，上海博物馆馆长杨志刚以《文化创意，与时俱进》为主题向与会领导、代表和同行介绍了上博文创产品开发的理念、做法和经验。

会议当日，“让文物活起来——全国文博单位文化创意产品联展”也在湖北省博物馆开幕，共有 44 家文博机构参展，上海博物馆以青花、万花、青铜、特展 4 大主题系列文创产品参加展示，其中“万花”防雨服饰系列被评为“最佳创意文创产品奖”。联展举办至 7 月 5 日。

近年来，上博文创团队不断拓展思路，寻求适合博物馆文创事业发展规律的新模式，例如尝试与一些优秀的设计制作团队携手，联合创作推出一系列为大众所喜爱的文创产品。不仅在东方明珠和浦东机场设专卖店，还推出淘宝网店，实现了实体与网络相结合的多种经营模式。今后，上博将在政府大力发展和支持文创事业的政策指导下，抓住机遇，迎接挑战，继续坚持将本馆的文化资源转化为创造力，结合城市的人文与实际需求，以独具特色的文化方式为社会和社会发展服务，让文物真正活起来。



► 2016上海书展

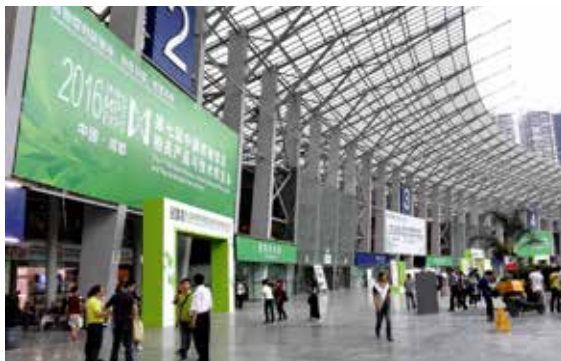
8月15日至23日，上海博物馆参加了2016年上海书展，本次书展主题为“向大师致敬，向读者致谢”。这是上博自2012年起第五年参加该活动。本届书展的上博展台由上海博物馆出版摄影部和艺术品公司联合筹备，在30平方米的展区中，陈列了我馆历年出版物和文创产品，吸引大量读者驻足阅读、选购。为了让阅读回归经典，上海博物馆以弘扬优秀文化为己任，挑选146种出版物，包括展览图录、《上海文博》、《上海博物馆集刊》，以及凝聚了上博优秀学术研究成果的研讨会论文集（稿）。此外，还有35个大类、250款特色文创产品供读者选购，让传统文化更加贴近大众生活。书展首日，我们还组织了上博特展“日本醍醐寺艺术珍品”讲座，主讲人是我馆青铜器研究部馆员师若予，讲座让读者了解了唐代密宗东传日本后的演变，以及京都醍醐寺珍藏佛像的精妙。

上博党政领导班子非常重视书展活动，展前多次与相关参展部门进行专题研究，并于展期中分批前往现场进行指导，慰问一线工作人员和志愿者，还参与志愿者服务，听取读者反响。为确保书展工作的有序进行，我馆各相关部门密切配合，在确保货源充足的同时，积极调配工作人员在现场为读者服务，并组织了一大批青年党、团员志愿者赴书展参与志愿服务。上海博物馆始终坚守“品质办展”的理念，以向公众传播中华优秀传统文化为己任，用专业的学术出版物和独具特色的文创产品与观众读者深度交流，出色、圆满地完成了本次书展任务。

► 成都博博会

9月16日至19日，由国家文物局、成都市人民政府指导，中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会联合主办的“第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会”在成都世纪城新国际会展中心召开。国家文物局党组书记、局长刘玉珠，四川省人民政府副省长杨兴平，文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔，中共成都市委副书记、成都市人民政府代市长罗强，第七届“博博会”组委会主席、国家文物局副局长宋新潮等人出席了开幕式。本届“博博会”的主题是“博物馆的新驱动：科技引领、创意未来”。上海博物馆受邀参展，展区位于展览中心3号馆中央，展陈面积135平方米，通过文创产品展销、社教互动体验以及全幅投影、视频等手段，多角度地呈现了上博在社会教育、文物保护科技、文化创意等方面的成果。

近年来，我馆贯彻落实中央“让文物活起来”的精神，加强自主开发，借助出版、社教、文博专利转化、版权许可、展览延伸等项目的运作，深度挖掘馆藏文物与外展、特展的优秀资源，集全馆之力，协同推进文创事业发展。同时积极引进社会力量，通过与高校、名家、品牌的联合，努力打造博物馆文化创意的摇篮，文创人才的基地。在社会教育方面，上博此次集中展示了未来亲子平台的构架和内容，尤其强调利用数字化平台探索引领博物馆传播和教育的新技术和新方式，探索VR、AR、3D等技术在博物馆中的应用。当今世界已经是一个信息化的时代，在这样的大背景下，上海博物馆作为公共文化服务机构，高度重视传统文化与现代科技的对接融合。为此，充分利用新媒体平台，推广上博文化、树立上博品牌形象，希望在既有成绩的基础上，探索博物馆事业发展的新思路，进一步增强核心竞争力，为国家的公共文化事业发展提供有益尝试和创新突破。



► 文创专委会年会

11月9日，“中国博物馆协会文创产品专业委员会2016年年会”在上海博物馆召开。共有64家会员单位近100名代表出席了本次年会。

文创产品专业委员会成立于2013年5月21日，是由中国国内博物馆、从事博物馆文化创意产业的团体以及热心文化创意事业的专家、学者及相关从业人员自愿结合，以加强和促进国内博物馆以及博物馆与文化创意产业经营实体之间，在本专业领域的紧密合作，增强我国文化创意产业发展为主要目标的群众团体。会员单位涵盖全国主要的省（自治区、直辖市）级博物馆（院）和部分市级博物馆。专委会的成立标志着我国博物馆文创工作第一次以产业化联盟的姿态亮相，呈现出良好的发展态势。2016年5月，中央正式下发《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》，意见提出了“十三五”时期文化文物单位开发文化创意产品的目标，即力争到2020年，逐步形成形式多样、特色鲜明、富有创意、竞争力强的文化创意产品体系，满足广大人民群众日益增长、不断升级和个性化的物质和精神文化需求。博物馆文化创意产业日益成为推动社会主义文化大发展大繁荣的重要一环。

在上午的会议上，文创专委会主任委员、首都博物馆党委书记白杰汇报了2016年专委会工作总结和2017年工作要点，公布了“专委会2016年度突出贡献奖”、“专委会2016年度先进个人”，增选了副主任委员单位及企业会员单位。随后，福建博物院院长吴志跃、沈阳故宫博物院院长白文煜、上海博物馆馆长杨志刚分别做主旨演讲。下午，由上海博物馆主办的“博物馆与文化创意”论坛在上博学术报告厅举行，南京博物院院长龚良、同济大学设计创意学院导师杨文庆、著名艺术评论家林明杰、著名画家陈家泠、上海九木传盛广告有限公司创始人邵隆图分别就“博物馆文创工作”、“如何利用设计传承传统文化”、“寻找具有公众反响的文创项目”、“艺术元素的跨界融合”、“文创品牌的商业价值”等主题做了深入探讨，并与听众进行热烈交流。





► 克勒门文化沙龙

11月9日晚7点半，“博物馆奇妙夜”克勒门文化沙龙暨上海博物馆文创设计大赛颁奖典礼在上博一楼大堂举行。文创产品专业委员会成员代表、克勒门文化沙龙成员、部分高校设计专业代表、大赛获奖者近200人出席了活动。

“2016上海博物馆文化创意设计大赛”由上海博物馆主办，上海博物馆文化创意发展中心、上海克勒门文化沙龙联合承办，并得到了华东师范大学设计学院、上海大学美术学院、上海视觉艺术学院设计学院、同济大学设计创意学院、上海文创设计工作者协会的鼎力支持，活动向各专业院校师生，以及社会各界设计爱好者广泛征集作品。自5月18日大赛正式启动以来，组委会共收到300余份投稿作品。10月底，经专家评审，挑选出了36件具有上海博物馆馆藏文物元素、美观实用、携带方便并有制作投产可能性的原创设计作品。其中一等奖是“广汉大将军章·耳机绕线器”，二等奖是“含香幽鸟图·晚装包”和“玉神人·开瓶器”，三等奖是“满族妆花纱蟒袍·雨具组合”、“山茶花扁壶·茶漏”、“广汉大将军章·收纳盒及回形针”。其余三十件作品入围优秀奖。上海博物馆官网及官方微信对评选结果进行了公示，上博文化创意发展中心将部分设计作品制作成实物进行展示。部分获奖者受邀参加了当天的文化沙龙暨“博物馆奇妙夜”活动，并被授予相关奖状奖杯。

“克勒门”是上海知名文化沙龙品牌，由作曲家陈钢和已故作家程乃珊发起，汇聚了知名主持人阎华、艺术评论家林明杰等一批上海文化名人。此番联手策划并共同主办“博物馆奇妙夜”暨文创设计大赛颁奖典礼，是博物馆文创事业与社会文化力量的一次跨界合作。

本次大赛是上海博物馆首次举办该类型活动，是贯彻中央“让文物活起来”的精神，拓展文创事业发展思路的新举措；也是深入发掘馆藏文化资源，发展文化创意产业，开发文化创意产品，传承中华文明，推进经济社会协调发展的崭新尝试。

平安建设



上海博物馆保卫处根据创建“平安上博”的总体要求，坚持“文物安全是博物馆第一生命线”的原则，深入开展平安建设、社会治安综合治理、维护单位内部安全稳定工作，恪尽职守，采取了一系列积极有效的措施认真开展各项安保工作，取得了一定成效。

► 夏季安全工作会议

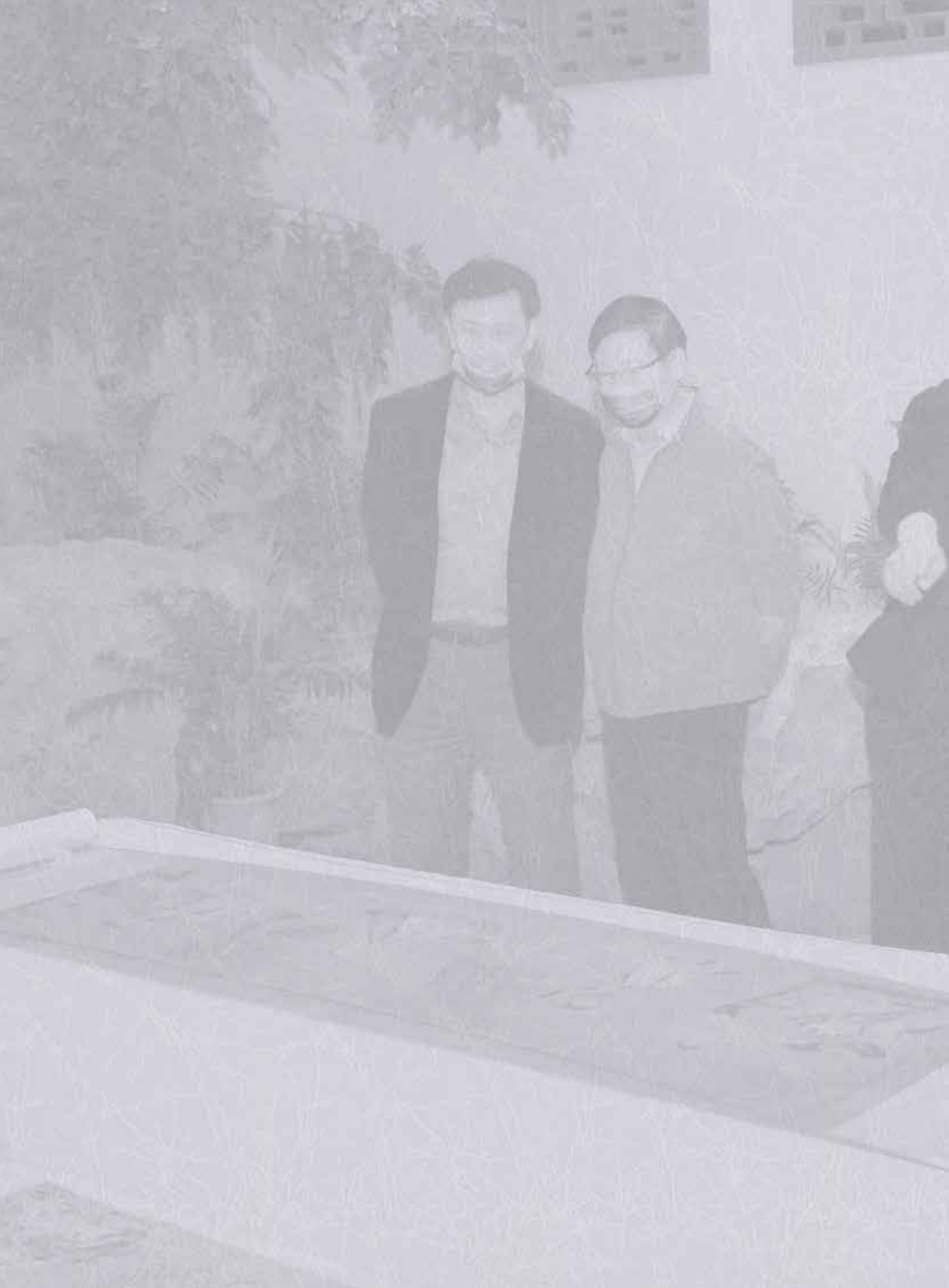
6月23日下午，上海博物馆召开了夏季文物安全工作会，研究部署近期文物安全工作。会议由李峰副馆长主持，物业部、工程部、开放部、保卫处、周浦文物基地、龙吴路文保中心、艺术品公司、清洁管理部、综合服务部、保管部、行政科等相关部门负责人参加了会议。此前，上海市文化广播影视管理局下发了《关于加强夏季文物安全工作的通知》，要求贯彻落实《国务院关于进一步加强文物工作的指导意见》，按照《国家文物局关于2015年度文物行政执法与安全监管工作情况的通报》的工作要求，加强本市夏季文物安全工作。据此，我馆召开了本次工作会。会上，李峰副馆长传达了文件精神，并根据本馆实际情况布置了当下亟需开展的工作：第一，鉴于当前长江汛情严峻和上海已进入梅雨期的季节特点，总结以往经验，加强汛期值班，制定应急预案，具体落实到人；第二，督促相关部门认真巡查，加强全馆安全防范，特别针对周浦文物仓库和龙吴路文保中心，增加挡水板的隔离，工程部确保工程泵的日常运行，重要仪器重点保护；第三，开放区域重点防范高空坠物、漏水漏电等不安全因素的发生，加强防火防盗，防范于未然。

► 安全工作会议

11月29日上午，党委副书记朱诚召集我馆保卫处、开放部、保管部、陈列设计部、工程部、物业部等部门，召开了安全工作会议。会上，朱书记传达了11月27日国务院召开的全国安全生产电视电话会议精神、上海市安全生产专题工作会议精神，及市文广局安全工作会议精神。

会议就本单位贯彻落实局安全工作会议精神及局党委书记、局长于秀芬提出的要求，作出如下工作安排：1、进行一次全面的安全排查，发现隐患，及时解决。排查的重点是文物安全、消防安全，特别是冬季用电安全、工程设备设施运行安全、本馆特别展览展厅装饰安全、南汇文物仓库改造等施工现场安全、开放区域安全、南汇文保基地及文物保护科技中心的安全、食堂设备安全及食品卫生安全、艺术品商场安全。排查中发现的问题，记录在案，汇总到保卫处，并及时解决。排查工作于12月10日前完成。2、按照国家文物局下发的《关于加强馆藏文物展陈安全工作的通知》精神，对不符合现行标准的展柜玻璃进行更换。3、对2017年度安全工作计划作进一步研究，制定具有“可操作、易检查、定时限、明责任”的措施。4、进一步完善风险隐患动态排查机制、属地联动机制与协同机制、大型活动管理机制和培训演练宣传教育机制。5、按照“党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责”的要求，进一步明确并落实领导班子及各相关部门的责任。





科学管理



► 2016 年上海博物馆获奖情况一览表

获奖时间	奖项名称	获奖部门	授奖单位
2016.02.09	2014—2015 年度上海市优秀志愿者服务基地	上海博物馆	上海市精神文明建设委员会办公室、上海市志愿者协会
2016.01	2014—2015 年度上海市爱国主义教育基地先进单位	上海博物馆	中共上海市委宣传部
2016.05	2015 年上海市平安单位	上海博物馆	中共上海市委宣传部
2016.08	“100” 个上海城市空间塑造案例	上海博物馆实践案例	上海市文化广播影视管理局
2016	2016 中国优秀文创 IP 机构	上海博物馆	中国（深圳）文化科技周组委会、中国文化传媒集体战略发展中心、中央财经大学文化经济研究院暨国家文化创新研究中心
2016.11	“十二五” 文物保护科学和技术创新奖二等奖	《博物馆文物防震关键技术创新与应用》项目	中国博物馆协会、中国文物报社
2017.01	2015-2016 年度宣传系统信访工作先进集体荣誉称号	上海博物馆保卫处	中共上海市委宣传部

► 形成2016年版规章制度

自 2016 年 7 月起，我馆根据巡视整改要求和博物馆实际工作需要，加快对现有规章制度的修订进度，制定了以具体制度的“废改立”为重点的规章制度整改修订计划。经过各部门不断修改、新增和删减，2016 年共修订完成 68 项规章制度，新增《公务车辆使用管理办法》、《重大活动管理办法》、《合同管理办法》、《文物征集经费管理办法》等规章制度，形成《上海博物馆规章制度汇编（2016 版）》。

► 做好固定资产管理和招投标工作

按照市财政局、市机管局“开展 2016 年市级行政事业单位国有资产清查工作”的相关规定，我馆在市文广局的领导下认真组织开展资产自查工作。成立 2016 年上海博物馆资产清查组织和机构，制定了相关清查要求，召开国资清查专题会议，对本馆截至 2015 年 12 月 31 日的固定资产在全面清查资产、负债、收支的基础上，进行了系统全面的盘点等工作，在财政部要求上报截止时间前上报了清查结果；同时，完善馆内外各项工程建设的招投标项目政府采购工作，截至 10 月 31 日委托上海政府采购中心集中采购公开招标项目 11 项，集中采购非公开招标项目 4 项，委托其他中介机构公开招标项目 9 项，分散采购非公开招标 23 项，做到信息公开，有序配合、完成备案。



► 上海市文化广播影视管理局党委书记、局长于秀芬来上海博物馆调研

10月18日上午，上海市文化广播影视管理局党委书记、局长于秀芬，上海市文物局副局长褚晓波等一行赴上海博物馆进行工作调研。上海博物馆馆长杨志刚、党委副书记朱诚、副馆长李峰、胡江，行政办公室、党委办公室、人事处、财务处等部门主要负责人参加了调研活动。

于秀芬书记一行首先在杨志刚馆长的陪同下观摩了上海博物馆具有代表性的文物藏品。随后，杨志刚馆长在高清晰影视中心向于秀芬书记一行汇报了上博近期各项工作的开展情况、重点工作和未来规划。在党建工作方面，介绍了上博在基层党建责任制、党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育和“两学一做”学习教育、巡视整改工作、党风廉政建设、凝聚力建设和文明创建工作等方面的具体工作推进情况；在行政与业务工作方面，从历史沿革、文物展览、公共文化服务、国际交流、文博科技、文化创意、重大文化活动等方面梳理了上海博物馆的工作特色；并详细汇报了未来上博在推进东馆建设、落实本馆大修、加快可移动文物普查、形成“一带一路”



工作机制、加强学科建设、提升公共文化服务、发展文化创意产业等重点领域的工作规划。朱诚副书记、李峰副馆长、胡江副馆长等进行了补充汇报。

褚晓波副局长表示，上海博物馆是于秀芬局长上任以来第一个调研的基层单位，足见于书记对上海博物馆的重视，希望上博未来能在可移动文物普查、传播优秀传统文化、坚持服务大局做好“一带一路”相关工作等方面更好地发挥上博优势，加大工作推进力度。

于秀芬书记在听取了上海博物馆工作汇报后指出，作为上海城市发展的文化地标，上海博物馆的党建、行政和业务工作都卓有成效。同时，于书记也对上海博物馆的未来发展提出了几方面要求：在落实各项工作的同时，学习好习近平总书记的系列讲话和相关文件精神，领会市委宣传部“十三五”规划的具体要求，结合博物馆的工作特点更好地为国家文化建设做出贡献；以政治性为导向，引领核心价值观，以“文化瑰宝”推进中国梦的实现，继续服务国家和上海发展大局，抓住新的历史机遇，适应新常态；坚持以人为本，进一步做好公共文化服务工作；不断提升专业性，寻找与国际、国内相关博物馆之间的差距，通过缩小差距、努力赶超，将上博真正打造成为“世界顶级的中国古代艺术博物馆”；以文物安全、展馆安全为博物馆工作底线，确保未来各项工作的有序进行；进一步加强党的建设和队伍建设工作，以此推动馆内中心工作的高质量开展。最后，于秀芬书记希望上海博物馆的全体工作人员都能以“积极、平和、感恩”的心态，实事求是地开展各项管理、服务工作，实现上海博物馆健康、快速、跨越式发展。



人才培养



► 加强人才队伍建设

完善职工培训和继续教育制度，为今年新入职的 26 位员工组织了为期一周的新员工培训，从规章制度、工作流程、安全工作、财务管理、外事纪律、职称评聘、接待礼仪、群团工作等方面进行业务培训。开设了古代书法识读班，利用馆内现有资源，为年轻员工们讲授篆书和草书，以提高青年专业业务水平；承办全国新入职员工培训班、香港大学生来沪实习教育等人员培训，并为西藏罗布林卡管理处、重庆三峡博物馆、常熟博物馆等兄弟单位培训员工。

2016年度职工培训情况一览表

培训类别	人数	培训费用(元)
在职硕士研究生学历学习	2 人次	6848
职称晋升培训	51 人次	955
岗位业务培训	48 人次	51637.50
技能类培训	16 人次	2740
继续教育培训	20 人次	4670
北山堂、香港中文大学组织的国际化培训	2 人次	23088.55

新员工培训

10月18日至24日，上海博物馆举办新入职员工培训班，2015至2016年度新录用的26名员工参加了培训。我馆高度重视此次培训班，馆长杨志刚、副馆长胡江先后为学员讲课，党委副书记、纪委书记朱诚参加了培训班总结交流会，人事处设计培训方案，有关部门及工会、团委负责人为培训班授课。

本次培训班的内容除了让学员学习上博规章制度、工作流程、安全工作、财务管理、外事纪律、职称评聘、接待礼仪、群团工作和考察市内博物馆等传统课程外，还安排了有关上博发展历史、文化建设以及展望上博未来前景的课程，并首次引进了拓展训练。安排这些课程，旨在帮助新员工更快更全面地了解上博历史、上博人精神和各方面工作的基本情况，增强团队合作意识，更好地融入上博文化，激发为事业发展而努力的动力。在最后的总结交流会上，学员们普遍认为，通过此次培训对上海博物馆有了进一步了解，对“敬业、创新、一流、合作、务实”的上博精神有了更深入地认识与理解，增强了“今日我以上博为自豪，明日上博因我而精彩”的责任感。在交流中，大家还就加强员工培训、做好业务及管理工作提出了诸多建议。



全国博物馆系统新入职员工培训班

由中国博物馆协会组织、上海博物馆承办的第六期“全国博物馆系统新入职员工培训班”于11月22日至12月6日在复旦大学新闻学院举行，来自全国61家文博单位的72位学员参加了学习。国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）司长段勇、上海市文物局副局长褚晓波、上海博物馆副馆长胡江以及上海市宣传系统人才交流中心主任黎洪伟出席了开班仪式并讲话。

此次培训的师资力量充实，参与授课的老师包括国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）司长段勇、上海市文广影视局党委原书记、上海博物馆原馆长陈燮君、上海博物馆馆长杨志刚、南京博物院院长龚良、上海市文物保护研究中心总工程师谭玉峰、上海科技馆馆长王小明等17位文博系统领导和资深专家。培训班设置了《博物馆从业人员的职业操守与基本素质》、《公共文化服务体系中的博物馆文化的力量与智慧》、《中国古建筑保护入门》、《科技类博物馆的发展理念》、《世界艺术与创新意识》等18门理论课程；组织学员到上海博物馆现场教学，参观了自然博物馆、嘉定博物馆、中共一大会址纪念馆、琉璃博物馆、上海城市历史陈列馆等文博单位。本期培训从课程设置、师资力量，到后勤保障较往年都有了进一步的改进。在课程设置上，既有课堂理论教学，也有现场教学和参观考察，并首次开设了拓展训练，帮助学员增强团队意识。

培训期间，学员们上课认真听讲，课后热烈讨论，并与授课老师探讨博物馆面临的形势与未来的发展，踊跃互动。经过为期两周的学习后，全体学员都通过了考试。学员们普遍认为，通过系统的培训，对博物馆做些什么、怎么做有了更深的认识与理解。大家表示，要把培训的收获运用到各自的岗位工作中，通过学习和实践，不断提高自身的能力与水平。



西藏罗布林卡同仁赴上海博物馆交流学习结业留念



党建工作

“三严三实”专题教育党课报告会



► 接受专项巡视

市委第九巡视组于2016年3月11日至5月13日对我馆进行了专项巡视，并于5月31日反馈了巡视意见。我馆将巡视整改工作列为本年度工作的重中之重，全力配合巡视组工作。巡视反馈意见后，党委高度重视，成立了由党委书记邓毅，党委副书记、馆长杨志刚任组长，党委其他成员为组员的整改工作领导小组。同时下设由相关职能部门负责人组成的领导小组办公室以协助党委具体负责协调推进巡视问题整改，建立起每周召开整改工作推进会、向市文广局报送信息等机制。由杨志刚馆长牵头，党委成员承担起“一岗双责”职责，分工协调整改工作。



在两个月的集中整改阶段，共召开党委会 3 次，整改工作领导小组会议 9 次，专题会议 43 次，认真研究制定整改工作方案，有序推动了整改工作的顺利进行。针对市委巡视组指出的巡视期间发现我馆存在的 3 大类 7 个问题，结合全馆各项工作和审计情况，确定了 31 项整改措施，并形成整改清单。对能够立即整改的问题，坚持立行立改、即知即改；对需要一定时间解决的，列出具体的整改措施，限期整改。31 项整改任务中全部落实完成的有 22 项，其余的整改项目正在有序推进、抓紧落实中，对巡视组转来的 5 封信访件，经过认真核实已经全部办结。

落实党建责任制

围绕学习十八届五中、六中全会精神、习近平总书记系列重要讲话和社会主义核心价值观，进一步提高党员队伍的政治素质，落实我馆党建各项制度；坚持党委会及党政班子联席会议制度，修订完善并坚持“三重一大”决策制度、坚持领导班子成员参加党支部组织生活，不断改进工作作风；加强思想建设、加强组织建设、加强干部队伍建设、推进党内民主建设，于11月启动干部选拔任用工作程序，进一步完善我馆干部梯队建设；利用我馆党建微信公众号，开展各类掌上活动，进一步拓宽了我馆党务公开和馆务公开的渠道。

► 开展“两学一做”学习教育

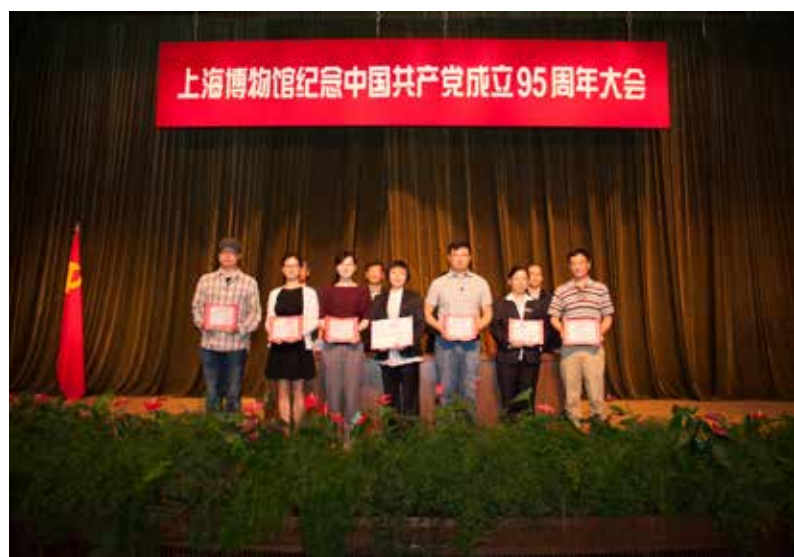
根据中央、市委、市委宣传部及市文广局的统一部署，认真制定学习教育方案，形成工作安排，党委成员带头学习上党课，在集中整改阶段，由党委成员主动认领整改事项，各自制定整改清单；为广大党员提供各类学习教育书目1000余本、利用党建微信订阅号定期发布“两学一做”学习教育相关学习内容和知识竞赛、组织3场党课报告会；并以党建为契机促进党员在馆内重大工作中发挥先锋模范作用。

► 推进党风廉政建设

党委认真落实“全面从严治党”的主体责任，专题研究党风廉政建设工作，制定了党风廉政建设年度工作方案，确定了班子和班子成员的党风廉政建设责任项目清单，明确了每一位班子成员的履职方式和考核监督方式；注重研究立足完善制度建设抓整改，认真梳理我馆现行规章制度，根据实际进行修订，用制度管人、以制度办事；进一步强化纪委监督责任，开展经常性监督和针对性监督，做好信访件处理工作。

► 加强凝聚力建设和文明创建工作

加强对工会、团委的领导和指导，进一步发挥工会、共青团组织的桥梁纽带作用和凝聚服务作用；召开上海博物馆六届一次职工代表大会。先后完成了团委、工会的换届工作。制定2015-2016年度文明单位创建规划，形成全馆创建共识；通过各种活动载体，不断营造“人人参与创建”的良好氛围。





► 文广局党委中心组调研

11月24日下午，上海市文化广播影视管理局党委中心组赴上海博物馆位于龙吴路的文物保护科技中心调研，党委中心组一行包括文广局党委副书记沈卫星、副局长王玮、褚晓波以及局办公室、博物馆管理处、文物保护管理处等部门负责同志二十余人。上海博物馆馆长杨志刚、党委副书记朱诚、副馆长李峰、文物保护科技中心副主任吴来明、考古部主任陈杰等人接待了中心组成员。

杨志刚馆长向中心组汇报了上海博物馆文物保护科技中心的基本情况。2015年9月，上博整合馆内文物保护和修复资源，组建成立“文物保护科技中心”，肩负国家文物局重点科研基地创新研究和专业学术期刊编辑出版，以及上博文物保护、文物修复、科技考古、古代工艺技术等研究和应用功能，配备了一批先进的科研和修复装备，定位于发展成为国内一流、国际先进的文物保护科技创新研究与技术服务机构。自中心成立以来，充分利用高光谱图像分析系统、X光透视探伤仪、扫描电镜能谱仪等现代化高科技手段提升了文物鉴定、保护、研究能力。传统文物修复技艺在现代科技的帮助下，使得更多受损文物恢复了其原来的面貌和光彩。

开放信息

全年开放时间

9:00—17:00, 16:00后停止入场

免费开放

典藏精选

珍品百选

视频

推

数字产品

学术讲座

信息工作



推荐路线



上博商店



最新消息

2015-05-12

第17届“我看博物馆”文博知识大赛获奖名单揭晓

2016-01-20

2016年展览预告

2016-06-15

上海博物馆2016年第一季度工

在 2016 年，通过对“数字上博”项目的结项验收，实现对业务应用系统的改建和新建，升级改造藏品管理系统；完成移动导览一期工程，在青铜馆、雕塑馆、家具馆推出移动终端 APP 实现导览、定位、交流等多样的功能，提供展馆的定位导览、展品信息、经典展品信息、服务信息等内容；启动“上海博物馆网络远程教育课程”，通过线上线下的互动扩大博物馆社会学习中心特性，已经完成该项目第一门课程“碑帖”的平台设计，计划于 2017 年开放部分课程；年内在本馆大堂成功建立多媒体信息发布平台，集文字、图像、视频及其他多媒体手段于一体，呈现多维的展示效果；并启动博物馆数据管理中心项目，按计划逐步建立起一个对应用系统与数据资源进行集中管理、科学分析、调度监控及可视化展示为目的的数据中心，以初步实现博物馆资源的核心汇集与发布。

推进博物馆教育的数字化战略

完成博物馆官方微信的上线与内容更新维护工作。作为当下最重要的博物馆社会传播媒介，形成上博社会宣传教育与影响力的新的亮点。上博亲子教育的订阅号于 9 月正式上线，形成线上课程的新平台；完成大堂信息发布系统的内容制作与运营工作，成为馆内信息发布的中心；推进远程教育平台的建设工作，平台制作基本完成，第一门课程即将上线。艺匠古今、世界古代文明、一带一路的相关课程内容启动制作；志愿者管理系统和讲座管理系统制作完成，提升数字化管理的水平；年内上线“菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展”、“竹素流芳——周颙艺术特展”与“吴湖帆书画鉴藏特展”三个特展的 app，“遗我双鲤鱼：上海博物馆藏明代吴门书画家书札精品展”与“古代埃及与早期中国文明展”两个 app 制作完成。

► 启用大堂数字大屏

上海博物馆大堂数字讯息大屏于3月26日在博物馆大堂上线测试。该屏内容以上海博物馆的展览、活动、导览信息三大部分为基本构架，旨在搭建上博展览信息、相关活动和导览信息指南发布的官方平台，让观众能更好地认识上博，更迅速地获取上博的展览及相关活动信息。大堂数字讯息屏幕由3块55寸4K的高清屏组成，展示内容共分三个部分。第一部分为展览信息，遴选精美文物制作主题海报，宣传与推广特别展览，呈现内容主要包括展览主题、时间、地点和相关简介；第二部分为活动信息，公告上海博物馆公众讲座、主题活动的介绍与参与方式；第三部分主要以显示导览信息为主，包含馆内各常规陈列展厅和特别展览的导览信息以及馆内实时参观客流量统计。除此以外，也会配合播放相关藏品和展览的宣传视频短片。大屏运行之后，为来馆的观众提供了观展和参与活动的实时资讯，成为公众了解上博、上博服务公众的一个有效的数字平台。



► 古籍数字化工作和电子读物服务

图书馆和信息中心一起开展古籍、碑帖数字化工作，本年度完成了 13 万页古籍扫描和 6 万页碑帖拍摄（2700 多种，6800 余件，计 61000 余拍），古籍数字化 2 期、碑帖数字化 1 期通过验收。

2016 年新增了“中国知网”文保中心 IP 段，续约“中国知网”，新增了 30 个知网漫游用户名额，2016 年度读者知网检索次数 196126 次，下载文章 8869 篇。

安装超星 18674 册电子图书，使超星图书达 31560 册，全年超星访问次数 585 次，下载图书 134 册。

完成“读秀”订购和“爱如生中国基本古籍库”订购前期工作。

先后为读者开通爱如生中国基本古籍库（20160311~20161108 登录次数 283、检索 984 次）、民国报刊库的试用，开通全库中国知网和读秀（20151101-20161030 系统访问 18532 次、参考咨询 12246 页、全文链接点击 1947 次）的试用。





姓名	性别	年龄	民族	籍贯	学历	专业	毕业院校	工作单位	职务	职称	备注
张三	男	25	汉族	山东	本科	计算机科学与技术	山东大学	山东某公司	软件工程师	中级	
李四	女	28	汉族	河南	本科	汉语言文学	河南大学	河南某公司	文员	初级	
王五	男	30	汉族	广东	本科	工商管理	中山大学	广东某公司	销售经理	中级	
赵六	女	32	汉族	北京	本科	法学	北京大学	北京某公司	法务专员	中级	
孙七	男	35	汉族	浙江	本科	金融学	浙江大学	浙江某公司	金融分析师	高级	
周八	女	38	汉族	四川	本科	会计学	四川大学	四川某公司	会计主管	高级	
吴九	男	40	汉族	湖北	本科	机械工程	华中科技大学	湖北某公司	机械工程师	高级	
郑十	女	42	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
陈十一	男	45	汉族	安徽	本科	市场营销	安徽大学	安徽某公司	市场部经理	高级	
林十二	女	48	汉族	江西	本科	行政管理	江西大学	江西某公司	行政主管	高级	
周十三	男	50	汉族	福建	本科	物流管理	福建大学	福建某公司	物流经理	高级	
吴十四	女	52	汉族	广西	本科	电子商务	广西大学	广西某公司	电商运营专员	中级	
郑十五	男	55	汉族	贵州	本科	信息管理系统	贵州大学	贵州某公司	IT经理	高级	
陈十六	女	58	汉族	云南	本科	公共管理	云南大学	云南某公司	公共事务专员	中级	
林十七	男	60	汉族	陕西	本科	统计学	陕西大学	陕西某公司	统计专员	中级	
周十八	女	62	汉族	甘肃	本科	社会工作	甘肃大学	甘肃某公司	社工专员	中级	
吴十九	男	65	汉族	青海	本科	环境工程	青海大学	青海某公司	环境工程师	高级	
郑二十	女	68	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
陈二十一	男	70	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
林二十二	女	72	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
周二十三	男	75	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
吴二十四	女	78	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
郑二十五	男	80	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
陈二十六	女	82	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
林二十七	男	85	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
周二十八	女	88	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
吴二十九	男	90	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
郑三十	女	92	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
陈三十一	男	95	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
林三十二	女	98	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
周三十三	男	100	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
吴三十四	女	102	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
郑三十五	男	105	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
陈三十六	女	108	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
林三十七	男	110	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
周三十八	女	112	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
吴三十九	男	115	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
郑四十	女	118	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
陈四十一	男	120	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
林四十二	女	122	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
周四十三	男	125	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
吴四十四	女	128	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
郑四十五	男	130	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
陈四十六	女	132	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
林四十七	男	135	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
周四十八	女	138	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
吴四十九	男	140	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
郑五十	女	142	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
陈五十一	男	145	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
林五十二	女	148	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
周五十三	男	150	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
吴五十四	女	152	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
郑五十五	男	155	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
陈五十六	女	158	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
林五十七	男	160	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
周五十八	女	162	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
吴五十九	男	165	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
郑六十	女	168	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
陈六十一	男	170	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
林六十二	女	172	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
周六十三	男	175	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
吴六十四	女	178	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
郑六十五	男	180	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
陈六十六	女	182	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
林六十七	男	185	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
周六十八	女	188	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
吴六十九	男	190	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
郑七十	女	192	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
陈七十一	男	195	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
林七十二	女	198	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
周七十三	男	200	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
吴七十四	女	202	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
郑七十五	男	205	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
陈七十六	女	208	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
林七十七	男	210	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
周七十八	女	212	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
吴七十九	男	215	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
郑八十	女	218	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
陈八十一	男	220	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
林八十二	女	222	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
周八十三	男	225	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
吴八十四	女	228	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
郑八十五	男	230	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
陈八十六	女	232	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
林八十七	男	235	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
周八十八	女	238	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
吴八十九	男	240	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
郑九十	女	242	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
陈九十一	男	245	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
林九十二	女	248	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
周九十三	男	250	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
吴九十四	女	252	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
郑九十五	男	255	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
陈九十六	女	258	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
林九十七	男	260	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
周九十八	女	262	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
吴九十九	男	265	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
郑一百	女	268	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
陈一百一	男	270	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
林一百二	女	272	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
周一百三	男	275	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
吴一百四	女	278	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
郑一百五	男	280	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
陈一百六	女	282	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
林一百七	男	285	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
周一百八	女	288	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
吴一百九	男	290	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
郑二百	女	292	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
陈二百一	男	295	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
林二百二	女	298	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
周二百三	男	300	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
吴二百四	女	302	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
郑二百五	男	305	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
陈二百六	女	308	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
林二百七	男	310	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
周二百八	女	312	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
吴二百九	男	315	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
郑三百	女	318	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
陈三百一	男	320	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
林三百二	女	322	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
周三百三	男	325	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
吴三百四	女	328	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
郑三百五	男	330	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
陈三百六	女	332	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
林三百七	男	335	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
周三百八	女	338	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
吴三百九	男	340	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
郑四百	女	342	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
陈四百一	男	345	汉族	甘肃	本科	环境工程	甘肃大学	甘肃某公司	环境工程师	高级	
林四百二	女	348	汉族	宁夏	本科	城乡规划	宁夏大学	宁夏某公司	规划专员	中级	
周四百三	男	350	汉族	新疆	本科	能源工程	新疆大学	新疆某公司	能源工程师	高级	
吴四百四	女	352	汉族	内蒙古	本科	旅游管理	内蒙古大学	内蒙古某公司	旅游专员	中级	
郑四百五	男	355	汉族	海南	本科	酒店管理	海南大学	海南某公司	酒店经理	高级	
陈四百六	女	358	汉族	重庆	本科	物业管理	重庆大学	重庆某公司	物业专员	中级	
林四百七	男	360	汉族	四川	本科	工商管理	四川大学	四川某公司	工商管理专员	中级	
周四百八	女	362	汉族	湖南	本科	人力资源管理	湖南大学	湖南某公司	人力资源专员	中级	
吴四百九	男	365	汉族	湖北	本科	市场营销	湖北大学	湖北某公司	市场专员	中级	
郑五百	女	368	汉族	安徽	本科	行政管理	安徽大学	安徽某公司	行政专员	中级	
陈五百一	男	370	汉族	江西	本科	物流管理	江西大学	江西某公司	物流专员	中级	
林五百二	女	372	汉族	福建	本科	电子商务	福建大学	福建某公司	电商专员	中级	
周五百三	男	375	汉族	广西	本科	信息管理系统	广西大学	广西某公司	IT专员	中级	
吴五百四	女	378	汉族	贵州	本科	公共管理	贵州大学	贵州某公司	公共事务专员	中级	
郑五百五	男	380	汉族	云南	本科	统计学	云南大学	云南某公司	统计专员	中级	
陈五百六	女	382	汉族	陕西	本科	社会工作	陕西大学	陕西某公司	社工专员	中级	
林五百七	男	385	汉族								

新馆建成开放

二十周年
庆祝活动



2016年是我馆新馆建成开放二十周年，为铭记老一辈上博人对博物馆发展做出的积极贡献，凝聚新一代员工的奋斗热忱，下半年开始我馆陆续推出了“纪念上海博物馆新馆建成二十周年座谈会”、“《陈佩芬青铜论集》出版座谈会”、“‘我心目中的上博’微征文”、“‘博物馆奇妙夜’克勒门文化沙龙暨上博文创设计大赛颁奖礼”等隆重的“馆庆季”系列活动，引起了社会各界的高度关注，从专题活动和业务工作两方面入手深植上博精神。

► 纪念上海博物馆新馆建成二十周年座谈会

10月12日下午，上海博物馆举行“纪念上海博物馆新馆建成二十周年座谈会”。全国政协常委、民进中央副主席、民进上海市委主委、同济大学副校长蔡达峰、上海博物馆党政班子成员、老领导、老专家、各部门主要负责人、民进上博支部主要负责人、团员青年代表、新入职职工代表等50余人出席了座谈会。座谈会由上博党委副书记、纪委书记朱诚主持。

会上，蔡达峰副主席首先发言。他肯定了上海博物馆对中国博物馆行业发展起到的引领作用，作为曾经的上博员工，他表示这段经历让自己在开展工作、提高业务能力等方面受益匪浅。此后虽因工作需要调离上博，但始终为能继续参与上博发展而高兴，并期待上博能在现任党政班子的带领下取得更大成绩，希望民进上博支部能为博物馆发展做出积极贡献。随后，朱淑仪、单国霖、陆明华、谭德睿、金郁文、陈燮君、吴悠和奚喆8位自上世纪50年代至今各时期进馆工作的员工代表分别做了主题发言，忆往昔，展未

来。座谈会自由发言环节大家畅所欲言，已退休的老员工代表们不仅回顾了上博的历史，也表示对今后上博的发展充满期待。

最后，杨志刚馆长做总结发言。总结了64年来，特别是新馆建成20年来上海博物馆走过的发展历程和取得的成绩，感谢老一辈上博人为博物馆发展



做出的积极贡献。同时他也对新一代的上博人提出学习继承优良传统，发扬创业和变革精神，坚守博物馆人文情怀，抓住东馆建设的机遇和挑战，向着更高目标奋斗的期望和要求。

► 《陈佩芬青铜论集》出版座谈会

10月27日上午，《陈佩芬青铜论集》出版座谈会在上海博物馆高清晰影视中心召开。作为“纪念上海博物馆新馆建成开放20周年系列活动”之一，本次座谈会由上海博物馆、朵云轩集团和中西书局共同举办，上海世纪出版集团副总裁张晓敏主持。国内青铜器研究、简帛研究和文博行业专家、学者、出版业代表、收藏家代表等30余人出席了座谈会。座谈会首先由中西书局总经理、《陈佩芬青铜论集》责任编辑秦志华向上海博物馆敏求图书馆捐赠《陈佩芬青铜论集》一书。随后，各位在场嘉宾分别回顾了陈佩芬先生的学术生涯，追忆了与陈先生之间的交往历程，并以不同形式缅怀其在青铜器研究领域和对中国文博事业做出的杰出贡献。

上海博物馆馆长杨志刚表示，陈佩芬先生在历任上海博物馆征集编目组组长、青铜器研究部主任、副馆长期间兢兢业业，退休后也依旧醉心学术，关心上博发展。正是在马承源馆长、陈佩芬副馆长等前辈的领导下，上海博物馆在青铜器典藏、保护、研究和展览领域才能独树一帜，并享有文物界“半壁江山”的美誉。近期，我们举行了“纪念上海博物馆新馆建成开放20周年”的系列活动，宗旨就是“回顾过去，瞻望未来，不忘初心，继续前进”。所有上博工作人员都要继承并学习老一辈上博人的治学精神，将学术传统发扬光大，为未来上海博物馆东馆建设贡献力量。中西书局总经理、《陈佩芬青铜论集》责任编辑秦志华讲述了论集的出版过程，依照陈佩芬先

生的学术年表，本书收录了其在青铜器研究领域的论著50余篇，战国竹书研究论著近20篇，其中有多篇论著属于首次公开发表。作为陈先生的首部论文合集，本书有着极高的学术价值，从中也反映出了陈佩芬先生的学人风采。香港中文大学教授张光裕深情回忆了与陈佩芬先生共同工作的往事，感佩于其为学术研究倾情一生，并赋诗“荷枯已折擎天盖，犹带莲实报最来。墨香永留清芬志，人间重见镜中采”，表达无尽的怀念。

上海博物馆青铜器研究部原主任、研究员周亚，上海博物馆青铜器研究部副主任、研究员马令洪，江西省博物馆原馆长、青铜器鉴定专家彭适凡，甘肃省文物考古研究所副所长、甘肃省简牍博物馆馆长张德芳，湖南大学岳麓书院副院长、研究员陈松长，收藏家代表边辉南与陈佩芬先生之子丁一民等也在座谈会上发言。

大事记

大事记

► 2016年度大事记

1月5日

上海博物馆大修一期工程专家评审会召开，评审由上海市财政专项资金评审中心委托上海东方投资监理有限公司组织，评审采取实地考察结合专家评审会的方式进行。

1月6日

山西博物院来我馆调研可移动文物普查工作，馆长杨志刚、副馆长胡江接待。

1月13日

上海博物馆东馆新建工程项目在上海市城乡建设和管理委员会完成报建。

1月14日

日本大阪东洋陶瓷馆和藤田美术馆代表团一行5人来我馆考察，馆长杨志刚接待，副馆长李仲谋和文交办工作人员陪同参观讲解。

1月27日

韩国博物馆协会主席一行6人来我馆考察，馆长杨志刚接待并介绍青龙镇考古工作情况。

1月28日

无锡博物院副院长蔡卫东带领“方寸见人——上海博物馆、无锡博物院藏明清流派印特展”项目组成员一行10人来我馆洽谈展览合作事宜，副馆长李仲谋接待。

1月28日

上海市人民政府外事办公室与我馆共同举办“上海博物馆特展夜间观摩专场活动”。这是上海博物馆首次与市外办联手举办特展夜间观摩外事专场。来自20多个国家的驻沪领馆的总领事、领事和文化官员以及上海市多家领导机关人员80多人出席了当晚的活动。馆长杨志刚在活动开始前致欢迎词。

1月30日

希腊共和国驻沪总领事柯西罗斯先生一行4人来我馆交流访问,馆长杨志刚接待,并与对方就上博与希腊雅典卫城博物馆合作事宜进行了商讨。

2月8日

农历大年初一,我馆全体党政班子于9点整在博物馆迎接新春第一批观众,给大家拜年送祝福,并向入馆前100名观众发送本馆设计生产的文创小礼品。

2月24日

上海博物馆东馆国际方案征集和建筑设计方案招标公告在上海建筑建材业网发布,设计招标工作正式启动。WINDOW计划转入3.0阶段。

2月25日

新西兰达尼丁中国花园基金会主席黄君权、达尼丁市开拓者博物馆馆长珍妮佛及达尼丁市原市长陈永豪一行3人来我馆访问,馆长杨志刚、副馆长李仲谋、原副馆长陈克伦接待,文交办工作人员陪同参观。

3月4日

陕西省博物馆学会宣教专业委员会组织相关专业人员一行13人来我馆调研,副馆长胡江及教育部负责人接待,双方就博物馆教育活动开展、学校课程开发、教育读物编写及讲解培训等方面进行了交流。

3月4日

市政协副主席徐逸波携文史委委员、新闻出版界委员一行20人来我馆参观,党委副书记朱诚接待。书画部负责人凌利中陪同参观了吴湖帆书画鉴藏特展。

3月8日

内蒙古自治区人大常委会办公厅副主任张烨一行4人来我馆参观,教育部工作人员接待并讲解。

3月9日

上海博物馆大修一期工程通过财政资金评审，经审核，核定项目财政预算金额为 7633.26 万元。

3月11日

市委第九巡视组于 3 月 11 日至 5 月 13 日对我馆进行巡视，并于 5 月 31 日反馈了巡视意见。在巡视期间，领导班子及广大党员干部认真接受“政治体检”，全力配合巡视组工作，保证了巡视工作的顺利进行。巡视反馈意见后，党委高度重视，认真学习传达韩正书记重要讲话精神和市委巡视组的有关要求，切实承担起巡视整改的主体责任。

3月11日

无锡市文化广电新闻出版局副局长高燕一行 23 人来我馆参观，副馆长胡江接待，教育部工作人员陪同参观并讲解。

3月17日

中国体育博物馆副馆长贾国富一行 4 人来我馆考察学习，副馆长李峰接待，双方就博物馆的建设、展陈、运营等方面进行了交流。

3月24日

苏州博物馆副馆长茅艳一行 7 人来我馆考察学习，副馆长胡江接待，双方就信息化建设、社会教育、自媒体宣传和观众调查等工作进行了交流。

3月24日

市委统战部副部长赵卫星一行 12 人来我馆参观，党委副书记朱诚接待，教育部工作人员陪同参观了少数民族工艺馆。

3月28日

甘肃省博物馆党委书记王裕昌、副馆长史册一行 5 人来我馆调研，副馆长李峰接待并与对方进行了座谈。

3月29日至30日

召开上海博物馆六届一次职工代表大会，听取并审议了《上海博物馆工作报告》、《上海博物馆第五届职代会工作报告》、《上海博物馆 2015 年经费决算、2016 年经费预算情况报告》，审议了《上海博物馆“十三五”发展规划纲要》，听取了《五届三次职代会以来代表提案工作报告》，表决通过了《上海博物馆劳动、人事争议调解委员会成员名单》和《上海博物馆第六届职工代表大会代表提案审查小组成员名单》。

3月31日

韩国大邱中国文化院院长安旻郁一行来我馆访问，馆长杨志刚接待，双方就进行学术交流的事宜进行了洽谈。

3月31日

罗马尼亚内务部代表团一行 4 人来我馆参观，教育部工作人员接待并陪同参观讲解。

4月15日至16日

我馆举办“互联网+中华文明的博物馆数字传播”系列活动，国际博物馆协会视听与新技术委员会（AVICOM）、中国博物馆协会数字化专业委员会的中外专家及北京市文物局、首都博物馆等业内的领导和嘉宾参加了活动。

4月17日

围绕青龙镇遗址考古发掘阶段性成果，我馆召开“2015年度青龙镇遗址专家论证会”，共有来自全国各地考古研究人员10余人参加了论证会。经过论证，一致认为应该继续对塔基外围进行发掘，全面了解塔基结构，其他重要遗迹的发掘需要根据下一步保护规划再确定方案。

4月17日

美国克利夫兰艺术博物馆董事姜永琪来我馆访问，馆长杨志刚接待。姜永琪介绍了克利夫兰博物馆新媒体运用的情况，并提出与上博合作的希望，双方就此进行了洽谈。

4月18日

经上博品牌授权，“CC卡美”以专柜形式进驻上博商店，首批文创系列产品从上博青铜、陶瓷、绘画、工艺等文物藏品中提取46种元素，运用国际流行制作工艺，研发出12个系列，450款不同材质和价位的创意首饰系列产品。

4月18日

海南省副省长王路一行15人来我馆考察交流，馆长杨志刚、副馆长李峰接待。教育部工作人员陪同参观展厅，办公室工作人员陪同参观文物库房、监控室等。

4月19日

为更好推进东馆建设工作，为工可报告编制做前期准备，上海博物馆启动“window3.0”计划，吸收馆内外的资源和智慧。首次座谈邀请同济大学设计与创意学院的师生，分享智慧，为未来合作创立基础。

4月28日

保卫处利用开馆前的半小时，举行了一次由一线保安人员以某楼面突发应急情况启动应急疏散预案的演练，要求各岗位队员能按照预案到达指定位置开展警戒和引导工作，一线安保人员对应急疏散预案能够熟练掌握。

4月28日

厦门市委宣传部代表团来我馆参观，副馆长李峰接待，教育部工作人员陪同参观了青铜馆、陶瓷馆以及艺术品商店。

5月2日

湖南省委书记，湖南省人大常委会主任杜家毫一行 2 人来我馆参观，副馆长李仲谋接待，教育部工作人员陪同讲解。

5月7日

武警部队政委孙思敬上将一行 10 人来我馆参观，馆长杨志刚接待并介绍上博情况，教育部工作人员陪同参观了青铜馆、陶瓷馆、绘画馆。

5月10日

我馆召开“日本四大国立博物馆馆长谈新馆建设”高峰论坛。东京国立博物馆馆长钱谷真美、副馆长松本伸之、京都国立博物馆馆长佐佐木丞平、奈良国立博物馆馆长汤山贤一、九州国立博物馆馆长岛谷弘幸出席讲坛。上海博物馆领导班子全体成员出席讲坛。

5月10日

澳大利亚多元文化基金会执行主席布伦特·哈斯·德拉尔一行 8 人来我馆参观，教育部工作人员接待并陪同参观讲解。

5月10日

由日本真言宗醍醐派总本山醍醐寺、日本独立行政法人国立文化财机构、上海博物馆联合主办的“菩提的世界：醍醐寺艺术珍宝展”在我馆开幕。此次展览展出文物 64 件 / 组，其中日本国宝有 6 件，重要文化财 24 件。展览分为醍醐源流、醍醐事相、风雅醍醐三个部分。展期至 7 月 10 日，共接待观众 349,735 人次。

5月11日

西安博物院副院长王锋钧一行 5 人来我馆考察学习，副馆长胡江接待，陈列设计部工作人员向对方详细介绍了我馆展厅的形式设计。

5月13日

青海省政协党组副书记、副主席王小青一行 4 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

5月15日

针对上海博物馆东馆、上海图书馆东馆和上海大歌剧院三个市级文化设施举办的“2016 上海市重大文化设施国际青年建筑师设计竞赛”结果揭晓。本次活动的主题是“文化点亮城市”，其中上海博物馆东馆的分主题是“传承 · 经典”。自 2016 年 2 月 23 日活动开始，共收到上海博物馆东馆参赛作品 129 分，占总参赛作品的 28.7%。一等奖作品由李兰、肖蕴峰、潘凌飞、高山团队创作，创意为“水墨画卷中的五色珍宝，繁华都市中的东方园林”。

5月15日

厦门市委宣传部副部长戴志望一行 10 人来我馆参观，馆长杨志刚、副馆长李峰接待。

5月16日

上海博物馆东馆国际方案征集和建筑设计方案招标投标筛选阶段开标会在浦东新区政府办公中心召开。上海博物馆馆长杨志刚、副馆长李峰参加。

5月18日

由上海博物馆主办，上海博物馆文化创意发展中心、上海克勒门文化沙龙联合承办的“2016 上海博物馆文化创意设计大赛”于“国际博物馆日”当天正式启动，大赛主旨为“艺术让生活更美好”，面向各大院校设计专业学生，以及社会各界设计爱好者征集参赛作品。

5月18日

美国国家艺术基金会代表团一行 6 人来我馆访问，馆长杨志刚接待并介绍了上博的运营及发展情况。

5月21日

匈牙利国会常务副主席玛特劳伊一行 8 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

5月24日

南京市孙中山纪念馆党委副书记一行 10 人来我馆参观，党委副书记朱诚接待，教育部工作人员陪同参观并介绍我馆志愿者工作的开展情况。

5月26日

由上海博物馆、北京大学出版社、北京大学考古文博学院和北大培文联合主办的“《博物馆与古希腊文明》新书发布会暨‘博物馆与全球视野’研讨会”在北京大学英杰交流中心举行。新书发布会和研讨会分别由北大培文总裁高秀芹和上海博物馆馆长杨志刚主持。

5月28日

台湾中台禅寺副主持、中台世界博物馆馆长释见谏一行 4 人来我馆访问，馆长杨志刚接待。双方就今后的学术交流访问等事宜进行商谈。

6月

我馆考古研究部受嘉定区文广局委托，完成了嘉定区马鞍山遗址及其周边区域的考古调查及钻探工作，并提交了钻探报告。

6月3日

浦东干部学院文化领域专家国庆研修班一行 44 人来我馆参观，副馆长胡江接待，教育部工作人员陪同参观青铜馆和陶瓷馆。

6月5日

上海博物馆东馆国际方案征集和建筑设计方案招标投标筛选阶段评审会在浦东新区政府办公中心召开。上海博物馆馆长杨志刚作为业主代表参加了评审。

6月12日

市委常委宣传部部长董云虎、浦东新区区委书记沈晓明、市文广局局长胡劲军前往浦东新区政府了解上海博物馆东馆国际概念方案征集的情况。上海博物馆馆长杨志刚、副馆长李峰陪同。

6月14日

由全国政协副主席卢展工带队的“促进社会主义文艺繁荣发展”专题调研组一行 40 余人来我馆参观，馆长杨志刚接待。青铜部工作人员陪同参观青铜馆和醍醐寺特展。

6月14日

四川省政协副主席唐坚一行 9 人来我馆参观，副馆长胡江接待，教育部工作人员陪同讲解。

6月14日

全国人大财经委副主任委员吕祖善一行 4 人来我馆参观，馆长杨志刚接待，青铜部工作人员陪同参观醍醐寺特展。

6月15日

由上海博物馆主办，天津博物馆、南京博物院、苏州博物馆、宁波博物馆、嘉定博物馆、上海文物商店、上海市历史博物馆等文博单位协办的“竹素流芳——周颢艺术特展”开幕。本次展览分为山水·人物、竹石·书法、影响·赝鼎三个部分，全部展品共44件（套），其中周颢作品32件（套）。展览于8月15日闭幕，共接待观众406,007人次。

6月15日

南京明孝陵博物馆副馆长陈恳一行9人来我馆调研，党委副书记朱诚接待，双方就社会教育、讲解接待及文创产品研发经营等方面进行交流座谈。

6月23日

我馆召开夏季文物安全工作会，研究部署近期文物安全工作。会议由李峰副馆长主持，传达了上海市文化广播影视管理局下发的《关于加强夏季文物安全工作的通知》等文件精神，要求贯彻落实相关工作要求，加强本馆夏季文物安全工作。

6月20日

由中国博物馆协会博物馆管理专业委员会主办，上海博物馆、陕西历史博物馆承办的“中国博物馆协会博物馆管理专业委员会2016年年会暨换届大会”在陕西历史博物馆召开。来自全国各地五十余家博物馆的近百位代表参加了会议。会议通报了专委会论文集的编纂进度，并进行了专委会换届选举。会上，上海博物馆馆长杨志刚当选专委会主任委员，副馆长李峰当选专委会秘书长。

6月21日至23日

由国家文物局主办、湖北省文物局承办的“全国文博单位文化创意产品开发工作推进会”在湖北省博物馆召开，文物局领导、各地文博单位、以及相关文化创意企业的负责人100余人参加会议。馆长杨志刚和艺术品公司经理胡绪雯参加了会议，杨志刚馆长以《文化创意，与时俱进》为主题向与会领导、代表和同行介绍了上博文创产品开发的理念、做法和经验。

6月21日

“让文物活起来——全国文博单位文化创意产品联展”在湖北省博物馆开幕，共有 44 家文博机构参展，上海博物馆以青花、万花、青铜、特展 4 大主题系列文创产品参加展示，其中“万花”防雨服饰系列被评为“最佳创意文创产品奖”。

6月29日

郑州市文物局副局长汪文道、郑州博物馆馆长张霆一行 14 人来我馆考察学习，馆长杨志刚接待。双方就陈列设计、安保等方面进行座谈，并实地考察机房设备。

7月5日

上海博物馆向市文广局递交“关于终止上海博物馆东馆项目国际方案征集及启动新一轮征集的请示”。

7月6日

希腊总理齐普拉斯一行 40 人来我馆参观，馆长杨志刚接待并陪同参观青铜馆。

7月7日至10日

由中国福利会与上海静安区人民政府、上海展览中心（集团）有限公司共同承办的“缔造未来，童梦上海——2016 上海国际少儿生活方式展”于在上海展览中心举行。上海博物馆应邀参展，以“未来博物馆”为理念策划制作了“西游·丝路”儿童展向公众开放。这是上海博物馆首次策划儿童主题真人互动展览，是博物馆与亲子互动方式的创新尝试。

7月8日

深圳市政协常务副主席刘润华一行 8 人来我馆参观，副馆长李仲谋接待，教育部工作人员陪同参观。

7月25日

上海博物馆大修一期工程招标代理机构比选评审会在上海博物馆召开，经过比选确定上海国际招标有限公司为大修一期工程的招标代理。

7月26日

澳大利亚内务部代表团一行 3 人来我馆参观，教育部工作人员陪同参观讲解。

7月27日

海南省副省长王路一行 5 人来我馆参观，馆长杨志刚接待，原副馆长陈克伦陪同讲解。

7月27日

天津市政协副主席刘长喜一行 8 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

7月28日

上海博物馆东馆新建工程国际概念方案征集及建筑设计招标公告在上海建筑建材业网发布。

7月29日

意大利内务部代表团一行 4 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

8月5日

全国政协副主席韩启德一行 4 人来我馆参观，副馆长李仲谋接待。书画部专家陪同提看书画文物并讲解。

8月9日

国土资源部党组成员副部长库热西·买合苏提一行 4 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

8月9日

辽宁省朝阳市政协副主席许静一行 8 人来我馆考察博物馆建设情况，教育部工作人员接待并陪同参观。

8月11日

台湾辅仁大学博物馆周功鑫、苏瑶华等人来我馆访问，馆长杨志刚接待。双方就今后的学术合作，上博东馆的建设规划，故宫南院的建设经验等进行交流。

8月11日

陕西省政协原副主席李雅芳一行 3 人来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。

8月11日至15日

主题为“文化创造财富，创意提升价值”的云南文博会在昆明国际会展中心举办，展会首次设立了博物馆优秀文创产品专柜展销。我馆在 81 平米的展区内，展出了表现文人情怀的摹古工艺扇、镇纸、书法茶杯；有主题为“永恒的浪漫”花卉系列磁吸耳机、丝巾；还有为“日本醍醐寺”特展衍生开发的“松樱幔幕”丝巾等。我馆在本届云南文化产业博览会上获评“优秀参展单位”。

8月14日

罗马尼亚内务部代表团一行 17 人来我馆参观，教育部工作人员陪同参观讲解。

8月15日至23日

我馆参加了主题为“向大师致敬，向读者致谢”的 2016 年上海书展，这是上博第五年参加该活动。在 30 平米展区中，陈列了我馆历年出版物 146 种和文创产品 35 个大类 250 款，供读者选购。

8月17日

由上海博物馆策划，上海科技教育出版社出版的“带回家的博物馆——上海博物馆文物游戏丛书”之《青铜国》在“上海书展”首发。

8月31日

国家文物局局长刘玉珠一行 15 人来我馆调研工作，馆长杨志刚代表上博领导班子做工作汇报，从九个方面介绍了上博近年来的工作情况，并提出了对未来发展方向的思考。上海市文物局副局长褚晓波代表市文物局发言。刘局长听取汇报后肯定了上博的工作，并表示将全力支持上博未来的发展。随后刘局长一行观摩了上博近期征集的文物，并参观数据中心、青铜馆和艺术品商店。

8月31日

我馆按照市级事业单位国有资产清查核实暂行办法等相关文件的规定，认真组织开展好我馆的资产自查工作。对本馆截至 2015 年 12 月 31 日的固定资产进行了系统全面的盘点，并及时上报清查结果。

9月5日

《中国大百科全书》（第三版）博物馆学科分支学科编纂研讨会在上海博物馆举行，来自全国各地近 20 位专家学者参加了此次研讨会。本次研讨会的主要任务是确定“博物馆收藏与文物保护”、“博物馆教育与传播”两个分支学科的条目，为下一步编纂工作做好准备。

9月8日至11日

以“交流·交易·交融”为主题的第五届重庆文化产业博览会在重庆国际博览中心举行。上海博物馆应邀参加同期举办的重庆市首届全国博物馆文化创意产品联展。

9月10日

秘鲁最高法院院长蒂科纳一行 7 人来我馆参观，教育部工作人陪同并讲解。

9月15日

中国博物馆协会第六届二次理事会对博协相关领导和常务理事进行了调整，上海博物馆馆长杨志刚任新一届副理事长。

9月15日

由我馆主办的“博物馆管理专业委员会 2016 年学术年会”在四川成都召开。会议有 40 余家会员单位的 80 余人出席了会议，并有来自全国 30 余家博物馆的 100 余人参与旁听。本次会议围绕“博物馆法人治理结构建设”这一热点主题展开，上海博物馆馆长杨志刚、湖北省博物馆馆长方勤、广东省博物馆馆长魏峻、上海科技馆馆长王小明、汉阳陵博物馆馆长李举纲、苏州博物馆馆长陈瑞近等做专题发言。

9月16日至19日

由国家文物局、成都市人民政府指导，中国博物馆协会、中国自然科学博物馆协会联合主办的“第七届中国博物馆及相关产品与技术博览会”在成都世纪城新国际会展中心召开，本届“博博会”的主题是“博物馆的新驱动：科技引领、创意未来”。上海博物馆受邀参展，展区位于展览中心 3 号馆中央，展陈面积 135 平方米，通过文创产品展销、社教互动体验以及全幅投影、视频等手段，多角度地呈现了上博在社会教育、文物保护科技、文化创意作品等方面的成果。

9月20日至22日

“东方文化元素国际特展”在上海开幕，展览以中国文博创意为主题开设东方文化元素专区。此次上海博物馆以纸制品系列、创意生活系列、儿童系列、特展衍生品系列等主题文创产品亮相展会。开幕当天，艺术品公司经理胡绪雯受邀参加“中国文博文创品牌传播与推广”高峰论坛，以主题“文创人的责任与情怀”出席演讲，与嘉宾分享上博的文创开发，探讨博物馆文化品牌的定位与传播。

9月21日

四川省政协副主席赵振铎一行 18 人来我馆参观，党委副书记朱诚接待，教育部工作人员陪同讲解。

9月21日

国家发改委代表团一行 6 人来我馆考察文创产品的发展经营情况，副馆长李峰、艺术品公司经理胡绪雯接待并介绍相关情况。

9月22日

中非减贫论坛参会代表一行 40 余人来我馆参观，副馆长李峰接待，教育部工作人员陪同参观并讲解。

9月26日

上海博物馆大修工程一期在上海市住房和城乡建设管理委员会完成报建。

10月12日

我馆举行“纪念上海博物馆新馆建成二十周年座谈会”，全国政协常委、民进中央副主席、民进上海市委主委、同济大学副校长蔡达峰、上海博物馆党政班子、老领导、老专家、各部门主要负责人、民进上博支部主要成员、团员青年代表、新入职职工代表等 50 余人出席了座谈会。

10月18日

上海市文化广播影视管理局党委书记、局长于秀芬、上海市文物局副局长褚晓波等一行赴我馆进行工作调研。于秀芬书记在听取了杨志刚馆长的工作汇报后，肯定了我馆各方面的工作，并对未来发展提出了几方面要求。

10月18日

市委党校第 52 期中青班老师和学员一行 50 余人来我馆参观，副馆长李仲谋接待并陪同参观讲解。

10月18日

“上海博物馆教育联盟”成立会议在我馆召开。联盟成员包括上海博物馆、嘉定博物馆、闵行博物馆、中国航海博物馆以及上海市青少年学生校外活动联席会议办公室等 9 家单位，该联盟旨在整合上海地区各博物馆的教育资源，搭建良好平台，推动各馆间在博物馆教育领域的合作，共同促进馆校之间的联动。

10月18日至24日

我馆举办新入职员工培训班，2015 至 2016 年度新录用的 26 名员工参加了培训。

10月19日

上海博物馆东馆项目国际概念方案征集及设计方案招标在浦东新区行政中心顺利开标。

10月26日

卢森堡大公国纪尧姆大公储金融访华团一行 5 人来我馆参观，副馆长胡江接待，文交办工作人员陪同参观并讲解。

10月26日至28日

上博首次参加中国（上海）自贸区文化交易授权会，展会主题为“家居陈设、服饰搭配、文房摆设和儿童周边产品”。在此次授权展中，上海博物馆带来了 200 余种产品，让人们近距离感受“IP 点缀生活、IP 改变生活”。

10月27日

作为“纪念上海博物馆新馆建成开放 20 周年系列活动”之一的《陈佩芬青铜论集》出版座谈会在我馆召开，国内青铜器研究、简帛学研究和文博行业专家、学者、出版业代表、收藏家代表等 30 余人出席了座谈会。

10月27日

“上海博物馆教育联盟”第一次工作例会在我馆召开。各区县博物馆宣教部负责人参与了本次会议。与会人员交流了各馆的教育工作现状，就未来各馆间教育活动的合作、教育资源的整合等话题发表看法，对上海博物馆教育联盟的发展前景充满信心。

10月31日

我馆今年委托上海政府采购中心集中采购公开招标项目 11 项，集中采购非公开招标项目 4 项。委托其他中介机构公开招标项目 9 项，分散采购非公开招标 23 项。政府采购集市采购项目 20 大类。配合出版部，信息部，展览部，保卫处，物业部，人事处等相关预算部门做好以上政府采购招标和非招标工作，做到信息公开，有序配合、完成备案。

11月3日

上海博物馆大修工程一期设计、施工一体化招标公告在上海市建筑建材业网发布。

11月4日至7日

第九届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会在厦门国际会议展览中心举行，展览主题为“一脉传承 · 创意未来”。我馆推荐的文物游戏绘本《青铜国》获得最佳创意文创产品奖。副馆长李峰在“博物馆 IP 授权暨衍生品开发推荐会”以主题《上海博物馆 IP 授权暨衍生品开发探索》进行现场演讲。

11月8日

保卫处联合开放部、艺术品商店、综合服务部、物业部、保安队、消安队在闭馆后进行消防疏散演习，约 120 名工作人员参加了此次演练。此次演练重点是为提高我馆消防安全管理水平和发生火灾时的应急处置能力。

11月9日

“中国博物馆协会文创产品专业委员会 2016 年年会”在我馆召开，共有 64 家会员单位近 100 名代表出席了本次年会。上午，文创专委会主任委员、首都博物馆党委书记白杰汇报了 2016 年专委会工作总结和 2017 年工作要点，还公布了“专委会 2016 年度突出贡献奖”、“专委会 2016 年度先进个人”，以及增选副主任委员单位及企业会员单位。随后，福建博物院院长吴志跃、沈阳故宫博物院院长白文煜、上海博物馆馆长杨志刚分别做主旨演讲。下午，举行了“博物馆与文化创意”论坛，南京博物院院长龚良、同济大学设计创意学院导师杨文庆、著名艺术评论家林明杰、著名画家陈家泠、上海九木传盛广告有限公司创始人邵隆图分别做主题演讲。

11月9日

“博物馆奇妙夜”克勒门文化沙龙暨上海博物馆文创设计大赛颁奖典礼在我馆举行。文创产品专业委员会成员代表、克勒门文化沙龙成员、部分高校设计专业代表、大赛获奖者近 200 人出席了活动。

11月15日

上海博物馆东馆项目国际概念方案征集及设计方案招标投标筛选阶段评标会在浦东新区行政中心举行。

11月22日至12月6日

由中国博物馆协会组织、上海博物馆承办的第六期“全国博物馆系统新入职员工培训班”在复旦大学新闻学院举行，来自全国 61 家文博单位的 72 位学员参加了学习。此次培训的授课老师包括国家文物局博物馆与社会文物司（科技司）司长段勇、上海市文广影视局党委原书记、上海博物馆原馆长陈燮君、上海博物馆馆长杨志刚、南京博物院院长龚良等 17 位文博系统领导和资深专家。培训班设置了理论课程 18 门，并组织学员到上海博物馆现场教学，还参观了自然博物馆、嘉定博物馆、中共一大会议纪念馆等多家文博单位。

11月24日

上海市文化广播影视管理局党委中心组赴上海博物馆位于龙吴路的文物保护科技中心调研，党委中心组一行包括文广局党委副书记沈卫星、副局长王玮、文物局副局长褚晓波以及局办、博物馆管理处、文物保护管理处等部门负责同志二十余人。馆长杨志刚向中心组汇报了上海博物馆文物保护科技中心的基本情况，并介绍了青龙镇遗址考古发掘的基本情况。汇报结束后，文广党委中心组参观了X射线检测室，观摩隆平寺塔基遗址地宫出土文物。

11月26日

新疆维吾尔自治区政协副主席热孜万·艾拜一行10人来我馆参观，教育部工作人员接待并陪同讲解。

11月29日

党委副书记朱诚召集我馆保卫处、开放部、保管部、陈列设计部、工程部、物业部等部门，召开安全工作会议。会上，朱诚传达了11月27日国务院召开的全国安全生产电视电话会议精神、上海市安全生产专题工作会议精神，及市文广局安全工作会议精神，并对做好我馆安全生产工作提出了要求。

11月30日

新疆乌鲁木齐博物馆原党委书记吾买尔江·吾斯满一行4人来我馆参观，副馆长胡江接待，教育部工作人员陪同讲解。

11月底

根据市委组织部和市文广局的要求，11月底前完成了在职党员自2008年4月以来的党费补缴工作，进一步规范了党费基数的测算和收缴工作。

11月底

我馆领导班子成员聚焦突出问题，强化标本兼治，切实落实巡视整改。31项整改措施中全部落实完成的有25项，其余的整改措施正在有序推进、抓紧落实中。

12月1日

中共广州市荔湾区区委常委、宣传部部长李黎一行 10 人来我馆考察学习，党委副书记朱诚接待。双方就博物馆管理、宣传教育、文化产品开发等方面进行了交流。

12月1日

中国农业博物馆馆长王秀忠一行 3 人来我馆调研，副馆长李峰接待，教育部工作人员陪同参观讲解。随后，双方就文创产品开发进行了座谈。

12月5日

上海博物馆大修工程一期设计施工一体化招标开标会在小木桥路 683 号召开。

12月8日

马尔代夫议会代表团一行 12 人来我馆参观，党委副书记朱诚接待，文交办工作人员陪同讲解。

12月8日

上海市文物局、上海博物馆在上博文保中心召开“青龙镇遗址考古发掘成果新闻发布会”，共有三十余家媒体单位参加。会后，我馆还组织了相关公众活动。

12月9日

上海博物馆大修工程一期设计施工一体化招标评标会在小木桥路 683 号召开，上海博物馆副馆长李峰作为业主代表参加评审。经过评标委员会评审，上海建工四建集团有限公司、上海建筑设计研究院有限公司组成的联合体中标。

12月9日

中英高级别人文交流机制第四次会议代表团一行 4 人来我馆参观，馆长杨志刚接待并介绍上博概况，文交办工作人员陪同参观了青铜馆。

12月9日

希腊雅典卫城博物馆馆长迪米特里奥斯·潘特玛利斯一行2人来我馆访问，馆长杨志刚接待。下午，对方赴我馆文保中心参观。

12月12日

南京博物院与南京市博物馆总馆联合举办的第一期新员工培训班来我馆参观，教育部工作人员陪同讲解。下午，馆长杨志刚为学员授课。

12月15日

“孙煜峰家族捐赠上海博物馆‘弘一斋’书画精品展”开幕。孙煜峰及其家属先后两次向上海博物馆捐赠书画作品。我馆从中遴选精品40余件，举办此次展览。展览分为两个部分，以孙氏家族捐赠两次书画文物的事迹为主线，同时展出的还有孙煜峰手稿、捐赠奖状及珍贵的历史图片资料。展期至2017年2月26日。

12月30日

哈萨克斯坦博物馆高级管理人员代表团一行17人来我馆访问，副馆长李仲谋接待并陪同参观了青铜馆、陶瓷馆与绘画馆。双方就今后的合作意向进行了友好洽谈。