

2021

SHANGHAI MUSEUM YEARBOOK

上海博物馆年鉴



2021

上海博物馆年鉴 SHANGHAI MUSEUM YEARBOOK



2021

年鉴

2021年

上海博物馆

SHANGHAI
MUSEUM
YEARBOOK

目录

P5 年度概述

P6 疫情防控

P13 陈列展览

P14 特别展览

P38 交流展览·境内

P44 交流展览·境外

P49 文物保藏

P50 文物清库

P54 文物征集

P60 文物保护

P62 文物修复

P67 科学研究

P68 学术会议

P82 学术成果

P106 考古发掘

P117 交流合作

P118 人员交流

P126 合作共建

P133 公共服务

P134 开放服务

P142 走进社区

P146 教育活动

P162 媒体宣传

P168 文创发展

P183 重大建设

P184 东馆建设

P193 党群工作

P194 “四史”学习教育

P206 基层党建

P214 群团工作

P225 综合管理

P226 获奖情况

P234 安全保卫

P238 财务管理

P240 人才培养

P250 平台建设

P251 大事记

SHANGHAI MUSEUM

年度概述



SHANGHAI MUSEUM

疫 情 防 控

2020 年，上海博物馆始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照市委、市委宣传部、市文化和旅游局的要求和工作部署，积极推进各项工作。面对 2020 年新冠疫情爆发的突发情况，上海博物馆一边认真落实常态化疫情防控举措，一边积极调整展览计划、社教活动、工程建设等业务工作，上下齐心，共同确保年内各项工作按计划高质量完成，做到疫情防控与业务发展“两手抓，两手赢”。



疫情防控

2020年，面对新冠疫情，上海博物馆全体职工以勇于担当、不怕困难、不畏牺牲的战斗精神，守土有责，守土担责，守土尽责，出色完成疫情防控任务。

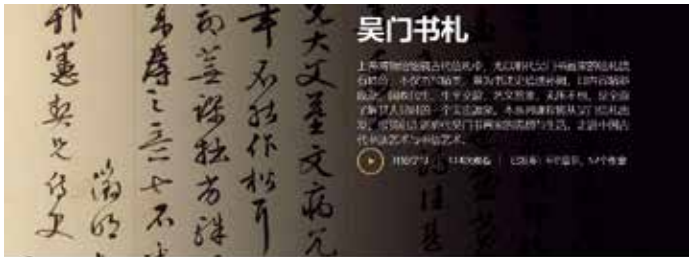
1月22日，根据疫情发展形势，上海博物馆成立以党政主要领导为双组长的疫情防控工作领导小组，全面负责馆内疫情防控工作，启动疫情防控工作机制。1月24日起，上海博物馆临时闭馆。



疫情爆发期间，尽管防疫物品短缺、邮路受限，但上海博物馆上下凝聚，鼎力相助，向湖北省博物馆、伊朗国家博物馆等国内外同行捐赠防疫物资，是国内第一家向兄弟博物馆提供实质性帮助的文博单位。同时，响应中国博物馆协会文创产品专业委员会的倡议，上海博物馆还为封城和居家隔离期间武汉地区群众送上文创产品及图书，送去属于博物馆的精神慰藉。



闭馆期间，上海博物馆在手机等移动终端平台推出18个三维展览、25门线上远程教育课程、3个网上主题展以及5个围绕文物展开的珍品专题展，以丰富人民群众的文化生活。



3月13日，上海博物馆恢复开放，成为首个在疫情防控常态化中开放的国家级博物馆。为防止客流集中、观众聚集，上海博物馆实行分时段预约参观制度，并有效落实查验观众预约码、随申码等工作，引导观众有序文明参观。在馆内招募志愿者组成突击队，参与一线服务。通过开放一线等相关部门和馆内志愿者的共同努力，上海博物馆顺利完成工作过渡，预约参观模式进入常态化状态。



SHANGHAI MUSEUM

陈列展览



SHANGHAI MUSEUM

特别展览

2020 年，上海博物馆共举办 6 个特展，内容汇集古今中外，向观众集中展示多彩主题下的珍贵文物。

2020 年上海博物馆特别展览情况

2020/1/14-2020/3/29	灵鼠兆丰年：上海博物馆鼠年迎春特展 一楼大厅、历代绘画馆、古代陶瓷馆、古代玉器馆 5 件
2020/4/29-2020/6/28	高斋隽友：胡可敏捐赠文房供石展 四楼第三展厅 78 件
2020/5/21-2020/7/19	无尽意：赵朴初书法艺术展 三楼历代书法馆 93 件 / 组
2020/5/26-2020/8/23	春风千里：江南文化艺术展 一楼第一展厅 197 件 / 组
2020/8/7-2020/10/18	荷浦珠还：荷兰倪汉克新近捐赠文物展 四楼第三展厅 54 件
2020/9/15-2021/1/10	宝历风物：黑石号沉船出水珍品展 二楼第二展厅 248 件 / 组

* 所标展品数为展览总件数

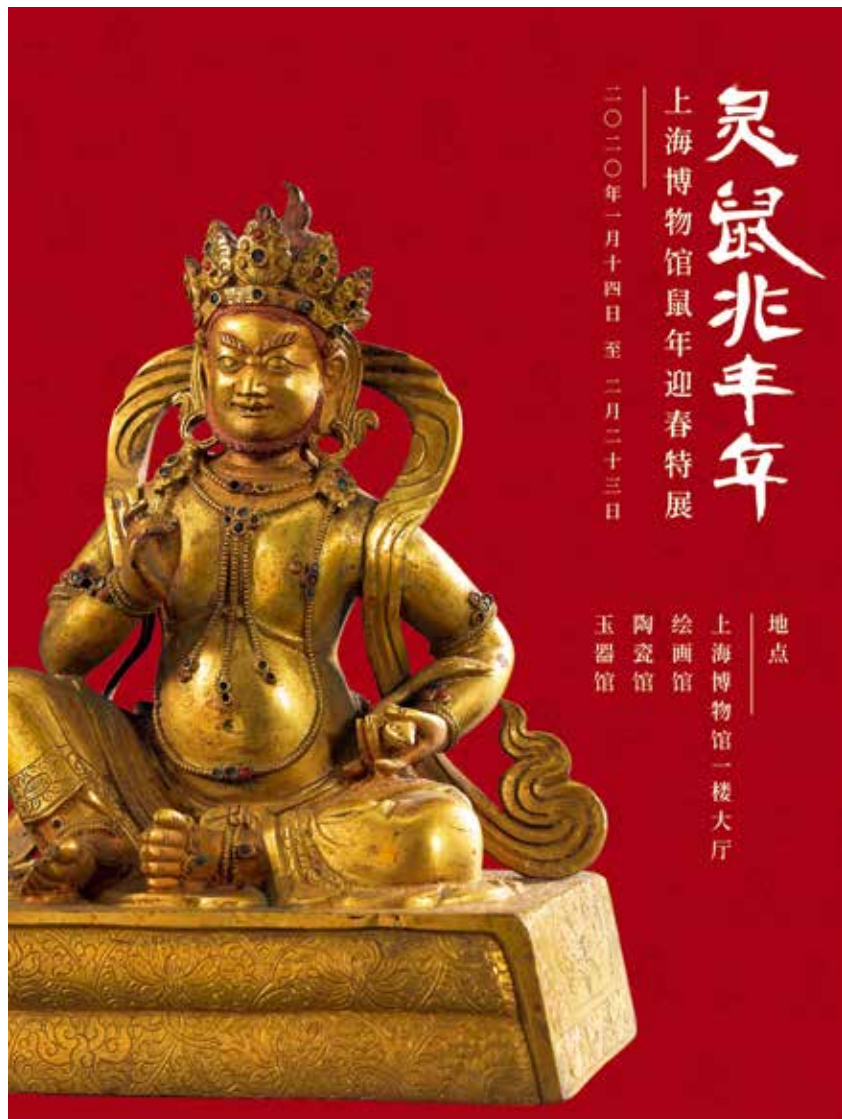
灵鼠兆丰年：上海博物馆鼠年迎春特展

展览日期：2020/1/14-2020/3/29

展览地点：一楼大厅、历代绘画馆、古代陶瓷馆、古代玉器馆

展览内容：

为配合农历庚子新年的来临，上海博物馆特别推出了“灵鼠兆丰年：上海博物馆鼠年迎春特展”，甄选了五件与鼠有关的藏品以飨观众。为了体现鼠类灵活的习性，展览首次采用散点式的呈现方式。大厅展出的“铜鎏金持鼠黄财神像”双眼圆睁，披帛飞扬，手中的吐宝鼠似随时准备口吐摩尼宝珠，象征着慷慨、财宝与成就。其余四



清 玉鼠支神



元 龙泉窑青釉堆鼠水盂



明晚期 青白釉鼠形砚滴



件展品为玉鼠支神、三鼠图轴、青白釉鼠形砚滴和龙泉窑青釉堆鼠水盂，分别藏身于绘画、陶瓷、玉器陈列室中，观众需要通过一番寻找才能一睹它们的真容，增加了观展的互动性和趣味性。

生肖文化特展是上海博物馆为大力弘扬中华优秀传统文化所做的举措，有利于增强中华民族的文化自信，上海博物馆希望通过展览，表达迎接新春的喜悦和对富足生活的美好祝福。

高斋隽友：胡可敏捐赠文房供石展

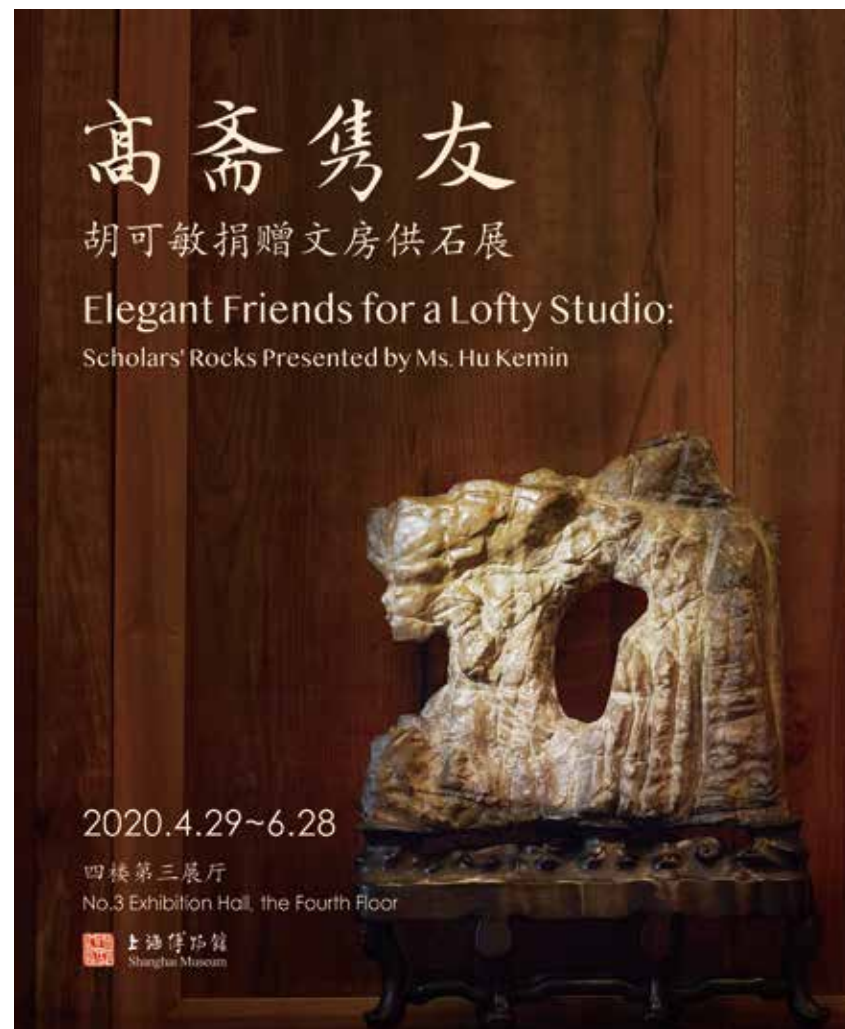
展览日期：2020/4/29—2020/6/28

展览地点：四楼第三展厅

展览内容：

受疫情影响，本次展览较原定计划略有延迟。这是 2020 年上海博物馆继鼠年迎春特展后推出的第二个新展，也是 3 月 13 日恢复开馆后迎来的首个特展。因疫情防控需要，本次展览没有举行常规的开幕仪式，远在美国的捐赠者胡可敏女士及其家属亦无法亲莅现场，只能通过手写信致意，表达与上海博物馆之间的宝贵情谊。

胡可敏女士早年毕业于上海同济大学，1982 年旅居美国。其父胡兆康先生曾是沪上知名的古董、供石收藏家。胡可敏女士在国际和



“白绉云”太湖石
胡可敏捐赠



素三彩瓷山子
胡可敏捐赠



“金山神韵”黄釉陶山子
胡可敏捐赠



国内观赏石收藏界都有广泛影响，对推动中国传统观赏石文化在西方的传播作出过积极贡献。

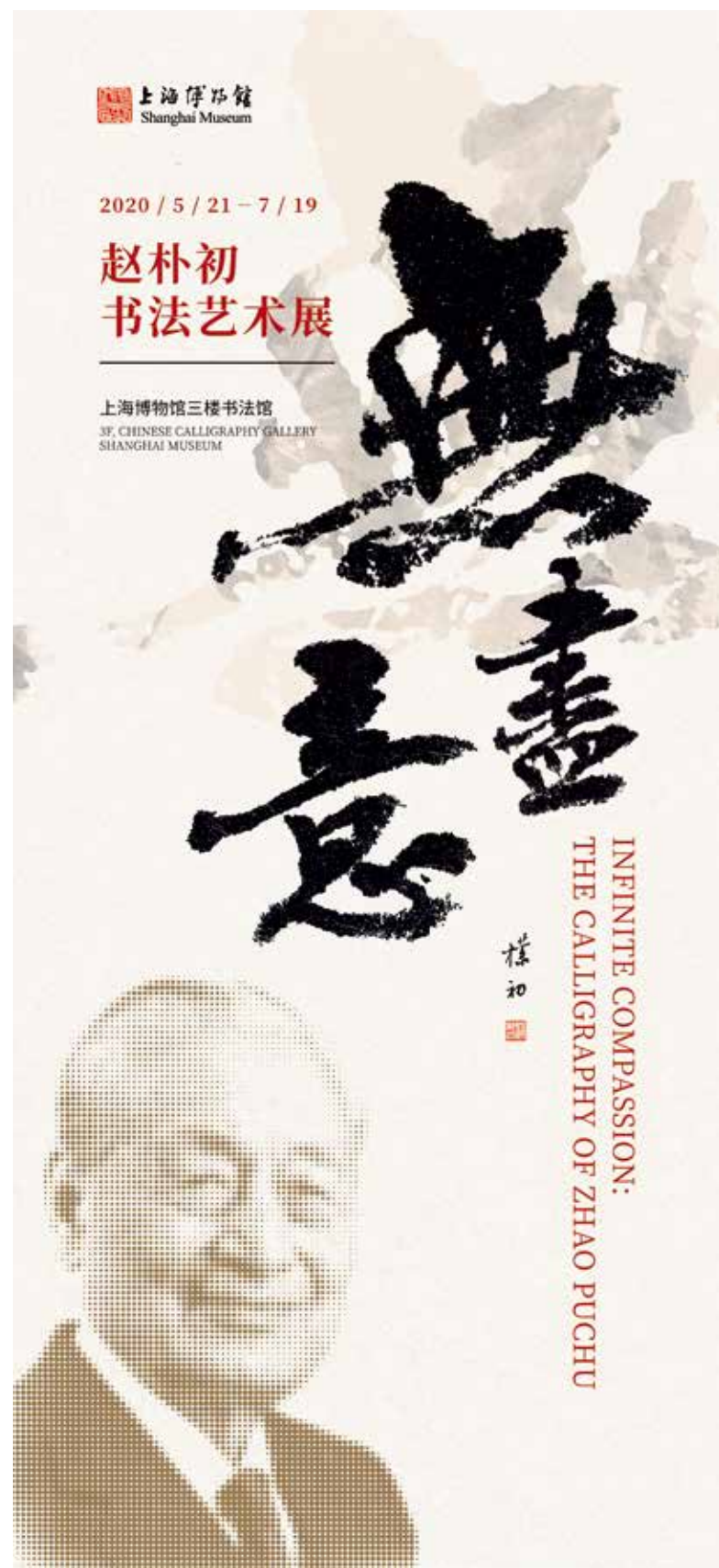
2018 年初，胡可敏女士正式向上海博物馆提出了捐赠所藏古代供石的意愿，本次展出的 78 件文房供石就来自于此次捐赠。其中不仅有灵璧、太湖、昆、英等经典石种，也包括多种地方石种和陶、铜、玉、木等其他材质的类石清供，均有原配或旧配座架，一些供石上还有前人题刻，极富观赏和收藏价值。

为表达对胡可敏女士捐赠义举的重视与感谢，上海博物馆特别举办了本次展览，并从上博原有收藏中挑选出历代名家的画石真迹共襄盛事。展览分为“慕古追邈——追寻古石之路”“采瑰第品——供石的识别与欣赏”“模形范质——有趣的类石清供”三个单元，在介绍中国传统文房供石文化的同时，藏家的玩石心路也得以呈现。

中国文化中，自古就有欣赏天然石的审美传统，陈列于书房雅阁的文房供石更为历代文人士大夫阶层所青睐。本次展览作为上海博物馆首次举办的以传统赏石实物为主题的展览，将在满足社会对传统赏石的欣赏需求、促进中国观赏石的学科发展等方面发挥积极作用，并与国际上关注中国赏石文化的风潮相呼应，是上海博物馆在中国古代艺术的专门领域中讲好中国故事、弘扬优秀传统文化的又一创新举动。







无尽意：赵朴初书法艺术展

展览日期：2020/5/21-2020/7/19

展览地点：三楼历代书法馆

展览内容：

为纪念赵朴初先生逝世20周年，上海博物馆特别举办展览“无尽意：赵朴初书法艺术展”。

赵朴初先生（1907—2000）是伟大的爱国主义者，中国民主促进会的创始人之一；是著名的社会活动家；是杰出的爱国宗教领袖；是享誉海内外的著名作家、诗人和书法大师，深受广大群众的尊敬和爱戴。他一生追求进步、矢志不移，为中国人民解放事业和社会主义建设事业做出了不可替代的卓越贡献。

上海是赵朴初先生长期工作和生活过的地方。为表眷念之情，亲属特将赵朴初先生的珍贵遗物捐赠给上海。在上海市委市政府的关心下，2019年3月起，上海博物馆组织专家对赵朴初先生遗物开展清点、整理、研究工作。

本次展览名称“无尽意”取自赵朴初先生的斋号——“无尽意斋”，甄选赵朴初先生各个时期的珍贵手迹以及文献遗物，涵盖诗词曲俳、书法艺术等丰富内容，以彰显其爱党爱国、弘法利民的博大胸怀和临池不辍、求精求变的笔墨情趣。

展览分为四大板块。第一板块“家国情怀”既展现了赵朴初先生与战友之间的革命友谊，更礼赞了新中国的成长、社会的重大进步，也体现了他对壮丽山河的热爱。第二板块“时代巨匠”展出诸多珍贵遗作，体现了赵朴初先生在诗词曲和书法方面的造诣。第三板块“当代维摩”大量记录了赵朴初先生作为杰出的爱国宗教领袖，坚决拥护党的宗教政策，始终关心祖国的和平统一大业，推动宗教服务社会、服务人民的卓著贡献。展品中一页《十世班禅额尔德尼致赵朴初便签页》，是1988年十世班禅前往赵朴初先生家中拜访时留下的便签，弥足珍贵。第四板块“高山景行”展出了赵朴初先生书写的历代名篇和格言警句，足以陶冶情操、弘扬正气、砥砺后人。

待上海博物馆东馆建成开放后，将会有专门的展厅用来陈列展示赵朴初先生的书法作品及其相关手稿、遗物。上海博物馆将不遗余力，做好赵朴初先生作品的研究和普及工作，这是对赵朴初先生最好的纪念。



中共上海市委常委、宣传部长
周慧琳出席并致辞



展厅参观



春风千里：江南文化艺术展

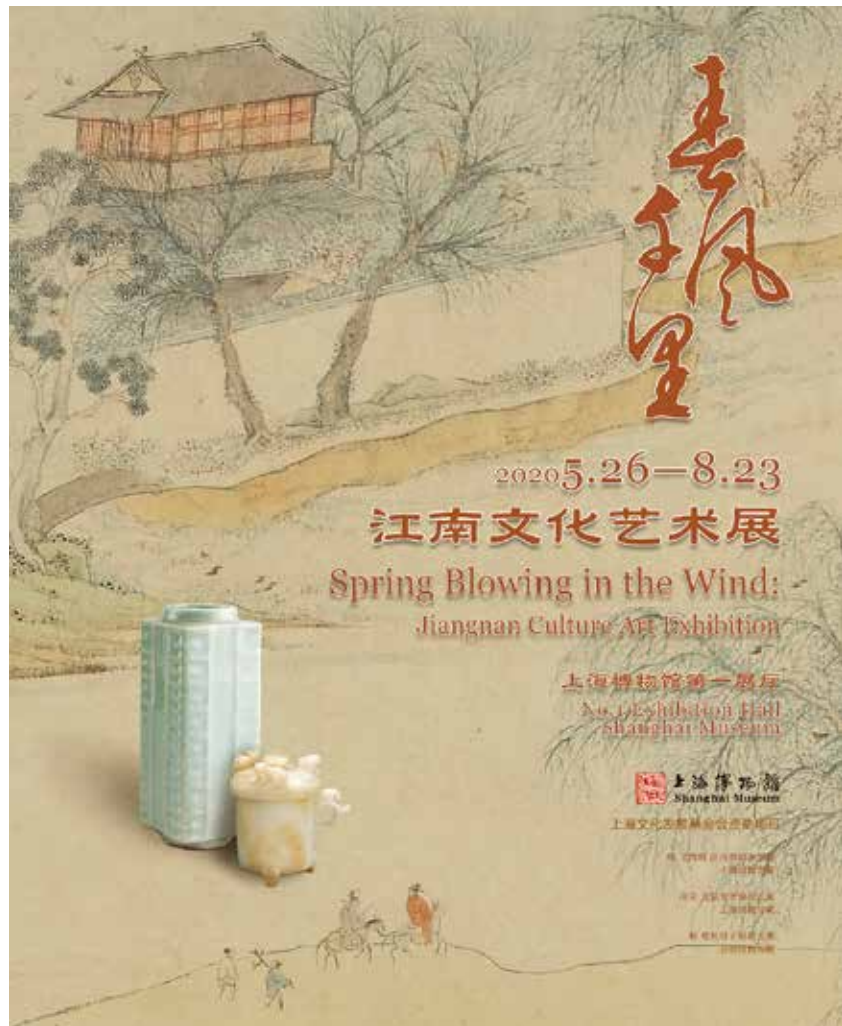
展览日期：2020/5/26—2020/8/23

展览地点：一楼第一展厅

展览内容：

为积极响应上海市委、市政府大力发掘和弘扬“江南文化”的总体要求，上海博物馆进一步发掘馆藏文物优势，特别策划本次“春风千里：江南文化艺术展”，以更好地服务上海城市发展和国家战略。

本次展览共展出文物 197 件 / 组，以上海博物馆馆藏文物为主，并借展安徽博物院、湖南省博物馆、辽宁省博物馆、南京博物院、浙江省博物馆等 15 家文博单位的重要文物，涵盖骨角、玉石、青铜、陶瓷、书画、古籍、家具、印章等诸多门类。



开幕典礼

作为典型的主题性展览，本次江南文化艺术展突破单一门类，突破时间脉络，侧重文物阐释，共分为五大板块进行展示。第一板块“悬古垂文——我欲因之梦吴越”，意在溯本寻踪，突出江南社会民风由尚勇至崇文的转变。第二板块“安礼达生——何妨吟啸且徐行”，讲述江南的寄托与通达、“自由”与“诗性”。第三板块“铸业铭志——文采风流今尚存”，通过展现江南人物，讲述江南的责任、思想与气节。第四板块“雅意闲趣——南国古来风物好”，再现古代江南文人的诗书画印创作。第五板块“怀器鸣棹——直挂云帆济沧海”，表现海派文化对古典江南的继承，并逐渐在开放、兼容、创新中发展，最终中西合璧、走向多元。



开幕典礼





浙江海宁皮影人
清末民初
上海博物馆藏

Shadow Puppets from
Haining, Zhejiang
Late Qing dynasty to
early Republic of China
Shanghai Museum

浙江海宁皮影戏历史悠久，是浙江省非物质文化遗产。海宁皮影戏以牛皮为原料，雕刻而成，造型生动，动作灵活。海宁皮影戏的表演形式独特，通过操纵皮影人，在灯光下投射出各种人物形象，讲述各种故事。海宁皮影戏不仅是一种民间艺术，也是海宁文化的重要载体。

明成化年间说唱本

上海市嘉定区宜州夫人墓出土
上海博物馆藏

Story-telling and Ballad-
singing Script of
the Chenghua Reign,
Ming Dynasty

Discovered from the tomb of
Xiao Chong's wife, Hading
diesion, Suzhou
Shanghai Museum

上海嘉定区宜州夫人墓出土的《明成化年间说唱本》，是明代中期民间说唱艺术的重要实物。该文本以木刻形式呈现，内容涉及民间故事和戏曲情节。其文字采用当时流行的说唱体，语言通俗易懂，反映了明代民间文化的繁荣。该文本的发现，为研究明代民间文学和艺术提供了宝贵的实物资料。

荷浦珠还：荷兰倪汉克新近捐赠文物展

展览日期：2020/8/7-2020/10/18

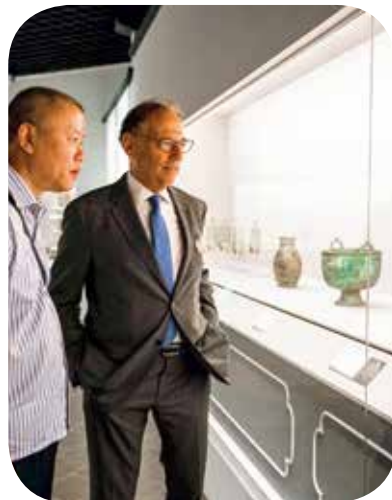
展览地点：四楼第三展厅

展览内容：

倪汉克先生是荷兰著名的艺术品收藏家，受家风濡染，他对中国的传统文化和艺术尤其情有独钟，并通过收藏，将祖辈们对于中国艺术品的单纯喜爱升华为了对中国传统文化的执着与痴迷。2008年、2018年和2019年，倪汉克先生先后三次向上海博物馆捐赠其收藏的文物，总计一百五十余件，年代自商代至明清，跨度近三千年。这批文物进一步充实了上海博物馆的馆藏并填补了相应门类的阙漏，具有一定的艺术、历史和学术研究价值。



开幕典礼



展厅参观



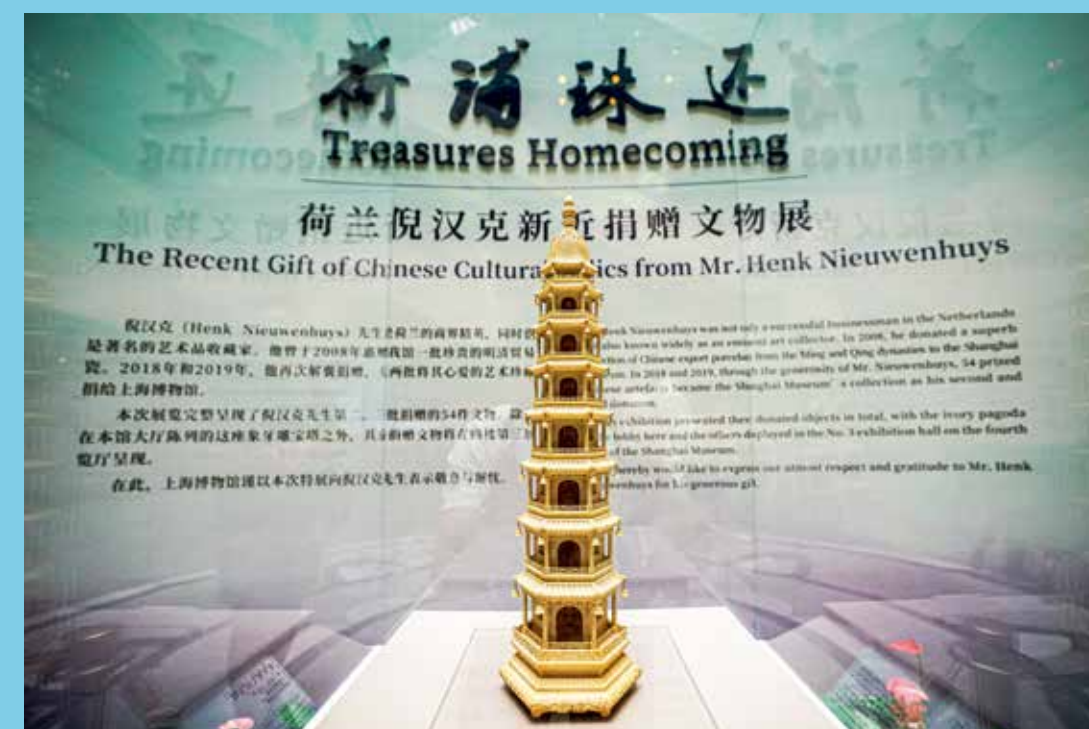
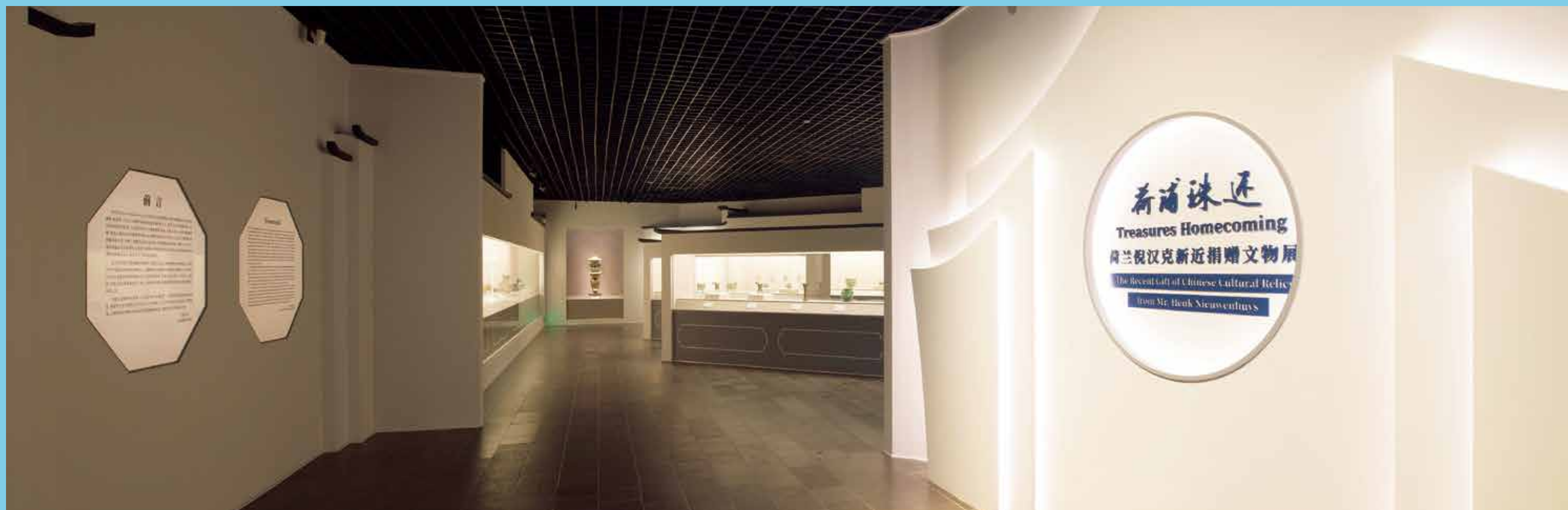
2009年，上海博物馆曾举办“海帆留踪：荷兰倪汉克捐赠明清贸易瓷展”。本次展览则集中展示倪汉克先生近年来向上海博物馆捐赠的青铜器、陶瓷器和牙雕精品等珍贵文物54件。其中，有一座清代象牙雕七层宝塔，具有晚清时期南派牙雕的典型风格和时代特征，代表了当时较高的工艺水平。该宝塔在入藏上海博物馆之后，经专业人员的精心修复与科学保护，如今得以再焕荣光，华彩复现。

中国古语谓物失而复得、人去而复归为“合浦珠还”，本次展览名称“荷浦珠还”借此成语之谐音，寓意荷兰友好使者倪汉克先生与上海博物馆因文物的归去来兮而结下深厚情谊。十余年来，倪汉克先生一直助力推进上海博物馆与欧洲博物馆的合作，促成了多个国际交流项目。

展览开幕仪式上，杨志刚馆长代表上海博物馆，向倪汉克先生颁发了捐赠证书和谢函。倪汉克先生表示：“上海博物馆是中国最有序运营的博物馆之一，我选择它作为捐赠对象顺理成章。我把我的藏品托付给上海博物馆，相信它一定能好好地照顾、保存这些非凡的器物，并让大众得以体验欣赏的乐趣。”杨志刚馆长对倪汉克先生表达了感谢，并表示上海博物馆将一如既往不负捐赠人重托，妥善保藏并认真研究每一件文物藏品，更好地发挥其社会价值。



清 象牙雕佛塔
倪汉克捐赠



宝历风物：黑石号沉船出水珍品展

展览日期：2020/9/15—2021/1/10

展览地点：二楼第二展厅

展览内容：

为纪念中新建交 30 周年，上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办了本次展览。

“黑石号”沉船是一艘往来于中国与阿拉伯世界的商船，船上满载着中国唐代制造的各地风物。1998 年，在海底沉寂了千年之久的“黑石号”沉船在印度尼西亚勿里洞岛海域被发现，出水了陶瓷器、金银器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料以及生活用具等大量文物。其中，陶瓷器数量高达 6 万余件，涵盖了唐代南北方著名窑场



展厅参观



展厅参观



的诸多精品，填补并加深了人们对唐代瓷器生产的认识。“黑石号”是 9 世纪上半叶中国与东南亚、中东地区贸易、文化交流的重要实证，揭示了当时海上丝绸之路熙攘往来的盛况。

“黑石号”沉船出水文物是目前海外发现最大体量、最精美的唐代文物收藏，而本次展览是这批收藏在中国的首次公开亮相。展览共展出 248 件/组文物，其中包括新加坡亚洲文明博物馆精选的“黑石号”沉船出水珍品 168 件。除白釉绿彩器、唐青花、江心镜、金银器等珍贵品类外，上海博物馆结合自身馆藏，同时向陕西历史博物馆、内蒙古自治区文物考古研究所、扬州博物馆、扬州市文物考古研究所、扬州唐城遗址博物馆、河南省文物考古研究院、广东省博物馆、湖南省博物馆和三门县博物馆借展，荟萃各类对比物，以丰富观众对 9 世纪唐代社会生活与海上贸易的全面认识。

“宝历风物：黑石号沉船出水珍品展”是上海博物馆恢复开放之后，推出的第一个国际合作展览，因疫情四度调整计划，终于如愿举办。这批海外唐代文物精粹首次集体亮相中国，是继 2019 年上海与新加坡开启全面合作新机制之后，进一步深化人文艺术方面的互通互鉴。上海博物馆希望引领观众在欣赏美物、感悟历史的同时，进一步加深对水下文化遗产保护的认识。当前，反对一切对水下文化遗产的非科学性操作和商业性打捞已成国际共识。本次展览有助于进一步唤醒公众意识，共同推进利在久远的文化遗产保护事业。



白釉绿彩狮柄龙口执壶



巩义窑青花花卉纹盘



伎乐纹八棱金杯



SHANGHAI MUSEUM

交流展览·境内

本年度，上海博物馆努力克服疫情带来的不利因素，积极推动文化传播交流。
共参与国内展览 14 个，参与文物出境展 1 个。

2020 年上海博物馆境内展览情况

2019/10-2020/1	又见大唐——书画文物展 辽宁省博物馆 书画 2 件 / 组、复制品 1 件
2019/10-2020/1	鼎盛中华——中国鼎文化特展 二里头夏都遗址博物馆 青铜 6 件 / 组、陶瓷 2 件 / 组
2020/1-2020/2	流光溢彩——上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展 南通博物苑 工艺 107 件 / 组
2020/6-2020/8	一花一世界——丝绸之路文物故事 中国丝绸博物馆 陶瓷 1 件 / 组
2020/8-	天地同和——中国古代乐器展 中国国家博物馆 青铜 2 件 / 组
2020/9-2020/11	千年古港——上海青龙镇遗址考古展 大连博物馆 考古 138 件 / 组
2020/9-2021/1	沧浪帆影——太仓樊村泾元代遗址出土文物展 上海市青浦区博物馆 考古 20 件 / 组
2020/10-2021/1	闲来弄风雅——宋朝人慢生活镜像 湖南省博物馆 陶瓷 2 件 / 组、工艺 5 件 / 组
2020/10-2021/3	“再写”梅花草堂——朱屺瞻艺术与文献展 朱屺瞻艺术馆 青铜 10 件 / 组
2020/12-2021/3	山高水长——唐宋八大家主题文物展 辽宁省博物馆 书画 1 件 / 组

- 2020/12-2021/3

云间三友，逸笔丹青——董其昌、陈继儒、莫是龙书画艺术特展
董其昌书画艺术博物馆馆 书画 7 件 / 组
- 2020/12-2021/3

家在黄山白岳之间——浙江书画艺术展
安徽博物院 书画 14 件 / 组
- 2020/12-2021/4

大海就在那——中国古代航海文物大展
中国航海博物馆 陶瓷 3 件 / 组
- 2020/12-2021/3

霜满瓮红——傅山的生平、思想与学术展
山西博物院 书画 12 件 / 组

* 所标展品数为参展件数

流光溢彩——上海博物馆藏欧洲玻璃陶瓷展

展览日期：2020/1/18-2020/2/16

展览地点：南通博物苑

展览内容：

上海博物馆收藏的欧洲玻璃陶瓷器品类丰富，工艺精湛。此次在南通博物苑共展出 107 件馆藏欧洲玻璃、陶瓷精品，诸多国际品牌荟萃一堂，代表了 19 世纪末至 20 世纪初欧洲玻璃、陶瓷工艺的最高水准。世纪之交的欧洲引领着世界潮流，其艺术风尚浓缩于此，溢彩流光，雅俗共赏。这些见证当时欧洲工艺美术运动的名品佳作，体现了艺术与技术的完美结合，有助于观众了解欧洲近代玻璃、陶瓷工艺的发展以及艺术家的审美历程，有利于世界工艺美术的研究与交流。



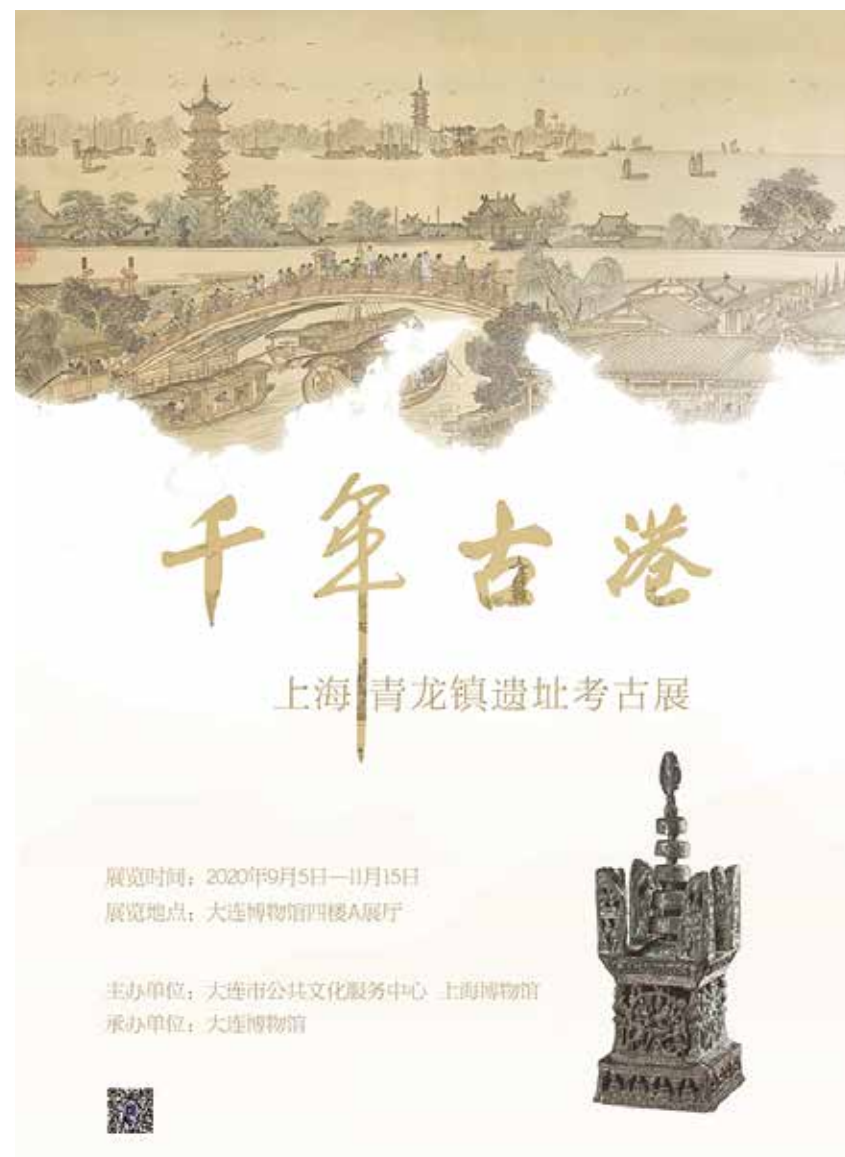
千年古港——上海青龙镇遗址考古展

展览日期：2020/9/5-2020/11/15

展览地点：大连现代博物馆

展览内容：

本次“千年古港——上海青龙镇遗址考古展”由上海博物馆和大连市公共文化服务中心共同主办，大连博物馆承办，集中展出的138件（组）出土文物，都是历年来青龙镇考古发现所得的唐、宋时期的瓷器、金银器、陶器等。展览共分为“东南巨镇”“塔宝秘影”“丝路遗珍”三个单元。



南宋 龙泉窑青釉长颈瓶



北宋 铅贴金阿育王塔



北宋 水晶念珠



SHANGHAI MUSEUM

交流展览·境外

本年度，受疫情影响，出境展览多数延期。
上海博物馆年初参与了在美国举办的“何处寻真相：仇英的艺术”展。

2019 年上海博物馆境外展览情况

2020/2/9-2020/9/7

何处寻真相：仇英的艺术

美国洛杉矶郡艺术博物馆 8 件 / 组

* 所标展品数为参展件数



参与在洛杉矶举办的“何处寻真相：仇英的艺术”展

展览日期：2020/2/9-2020/9/7

展览地点：美国洛杉矶郡艺术博物馆

展览内容：

上海博物馆作为中国大陆地区唯一一家参展单位，为本次展览提供了8件/组书画藏品。除上海博物馆外，此次展览汇集了来自美国洛杉矶郡艺术博物馆、大都会艺术博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆、加拿大美术馆、日本大阪市立美术馆、京都国立博物馆等多家艺术机构的53件/组展品，全部展品共计61件/组。

展览通过新的发现和研究成果，展现仇英和同时期的其他画家之间的关系，讨论仇英绘画的真伪鉴别，以及他身后的影响和声望。展览展出了仇英最有代表性的作品，展现了不同的风格和技法，同时也展出仇英的老师周臣，以及影响仇英的各位画家，如杜堇、刘俊、唐寅的作品。



**WHERE THE TRUTH LIES
THE ART OF QIU YING**

FEBRUARY 9 - MAY 17, 2020

Los Angeles County Museum of Art

LACMA

**何处寻真相：
仇英的艺术**

2020年2月9日至5月17日

洛杉矶郡立艺术博物馆



场景照 美国洛杉矶郡艺术博物馆摄

根据洛杉矶郡艺术博物馆统计，展览参观人数突破1.8万人。华尔街日报（Wall Street Journal），the Hyperallergic，Los Angeles Daily News等多家媒体对展览做了报道。

该展览原定于5月17日闭幕。因受全球新冠肺炎疫情影响，美国洛杉矶郡艺术博物馆于3月14日起闭馆。经两馆协商并由国家文物局批准，展览延期至9月7日闭幕。在该馆闭馆和延展期间，双方积极配合做好展品的安全维护工作。

SHANGHAI MUSEUM

文物保藏

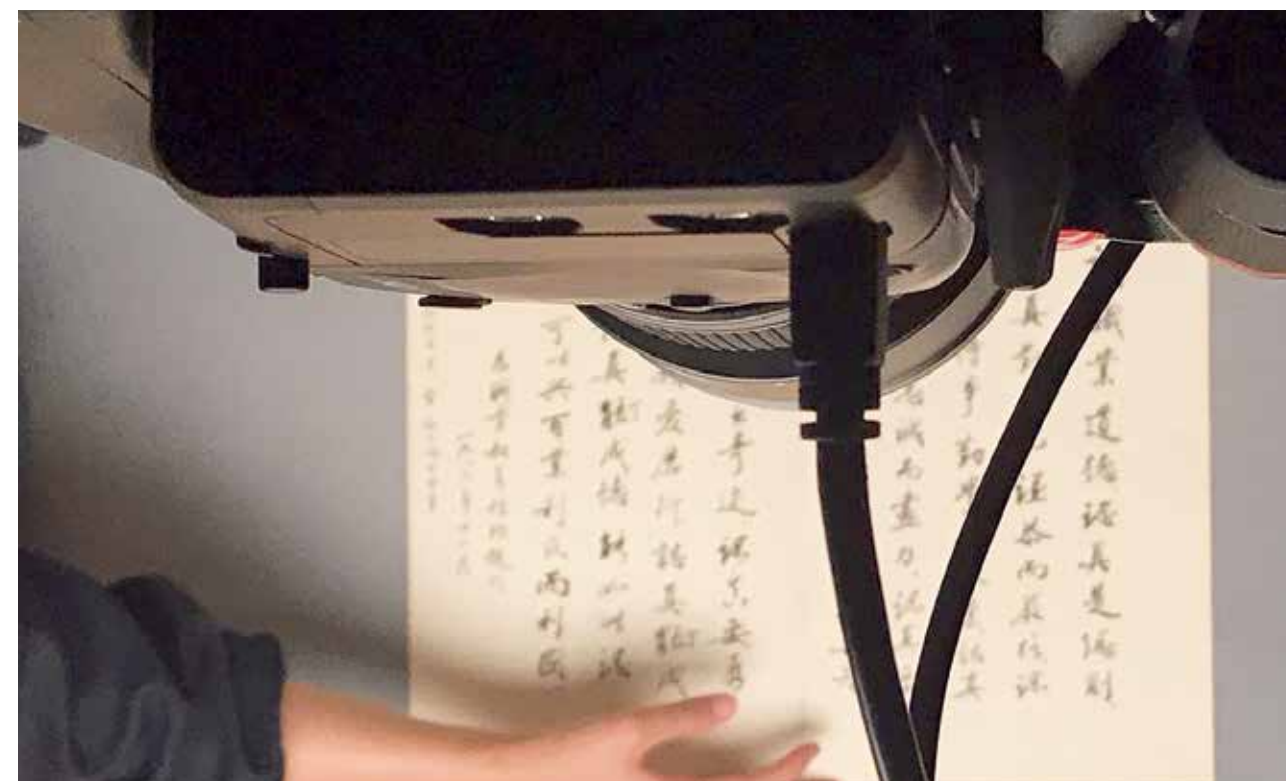


SHANGHAI MUSEUM

文物清库

根据市文物局的部署与要求，上海博物馆于2020年底完成历时三年的藏品清库登记工作，目前共有馆藏珍贵文物73,841号**144,370**件/套、一般文物62,131号**879,108**件/套；古籍善本2,052部**11,369**册；碑帖14,935种**30,310**册；1949年前出版的图书**43,558**册、期刊**1,079**册；所管理考古出土品**26,928**件/套。同时完成嘉定博物馆、金山博物馆、浦东新区文管所、南汇博物馆、闵行博物馆、崇明博物馆、松江博物馆、上海自然博物馆、海军博览馆、中医药大学医史博物馆等单位的外借文物盘点。





SHANGHAI MUSEUM

文物征集

菱格花卉纹毯

19 世纪下半叶
长 151 厘米，宽 108 厘米

此为较罕见的婚礼栽绒毯，也称为新娘地毯，属于安纳托利亚毯 Kiz Gordes 类。图案以几何花卉纹为主，中间为大菱形嵌四瓣花，上下对称有一对耳坠纹样，四角有角花装饰作为中心主题，四周有多重框式边（不含两侧幅边），分为 3 组（11 条）宽窄不一的饰边，以二方连续朵花为主，喜庆吉瑞。整体风格有复古的趋势，仿制早期古波斯影响的格尔代斯地毯。织毯工艺非常精细，以土耳其扣作栽绒结，扣的密度非常高。

2020 年，上海博物馆新征集文物 **2,311** 件，包括长沙窑出土瓷器 **2000** 余件、马丁·波斯特旧藏土耳其地毯 **50** 余件、美国怀古堂瓷器 **7** 件、何孟澈捐赠“天数案”等，大大丰富了上海博物馆的馆藏。





花卉净壶礼拜毯

18 世纪早期
长 175 厘米，宽 118 厘米

源自 16 至 17 世纪特兰西瓦尼亚（Transylvania），可以称为特兰西瓦尼亚地毯或锡本堡地毯。图案受古波斯风格影响，纹样风格较为具象，中心图案以拱门和柱子为主，另有净水壶、插花瓶、挂灯和卷草花卉等共同组成。四周有 3 组（7 条）宽窄不一的框式饰边，纹样以二方连续缠枝花卉为主，绚烂多姿。该栽绒毯织工艺非常精细，以土耳其扣作栽绒结，扣的密度非常高。

景德镇窑青花葡萄牙王室徽章纹盘

明正德 - 嘉靖（1506-1566 年）
高 6 厘米，口径 29 厘米，
足径 19.3 厘米

敞口、弧腹、圈足，内心绘双狮戏球，外壁绘五个小圆章，以如意云纹间隔。其中一个为浑天仪，另有两枚“IHS”标记。在 16 世纪，浑天仪标识是葡萄牙王权的代表，葡王曼努埃尔一世（1495-1521 在位）及其子若望三世（1521-1557 在位）均使用这一徽记，传世品中有数十件绘有葡萄牙王室纹章及浑天仪的瓷器存世，它们被称作“首批订制瓷”，是最早的欧洲订制瓷。

传世“首批订制瓷”见有执壶、盘、碗等，葡萄牙有一件执壶底部有“正德年制”款，而土耳其托普卡比宫藏浑天仪碗则写有 1541 年铭文，故其订制时间可能有先后之别，在正德、嘉靖之间。当然，这件瓷盘绘有“IHS”标记，属嘉靖时期的可能性更大。



景德镇窑苹果绿釉印盒

清康熙（1662-1722 年）
高 3.9 厘米，口径 6.9 厘米，足径 3.7 厘米
胡惠春夫妇旧藏，由其后人捐赠

这一对苹果绿釉印盒是非常罕见的作品，罕见之处在于其本意是要烧造豇豆红釉，但经窑火煅烧后的呈色发生了意料之外的变化，仅在器盖的顶部、盖口沿一周及器下部近足处可见豇豆红釉色，其余大面积呈现的是苹果绿色。也就是说苹果绿釉是豇豆红釉的窑变异色，其呈色清新可人，较普通的豇豆红器物别有一番趣味，尤为惹人喜爱。

据清末成书的《陶雅》记载：“瓷之苹果绿最为神妙，官窑只有朱红一种。一变为苹果绿，再变为豇豆红，皆朱红之化身，古无此名称也。苹果绿一盒值千金，余尤屡见之。”可见在清末时期，这种苹果绿呈色的豇豆红器物就价值连城，极为珍贵。

器底以青花书“大清康熙年制”三行六字楷书款，为典型的康熙官窑器。

万年长春图轴

1956 年
纸本 设色
纵 170 厘米，横 93.5 厘米

此图创作于 1956 年，由海上名家刘海粟、夏伊乔、万古蟾、沈迈士、陆抑非、朱文侯、荣君立、凌虚、周鍊霞、钱惠翔、吴东迈等为庆祝中国共产党建党三十五周年献礼而作，十分珍贵。

图中绘以松树、湖石、牡丹、水仙、灵芝等祥瑞花木树石，一派生机勃勃的祥和景象。松树劲挺繁茂，笔墨苍劲，斜插入画面。松荫下，湖石挺立，各种花木左揖右让，穿插错落，千姿百态，竞相绽放。画面设色浓丽，姹紫嫣红，烘托出喜庆的节日气氛。图名为“万年长春”，饱含了画家们对中国共产党的美好祝福。



SHANGHAI MUSEUM

文物保护

配合临展与东馆展陈需求，全年保护修复文物 **97** 件。保养保护文物 **42** 件，消毒文物 **3** 批，计 **124** 箱 / 件。修复古籍 **5** 册。

为 **8** 个临展进行环境监测与调控，并为广富林考古遗址馆、武义博物馆等多家文博单位展厅、库房进行环境调控。为本馆以及复旦大学、南京大学、华东师范大学、社科院考古所、无锡博物院、浙江省博物馆等单位检测分析文物和样品 **420** 余件 / 次。为馆藏文物制作无酸纸囊匣 **233** 个，继续改善保存微环境。

完成热释光测定年代 **46** 件；X 荧光能谱分析样品 **135** 件；X-CT 扫描 **46** 件 / 套；红外光谱分析 **55** 件；拉曼光谱分析 **22** 件；扫描电镜能谱分析 **45** 件；纤维分析 **3** 件；X 荧光 / 衍射联用分析 **35** 件；材料筛选 **36** 件等。



SHANGHAI MUSEUM

文物修复

上海博物馆的修复师们在传承传统技艺的基础上，也坚持与时俱进，积极探索新的修复材料和技术，让各工序变得更为便利和安全，使修复兼顾审美与科学的高水准。

年初新冠肺炎疫情爆发期间，书画修复组克服时间紧、数量多、要求高等困难，圆满完成“无尽意：赵朴初书法艺术展”展品的修复装裱任务；年末接受西藏博物馆委托，正式启动一级文物《普度明太祖长卷》的保护修复。



西藏博物馆藏《普度明太祖长卷》保护修复项目专家论证会现场

“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”入选第五批国家级非遗代表性项目名录

12月，文化和旅游部对第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单进行公示，上海博物馆“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”成功入选。

上海博物馆的青铜器修复及复制技艺可溯源至清宫修复师“古铜张”一脉，第一代修复师王荣达先生是“古铜张”张泰恩的再传弟子。传统青铜器修复技艺包含清洗、拆除、去锈、矫形、拼接、配缺、翻模、刻纹、铸造、打磨、补色等十余个步骤，每个步骤均有很高的技术要求。王荣达先生手工技艺高超，达到了形神兼备的境界，他的技术特点传承给了上海博物馆的弟子们，至今已及四代。目前上海博物馆青铜器修复团队共有4名成员，他们在忠实传承传统的同时，坚持与时俱进，利用新材料和新技术让各工序变得更为便利和安全，使上海博物馆青铜修复及复制保持兼顾审美与科学的高水准。



青铜器修复技艺



青铜器修复团队



古陶瓷修复技艺培训

古陶瓷修复技艺主要包括清洗、粘接、补缺、打磨、上色五大步骤，其难点在于如何使补缺部分上色后达到和原器浑然一体的效果。上海博物馆的古陶瓷修复鼻祖饶鸿发先生成就斐然，其技艺至今已传承四代，目前上海博物馆古陶瓷修复团队共有4名成员，修复的陶瓷类文物数以千计。在传承传统技艺的基础上，团队积极探索新的修复材料和技法，同时，通过讲座、展示、培训等交流形式让更多人了解这项传统技艺，为技艺的发展开辟更广阔的空间。

上海博物馆现共拥有6项上海市非物质文化遗产代表性项目。其中“古陶瓷修复技艺”于2011年被列入第三批市级非遗代表性项目名录，“青铜器修复技艺”于2015年被列入第五批市级非遗代表性项目名录，“古书画装裱修复技艺”“古代家具修复技艺”“古籍修复技艺”“珂罗版书画复制技艺”于2018年被列入第六批市级非遗代表性项目名录。

近年来，上海博物馆围绕非遗项目开展了一系列传承推广和宣传展示活动，包括公众讲座及现场体验，非遗技艺培训，非遗项目进社区、进校园，纪录片拍摄，新媒体直播等形式，打造了独具上博特色的文化品牌。本次“青铜器修复及复制技艺”“古陶瓷修复技艺”成功入选第五批国家级非遗代表性项目名录推荐项目公示名单，将有助于进一步传承发扬文物修复及复制非遗技艺，是上海博物馆传承弘扬中华优秀传统文化的重要举措。



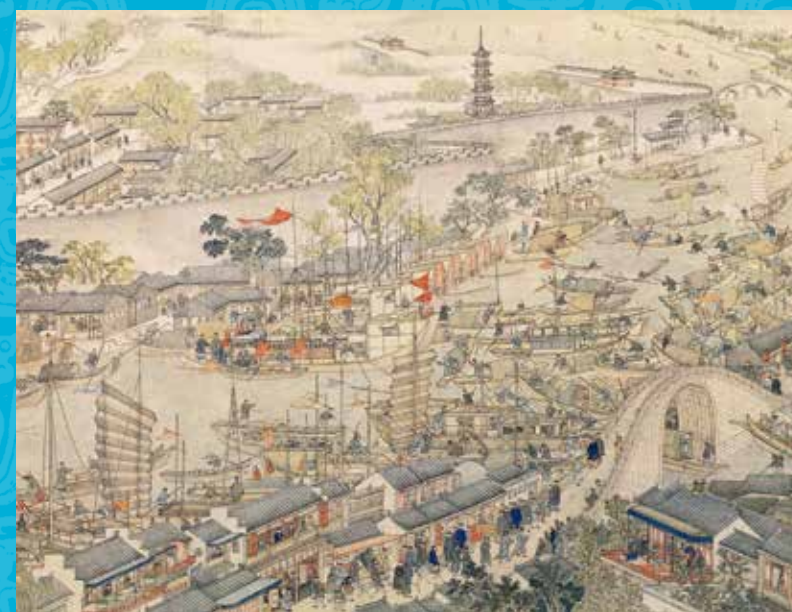
非遗日宣传展示



古陶瓷修复技艺

SHANGHAI MUSEUM

科学研究



SHANGHAI MUSEUM

学术会议

博物馆是学术活动的基地。2020年，上海博物馆在疫情影响下，积极调整形式，利用网络直播技术召开线上会议，为重要学术活动提供了有力支撑。



杜维善先生追思会

4月10日下午，杜维善先生追思会召开。上海博物馆馆长杨志刚、党委副书记朱诚、副馆长刘文涛、上海市历史博物馆副馆长裘争平，及上海博物馆原副馆长陈克伦、顾祥虞等业内著名专家二十余人出席追思会。会议由副馆长陈杰主持。

杜维善先生是国际著名古代钱币收藏家和研究大家，也是上海博物馆的重要捐赠人之一。早在1991年，杜维善先生就曾把一批中亚古币300余枚送给上海博物馆，在学界引起广泛注目。其后他又陆续多次捐赠，捐赠钱币总数多达2000余枚。其捐赠的丝绸之路古币，使得上海博物馆得以建设丝绸之路古代国家钱币的展示专室，也使上海博物馆成为了国内首家拥有成体系异域文物收藏的博物馆。



在大量系统地收集古钱币的同时，杜维善先生以钱证史，在国内学术刊物上发表论文多篇，并出版《开元通宝系年汇考》《半两考》等多部钱币学的研究专著。除了捐出珍贵藏品，杜维善先生还将多年研究中使用的英、法、德文相关学术书籍近300册一并相赠，使得上海博物馆不仅在文物收藏陈列上填补了国内空白，也为学术界研究补充了珍贵的资料。



2020年3月7日，杜维善先生因病逝世于加拿大。惊悉噩耗，为表达沉痛悼念之情，上海博物馆决定召开杜维善先生追思会。追思会上，与会专家深切缅怀了杜维善先生的治学精神与杰出贡献，对其平和、谦和、宽和的高尚学品和人品予以了高度肯定。追思会的召开是为了纪念杜维善先生的慷慨义举以及他与上海博物馆的深厚友谊。上海博物馆将永远铭记他的捐赠初衷，对文物善加保藏和研究，并将成果奉献给社会。



第六批上海市非物质文化遗产代表性传承人推荐专家论证会

6月16日，上海博物馆第六批上海市非物质文化遗产代表性传承人推荐专家论证会在文保中心召开。根据市文化旅游局《关于组织推荐第六批上海市非物质文化遗产代表性传承人的通知》的要求，为加强本市非物质文化遗产传承人队伍建设，有效保护和传承非物质文化遗产，上海博物馆结合自身项目情况，推荐了青铜器修复技艺（钱青，文保中心）、古书画装裱修复技艺（黄瑛、褚昊、沈骅，文保中心）、古代家具修复技艺（马如高，文保中心）、古籍修复技艺（陈宁，图书馆）、珂罗版书画复制技艺（曹军、孙志平、傅建华，文化创意有限公司）共9位代表性传承人。专家论证会邀请了上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会委员朱裕平，上海笔墨博物馆馆长、中国文房四宝协会名誉会长许思豪，上海视觉艺术学院文物修复学院院长张岚，《上海工艺美术》



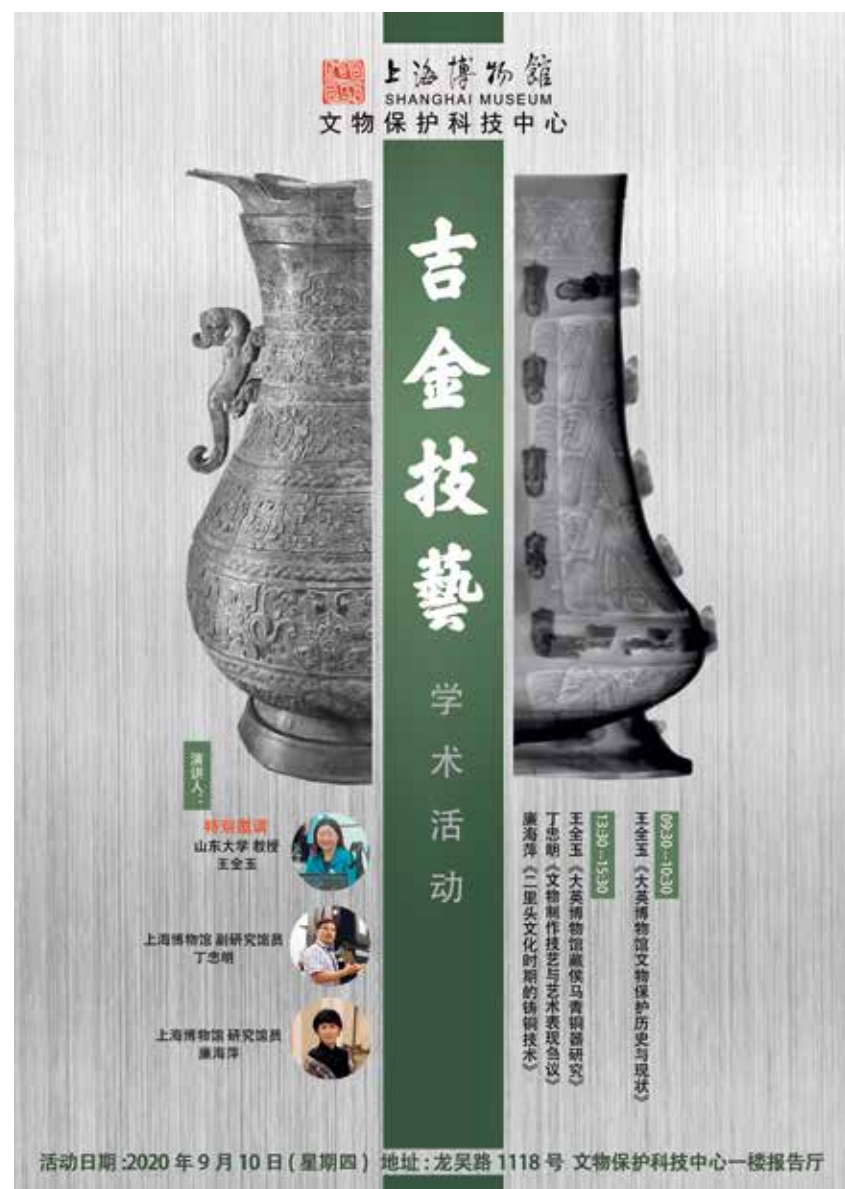
杂志主编、上海工艺美术学会副会长、上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会委员周南，复旦大学文化遗产保护研究中心主任、复旦大学文物与博物馆学系教授陈刚等5位文化遗产保护传承领域领军专家参加。上海博物馆党委副书记朱诚、副馆长陈杰、人事处副主任潘雯、文物保护科技中心副主任熊樱菲、图书馆副主任陈才、文化创意有限公司副经理冯炜等参加此次论证会。经过9位候选人答辩与专家评审，论证会完成了对本馆9位非遗传承人的推荐评价，同时，5位专家也对上海博物馆非遗工作的发展提出了宝贵建议。



“吉金技艺”学术活动

9月10日，“吉金技艺”学术活动在上海博物馆文物保护科技中心开展。在大英博物馆有多年工作经验的文物保护与科技考古资深专家、山东大学教授王全玉女士，以及上海博物馆文物保护科技中心廉海萍和丁忠明共作了四场精彩的学术报告。

在《大英博物馆文物保护历史与现状》的报告中，王全玉教授整体介绍了大英博物馆文保科技部的发展历程、组织架构和科研现状。主要涉及预防性保护、文物本体保护理念与方法及前沿的文物



保护材料等。在第二场《大英博物馆藏侯马青铜器研究》的报告中，王教授分享了6件典型东周侯马青铜器的研究成果，介绍了大量现代科技分析手段，如X-CT、成分分析、金相分析等，及这些技术在青铜器表面信息提取、制作工艺特征解读中的应用。同时介绍了白店铸铜遗址出土陶范的科学分析，阐述了陶范面背分层现象、颗粒物组成及吸水率等问题。王教授的讲座以其开阔的国际视野，使文保中心同仁受益匪浅，进一步了解了国际大型博物馆的研究现状。

廉海萍作了《二里头文化时期的铸铜技术》的报告。廉海萍在报告中通过对河南偃师二里头铸铜遗址出土青铜器的梳理以及铸造青铜器的陶范、浇口杯、浇注金属液用的浇勺等的分析，对二里头文化时期的青铜器铸造技术、陶范成分及其处理技术、块范之间的定位技术、以及浇口杯、浇勺等的分析，证实了二里头遗址铸造器形不大的器壁均匀薄青铜器的可能性。

丁忠明作了《青铜器制作技术和艺术表现刍议》的报告。他从皿方罍制作技术谈起，着重介绍了古代青铜技术中的“盲芯技术”“铸接技术”“加强筋技术”，强调这三种技术在商周青铜器中的普遍存在。报告从3个青铜器制作技术的角度，来说明古代工匠如何以精益求精的制作技术来达到使用者对审美艺术的追求。

四场讲座帮助馆内同仁了解国际前沿、国内领先的研究水平，进一步推动、提高了本馆的科研能力和学术视野。



博物馆照明设计研讨会

10月20日，“博物馆照明设计研讨会”在上海博物馆召开。上海博物馆馆长杨志刚、副馆长刘文涛受邀参加并致辞。本次会议邀请了中国建筑科学研究院罗涛、清华大学张昕、上海博物馆周浩、故宫博物院孙淼、中国国家博物馆艾晶、首都博物馆索经令等行业内专家进行专题报告，并邀请了 RDI 瑞国际照明设计总监胡国剑、上海驭韶照明设计有限公司总监王贤从产品技术的角度共同展开研讨。

罗涛从光线对文物的损害和 LED 照明关键技术等方面对博物馆的光环境进行探讨；张昕分享了所在团队对纸窗光环境的研究成果；周浩从博物馆照明需求出发，提出博物馆展陈中，光对展陈效果和保护文物起到的决定性作用，迫切需要建立一整套科学有效的博物



馆照明系统；孙淼、索经令分别结合本馆的具体灯光设计案例和设计实施问题提出了对博物馆照明问题的思考和展望；艾晶分享了个人和团队近几年对博物馆、美术馆照明设计的思考，就照明设计概念、光环境特性、照明方式、照明标准等问题分享了非常有价值的研究成果。南京博物院、苏州博物馆的同行和上海博物馆陈列设计部的同仁也就嘉宾们提出的问题进行了学习和探讨，对未来东馆展陈设计工作的思考具有重要参考价值。



博物馆展陈技术应用研讨会

11月12日，“博物馆展陈技术应用研讨会”在上海博物馆召开，会议由陈列设计部与文物保护科技中心联合举办，上海博物馆馆长杨志刚、副馆长刘文涛受邀参加。本次会议邀请了故宫博物院展览部副研究馆员于彤、南京博物院展览部副主任张乐、安徽省博物院展览设计部主任刘文杨、江西省博物馆展览设计部主任赵涛、成都博物院展陈设计部主任范犁、上海博物馆陈列设计部副主任袁启明、上海博物馆文物保护科技中心副研究馆员徐方圆等业内同行做主旨发言。

会上，于彤结合故宫古建筑特色的展陈技术、张乐从展览施工的角度、范犁从一些特殊的展柜设计、赵涛从江西省新馆的设计工作、刘文杨从展示的技术手段、袁启明从展示的灯光技术、徐方圆从展柜的密封技术等方面做交流汇报。会议期间大家相互交流经验，纷纷表示随着近年来博物馆展陈新技术、新概念的不断涌现，展柜、照明、展陈手段、展柜环境调控等最新技术的应用值得不断学习。此次研讨会既有助于馆际间实践经验的充分交流，也为东馆展陈工作提供了重要的借鉴基础。



“X 射线荧光分析技术及其在文物保护中的应用”研讨会

11 月 17 日，上海博物馆与中国文物保护技术协会文物分析检测技术专业委员会共同主办了“X 射线荧光分析技术及其在文物保护中的应用”研讨会，以进一步推进该技术的应用研究，交流新成果。会议以线上线下同步直播互动的方式进行，吸引了来自全国文博系统的同行共计 230 余人参会。中国文物保护技术协会理事长王时伟、上海博物馆副馆长陈杰出席会议并致辞。

会议围绕“X 射线荧光分析技术在文物保护中的应用”这一主题展开，特别邀请了 4 位活跃在一线的资深研究人员作主旨演讲，分别从研究现状与进展、技术规范、应用案例以及应用于文物研究的特性四个层面对 X 射线荧光分析技术进行分析解读。国家地质实验测试中心二级研究员罗立强重点介绍了 X 射线光谱技术应用的最新进展及其多维度应用前景；来自中科院上海硅酸盐研究所的高级工程师鲁晓珂解读了最新的古陶瓷化学组成无损检测 EDXRF 技术标准；北



京大学长聘副教授崔剑锋和上海博物馆研究馆员熊樱菲分别结合考古现场和博物馆中的文物检测分享了成果，并探讨了该技术在文物检测中的特殊性。研讨会由上海博物馆副研究馆员吴婧玮主持。与会代表对报告反响热烈，纷纷就文物分析检测中涉及的标准样品选择、数据库建设等广泛关心的议题进行了讨论。研讨会报告内容新颖、信息量大，使与会代表更深入地了解了当前 X 射线荧光技术应用的热点与动向，对提高理论水平和实际检测工作能力有实质性的帮助。

上海博物馆一直重视以创新来引领博物馆科研工作的发展。本次会议的成功举办，不仅使文物科研人员交流了最新研究成果，同时，也进一步提升了上海博物馆作为文物分析检测技术专业委员会依托单位的影响力。今后，专委会将继续搭建一流的学术交流平台，为促进现代科技助力文物保护研究做出更大贡献。



“唐宋时期的海上丝绸之路”国际学术研讨会

11月19日，“唐宋时期的海上丝绸之路”国际学术研讨会在上海博物馆开幕。上海博物馆馆长杨志刚出席开幕式并致辞。本次研讨会线上线下同步进行，参会代表、嘉宾共150余人，分别来自新加坡、英国、荷兰、美国、日本、韩国、中国香港、中国台湾以及内地20个省、市、自治区，列席代表50余人。

本次研讨会为期两天，共收到论文及论文提要46篇，39位代表在研讨会现场作了学术报告，分别来自北京大学、湖南师范大学、故宫博物院、湖南省博物馆、福建博物院、深圳博物馆、扬州博物馆、国家文物局水下文化遗产保护中心、陕西省考古研究院、江西省考古研究院、景德镇市陶瓷考古研究所、广东省文物考古研究所等国内高校、研究机构。同时，来自牛津大学、伦敦大学、日本亚洲水下考古研究所、韩国庆北大学、台北故宫博物院、香港海事博物馆等单位的10位专家学者通过视频连线的方式作了学术报告，并与现场

代表进行互动交流。与会学者围绕“黑石号”出水陶瓷器、唐宋时期贸易瓷、唐宋时期海上丝绸之路的历史背景及其意义、唐宋时期海上丝绸之路相关考古发现与研究等议题作了论文讲演报告，从跨学科的视角，通过历史文献与考古材料的相互整合，就国内外唐宋时期海上丝绸之路的相关研究成果进行了学术交流。

本次国际学术研讨会的举办，响应了国家“一带一路”倡议，是上海博物馆一带一路研究发展中心的重要工作之一。通过会议，与会代表进一步探讨并深入认识唐宋时期海上丝绸之路在中外文化交流与文明发展中的重要作用。同时，本次研讨会也是自疫情以来上海博物馆举办的首个大型国际学术研讨会。上海博物馆克服了种种困难，突破技术瓶颈，成功举办线上线下同步会议，为与更多国家、地区间更为广泛的互联互通打下了基础。



2020 年度学术交流会

上海博物馆年度学术交流会为馆内专业人员展示研究成果、交流学术思想的重要平台。12月22日，上海博物馆陈列设计部以“上海博物馆东馆展陈设计”为主题召开部门年度学术交流会，拉开了上海博物馆2020年度学术交流会帷幕。

在为期两个多月的时间里，上海博物馆陈列设计部、书画研究部、青铜研究部、工艺研究部、文物保护科技中心、图书馆、展览部、考古研究部、陶瓷研究部、信息中心等10个部门先后作年终学术报告。馆内共有83位专业人员进行了成果分享与交流。同时，交流会还邀请到了来自复旦大学等高校的专家，通过视频连线的方式作学术报告，并与现场专业人员进行互动交流。

本轮学术交流会成果丰硕，得到馆内各部门的广泛关注和积极参与。交流内容包括围绕服务国家战略、上海城市发展战略等，开展的“一带一路”“江南文化”等相关研究；围绕上海博物馆东馆项目建设，开展的文物研究、整理、展陈和艺术史等领域专题研究；以及各专业领域深层次研究等。

本轮学术交流会为2020年度上海博物馆学术研究成果的汇总与交流，是多学科合作成果的分享，也是研究思路、研究方法的互鉴。同时，本轮学术交流会为上海博物馆历年学术交流会中涉及部门最多，涉及范围最广的一次交流会。上海博物馆陈列设计部、展览部、信息中心均属第一次举办学术交流会，这也是推动“博物馆学”学科发展的又一举措。今后，上海博物馆将继续立足工作实际，坚持基础研究和应用研究并重，推动“文物学与艺术史”“博物馆学”“考古学”“文物保护”等新一轮学科建设，为建设成为“国内顶尖、世界一流”博物馆提供坚实的学术支撑。

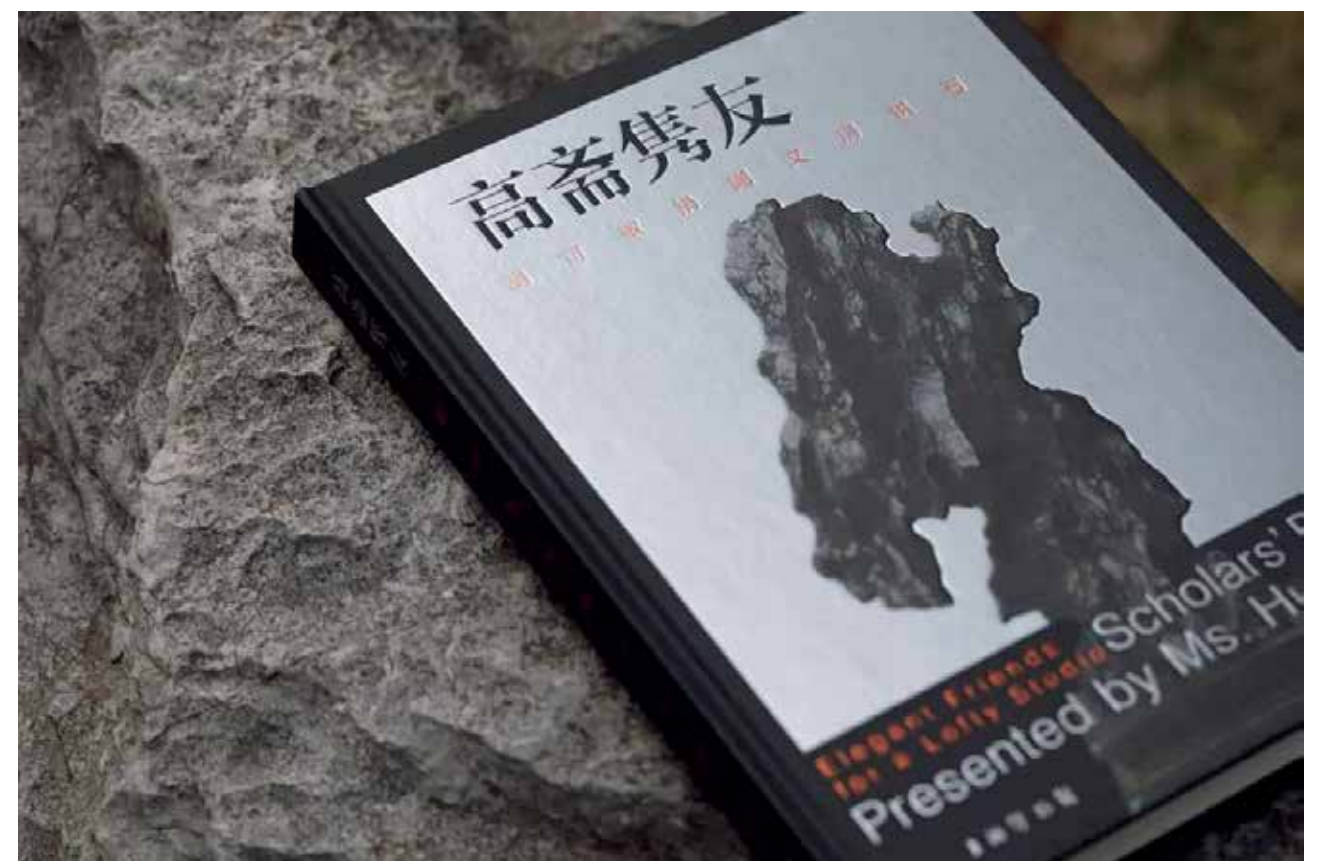


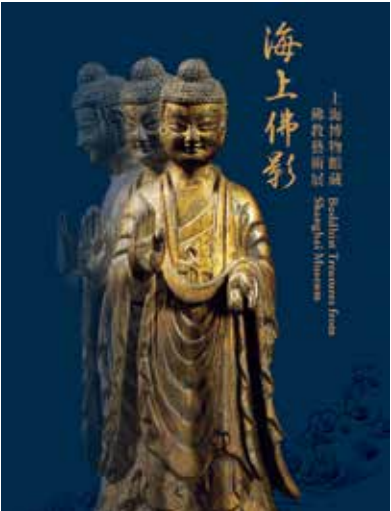
SHANGHAI MUSEUM

学术成果

图录出版

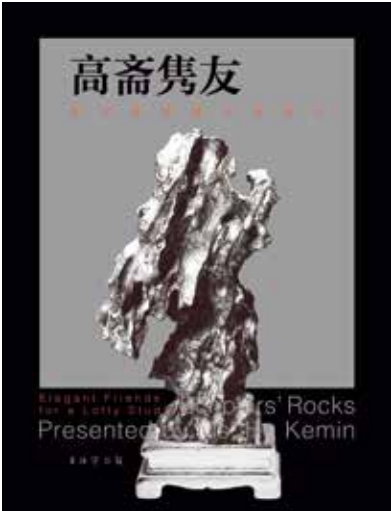
2020 年，上海博物馆延续传统，精心编辑出版特展图录。这些图文并茂的书籍，既为前来观展的观众提供了一份可翻阅的回忆，也使无法亲身观展的观众不留遗憾。





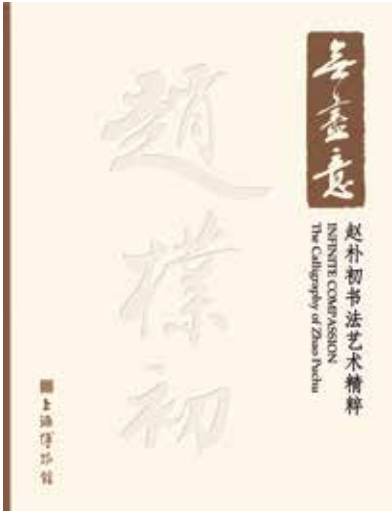
《海上佛影：上海博物馆藏佛教艺术展》

书 号：978-986-98115-0-7
出版日期：2020 年 2 月
页 数：448 页
出 版 社：财团法人人间文教基金会



《高斋隽友：胡可敏捐赠文房供石》

书 号：978-7-5479-2293-4
出版日期：2020 年 4 月
页 数：230 页
出 版 社：上海书画出版社



《无尽意：赵朴初书法艺术精粹》

书 号：978-7-5479-2313-9
出版日期：2020 年 5 月
页 数：304 页
出 版 社：上海书画出版社



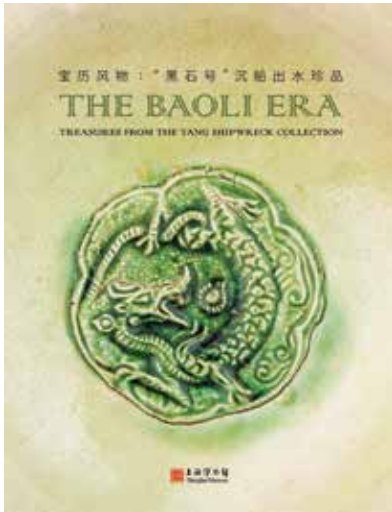
《春风千里：江南文化艺术展特集》

书 号：978-7-5479-2312-2
出版日期：2020 年 5 月
页 数：281 页
出 版 社：上海书画出版社



《荷浦珠还：荷兰倪汉克新近捐赠文物》

书 号：978-7-5479-2388-7
出版日期：2020 年 7 月
页 数：120 页
出 版 社：上海书画出版社



《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》

书 号：978-7-5479-2458-7
出版日期：2020 年 9 月
页 数：305 页
出 版 社：上海书画出版社

专著出版

2020 年，上海博物馆的学术出版持续发力。《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》亮相上海书展，与上海人民出版社共同推出的《江南文化丛书》荣获 2020 年度中国“最美的书”称号。



《上海博物馆藏楹联》

书 号：978-7-5479-2034-3
出版日期：2020 年 4 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海书画出版社



《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》（第一辑）

书 号：978-7-5479-2313-9
出版日期：2020 年 5 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海书画出版社



《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》（第二辑）

书 号：978-7-5479-2424-2
出版日期：2020 年 6 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海书画出版社



《中国博物馆协会博物馆管理专业委员会论文集（2018-2019）》

书 号：978-7-5479-2285-9
出版日期：2020 年 7 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海书画出版社



《博物馆评论（第二辑）》

书 号：978-7-5326-5510-6
出版日期：2020 年 8 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海辞书出版社



《庄万里家族捐赠上海博物馆两塗軒书画集》

书 号：978-7-5479-2488-4
出版日期：2020 年 12 月
作 者：上海博物馆
出 版 社：上海书画出版社



《大盂鼎拓本评析：兼及前期青铜器全形拓》

书 号：978-7-5671-3429-4
出版日期：2020 年 1 月
作 者：唐友波
出 版 社：上海大学出版社



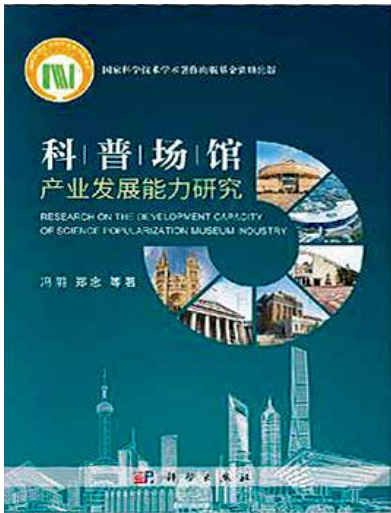
《江南雕刻》

书 号：978-7-2081-6429-1
出版日期：2020 年 5 月
作 者：谷娴子
出 版 社：上海人民出版社



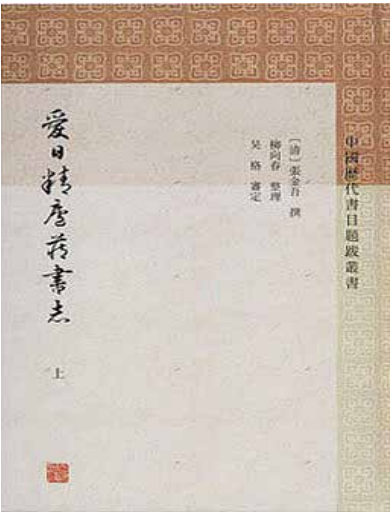
《江南书画》

书 号：978-7-2081-6428-4
出版日期：2020 年 6 月
作 者：李兰
出 版 社：上海人民出版社



《科普场馆产业发展能力研究》（第一作者）

书 号：978-7-0306-5299-7
出版日期：2020 年 6 月
作 者：冯羽
出 版 社：科学出版社



《爱日精庐藏书志》（古籍整理、再版）

书 号：978-7-5325-9480-1
出版日期：2020 年 3 月
作 者：柳向春
出 版 社：上海古籍出版社



《积学斋藏书记》（古籍整理、再版）

书 号：978-7-5325-9479-5
出版日期：2020 年 3 月
作 者：柳向春
出 版 社：上海古籍出版社



《古有意》

书 号：978-7-5598-2553-7
出版日期：2020 年 4 月
作 者：柳向春
出 版 社：广西师范大学出版社



《宝礼堂宋本书录》（古籍整理、再版）

书 号：978-7-5325-9687-4
出版日期：2020 年 7 月
作 者：柳向春
出 版 社：上海古籍出版社



《江南陶瓷》

书 号：978-7-2081-6562-5
出版日期：2020 年 7 月
作 者：冯泽洲
出 版 社：上海人民出版社



《江南染织绣》

书 号：978-7-2081-6498-7
出版日期：2020 年 8 月
作 者：于颖
出 版 社：上海人民出版社



《江南印记》

书 号：978-7-2081-6549-6
出版日期：2020 年 8 月
作 者：孔品屏
出 版 社：上海人民出版社



《数字媒体科技传播创意设计研究》（第二作者）

书 号：978-7-5046-8486-8
出版日期：2020 年 8 月
作 者：冯羽
出 版 社：中国科学技术出版社



《吉金元鸣——中国青铜时代的考古学研究》

书 号：978-7-5325-9842-7
出版日期：2020 年 12 月
作 者：胡嘉麟
出 版 社：上海古籍出版社



《朱子诗经学考论》

书 号：978-7-5675-9915-4
出版日期：2020 年 12 月
作 者：陈才
出 版 社：华东师范大学出版社



《上海碑刻选·松江卷》

书 号：978-7-5479-2492-1
出版日期：2020 年 12 月
作 者：柳向春
出 版 社：上海书画出版社



《滂喜斋宋元本书目》（古籍审校、再版）

书 号：978-7-1011-3640-1
出版日期：2020 年 12 月
作 者：柳向春
出 版 社：中华书局

教育读物出版

2020 年，上海博物馆继续精心打造博物馆读物，既有配合特展出版的专业性科普读物，也有立足馆藏开发的趣味性游戏绘本，根据不同年龄段读者的阅读习惯量身定制，更好地激发青少年对博物馆的兴趣和热情。



《学院范式：17-19 世纪法国学院艺术》

书 号：978-7-5586-1494-1
出版日期：2020 年 1 月
页 数：239 页
出 版 社：上海人民美术出版社



《探秘古画国》

书 号：978-7-5598-2448-6
出版日期：2020 年 3 月
页 数：59 页
出 版 社：广西师范大学出版社



《15 世纪的亚洲与景德镇瓷器》

书 号：978-7-5325-9497-9
出版日期：2020 年 5 月
页 数：243 页
出 版 社：上海古籍出版社



《大唐宝船：黑石号沉船所见 9-10 世纪的航海、贸易与艺术》

书 号：978-7-5479-2452-5
出版日期：2020 年 9 月
页 数：399 页
出 版 社：上海书画出版社

《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》亮相上海书展

8月13日下午，上海博物馆整理编辑的《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》（以下简称《丛刊》）在上海书展中央大厅举行新书首发式暨签售会。《丛刊》由上海书画出版社出版。上海博物馆馆长杨志刚、上海世纪出版集团副总裁彭卫国、上海市书法家协会主席丁申阳、上海书画出版社社长王立翔、上海图书馆研究员仲威等出席了《丛刊》第一、二辑的首发式。

上海博物馆是收藏历代善本碑帖的重镇，本《丛刊》首次全面公开上海博物馆的碑帖珍藏，从中甄选出独具特色的藏品，其中不乏孤本或稀见珍本。《丛刊》选目以文物价值、文献价值和艺术价值为衡量尺度，以初拓、旧拓、精拓、善拓为前提。第一、二辑所收十种。除了原汁原味重现珍贵的碑帖影像之外，各本的名家题跋更蕴藏着前人对书法艺术的认识，为学界贡献了重要的文献资料，提供了可资参考的鉴定依据，同时引发了学界对

上海博物馆藏碑帖的关注与研究热情。

《丛刊》的整理出版，是近年来金石碑帖出版领域的一项重大工程，选题被列为国家“十三五”重点图书出版规划项目，同时也列入“上海博物馆典藏丛刊”。上海博物馆力求通过不断努力，将“典藏丛刊”打造成传播中国文物、文献和文化的优质资源库。

新书首发式上，上海博物馆馆长杨志刚表示，在没有照相和复印技术的年代，碑帖拓本流传稀少，成为收藏界不轻易示人的秘宝。上海博物馆是收藏古代碑帖的重要单位，所珍藏的历代碑帖在海内外享有盛誉。近年来，上海博物馆对馆藏碑帖收藏的整理、研究、出版重新予以规划和组织，冀望尽快向社会展示其整体面貌和独特价值，也加快合理利用的步伐，让这些民族瑰宝能为大众所亲近和分享。这是在注重知识传播、教育普及、民主观念深入人心的时代背景下，博物馆必须戮力推动的工作。



《江南文化丛书》新书发布

8月14日晚，由上海博物馆与上海人民出版社共同推出的《江南文化丛书》全套五本新书发布。上海人民出版社党委副书记何元龙、上海博物馆党委书记汤世芬、党委副书记朱诚及《丛书》的撰写专家团队出席了新书发布会。

该丛书全套分《江南书画》《江南雕刻》《江南染织绣》《江南印记》《江南陶瓷》五册，被称为“属于你的江南文化博物馆”。上海博物馆李兰、谷娴子、于颖、孔品屏和冯泽洲5位青年专家，分别选取江南书画、雕刻、染织绣、印章、陶瓷等艺术门类，涵盖从远古直至近代各个时期的国宝珍品，讲述其历史渊源、艺术特色、流传轶事，



以生动的叙述、全彩的画面，串起一颗颗璀璨的艺术明珠，也勾勒出一部老少皆宜、赏心悦目的江南最美艺术史。《丛书》特聘“中国最美图书”设计师担任整体视觉设计及内文设计，由12次问鼎美国班尼奖（被誉为全球印刷界的“奥斯卡”奖）的国内顶尖印刷企业——雅昌印务精印，得以充



分保证《丛书》的高品质。《丛书》编排简洁舒适，细节考究，完成度高，成功荣膺2020年度“最美的书”称号。

优秀物质文化是文化自信的基础。随着江南人文渊薮的形成、市民文化的繁盛、生活风尚的



转变，各种“江南制造”发展到了极致，成为精工细作、巧夺天工的代名词，是江南文化中高妙的艺术修养和审美情趣的物质表现。《丛书》希望通过展示看得见、摸得着的具体器物，呈现更深层的文化互动和江南精神。

刊物出版

2020 年，上海博物馆共出版 6 期《文物保护与考古科学》期刊。完成在线采编系统升级，中英文版面全新上线，并于 12 月完成期刊公众号筹建工作。订阅号可提供稿件、当期目录和过刊查询等功能。



《文物保护与考古科学》入选“2020 中国最具国际影响力学术期刊”

12 月 17 日，中国期刊协会、中国科学技术期刊编辑学会、中国高校科技期刊研究会、全国高等学校文科学报研究会、《中国学术期刊(光盘版)》电子杂志社有限公司共同主办的“2020 中国学术期刊未来论坛”发布《中国学术期刊国际引证年报》(2020 版)，并公布“2020 中国最具国际影响力学术期刊”名单。《文物保护与考古科学》入选“2020 中国最具国际影响力学术期刊(人文社会科学)”。

自 2012 年起，中国知网和清华大学图书馆每年联合研制《中国学术期刊国际引证年报》，通过对 2 万余种国际学术期刊引文大数据的挖掘，分析我国学术期刊的国际引证情况，旨在客观反映我国学术期刊在国际学术研究领域的实际影响力。通过我国学术期刊被国际期刊引用的他引总被引频次(TC)、他引影响因子(IF)和影响力指数(CI)等评价指标，遴选 CI 排名前 5% 的期刊为“中国最具国际影响力学术期刊”。

此次“中国最具国际影响力学术期刊(人文社会科学)”共遴选 80 本学术期刊。在考古类期刊中,《文物保护与考古科学》与《文物》《考古》《考古学报》等 4 种入选。本次入选标志着《文物保护与考古科学》已经进入所在学科领域国际先进行列,越来越得到国内外读者的高度关注,正迈向“世界一流期刊”行列。通过遴选,《文物保护与考古科学》得到期刊界和科研管理部门的广泛认同,在助力上海博物馆走向国际舞台、树立国际学术品牌和文化自信方面发挥了积极的作用。



研究发表

2020 年，上海博物馆获 3 项国家级科研项目资助立项，包括国家重点研发计划重点专项、国家自然科学基金后期资助、国家自然科学基金青年科学基金资助；1 项国家自然科学基金后期资助完成结项，1 项上海市哲学社会科学规划课题完成结项。

完善科研管理制度。2020 年 4 月，颁布《上海博物馆纵向科研项目管理办(试行)》《上海博物馆馆级科研项目管理办(试行)》等，明确监察、奖惩机制。

推进馆级科研项目工作。年内共有 5 项 2017 年度上海博物馆馆级科研课题完成结项。推进 2020 年度上海博物馆馆级科研项目立项工作，共有 7 项申请获一般项目立项资助，3 项申请获青年项目立项资助。

2020 年上海博物馆课题项目一览表

课题名称	主持人	项目属性	项目情况
馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范	吴来明	国家重点研发计划	立项
上海广富林遗址考古发掘及多学科合作研究报告	陈杰	国家自然科学基金重大项目	在研
文物知识聚合与传播关键技术研究示范	李峰	国家重点研发计划，“基于知识图谱的文物知识组织和服务关键技术研发与示范”子课题	在研
先秦时期青铜鼎制作技术的发展与演变	廉海萍	国家自然科学基金后期资助项目	立项
朱子诗经学考论	陈才	国家自然科学基金后期资助项目	结项
上海博物馆藏东周有铭兵器研究	韦心滢	国家自然科学基金一般项目	在研
丝绸之路出土纺织物调查、整理和工艺交流研究	于颖	国家自然科学基金一般项目	在研
英国所藏夏商周青铜器的整理和研究	胡嘉麟	国家自然科学基金青年项目	在研
玉器白化过程微量元素行为及其对产地溯源的影响——以福泉山出土良渚文物为例	谷娴子	国家自然科学基金项目青年基金项目	立项

课题名称	主持人	项目属性	项目情况
典型有机酸性空气污染物对馆藏青铜文物腐蚀作用规律及机理研究	周浩	国家自然科学基金面上项目	在研
上海市考古遗址保护现状、问题及对策	陈杰	上海市哲学社会科学规划项目	结项
上海博物馆藏軜伯庆鼎研究	胡嘉麟	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
福泉山遗址出土良渚玉器的材质及其与小梅岭相关性的研究	谷娴子	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
上海市奉贤区四团镇出土瓷器研究	王建文	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
馆藏漆器内胎结构研究	丁忠明	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
沪籍前贤别集经眼录	柳向春	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
上海博物馆藏品数字化管理探索	龚玉武	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
新时代博物馆文化传播的模式及策略研究——以“江南文化艺术展”为例	冯羽	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
袁樊典藏史研究	钟无末	上海博物馆馆级科研项目青年项目	立项
上海博物馆藏品保养和操作实践	赵岑瑒	上海博物馆馆级科研项目青年项目	立项
新技术时代下的博物馆教育研究——基于观众需求视角	顾婧	上海博物馆馆级科研项目青年项目	立项
上海博物馆馆藏文物保存环境监控研究	徐方圆	上海博物馆馆级科研课题	结项
古代纺织品染料鉴别和修护研究	罗曦芸	上海博物馆馆级科研课题	结项
文物修复中粘结剂脱除剂的选择研究	卜卫民	上海博物馆馆级科研课题	结项
克器及相关诸器综合研究——关于克器组形制、铭文暨西周晚期史事的考察	韦心滢	上海博物馆馆级科研课题	结项
匋斋学谱	魏小虎	上海博物馆馆级科研课题	结项
文物考古学视野下上海地区的佛教与道教	徐汝聪	上海博物馆馆级科研课题	在研
丝绸之路上的佛教艺术交流——上海博物馆藏佛教造像中的域外因素研究	师若予	上海博物馆馆级科研课题	在研
上海博物馆藏上海方志叙录	陈才	上海博物馆馆级科研课题	在研
一带一路专题数据库	郁健琼	上海博物馆馆级科研课题	在研

2020 年上海博物馆研究发表文章

汤世芬

《不只千里春风拂过——上海博物馆从文物展出发努力打造“江南文化”品牌》，《新民晚报》2020 年 8 月 23 日。

陈 杰

《良渚之后的文化格局——广富林文化与马桥文化》，《中国新石器时代考古讲义》，复旦大学出版社 2020 年 10 月。

《考古学视野下的“江南”》，《春风千里：江南文化艺术展特集》，上海书画出版社 2020 年 5 月。

孙慰祖

《赵之谦的生平与篆刻艺事》，《中国书法》2020 年第 3 期。

《隋唐官印研究的新认知》，《中国书法》2020 年第 5 期。

《韩国济州岛海域所出木印的断代讨论与问题思考》，《西泠艺丛》2020 年第 5 期。

《两宋印章的渊源与走向》，《西泠艺丛》2020 年第 9 期。

《〈日本岩手县立博物馆藏太田梦庵旧藏古玺印〉序》，《日本岩手县立博物馆藏太田梦庵旧藏古玺印》，上海书画出版社 2020 年 10 月。

《学山堂中的汪关影子》，《“百年西泠·金石传薪”系列丛书之第六届“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集》，西泠印社出版社，2020 年 10 月。

吴旦敏

《明代金花银成分分析：以上海博物馆藏金花银为例》，《博物院》2020 年第 5 期。

《明代白银货币问题再探》，《造币与王朝国际学术研讨会论文集》，2020 年 12 月。

胡嘉麟

《师旂鼎铭文与西周军法研究》，《出土文献与法律史研究》第八辑，2020 年 1 月。

《从考古资料看南中国海秦汉时期的文化交流》，《海交史研究》2020 年第 2 期。

孔品屏

《隋唐官印制作工艺初探——兼论工艺类型与艺术风格的相关性》，《中国书法》2020 年第 5 期。

《上海博物馆藏齐白石篆刻品读札记》，《齐白石研究》第八辑，2020 年 12 月。

韦心滢

《新见毋恽簋初探》，《古文字研究》第三十三辑，中华书局 2020 年 8 月。

《卜辞所见青铜礼器器用研究》，《甲骨文与殷商史》新十辑，上海古籍出版社 2020 年 12 月。

《上海博物馆藏遽戈》，《青铜器与金文》第五辑，上海古籍出版社 2020 年 12 月。

《海昏木牂初论》，《海昏简牘初论》，北京大学出版社 2020 年 12 月。

师若予

《神话传说中的吐宝鼠》，《文汇报·文汇学人》2020 年 3 月 20 日。

《上海博物馆藏云冈石窟造像残件整理》，《故宫博物院院刊》2020 年第 8 期。

吴旦敏

《明代“金花银”银锭元素组成的无损检测分析》（第二作者），《文物保护与考古科学》2020 年第 4 期。

陈克伦

《潘达于与上海博物馆》，《书与画》2020年第3期。

《瓷上莲——历代瓷器上的莲花纹样》，《紫禁城》2020年6月。

《印尼“黑石号”沉船出水瓷器与唐代陶瓷贸易》，《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》，上海书画出版社2020年9月。

《“黑石号”沉船的背后：出土瓷器珍品与唐代陶瓷贸易》，《澎湃》新闻网2020年10月4日。

《“黑石号”沉船出水珍品》，《文明》2020年12月号。

《探秘“黑石号”》，《新民晚报》2020年12月23日。

《汝窑、张公巷窑比较研究》，《故宫博物院九十华诞汝窑学术研讨会论文集》，故宫出版社2020年7月。

陆明华

《“黑石号”沉船及出水陶瓷器的认识与思考》，《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》，上海书画出版社2020年9月。

《祭器、类汝窑与汝州新窑器》，《故宫博物院九十华诞汝窑学术研讨会论文集》，故宫出版社2020年7月。

凌利忠

《陈洪绶交游补考及其书画鉴藏》，《2019地域美术史研究论文集》，浙江工商大学出版社，2020年。

《“两塗轩”书画与日本美术》，《庄万里家族捐赠上海博物馆两塗轩书画集》，上海书画出版社2020年12月。

李 兰

《春风千里 书画江南》，《文汇报》2020年5月22日。

颜晓军

《吴镇家族与赵孟頫家族世交考——兼论〈义门吴氏谱〉的问题》，《故宫博物院院刊》2020年第2期。

《明清时期陆树声肖像的创作与摹制》，《中国国家博物馆馆刊》2020年第6期。

《无尽意——赵朴初先生的诗与书》，《中国书法》2020年第10期。

孙丹妍

《以文征明为代表的吴门画派青绿山水，塑造了今人对江南风景的印象》，《文汇报》2020年5月26日。

《画家笔下的园林赏石：以石入画的传统起源何时？》，《澎湃·古代艺术》2020年6月14日。

《何惠鉴先生最后的日子》，《文汇报》2020年7月31日。

《顾符稹的绘画》，《大观》2020年12月。

陶喻之

《传世绢本唐仙吕祖画像作者断代管见》，《衡水学院学报》2020年第3期。

《〈秋月帖〉底侃“书圣”》，《澎湃·古代艺术》2020年6月17日。

《元代隐逸诗人王逢的徐汇华泾史迹》，《徐汇文脉》2020年第2期。

《晚近浙江学人与东汉丝路摩崖〈刘平国刻石〉的发现与研究》，《西泠艺丛》2020年第6期。

《英雄无奈小虫何：遭污名化的抗金将领吴玠死因》，《新宋学》第九辑，复旦大学出版社2020年10月。

《南宋洪迈〈夷坚志〉史料价值再认证——犹以抗金将领吴玠死因为主》，《陕西理工大学学报》2020年第6期。

《上海博物馆藏〈淳化阁帖〉“修内司本”探析——兼论〈淳化阁帖〉“泉州本”与“肃府本”》，《书法研究》2020年第4期。

《清学者吴騫小妾徐贞画像研究》，《2019年地域美术史研究论文集》，浙江工商大学出版社，2020年。

《明末清初遗民画家顾符稹研究》，《大观》2020年第12期。

《性似放翁无形画，性为工部有形诗：再谈陆俨少先生的杜甫诗意图情结》，《成都文物》2020年第4期。

《衡水衔山：别了，彼岸的夏山》（《夏山：永屹华夏的经典》序），《夏山：永屹华夏的经典》，文化艺术出版社2020年11月。

魏 崑

《秀出尘表自有风趣——谈任预的绘画艺术成就》，《紫禁城》2020年十一月号。

《长天烟云——董其昌对米氏“云山图”的认知》，《中国美术》2020年第四期。

曹 蓉

《〈云烟过眼录〉中的鉴藏活动——元初的古物交易与流转》，《“赵孟頫再研究”国际学术研讨会论文集》，上海书画出版社2020年7月。

《制造仇英：值得玩味的艺术史片段》，《文汇报》2020年5月13日。

《对联的世界：〈中麓山人拙对〉与〈翰墨缘〉》，《澎湃·上海书评》2020年10月20日。

白亦辰

《中国绘画铭品·高克恭云横秀岭图墨竹坡石图》（画册撰文），上海书画出版社2020年4月。

包燕丽

《试论顾绣与画绣的关系》，《顾绣研究》，上海大学出版社2020年12月。

施 远

《练川独诣 朱沈法脉——嘉定竹刻美学巡礼》，《上海工艺美术》2020年第4期。

《模形范质 触类旁通》，《高斋隽友：胡可敏捐赠文房供石》，上海书画出版社2020年4月。

《天人交臻 不主故常——晚明工艺美术之文人意趣的实现》，《装饰》2020年第9期。

《变则其久 通则不乏——文人收藏之嬗变》（第一作者），《艺术市场》2020年第11期。

华慈祥

《鲁砚之光——品读刘克唐的制砚艺术》，《中国书画报》2020年1月1日。

《一路向西——探寻砚史上最奇幻的汉三足砚》，《艺术市场》2020年第9期。

于 颖

《海派旗袍：一种无声的语言》，《轻裾随风：上海大学博物馆藏荣氏家族旗袍》，上海大学出版社2020年9月。

谷娴子

《上海博物馆“春风千里：江南文化艺术展”的策划思考》，《上海艺术评论》2020年第5期。

《上海出土明代玉器所见“时玩”与“玩古”》，《明代玉器论文集》，中国台湾玉玩雅集玉协会2020年12月。

《加拿大皇家安大略博物馆藏窰斋古玉再研究》（第一作者），《黄河·黄土·黄种人》2020年第12期。

周成慧

《乱世奇珍——从墓葬出土看三国两晋南北朝漆器》，《艺术市场》2020年第9期。

陈 宇

《广为流行的大众美术——清末民初之际的桃花坞木版年画》，《艺术市场》2020年第9期。

王建文

《斯里兰卡贾夫纳阿莱皮蒂遗址2018年发掘简报》，《考古学集刊》第23辑，社会科学文献出版社2020年11月。

郑秀文

《上海市青浦区崧泽遗址2014年发掘简报》（第一作者），《考古》2020年第11期。

廉海萍

《上海博物馆的陶范实验研究》，《以对照实验为中心解明东亚铸造技术史的实验考古学研究》，奈良文化财研究所 2020 年 3 月。

《临淄齐故城阚家寨遗址出土镜范及相关遗存的分析与研究》，《临淄齐故城冶铸业考古》，科学出版社 2020 年 9 月。

《汉代铸钱夹砂陶背范的分析研究》，《文物保护与考古科学》2020 年第 6 期。

丁忠明

《隋唐鎏金铜释迦佛坐像铸造结构的检测分析》（第一作者），《中原文物》2020 年第 1 期。

《海上佛影：上海博物馆藏佛教艺术展》（“佛教造像”第二作者），财团法人人间文教基金会 2020 年 2 月。

周 浩

A novel method to protect bronze in atmospheric environment: the click-assembly of triazolefilm（第一作者），Anti-Corrosion Methods and Materials, 2020, 67（3）。

马江丽

《漆器文物的科技检测方法应用研究》（第一作者），《中国文物保护技术协会第十次学术年会论文集》，科学出版社 2020 年 5 月。

马如高

《上海博物馆明清家具接榫修复及其力学原理》（第一作者），《文物保护与考古科学》2020 年第 3 期。

张力程

《故宫养心殿燕喜堂琉璃构件表面污染物的清洗实验初步研究》，《文物保护与考古科学》2020 年第 5 期。

沈敬一

Nondestructive identification of gemstones by using a portable XRF-XRD system: an illuminating study for expanding its application in museum, Springer Nature Applied Sciences, 2020（3）。

A preliminary study on the relation between camphor wood volatile matters and corrosion of museum metallic objects, IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 467（2020）。

Camphor wood, a potentially harmful museum storage material: an analytical study using instrumental methods, Environmental Science and Pollution Research, 2020, 24（21）。

张 茗

《论 Photoshop 在青铜文物修复做色过程中的运用》，《上海工艺美术》2020 年第 2 期。

《宝鸡出土青铜器的保护与修复——亚羌父乙罍修复记》（第一作者），《文物鉴定与鉴赏》2020 年第 11 期。

王恩元、朱逸冰、熊樱菲、吴婧玮

Study on the halo dispersion mechanism and glazing process of ancient blue and white porcelain of China, Glass Technology European Journal of Glass Science and Technology, Part A, 2020, 61（3）。

王恩元、熊樱菲、朱逸冰、吴婧玮

Regional microstructural characteristics between the body and glaze of ancient Chinese ceramics, Ceramics International, 2020, 46（14）。

周新光、沈 骅、吴来明

《高光谱图像系统应用于模糊印章的提取研究》，《文物保护与考古科学》2020 年第 1 期。

周新光、褚 昊、吴来明

《最小噪声分离（MNF）变换应用于模糊印章提取的研究》，《文物保护与考古科学》2020 年第 3 期。

黄 河、张力程

《上海青龙镇遗址出土瓷片的微纳米气泡清洗研究》，《文物保护与考古科学》2020 年第 5 期。

褚 昊、徐文娟、裔传臻、黄 瑛

《清王原祁〈杜甫诗意图〉巨轴的保护修复》，《文物保护与考古科学》2020 年第 5 期。

沈 骅、徐文娟、裔传臻

《吴昌硕篆书对联保留原裱绫的修复》，《文物保护与考古科学》2020 年第 2 期。

朱逸冰、熊樱菲

《明代“金花银”银锭元素组成的无损检测分析》（第一、三作者），《文物保护与考古科学》2020 年第 4 期。

熊樱菲

《加拿大皇家安大略博物馆藏恽斋古玉再研究》（第二作者），《黄河·黄土·黄种人》2020 年第 12 期。

柳向春

《高梦旦函中所见王国维及〈金石苑〉稿本事》，《中国文化》2020 年第 1 期。

《叶昌炽集读后》，《古籍整理研究学刊》2020 年第 2 期。

《苟斋所藏图书回购事补述》，《中国文物报》2020 年 4 月 28 日第 5 版。

《〈读书敏求记校正〉校读记》，《古籍整理研究学刊》2020 年第 5 期。

《徐伯郊出售藏书始末》，《版本目录学研究》第 11 辑，2020 年 5 月。

《陈鸿森先生的清代学术史研究》，《上海书评》2020 年 12 月 30 日。

《掌故之学，岂易为哉》，《掌故》第 7 辑，2020 年。

陈 才

《朱子对传统诗经学命题的义理化改造》，《济南大学学报》2020 年第 1 期。

《论朱子诗经学的形成与他的诗经学重建》，《朱子学研究》第 34 辑，2020 年。

《宋巾箱本〈毛诗诂训传〉校读记》，《中国语言文学研究》2020 年秋之卷。

《上海博物馆藏嘉定方志叙录》，《礲城文博》2020 年第 2 期。

魏小虎

《〈潜微录〉整理出版概述》，《古籍整理出版情况简报》第 594 期，2020 年 10 月。

《上海博物馆藏善本碑帖管窥》，《书与画》2020 年第 12 期。

金菊园

《〈少微通鉴〉元代及明初版本谱系考》，（日本）《立命馆文学》第 664 号，2020 年 4 月。

杜归阳

《专业图书馆馆藏民国文献原生性保护研究——以上海博物馆图书馆为例》，《办公室业务》2020 年第 20 期。

褚 馨

《沉睡海底千年的“黑石号”文物展开唐代海上丝路图卷》，《文汇报》2020 年 12 月 26 日。

赵 佳

《捐赠人倪汉克先生的中国情结与睦爱深谊》，《荷浦珠还：荷兰倪汉克新近捐赠文物》，上海书画出版社 2020 年 7 月。

《跨文化语境下的本土化策展实践与探索》，《艺术管理》2020 年 12 月。

金靖之

《繁峙岩山寺壁画考》，《亚洲佛教美术论文集》（第四卷），日本中央公论社 2020 年 12 月。

邱慧蕾

《上海双年展 24 年》，《艺术新闻》2020 年 9 月。

诸 诣

《从起源到消亡：东周至西汉出土的绞丝纹玉环》，《美成在久》2020 年第 1 期。

《赵朴初与中国文博事业》，《艺术品》2020 年第 8 期。

《黑石号的时代：宝历二年、伊历 211 年与公元 826 年》，《大唐宝船：黑石号沉船所见 9-10 世纪的航海、贸易与艺术》，上海书画出版社 2020 年 9 月。

曹 媛

《春风千里——〈姑苏繁华图〉话江南》，《艺术品》2020 年第 8 期。

刘 健

《博物馆的知识产生与数字人文》，《溥仪及其时代》2020 年第 2 期。

陈 晴

《金石为质 君子之风：金西厓的竹刻艺术》，《上海工艺美术》 2020 年第 1 期。

《可玩可对：大自然的艺术杰作——供石》，《上海工艺美术》 2020 年第 3 期。

高玥珺

《用光场技术实现虚拟漫游展览——以上海博物馆为例》，《博物院》 2020 年第 4 期。

杜 超

《遇见——凯布朗利太平洋艺术珍品展》，《陈列艺术》（《东南文化》增刊）2020 年第 6 期。

袁启明

《上海博物馆“熠熠千年：中国货币史中的白银”展厅光环境调研报告》（第四作者），《照明工程学报》2020 年 10 月。

江 伟

《探究玉壶春瓶》，《东方收藏》2020 年第 19 期。

胡绪雯

《探索博物馆儿童绘本互动设计研发》，《上海艺术评论》2020 年第 1 期。

《新科技时代的博物馆文创信息化建设——以上海博物馆为例》，《博物馆研究》2020 年第 1 期。

《博物馆文创产品开发设计思考与方法——以上海博物馆为例》，《上海工艺美术》2020 年第 1 期。

《“江南文化艺术展” 文创开发内涵与表现形式》，《上海艺术评论》2020 年第 4 期。

冯 羽

《国家创新战略与科技传播使命》，《科技传播学》，中国科学技术出版社 2020 年 5 月。

《创新文化建设背景下科普人才培养策略研究》，《中国科普人才发展报告（2018-2019）蓝皮书》，社会科学文献出版社 2020 年 7 月。

《云上观上博》，《新民晚报》（夜光杯版，“十日谈”栏目）2020 年 3 月 12 日。

《服务国家战略，彰显城市特质：上海博物馆全力打响“上海文化”品牌》，《文汇报》2020 年 12 月 13 日。

葛 亮

《古字新识（一）：汉字的性质》，《书与画》2020 年第 1 期。

《古字新识（二）：汉字的构形》，《书与画》2020 年第 2 期。

《古字新识（三）：古汉字的载体》，《书与画》2020 年第 3 期。

《古字新识（四）：古汉字的书体》，《书与画》2020 年第 4 期。

《古字新识（五）：说数字（上）》，《书与画》2020 年第 5 期。

《古字新识（六）：说数字（中）》，《书与画》2020 年第 6 期。

《古字新识（七）：说数字（下）》，《书与画》2020 年第 7 期。

《古字新识（八）：说干支（上）》，《书与画》2020 年第 8 期。

《古字新识（九）：说干支（中）》，《书与画》2020 年第 9 期。

《古字新识（十）：说干支（下）》，《书与画》2020 年第 10 期

《古字新识（十一）：说“爱”“忧”“庆”》，《书与画》2020 年第 11 期。

《古字新识（十二）：说“安”“家”》，《书与画》2020 年第 12 期。

孙路遥

《瓶花清供 千年雅史》，《读者欣赏》2020 年第 1 期，总 219 期。

《冠绝古今之美——宋徽宗与北宋宫廷鉴藏》，《读者欣赏》2020 年第 8 期，总 226 期。

《满园花菊郁金香——明清宫中菊事》，《读者欣赏》2020 年第 11 期，总 229 期。

翻 译

谢 燕

《博物馆库房中药材甲（*Stegobium paniceum*）的生物防治》（摘译），《文物保护与考古科学》2020 年第 3 期。

马江丽

《北方丝绸之路佛教石窟壁画的分析研究》（摘译），《文物保护与考古科学》2020 年第 1 期。

《近红外高光谱成像用于伊斯兰纸的定量化学分析》（摘译），《文物保护与考古科学》2020 年第 5 期。

裔传臻

《高光谱和拉曼光谱的比较——以亚美尼亚手稿为例》（摘译），《文物保护与考古科学》2020 年第 2 期。

周序文

《海上佛影：上海博物馆藏佛教艺术展》，团法人人间文教基金会出版 2020 年 2 月。

褚 馨

《董其昌〈烟江叠嶂图〉两个版本及高清图片影响下的真伪鉴别》，《浙江大学艺术与考古研究》2020 年。

《“黑石号”沉船与 9 世纪的亚洲海上贸易》，《宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品》上海书画出版社 2020 年 9 月。

赵 佳

《春风千里：江南文化艺术展特集》（第四翻译），上海书画出版社 2020 年 5 月。

诸 诣

《陶器、聚会与政治：美国西南部的集体宴飨》，《南方文物》2020 年第 2 期。

专 利

文物寻踪软件（软著登字第 5806949），张凯，2020 年 8 月获得授权。

一种基于锡酸铜 / 二维碳化钛复合材料的有机腐蚀性气体传感器的制备方法（专利号：202011478985.0），周浩（第一发明人），2020 年 12 月 15 日获得授权。

标准编制

博物馆展柜玻璃，徐方圆等，T/WWXT0041-2020。

文物保护装备 智能特性通用技术要求与评估，徐方圆等，T/WWXT0031-2020。

馆藏文物展藏 智能碳纤维壁画保存展示盒 技术要求，吴来明、徐方圆等，T/WWXT0032-2020。

博物馆库房及展厅恒温恒湿净化系统技术要求，徐方圆等，T/WWXT0033-2020。

馆藏文物养护 蒜素熏蒸消毒剂 技术要求，吴来明、徐方圆等，T/WWXT0034-2020。

馆藏文物保存环境监测 数据评估报告编写规范，徐方圆等，T/WWXT0035-2020。

馆藏文物运输过程监测 监测系统 应用要求，徐方圆等，T/WWXT0036-2020。

馆藏文物运输过程监测 监测终端 定位，徐方圆等，T/WWXT0037-2020。

馆藏文物运输过程监测 监测终端 温湿度，徐方圆等，T/WWXT0038-2020。

馆藏文物运输过程监测 监测终端 振动，徐方圆等，T/WWXT0039-2020。

文物保护装备 智能特性评估 智能展柜，徐方圆等，T/WWXT0040-2020。

国家重点研发计划“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目正式立项

11 月 25 日，由上海博物馆牵头承担的国家重点研发计划“重大自然灾害监测预警与防范”重点专项（文化遗产保护利用专题任务）“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目（项目编号：2020YFC1522500）完成立项工作。该项目负责人吴来明，执行年限 2020 年 10 月至 2023 年 9 月，项目总经费 2191 万元，其中中央财政经费 1691 万元。

本项目由上海博物馆牵头，联合陕西省文物保护研究院、华东理工大学、北京邮电大学、机械工业仪器仪表综合技术经济研究所等 10 家单位形成“产学研用”相结合的团队。项目面向我国馆藏文物预防性保护特征的风险防控体系与理论、管理方法、转换集成、先进调控方式 4 个关键科学问题开展综合研究，预计在风险识别（指标、

标准与辨识）、风险分析（评估、预警与预测）、风险处理（应急处置、预防对策与调控方法）、集成应用（数据转换、网络集成、集成平台）等技术方面取得突破进展，建立馆藏文物预防性保护风险防控管理体系，搭建文物风险防控管理服务平台，并开展应用示范。

项目预期形成馆藏文物预防性保护风险管理理论 1 套，开发相关技术 / 方法 5 项，形成装备 / 产品 8 项，开发数据库 / 软件 22 项，编制指南 / 规范 3 项，形成应用解决方案 4 项，编制各类标准 7 项，发表高质量学术论文 18 篇，申请发明专利 9 项，系统集成示范 1 项，科技报告 29 篇，对提升我国馆藏文物的预防性保护水平具有重要意义，同时具有重要的社会效益和经济效益。



SHANGHAI MUSEUM

考古发掘

上海博物馆福泉山遗址考古工作站签约

福泉山遗址是上海地区良渚文化最高等级的遗址，近年来，一系列的重大考古发现印证了福泉山遗址的重要历史价值。《福泉山遗址保护规划（2019-2035）》也提出了建设考古工作站的计划，以满足长期考古发掘工作、公众考古宣传、文化遗产展示、爱国主义教育的需求。

5月，经过沟通协商，上海博物馆与重固镇人民政府签订福泉山遗址考古工作站共建协议，重固镇人民政府向上海博物馆免费提供原福泉山养老院东部区域作为福泉山遗址考古工作站。



上海博物馆青龙镇遗址考古工作站挂牌

6月12日上午，上海博物馆青龙镇遗址考古工作站在白鹤镇塘湾村原旧青浦民办小学旧址正式挂牌成立。这是上海市首家考古工作站，其成立标志着青龙镇遗址考古进入新阶段。上海博物馆馆长杨志刚、青浦区副区长倪向军等出席仪式，并为青龙镇遗址考古工作站挂牌。



田野发掘与调查

根据国家文物局“考古中国”课题和上海市文物局的部署，2020年，上海博物馆进行了福泉山遗址考古发掘、柘林遗址考古发掘，上海市地下文物埋藏区勘探等工作。



福泉山遗址考古发掘

福泉山遗址考古发掘属国家文物局“考古中国——长江下游文明模式研究”课题，旨在以聚落考古方法为指导开展田野考古工作，在扎实工作的基础上进而探讨区域文明的发展模式及其在中国文明化进程中的重要意义。福泉山遗址的考古发掘是一项长期工作，2019年度福泉山遗址发掘经国家文物局批复，发掘证照考执字（2019）第（186）号，领队陈杰，执行领队冯雨程，批准发掘面积400平方米，自2019年10月启动，2020年11月完工。

发掘区位于福泉山遗址西北部的堰西台地，发掘面积428平方米。发现宋元、周代、良渚时期文化层，共清理各时期灰坑76个、房址2座、灰沟1条、水井17口、墓葬12座、特殊遗迹1个、河道1条，并确认良渚文化土台1处。出土大量石器、陶器以及少量玉器、青铜器。

福泉山遗址作为上海地区新石器时代晚期的中心性遗址，是探索该区域文明模式的关键，本次发掘为福泉山良渚文化土台结构、墓地分布、葬具研究提供了更多材料。



福泉山 2019 年发掘执照

柘林遗址考古发掘

柘林遗址考古发掘属国家文物局“考古中国——长江下游文明模式研究”课题，此次考古发掘经国家文物局批复，发掘证照考执字（2020）第（138）号，领队黄翔，执行领队郑秀文，批准发掘面积500平方米，发掘工作自2020年10月开始。

柘林遗址是一处临海的良渚文化小型聚落，是探索上海地区良渚文化聚落结构、聚落形态的理想研究样本。此次发掘将着重在聚落形态、聚落选址、人地关系等方面开展工作。



柘林 2020 发掘执照

上海市地下文物埋藏区勘探

上海市地下文物埋藏区调查是上海市文物局委托上海博物馆进行的考古基础性工作，2020 年完成崧泽遗址、招贤浜遗址的地下文物埋藏区调查，并完成平原村遗址第一阶段的调查工作。

崧泽遗址完成考古勘探 58.9 万平方米，招贤浜遗址完成考古勘探 147.45 万平方米，确认了两处遗址的范围和堆积状况，完成并提交工作报告，为后续两处遗址保护规划的编制提供支撑。平原村遗址完成第一阶段考古勘探，勘探面积 80.42 万平方米，完成阶段性工作报告，第二阶段工作正在协调中。

以上工作均通过上海市文物局组织的验收。



抢救性考古工作

为保护建设工程项目用地中可能存在的地下文物埋藏，排摸文物情况，评估建设工程对地下文物安全的影响，受上海市文物局委托，上海博物馆在 2020 年度对 10 余处工程建设项目进行抢救性考古调查、勘探及清理工作。

先后完成苏申内港线东段、油墩港航道整治工程青龙镇遗址段、金山卫镇 M 地块、亭林镇 B6-5 地块、松江横山塘及昆岗河河道整治工程、松江科技园区永泰、华领医药地块等 6 项考古勘探工作，勘探总面积 46.66 万平方米。另有苏申内港线西段、沪苏湖铁路（上海段）等项目持续进行。这些抢救性考古工作为主管部门的决策提供了科学、详实的依据。



苏申内港线西段毛楼疑似文物点考古勘探



苏申内港线东段王家角疑似文物点考古勘探



苏申内港线西段苏家角疑似文物点考古勘探



油墩港航道整治工程青龙镇遗址段考古勘探



金山卫 M 地块考古勘探



松江科技园区永泰、华领医药地块考古勘探



亭林镇 B6-5 地块考古勘探



沪苏湖铁路（上海段）考古勘探



松江区横山塘河道整理考古勘探

此外，零星的抢救性考古调查和清理工作较往年有所增多，先后完成浦东三林疑似水闸、浦东高桥中学石碑座、崇明建设东路清代石马等考古调查；以及黄浦区太仓路、大境初级中学、浦东银宏新邨 1 幢北、上浦路 69 弄南门等明清墓葬的抢救性清理。极大地支持了各区文物保护工作。



浦东高桥中学石碑调查



崇明建设东路清代石马调查



黄埔太仓路明代墓葬清理



大境初级中学墓葬清理



上浦路 69 弄南门墓葬清理

SHANGHAI MUSEUM

交流合作



SHANGHAI MUSEUM

人员交流

“博物馆的力量——国际博物馆人云上对话”活动

7月15日，由上海博物馆主办、上海市人才服务中心承办的“博物馆的力量——国际博物馆人云上对话”顺利举行，共有来自8个国家和地区、18家文博机构的专业人士参与对话，共同探讨后疫情时代博物馆行业面临的机遇与挑战。上海博物馆馆长杨志刚、上海市人才服务中心主任丁峰出席现场活动。

在线上分享环节，杨志刚馆长介绍了上海博物馆在疫情期间推动两项入境展览的撤展工作和文物回运情况，重新开放后又推出了三项特展；上海博物馆还与国际文博界同行分享防疫经验，与合作机构积极商谈调整各项合作计划，力争将疫情影响降至最低。



美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰、加拿大皇家安大略博物馆副馆长沈辰、新加坡亚洲文明博物馆馆长陈威仁、美国芝加哥艺术博物馆亚洲部主任汪涛、中国香港中文大学文物馆馆长姚进庄等在线嘉宾，介绍了各自机构在疫情期间的应对之策与宝贵经验，以及对疫情后博物馆发展的预期和愿景。

同时，韩国国立中央博物馆馆长裴基同、阿联酋阿布扎比卢浮宫博物馆馆长玛锐德、美国盖蒂信托基金主席詹姆·库诺、大英博物馆前馆长尼尔·麦克格瑞格、日本九州国立博物馆副馆长富田淳等线下嘉宾以录制视频的形式，分享了他们对会议主题“博物馆的力量”的真知灼见。

与会嘉宾认为，在国际博物馆界面临相似困境的时刻，上海博物馆能够及时举办这样的线上对话，十分契合当前的形势，希望这样的活动能够形成机制，为国际博物馆人创建一个交流平台。

“云上对话”活动的成功举办，是上海博物馆探索新常态下国际合作的重要尝试，同时也进一步扩大了上海博物馆的国际影响力和号召力。上海博物馆将依托线上平台，树立上博品牌形象，向世界传递博物馆的力量，传播中国声音。



“西部之光”访问学者学习交流会

8月28日，上海博物馆召开“西部之光”访问学者学习交流暨欢送会。党委书记汤世芬、工艺研究部副主任施远、教育部副主任石维尘、人事处副主任潘雯及西藏布达拉宫管理处的访问学者边巴琼达参加会议。

“西部之光”访问学者是由中组部、教育部、科技部、中科院为贯彻落实西部大开发战略和人才强国战略，加强西部地区高层次中青年专业技术人才队伍建设，促进区域经济协调发展而采取的一项具有战略意义的人才培养举措。此次是上海博物馆首次接收“西部之光”访问学者。馆领导高度重视，协调相关部门精心安排，各部门通力协作，导师毫无保留地给予指导、分享经验，为访问学者提供学习、工作和生活方面条件。

党委书记汤世芬对边巴琼达圆满完成研学任务表示热烈祝贺，对其严谨细致、主动好学的研学态度给予高度肯定。边巴琼达分享了一年来的收获与感悟。

通过此次接收“西部之光”访问学者，进一步推动了上海博物馆与布达拉宫的共建合作，促进汉藏文化交流，深化馆际学术研究，共同构建长期业务合作框架。



“博物馆里的教师” 培训班

为推动博物馆与中小学校教育资源的有效整合，共享通融，充分发挥博物馆“大学校”的功能，11月25日至27日，上海博物馆举办了“博物馆里的教师”专题培训班。本次培训班为2020年上海市专业技术人才知识更新工程高级研修项目。培训班吸引了来自长三角近10家文博机构的12名教育工作者，以及来自上海市各中小学校、教育学院的40名相关学科教师与教研员参加。

本次培训班旨在为博物馆从业人员及教师提供一个可讨论、可研究、可分享的平台，进一步深化对博物馆公共教育能力的认识，促进博物馆资源融入教育体系，提升中小学生学习博物馆的学习效果。

开班仪式上，上海博物馆党委书记汤世芬对学员表达了热烈欢迎。上海博物馆一直在不断思考和探索，如何促进博物馆资源融入教育体系，提升中小学生学习博物馆学习效果。希望通过此次培训班，教学相长，互相分享和交流各自的经验和想法，更好地了解中小学生学习认知规律和学校教育教学需要，充分挖掘博物馆资源，研究开发各类有益的活动与课程。



上海博物馆馆长杨志刚、复旦大学博物馆馆长郑奕等六位来自各文博单位和高等院校的专家为学员授课。同时，上海博物馆还以“宝历风物：黑石号沉船出水珍品展”为例，与学员分享了立足特展，组织、策划和举办的形式丰富、涵盖各年龄层的教育活动，并组织学员体验“江南布艺——松江布，草木香”教育工作坊。

“一个博物院就是一所大学校”，教育是博物馆的重要社会责任与职能。本次“博物馆里的教师”培训班的举办，是上海博物馆响应国家教育部、文物局及上海市人社局的号召，对促进博物馆青少年教育，推动馆校长期合作做出的积极思考与行动，有利于博物馆与学校携手前行，齐心促进长三角文化教育事业协同发展，推动博物馆为中国的教育传播事业作出更大贡献。



外宾接待

2020 年，因疫情导致外事交流大幅缩减，全年总计完成外宾接待 25 批次，126 人次。

2020 年上海博物馆重要外宾接待情况一览表			
日 期	国家或地区	团名或职务	人数
1/8	韩国	韩国国立中央博物馆	4
1/11	日本	日本高野山无量光院住持	5
1/13	英国	Archetype 出版社	1
1/19	波兰	波兰外交部副部长团	7
1/21	蒙古	蒙古驻沪总领事	2
3/9	法国	法国总领事夫人和文化领事	2
6/3	新加坡	新加坡驻沪总领事	2
6/24	希腊	希腊总领事	2
7/2	韩国	韩国文化院文化活动部部长	3
7/28	日本	日本驻沪领事	2
8/9	法国	法国驻华使馆核能参赞	5
9/13	几内亚	北大外事团组	2
9/14	新加坡	黑石号特展开幕式嘉宾团	35
9/15	马来西亚	北大外事团组	2
9/17	法国	法国驻华大使馆文化、教育与科学事务公使衔参赞高明	2
9/30	新加坡	新加坡驻沪领馆刘副总领事团	4
10/26	美国	金茂君悦酒店外宾	4
12/02	巴基斯坦	巴基斯坦驻沪总领事	2
12/23	意大利	意大利驻沪总领事	3



接待希腊驻沪总领事



接待巴基斯坦驻沪总领事

SHANGHAI MUSEUM

合作共建

“智慧上博”战略合作框架协议签约

1月6日，上海博物馆与上海科大讯飞信息科技有限公司、阿科瑟司（北京）科技有限公司、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司正式签署战略合作框架协议。协议本着“优势互补、开放公平、互利共赢”的原则，旨在建立战略合作伙伴关系，共同开展人工智能及智慧文化场馆建设等相关业务的合作。上海博物馆副馆长李峰、科大讯飞智慧城市副总裁姜殿洪、阿科瑟司（中国区）总经理徐忆声、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司总裁王健等出席签约仪式并致辞。



场景建设方案得到专家认可，并被确认为上海市第二批人工智能 19 个试点应用场景之一，在 2019 世界人工智能大会闭幕式上发布。

上海博物馆本次与三家单位签署战略合作协议，各方将在已有的合作基础上，结合人工智能、大数据、互联网等先进技术，以上海博物馆的实际需求为牵引，着重开展大数据能力和 AI 能力两个平台建设，就“智能化管理系统”“视频分析”“智慧客流分析”“博物馆智能导览”“智能辅助文物修复”“古籍文献智能研究”等六个应用建设开展全面合作，通过深化科技企业与博物馆的合作，提升文化场馆的公共服务能级及业务研究水平，进一步在加强中华民族的文化自信中发挥作用，共创智慧文博新未来。



2019 年 4 月，上海市经信委征集本市第二批人工智能应用场景需求，上海博物馆根据自身特点提出 AI 展厅导览和 AI 文物科研两方面场景需求。5 月，上海博物馆从约 200 家应征单位中被选为 28 家入围单位之一。通过市经信委人工智能应用场景建设平台的结对子、AI 领域专家评审的建议指导、场景建设的解决方案及建设方案讨论编制的实际合作，上海博物馆与科大讯飞、阿科瑟斯、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司等单位形成了默契、友好的伙伴关系，在伙伴单位的大力支持下，上海博物馆人工智能试点应用



与韩国国立中央博物馆签署文化交流合作协议

1月8日，上海博物馆与韩国国立中央博物馆共同签署文化交流合作协议，开拓两馆未来更广泛、深入的合作。韩国国立中央博物馆总馆长裴基同与上海博物馆馆长杨志刚签署协议并致辞。

韩国国立中央博物馆是韩国最大的博物馆，馆藏珍贵文物超过22万件，其中除了韩国文物以外，还包括中国、蒙古等东北亚近邻地区的文物15余万件，内容涵盖考古、历史、美术等领域。长久以来，韩国国立中央博物馆与上海博物馆保持着良好而密切的交往联系，双方馆领导曾多次互访拜会，韩方曾向上博借展文物参与其特展，双方人员交流也十分频繁。2019年12月，韩国国立中央博物馆特地派遣专家前来上海博物馆文物科技保护中心进行参观访问，就其新文物保护中

心的设计与建设与上博专家展开深入交流学习。

签约仪式上，韩国国立中央博物馆总馆长裴基同表示，博物馆事业最终的建设目标是持久和平、共同繁荣，非常期待两馆日后的合作与交流。上海博物馆馆长杨志刚在致辞中指出，韩国国立中央博物馆下属有13座地方分馆，因此韩方的管理经验对于未来上博“一体两馆”模式有着很大的参考意义，值得学习。中韩两国有着共同的习俗，文化之根紧密相连，而在文明之间的互学互鉴中，博物馆具有无可替代的重要作用，期待两馆未来的合作顺利、成功。

此次两馆正式签订文化交流协议书，将进一步加强两馆间在学术研究、文物保护与修复、展览项目、数字资源等方面的深入交流，拓宽未来展览合作与人员互访，推动中韩两国文化交流与文明互鉴，加深两国人民间的友谊。



与浙江省文物考古研究所签署合作协议

为共同推进上海与浙江文物考古事业的发展，10月23日上午，上海博物馆与浙江省文物考古研究所合作框架协议签约仪式在浙江省文物考古研究所举行。浙江省文物局副局长郑建华，浙江省文物考古研究所副所长方向明、李晖、郑嘉励，上海博物馆馆长杨志刚、副馆长陈杰出席签约仪式。浙江省文物考古研究所、上海博物馆考古研究部相关人员参加签约仪式。

杨志刚馆长指出，长三角一体化国家战略、习近平总书记有关考古工作重要讲话及沪浙两地人心相通是促成本次合作的三个动力，合作将促进双方的优势互补，推进新时代文物考古事业的发展。陈杰副馆长表示，沪浙两地文物考古领域的交流起步早且频繁，上海博物馆在未来的合作中应发挥研究方面的综合实力，与浙江省文物考古研究所展开多方位、多领域的合作。方向明副所长表示，上海、浙江两地的文物考古部门在过去就建立了密切的联络，未来在田野工作上要进行更有深度的交流，并表达了对双方未来合作的



美好愿景。郑建华副局长对双方合作表示支持，希望借助双方的优势及平台，能够在未来取得丰硕的成果。

随后陈杰副馆长和方向明副所长正式签署合作协议。根据协议，双方将在田野考古、科技考古、文物研究、文物保护与利用等领域展开全面合作，合作形式包括联合考古、项目合作、人员交流等，以实现合作共赢，共同推动上海与浙江两地文物考古事业的深入发展。

本次合作协议的签订，既是双方良好合作的新起点，也是双方深入协作的新探索，上海博物馆将以此合作为契机，在相关领域取得更多的实效。

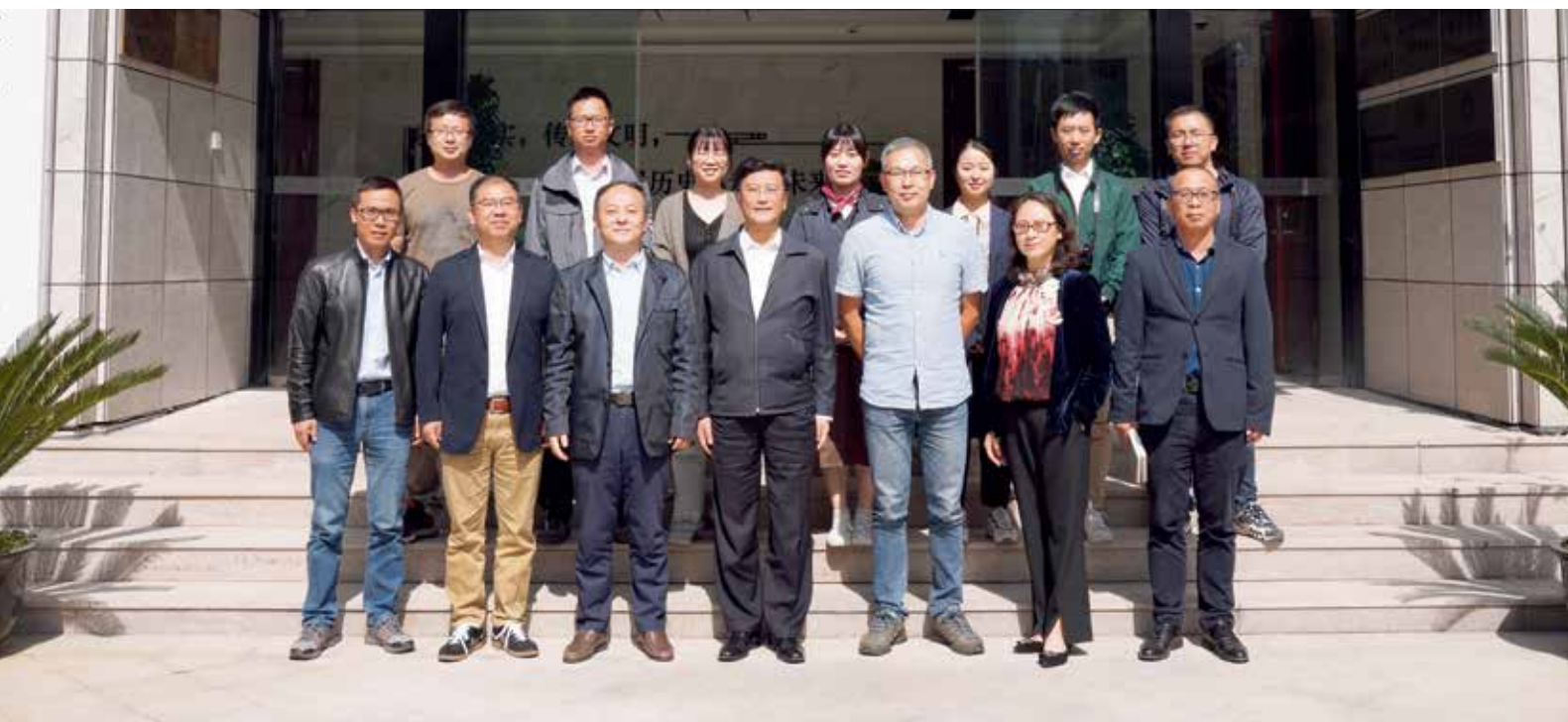
与凯悦酒店集团达成战略合作

11月20日，在第三届长三角国际文化产业博览会上，上海博物馆与凯悦酒店集团正式签署战略合作备忘录。双方将基于各自的资源与优势，致力于通过更广泛、更具创意的跨行业合作，积极推动文旅融合，加强中华文化的传播力和影响力。

根据战略合作备忘录，上海博物馆与凯悦酒店集团将联手在公共服务、文旅融合、文创开发等多方面展开深度的跨界合作。凯悦将依托自身平台与资源，传播上博文化品牌、宣传中华文化，并将充分发挥其卓越的管理经验和服务理念，为上海博物馆的公共服务提供培训和咨询。双方还将深度挖掘“上博 × 凯悦”文旅双IP潜力，以博物馆文化刷新酒店文化体验，以酒店品质升级博物馆参观体验。

凯悦酒店集团亚太区总裁于德励与亚太区拓展及运营总裁何国祥特地通过视频为现场活动发来致辞。上海一直是凯悦酒店集团大中华区战略重地，在文旅融合的大趋势下，凯悦希望通过与上海博物馆的合作，增强凯悦客户海派文化、江南文化体验，与上海博物馆一同助力推广中华文化。

上海博物馆馆长杨志刚表示，这是上博首次与全球著名酒店集团开展战略合作，未来前景令人期待。凯悦“关爱每一个人，让他们尽善尽美显真我”的理念与上博“以人为本、彰显人文关怀”的服务理念不谋而合。同时，凯悦强大的专业团队和丰富的管理经验，将为上海博物馆在“十四五”时期进一步提升博物馆公共服务能级提供新的强大助力。希望通过此次跨界合作，着力增强上海文化辐射力，以创新性的文旅融合赋能上海文化品牌。



SHANGHAI MUSEUM

公共服务



SHANGHAI MUSEUM

开放服务

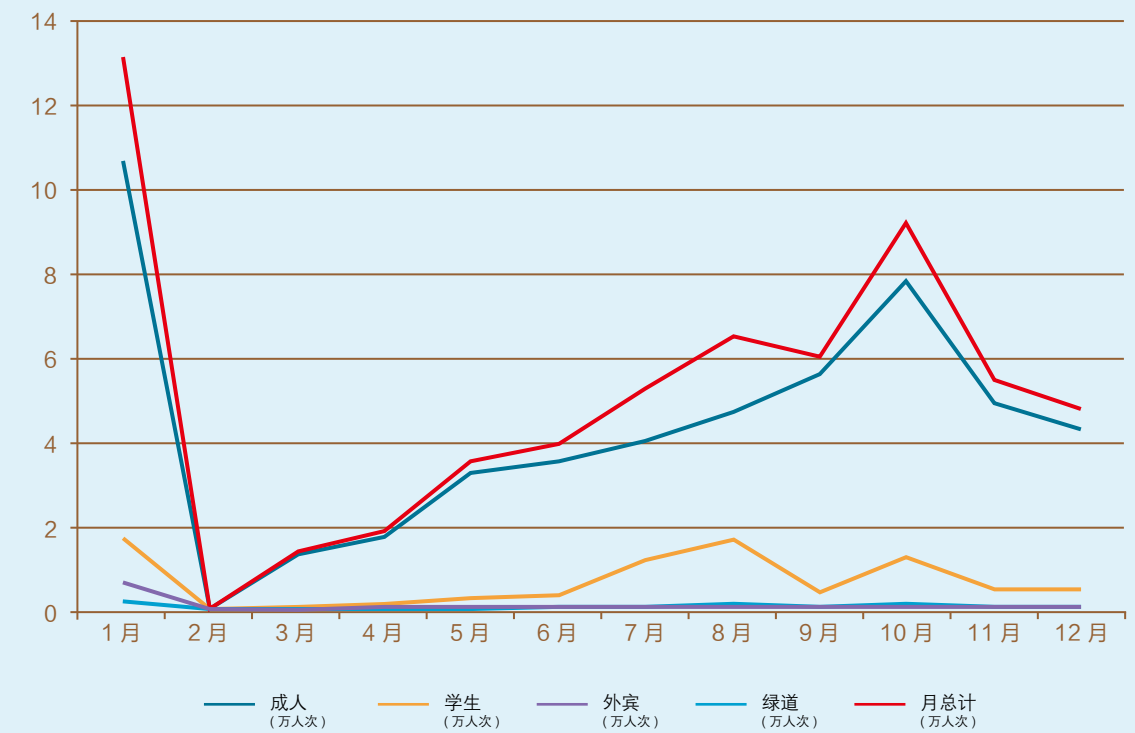
2020 年，上海博物馆贯彻落实“限量、预约、错峰”的举措。在实施全员预约的同时，响应国务院发布的《关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案》，推出“适老化服务”，新增现场自助预约设备并设立服务点，帮助老人跨越“数字鸿沟”，在服务中体现上博的“人情温度”。推出《上海博物馆展厅讲解管理办法》，优化博物馆参观环境，为观众带来了更良好的文化体验。

2020 年，上海博物馆共计开放 **276** 天，观众总人数为 **604,090** 人次；其中未成年人 **76,260** 人次，占总数的 **12.6%**；外宾 **9,558** 人次，占总数的 **1.6%**。

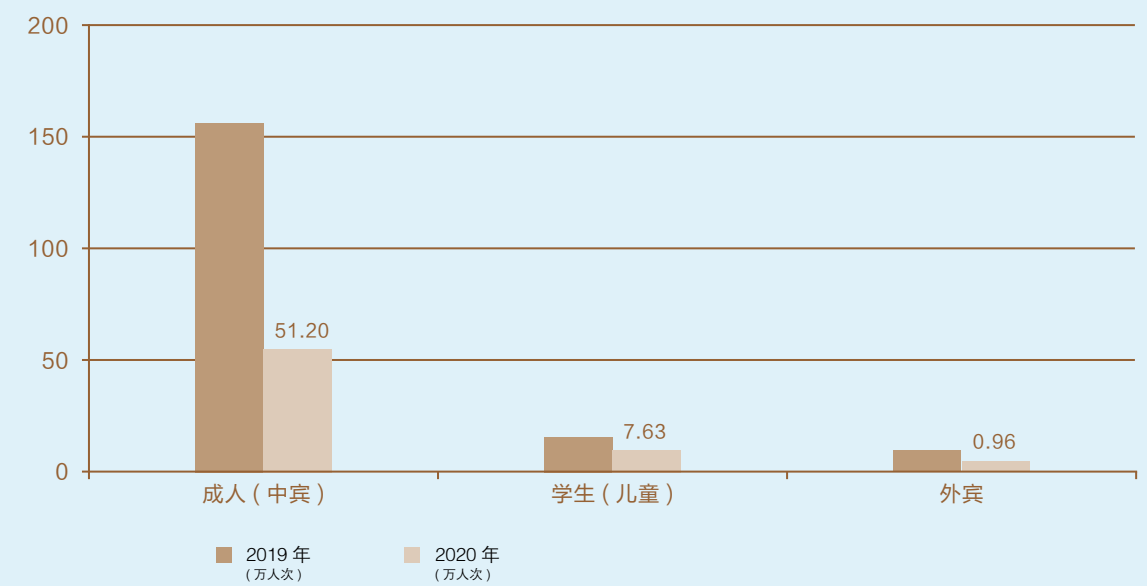
全年为观众寄物 **32,457** 件次，接听各类电话 **13,976** 次，收到观众留言 **223** 份。



2020 年观众参观情况一览表



与上年度观众人数情况对比表



夜间专场活动

为助力“上海夜生活节”，提振夜间经济，6月6日，上海博物馆举行了2020年度首次夜间开放专场活动。

夜间专场围绕特别展览展开。活动当晚，“春风千里：江南文化艺术展”“无尽意：赵朴初书法艺术展”“高斋隽友：胡可敏捐赠文房供石展”三大特展向公众开放。此外，还搭建了文创集市，推出茶室餐饮服务，以打造“展览+文创+轻餐饮”的综合性夜场活动。活动现场以全部茶点6.6折、部分文创产品6.6折的优惠力度让利消费者。

文创集市上，新推出的文创产品集中亮相。经过半年的筹备，文创团队对“春风千里：江南文化艺术展”的展品进行延伸，精心研发了20余种50多款文创产品，分为“人居与山水”“人文与境界”两大系列，涵盖生活、服饰、饮食等多个品类，一经推出就受到了广泛欢迎。尤其是特别推出的“江南春下午茶”套餐，含绿豆糕、板栗酥、荷花酥等特色糕点，搭配江南绿茶，观众得以在夜间专场品茗赏珍，感受春意盎然。

上千名观众通过预约参与了此次夜间专场活动。3个小时的时间里，共计售出越酒300余瓶，“知止”香囊200余枚，绿豆糕套餐30分钟即告售罄，总销售额近3万元。此后，上海博物馆于6月12日、19日、20日、26日持续举办夜间专场活动，使更多观众有机会在夜间走进博物馆，感受文化的内涵和魅力。上海博物馆努力融合线上与线下，结合文化和购物，为市民提供更丰富的夜生活选择和更优质的文化体验。



“沧海云帆”博物馆奇妙夜

11月20日晚，配合第三届长三角文博会的举行，上海博物馆以“沧海云帆”为主题，举办了一场精彩纷呈的博物馆奇妙夜活动。活动围绕“启航”“交融”“扬帆”三大主题，从特展“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”出发，回溯海上丝绸之路的辉煌成就，展望上博的未来发展。上海博物馆馆长杨志刚在致辞中阐述了上博东馆的亮点以及未来的建设目标和方向；党委书记汤世芬向与会来宾介绍了上海博物馆新LOGO的诞生历程和寓意。



SHANGHAI MUSEUM

走进社区

非遗项目“古陶瓷修复技艺”进社区

为了进一步提高人民群众对文化遗产的认识，加大传统技艺在社区的宣传普及力度，8月21日，上海博物馆“古陶瓷修复技艺”非遗项目的杨蕴、卜卫民两位传承人带着徒弟张力程、戴维康第一次走进黄浦区南京东路街道江阴居委，与社区居民一起进行暑期联谊，宣传古陶瓷修复技艺非遗项目，在炎炎夏日，为居民送上一道清凉的“非遗小茶点”。

本次“非遗进社区”活动主要分两个部分，第一部分以讲座为形式。作为上海市“古陶瓷修复技艺”非遗传承人，杨蕴老师深入浅出地讲述了古陶瓷修复技艺的发展历史、传承体系和技术特点。戴维康老师则以古陶瓷器清洗这一切入点，生动活泼地介绍了古陶瓷修复中对于陶瓷器文物清洗污垢时需要注意的一些事项，分享了在文物



清洗工作中的常用工具和方法。

第二部分以现场体验的形式，让社区群众能近距离感受古陶瓷修复这项技艺的魅力。非遗团队带来了几件复制品，设置“修复文物来找茬”环节，通过找出破损瓷器修复过的区域，让群众在上手观察的过程中，感受非遗项目中的工匠精神；还通过展示“金缮修复”，让群众感受不同的修复方法。活动通过有奖问答普及了古陶瓷修复技艺的知识，作为奖品的仿烧古瓷片冰箱贴得到在场观众的热烈追捧。

通过本次“非遗进社区”的活动，上海博物馆的非遗团队让原本神秘的文物修复技艺走近了寻常百姓的身边，让普通百姓在体验这些非遗项目的同时，感悟到中华传统文化的魅力，增强文化自信。

“文荟华阳”——上博文创进社区

9月30日上午，由上海博物馆、长宁区华阳路街道等共同举办的“文荟华阳”上博文创进社区活动在长宁八八中心举行。长宁区副区长孟庆源，上海博物馆馆长杨志刚，党委副书记、纪委书记朱诚，副馆长李峰等出席活动，现场启动并见证上博文创进社区活动。上海博物馆业务第一党支部与华阳路街道社区党群服务中心党支部签约结对共建。

活动中，来自上海博物馆的青年员工、华阳路街道书画沙龙成员联袂献上精彩的古诗词朗诵与书法表演《文荟江南》，让大家感受到中华优秀传统文化的博大精深。华阳路街道时装队带来精彩的旗袍秀，结合上海博物馆精美雅致的文创产品，

共同演绎一出美哉华阳的魅力光景。

观众还通过现场视频连线的方式，同时观看华阳路街道综合为老服务中心、KiNG88凝·空间、上海恩理禾艺术馆、华阳社区文化活动中心等4个分会场的上博文创产品及文化互通体验活动。

活动现场，上海博物馆为社区居民带去5大类百余种上博文创产品，2米高的3D触摸屏展示着上博文物精品，随着点击触摸，可放大、缩小、翻转，观众可以360度观摩多件文物的细节。在KiNG88凝·空间党群工作站，商务楼的职员在上海博物馆老师的指导下，完成了绘制T恤画《双鱼》的文创体验活动，来自上博古画中灵动的双鱼，成为喜迎国庆、共度中秋的最好祝福。



本次活动是上海博物馆携文创产品、线下体验活动第一次走进社区，走入商圈。活动受到了居民的热烈欢迎，也引起了广泛关注，多家媒体进行报道，“学习强国”上海学习平台更以“申城首创”为题予以转载。

本次“文荟华阳”上博文创进社区活动持续一个月，还举办了“绘江南”“话江南”“忆江南”“爱江南”和上博特展讲座等内涵丰富、形式多样的主题文化课程和体验活动。今后，上海博物馆与华阳路街道将更好地实现资源共享、项目共建、服务共融、品牌共育。上海博物馆也将继续引领高雅艺术进社区，为居民们带来更高层次的文化体验。



SHANGHAI MUSEUM

教育活动

2020 年，上海博物馆积极探索，通过在线形式，弥补疫情带来的公众文化需求缺口。开发的文博课程上线“空中课堂”，疫情期间进入全市中小学生必选课程。下半年逐步恢复线下公众教育活动，全年共举办特展与专题讲座 **40** 余场、各类工作坊活动 **17** 场，推出“上博讲坛”**8** 期、“江南文化讲堂”第一季，初步形成品牌效应。



2020 年上海博物馆教育活动情况一览表

时间	项目	系列	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
1 月 3 日	讲座	上博讲坛	金山竹海——一位民国高富帅的竹刻人生	施远	上海博物馆工艺研究部研究馆员
1 月 5 日	工作坊	沧海之虹	日本的寺庙与神社		
1 月 5 日	工作坊	美术的诞生	安格尔戏剧工作坊		
1 月 11 日	讲座	美术的诞生	学院派美术再思	丁宁	北京大学艺术学院教授
1 月 11 日	讲座	美术的诞生	学院的成败——法兰西学院体制与美术发展的关系	董强	北京大学外国语学院教授
1 月 12 日	讲座	美术的诞生	艺用解剖学 1	Philippe Comar	巴黎国立高等美术学院
1 月 12 日	讲座	美术的诞生	从宗教宽容到启蒙运动——法国艺术家与法国哲学 1	Emmanuel Schwartz	巴黎国立高等美术学院
1 月 12 日	讲座	沧海之虹	古都奈良伽蓝记	野尻忠	奈良国立博物馆
1 月 13 日	讲座	美术的诞生	艺用解剖学 2	Philippe Comar	巴黎国立高等美术学院
1 月 14 日	讲座	美术的诞生	从宗教宽容到启蒙运动——法国艺术家与法国哲学 2	Emmanuel Schwartz	巴黎国立高等美术学院
1 月 17 日	讲座	上博讲坛	明清景德镇官窑瓷器——皇家烧造体系及其成果	陆明华	上海博物馆陶瓷研究部研究馆员
1 月 18 日	工作坊	美术的诞生	美术造型语言工作坊		
1 月 18 日	讲座	美术的诞生	学院派油画艺术与艺术实践	李前	上海戏剧学院教授
1 月 18 日	讲座	美术的诞生	“美术的诞生”展览创作十问	Philippe Cinquini	“美术的诞生”策展人
1 月 19 日	讲座	沧海之虹	中国书法在日本的影响	岛谷弘幸	九州国立博物馆馆长
1 月 20 日	讲座	沧海之虹	日本文化与亚洲的交流——九州国立博物馆介绍	岛谷弘幸	九州国立博物馆馆长

5 月 25 日	讲座	江南文化讲堂	第一季第 1 期	熊月之、赵丽宏、谷娴子	上海社会科学院研究员；上海市作家协会副主席；上海博物馆工艺研究部副研究馆员
6 月 19 日	讲座	上博讲坛	上海博物馆藏楹联作品——从楹联艺术看清代书法	刘一闻	上海博物馆研究馆员
6 月 24 日	讲座	江南文化讲堂	第一季第 2 期：江南的文人生活	曹可凡、孙丹妍	上海广播电视台首席主持人；上海博物馆副研究馆员
7 月 3 日	讲座	上博讲坛	历代帝后玺宝体制及其形态的嬗变	孙慰祖	上海博物馆研究馆员
7 月 10 日	讲座	江南文化讲堂	第一季第 3 期：江南的对外贸易	戴鞍钢、陈洁	复旦大学历史学系教授；上海博物馆副研究馆员
7 月 26 日	工作坊	春风千里	江南布艺（一）		
7 月 26 日	工作坊	春风千里	江南布艺（二）		
7 月 31 日	讲座	江南文化讲堂	第一季第 4 期：江南经济与长三角一体化	王战、戴鞍钢、谷娴子	上海市社会科学联合会主席；复旦大学历史系教授；上海博物馆副研究馆员
8 月 2 日	工作坊	春风千里	江南古歌（一）		
8 月 2 日	工作坊	春风千里	江南古歌（二）		
8 月 7 日	讲座	上博讲坛	海外收藏的中国古代漆器	包燕丽	上海博物馆研究馆员
8 月 9 日	工作坊	春风千里	昆曲与江南（一）		
8 月 9 日	工作坊	春风千里	昆曲与江南（二）		
8 月 14 日	讲座	江南文化讲堂	第一季第 5 期：江南的民俗暨“江南文化丛书”新书发布会	田兆元、毕旭玲、杨蕴	华东师范大学社会发展学院教授；上海社科院文学研究所副研究员；上海博物馆副研究馆员
8 月 15 日	讲座	春风千里	明清江南篆刻艺术	韩天衡	西泠印社副社长
8 月 16 日	工作坊	春风千里	江南藏书（一）		
8 月 16 日	工作坊	春风千里	江南藏书（二）		

8月22日	讲座	春风千里	春色如许——昆曲之缤纷世界	余彬	上海昆剧团国家一级演员
8月28日	讲座	江南文化讲堂	第一季第6期：江南的红色文化	瞿骏、宋依璇	华东师范大学历史系教授；中共一大会址纪念馆党总支副书记、副馆长
9月4日	讲座	上博讲坛	谈谈古代书画流传过程中被割配的那些事——兼析元代王渊《水墨木芙蓉图》真迹的发现	凌利忠	上海博物馆书画研究部主任、研究馆员
9月11日	讲座	江南文化讲堂	第一季第7期：江南的文学与美学	胡晓明、施远	华东师范大学中文系终身教授；上海博物馆工艺研究部副主任、研究馆员
9月14日	讲座	宝历风物	中西合璧，一眼千年——从何家村与黑石号发现金银器看唐代东西文化交流	侯宁彬	陕西历史博物馆党委书记、馆长
9月20日	讲座	宝历风物	唐代中国造船及其与阿拉伯的比较	孙光圻	大连海事大学教授
9月25日	讲座	江南文化讲堂	第一季第8期：江南的思想与学术	何俊、李兰	复旦大学哲学学院教授；上海博物馆书画研究部副主任、副研究馆员
10月11日	工作坊	宝历风物	“黑石号”宝船游戏儿童工作坊（6-9岁）（一）		
10月11日	工作坊	宝历风物	“黑石号”宝船游戏儿童工作坊（6-9岁）（二）		
10月16日	讲座	江南文化讲堂	第一季第9期：江南的织造	詹丹、于颖	上海师范大学人文学院教授；上海博物馆工艺研究部副研究馆员
10月18日	讲座	宝历风物	沉没的历史——从黑石号等沉船谈9-10世纪我国陶瓷贸易的域外中转港现象	项坤鹏	故宫博物院副研究馆员
10月18日	讲座	开放的艺术史	中国艺术史中的古器物及图像表达	孔令伟	中国美术学院教授、艺术人文学院副院长
10月23日	讲座	上博讲坛	“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”中的陶瓷器	彭涛	上海博物馆陶瓷研究部副主任，研究馆员
10月24日	讲座	宝历风物	丝绸之路与古代玻璃	安家瑶	中国社会科学院考古研究所研究员
10月24日	讲座	宝历风物	“黑石号”沉船出水瓷器与唐代陶瓷贸易	陈克伦	上海博物馆研究馆员

10月25日	工作坊	宝历风物	黑石号亲子工作坊（5-7岁）（一）		
10月25日	工作坊	宝历风物	黑石号亲子工作坊（5-7岁）（二）		
10月30日	讲座	江南文化讲堂	第一季第10期：江南的开放与包容	熊月之、冯羽	上海社科院研究员；上海博物馆副研究馆员
11月7日	讲座	宝历风物	沉船·货物·海上丝绸之路	魏峻	复旦大学文物与博物馆学系研究员
11月8日	工作坊	宝历风物	手工艺叮当——手工锤揲与篆刻（一）		
11月8日	工作坊	宝历风物	手工艺叮当——手工锤揲与篆刻（二）		
11月14日	讲座	交通中西	青海都兰热水墓群发现与研究的回顾及新进展	韩建华	中国社会科学院考古研究所副研究员
11月14日	讲座	考古中国	枣树林间话考古——湖北随州枣树林春秋曾国墓地的发现和研究	郭长江	湖北省文物考古研究所副研究员
11月21日	讲座	宝历风物	早期海上贸易中越窑瓷器的外销	秦大树	北京大学考古文博学院教授
11月22日	讲座	考古中国	战略资源、国家力量：山西绛县西吴壁遗址发掘的主要收获	戴向明	中国国家博物馆考古院院长，研究馆员
11月22日	讲座	考古中国	唐宋遗寺——重庆江津石佛寺遗址的考古发现	牛英彬	重庆市文化遗产研究院副研究员
11月24日	讲座	宝历风物	黑石号与唐代的海上贸易传奇	齐东方	北京大学考古文博学院教授
11月28日	讲座	开放的艺术史	艺林名第——竹刻大师金西厓和他的家族	陆剑	中国报告文学学会会员
11月29日	讲座	宝历风物	有限开放到全面开放：唐宋海洋政策的演变	黄纯艳	华东师范大学历史系教授
12月11日	讲座	上博讲坛	江间波浪兼天涌——谈谈西汉钱币的发展	周祥	上海博物馆研究馆员
12月19日	讲座	开放的艺术史	大笑亿千场——盛世大唐的艺术与生活	胡建君	上海大学上海美术学院副教授
12月26日	讲座	宝历风物	晚唐胡人与胡器	任志录	山西博物院原院长

“春风千里”系列教育活动

配合“春风千里——江南文化艺术展”开展一系列教育活动。制作免费导览手册、录制专家微信导览，邀请11位专家学者参与献声，通过16个小专题展现展墙后的江南。举办江南物与诗线上“云”配诗活动，170人次参加。举办江南文化艺术体验工作坊系列课程，通过4种课程、8次互动，提供多种参与方式，带观众感受不同的江南风俗与风物。此外，上海博物馆与东方卫视《诗书画》栏目组合作，特别推出“忆江南”系列节目，共计1集宣传片和6集系列视频。系列节目登陆学习强国平台，受到广泛欢迎。



“宝历风物”系列教育活动

配合“宝历风物——黑石号出水文物珍品展”，共发放8万张八折宣传页，举办14场学术普及讲座。开展针对儿童与青少年的“玩出风物”亲子工作坊、“黑石号宝船”游戏工作坊，以及针对成人的手工锤揲与篆刻工作坊“手艺响叮当”。上线29条文物语音导览，发布29篇相关微信文章，推出2期学术圆桌音频项目。推出多种线上免费资源，如讲解“黑石号”沉船及出水文物背后知识点的儿歌、游戏图、馆校合作教案。系列教育活动多角度、多方位解构了“黑石号”，帮助多年龄、多层次的人群深入了解了展览背后蕴藏知识内容。

“黑石号”儿歌歌词

靠近苏门答腊的一个小岛，有一艘沉船叫黑石号，
它全身没用一颗钉铆，船板由棕榈绳绑牢。
这船是千年前阿拉伯人造，来回大唐交往商贸，
往返整年都不嫌少，只为卖货挣钱变土豪。
它在无垠海面上航行游弋，万里航程从中国起，
装上了金银和铜镜货币，还有六万多件瓷器。
有如冰如玉的越窑瓷器，有类银类雪的邢窑瓷器，
有青花和白釉绿彩瓷器，最多是长沙窑瓷器。
长沙窑大多用褐彩描填，有动物植物人物还有诗联，
遍布碗盏瓶罐盘盂壶奁，甚至写有唐代纪年。
把瓷器装进广东窑大缸，里面填上香料用来防撞，
铅锭瓷器压舱非常稳当，趁着冬季季风扬帆航。
船上有用砚的中国船员，有带着玻璃瓶的阿拉伯船员，
有爱吃橄榄的爪哇船员，可能驻锚亚洲东南。
驾船原要回到波斯湾故乡，哪知不到马六甲被吹乱方向，
大船触礁覆没沉于巨浪，直到最近打捞见天光。



“黑石号”宝船游戏图

©上海博物馆教育部

你们知道吗，最晚在1200年前的唐代，海上丝绸之路就已经十分活跃了。中国人、东南亚人、印度人、阿拉伯人……各地的人开着各种海船，满载各处货物，在大海上往来往往好不热闹！商人、水手们经商赚钱的同时，也促进了沿途各国的经济发展和文化交流。当时世界上最长的航线居然可以从中国的扬州，一直开到阿拉伯的巴格达，整整1万多公里！“黑石号”上的货物们原本也要经历这漫长的旅途，可惜海船却在印尼海域的一块黑色礁石旁沉没了，这也正是它得名“黑石”的原因。这幅航海图，参照《广州通海夷道》《中国印度见闻录》，复原了“黑石号”可能走过的一条航线，每一小格大致代表两天的航程。让我们一起在这张地图上感受古人的艰辛航程，比比谁先到终点吧！

游戏规则：

- 1.建议2-4人一起进行游戏。
- 2.大家轮流投掷骰子，按照骰子序号前进相应步数，到达特殊地点需根据该地标识前进、后退、或投掷骰子。
- 3.试着学学古人的做法，用身边随手能找到的小物件来当棋子吧！小石子、枯树枝、野果子、橄榄核都是不错的选择！
- 4.从起点扬州出发，最早到达终点巴格达的玩家获得胜利。

阿拉伯帝国

阿拉伯湾

孟加拉湾

印度洋

黄海

东海

太平洋

南海

64 终点 巴格达

63 末罗国

62 61 提罗卢和国

60 回家的路真熟悉啊，驾轻就熟，前进三格。

59 海湾难行，停一轮。

58 57 56

55 54 53 52 51 归心似箭，开足马力，前进五格。

50 50 提颀国

49 贸易时和买家产生争执，后退三格。

48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

43 受到当地人的热情招待，再投一次骰子！

42 遭遇风暴，船在原地打转，停一轮。

41 遇到好天气，前进四格。

40 善良的异域人们为你指路，前进五格。

39 遇到海盗劫掠，快逃，后退三格。

38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

38 遇到急流，后退两格。

37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

34 食物吃完了，需要补给，停一轮。

33 以为狮子国有狮子，船员争相去惹，停一轮。

32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

32 和船员发生争执，停一轮。

31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

31 海上起雾了，无法航行。

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

有货物忘在了岸边，后退五格。

阿克苏清真寺

代里庙

索玛普利大寺

船员们捕到了好多鱼，够吃一阵子，再投一次骰子！

航船方向迷失，后退三格。

船员们流离岸上，风暴，停一轮。

波波基塔

航行受到官兵护卫，前进四格。

遭遇大风浪，后退五格。

象山

占不劳山

海上起雾了，无法航行。

仅用肋骨支撑的船舱内部结构

用棕榈绳紧紧绑住的船板

适宜远洋航行的尖船底和尖船首

婆罗浮屠

本单页完整尺寸为A2；可用2张A3纸或4张A4纸打印拼接。

更多黑石号特展教育资源，敬请关注上海博物馆公众号



却是阿拉伯船和中...
...体都没...
...中国人...
...来说...
...但面对...
...告诉大家...
...到桅杆...
...有定论...
...究，将来...

江南文化讲堂

“江南文化讲堂”是上海市社会科学界联合会与上海博物馆共同推出的公益性文化品牌项目。讲堂聚焦江南文化主题，聚合海内外特别是长三角区域江南文化研究力量和知名社科、文博专家学者，以“史”为线索，讲授江南政治、经济、社会、科技、文学艺术等方面内容，集中展示中华文化的重要组成部分——江南文化的独特魅力，深入挖掘江南文化的精神特质，积极传播江南文化创新发展理念，营造全社会关注江南文化的浓厚氛围，努力服务长三角区域高质量一体化发展国家战略，同时，让广大市民群众进一步了解江南文化，走进江南文化，弘扬江南文化，共同参与“上海文化”品牌建设。



上博讲坛

2020 年，上海博物馆与新民晚报共同推出的“上博讲坛”共推出 8 期。“上博讲坛”力图通过公益性文博知识普及讲座，吸引更多爱上海、爱文博的观众走进博物馆，走进人类文明的记忆深处。

时间	主题	主讲人
1 月 3 日	金山竹海——一位民国高富帅的竹刻人生	施 远
1 月 17 日	明清景德镇官窑瓷器——皇家烧造体系及其成果	陆明华
6 月 19 日	上海博物馆藏楹联作品——从楹联艺术看清代书法	刘一闻
7 月 3 日	历代帝后玺宝体制及其形态的嬗变	孙慰祖
8 月 7 日	海外收藏的中国古代漆器	包燕丽
9 月 4 日	谈谈古代书画流传过程中被割配的那些事——兼析元代王渊《水墨木芙蓉图》真迹的发现	凌利忠
10 月 23 日	大唐传器——“黑石号”沉船出水陶瓷器	彭 涛
12 月 11 日	江间波浪兼天涌——谈谈西汉钱币的发展	周 祥



上博播客

上博播客是上海博物馆推出的博物馆音频节目，每辑邀请三至四位学术嘉宾，以圆桌的形式共话文物、历史、艺术，兼具学术性与趣味性。2020年，上博播客推出两辑与特展相关的内容：《石外话石》与《唐代沉船与海上丝绸之路》，累积收听人次超过3万。

在《石外话石》中，上海博物馆研究馆员施远、副研究馆员孙丹妍与北京大学朱良志教授，从斋中石、画中石、园中石三个角度出发，带领听众走进中国传统文化的大世界。

《唐代沉船与海上丝绸之路》则邀请北京大学教授齐东方、复旦大学博导魏峻，与上海博物馆陈克伦研究馆员、陆明华研究馆员为学术嘉宾，另有两位海外连线嘉宾。上海博物馆展览部副主任褚馨担任圆桌主持。节目共分为6集，每集时长约15分钟，内容涉及“黑石号”的发现与展览，文物背后的唐代研究，水下考古的伦理与未来等。



上海博物馆学院

上海博物馆学院是上海博物馆与上海电视台（SMG）旗下上海文广互动电视有限公司（SITV）合作，以教育品牌IP授权方式，共同打造的面向全社会人群的普及性教育平台。上博学院以现代博物馆教育理念，开展基于博物馆资源的多种教育活动，通过主题探索、实物教学、动手体验等数百门课程，展示博物馆馆藏，转化博物馆研究成果，传承文化、涵养品格，力求打造一个全新的、具有全球影响力和上博特色的全年龄段博物馆教育平台。

受疫情影响，上博学院线下课程从6月13日正式恢复，每周末全天开课，在原有基础上开发了近120个课程和营学产品。全年共推出205场活动，约3,984人次参与。线上课程于本年度上线，开设了针对成人的文博专家访谈直播栏目《国宝说》与针对青少年人群的线上文博系列视频课程。课程上线共计59期，服务24,881人次，点击量达64,030次。



SHANGHAI MUSEUM

媒体宣传

“五一”期间一日五次登陆央视平台

5月2日，央视总台记者在上海博物馆工作人员的支持协助下，一天内进行了两次现场直播连线，制作了三条侧重点不同的专题报道。上海博物馆当日先后五次登陆央视一套《新闻联播》《晚间新闻》和央视十三套10点档和13点档的《新闻直播间》栏目，节目次日在央视一套《朝闻天下》栏目重播。截至5月6日，相关报道在央视网及

全国媒体共获转载491次，观众互动总量（阅读、评论、点赞）超过230万次。

在上海博物馆各相关部门的通力合作下，这场长达14小时的新闻接力圆满完成。系列报道折射出了文博行业劳动者的奉献坚守精神和青年文博工作者的使命担当，也反映了上海博物馆疫情防控期间平稳有序开放的实践经验。

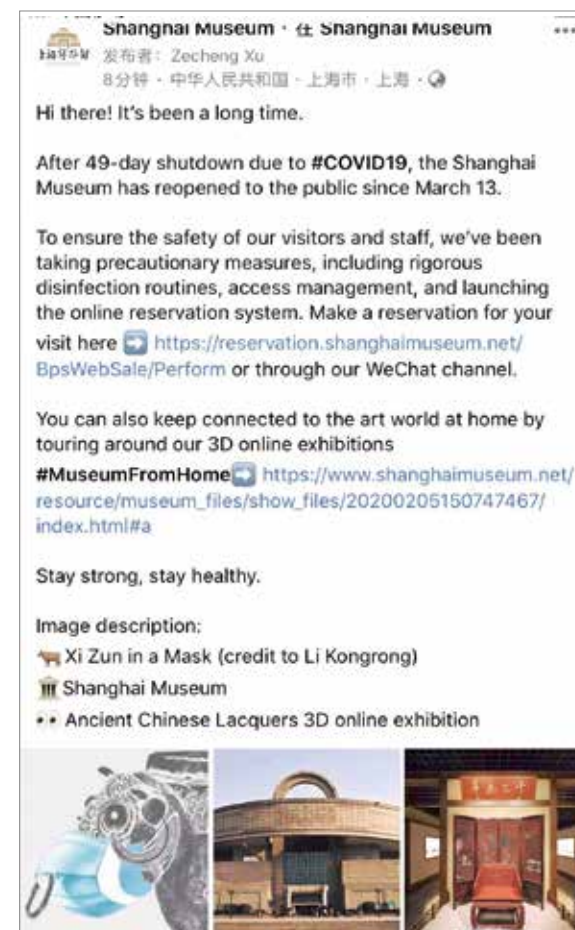
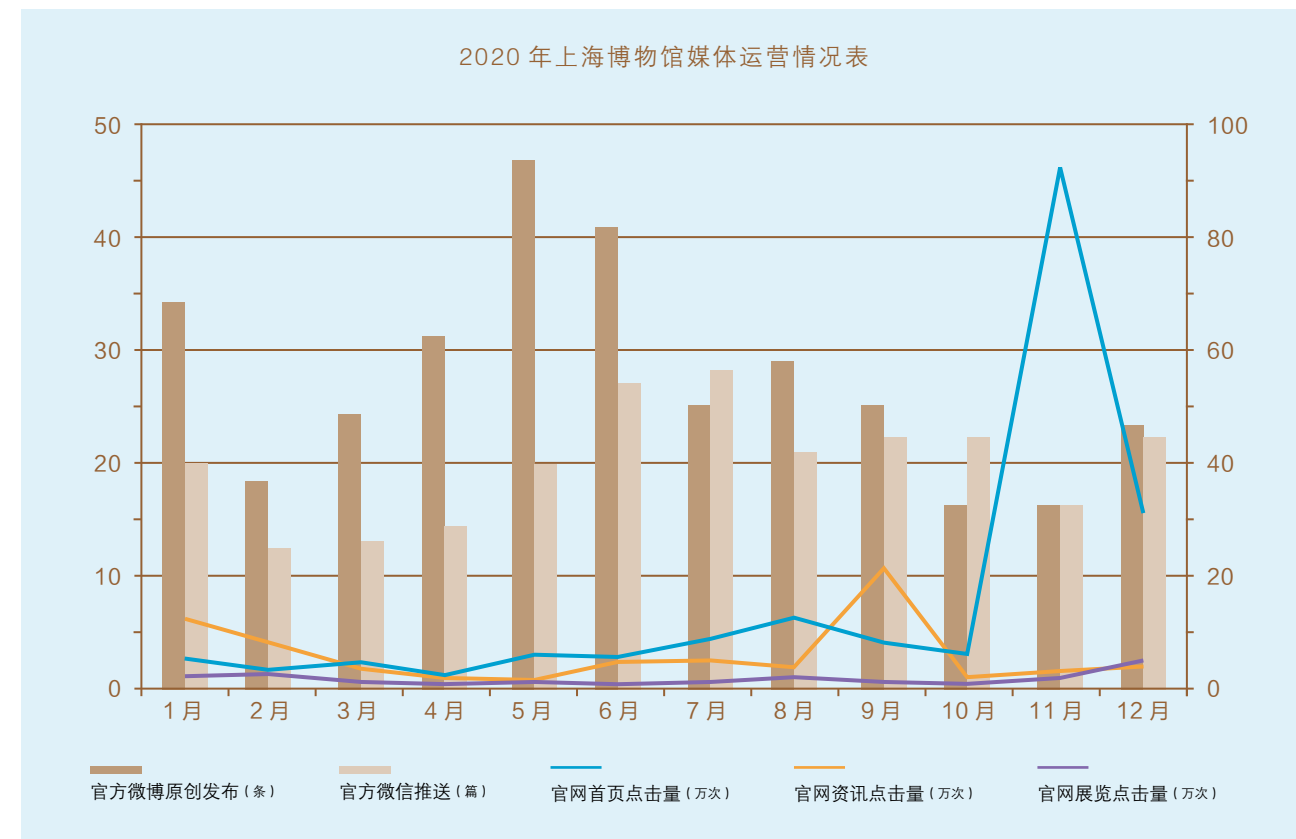


媒体运营

2020 年，上海博物馆官方微信公众号共推送推文 237 篇。上海博物馆官方微博共发布原创博文 329 条。上海博物馆艺术品公司微信公众号共推送推文 56 篇。上海博物馆官方网站共发布新闻、展览、活动项目等数据 787 项，回复公众邮件 495 封。

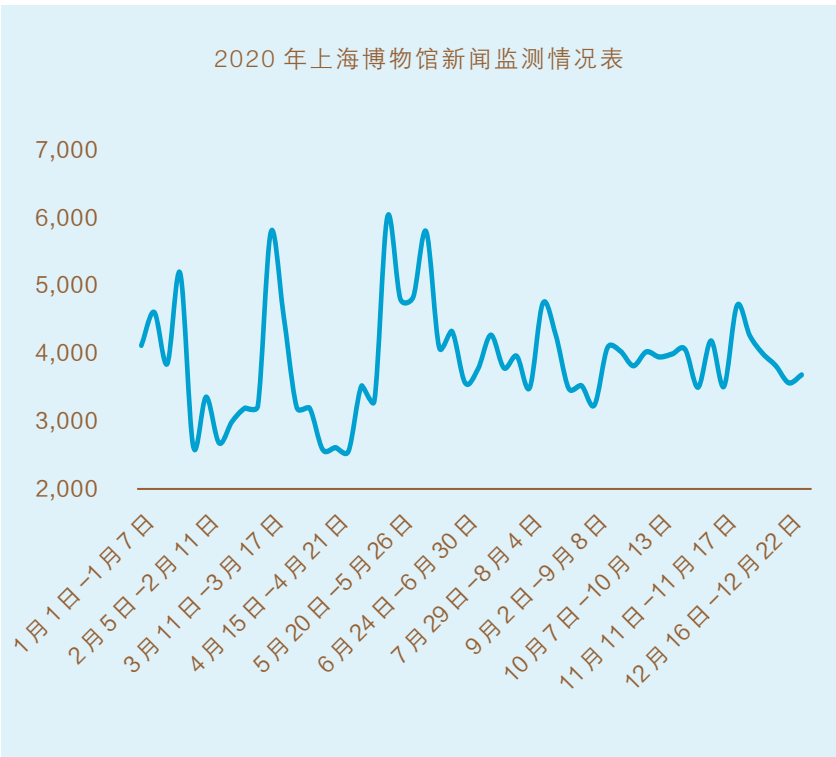
4 月，上海博物馆海外社交媒体账号恢复运营。“@ShanghaiMuseum” 推特号共发布推文 354 条。“@shanghaimuseum” 脸书号共发布帖文 317 条。账号关注者、阅读量、互动量均大幅增长，总阅读量达 57 万次，为进一步增强上海博物馆海外影响力奠定了基础。

7 月起，编发上博新闻简报 Shanghai Museum Moments，通过三期 Newsletter 形成由“上博美国之友基金会”、捐赠人、海外博物馆同行、“一带一路”研修班学员组成的较为稳定的核心读者群，保持稳定的阅读量。



新闻监测

2020年，监测到平面媒体、电视、电子报、微信号等媒体发文160,349篇，其中57.2%属于地方媒体，全国媒体占比为41.1%，中央媒体发布2,828篇，占比1.8%。



品牌传播

通过馆标全球征集大赛及深化设计，9月正式推出上海博物馆新馆标，同时精心定制了新馆标徽章、马克杯、标签贴，以及源于新馆标图案的丝巾和纸拎袋等衍生品。编制《上海博物馆视觉形象手册》，完善并规范了上博的整体视觉形象设计。在国庆、中秋佳节之际，上海博物馆及上海城市形象海报现身纽约时代广场大屏，进行了为期一周的公益推广。



SHANGHAI MUSEUM

文创发展

卡路里马拉松 · 无忧游园会

9月17日至20日，2020卡路里马拉松·无忧游园会（电影博物站）在上海电影广场开幕。本次游园会，上海博物馆以“雅意闲趣——茶、酒、香、花”集中展示上博文创，并携手浙江省博物馆、苏州博物馆、上海自然博物馆等20多家博物馆，组成文创一条街，让市民足不出“沪”逛够博物馆，买遍长三角好文创。

“卡路里马拉松”是“2020上海旅游节”的重要活动之一，以“跨界创意赋能”为引领，向大众传递健康活力的创新生活理念及积极正面的文化创意消费主张。



第三届长三角文博会

11月19日至22日，由长三角三省一市宣传部共同发起的第三届长三角国际文化产业博览会在国际会展中心（上海）举办。上海博物馆携手上海市博协各单位，联合江苏、浙江、安徽省文博单位，共同亮相第三届长三角文博会。

本届文博会，上海博物馆展区以“文荟江南，礼遇东西”为主题，整体布置以中式搭建为主，选取粉墙黛瓦、各式飞檐与木质窗棂等典型的江南建筑元素，通过现代时尚的设计，呈现出兼具江南文化气韵和海派风格氛围的艺术效果。展区内分为江南雅苑、江南春色、江南人居、江南赏味、江南荟萃、幸会江南和礼遇东西七大板块。其中，江南雅苑与江南人居文人书斋的设置，内外兼顾、动静相合，展现出江南诗意而鲜活的自然人文风光，而在江南赏味板块，荷花酥、绿豆糕、元宝茶等江南特色茶点限时返场，邀请观众再度感受温润的诗意江南和精致的江南细节。

近年来，为更好地推动新时代江南文化、海派文化的创造性转化和创新性发展，上海博物馆不断开拓思路，落实“文化+”和“大文创”理念，创造博物馆文化的更多可能。本届文博会期间，上海博物馆通过授权合作发布会的形式，展现未来的发展思路，包括与



友邦人寿保险有限公司携手，将中国传统文化中体现的生活智慧与“健康长久好生活”的理念跨时空融合，成为文化生活、美好生活的守护者与传承者；与纽约大都会艺术博物馆共同发起文化合作项目“礼遇东西”，展现碰撞与融合下，中西方艺术文化的多样性、包容性和共同性；与凯悦酒店集团现场签订战略合作备忘录，探索文旅融合大环境下，博物馆与酒店的跨界合作新模式。

本届长三角文博会，上海博物馆荣获“金灯塔奖”。

第五届吉林国际冰雪产业博览会

12月25日至29日，第五届吉林国际冰雪产业博览会暨第二十四届中国长春冰雪旅游节在长春国际会展中心举办，本届雪博会以“冬奥在北京·体验在吉林”为主题，六号馆冬季文博创意产业主题馆主题为“国风·国韵·国潮”，汇集了全国近80家文博单位，上海博物馆受邀参加。

此次参展，上海博物馆精选江南春意、江南赏味、海上风华、历年伴手礼、宝历风物系列及其他热销文创产品，共计7个系列180余种进行现场销售，全面而多角度地展现江南鲜活而诗意的自然人文风光，讲述中国人记忆里独特而闲适雅致的江南，让观众在穿过北国风光之后，邂逅江南春景，共赏神州大地多样风姿。

由丙吉文化与PICH餐旅服务学院携手为上海博物馆打造的“文物食粹”系列，也首度线下公开，包含“大克鼎”波曲纹果干巧克力和“江南春”黄油曲奇饼干，呈现一份酿自美好生活的甜蜜。



文创产品直播活动

为助力上海“五五购物节”，进一步参与“五个一百”文化旅游活动，在市文旅局的指导下，5月28日晚19点至21点，上海博物馆在淘宝平台举办了“云聚上博，共享江南诗意”江南文化艺术展文创产品直播活动。本次直播由上海市文化和旅游局（上海市文物局）副局长褚晓波带队，搭档东方卫视主持人林海，共同从文物角度对江南文化进行阐释，并从特展文创产品出发，与观众一起探索融入江南意味的现代生活方式。



直播配合5月26日新开幕的“春风千里：江南文化艺术展”进行创意设计，以“江南文化”为主题，共分为四大板块。第一板块名为“江南春”，向观众介绍展览中文徵明的作品《江南春词意图卷》，引申出运用此图卷元素开发的7款文创产品。第二板块名为“江南俊”，介绍江南书画代表人物之一董其昌，引申出8款相关文创产品。第三板块名为“江南韵”，介绍南宋朱克柔的缂丝精品《莲塘乳鸭图》，引申出7款相关文创产品。第四板块名为“江南情”，介绍展览中弘一法师李叔同的篆书作品《知止》，并从“知止”引申出江南文人的风骨与气节，从而推出9款相关的文创产品。

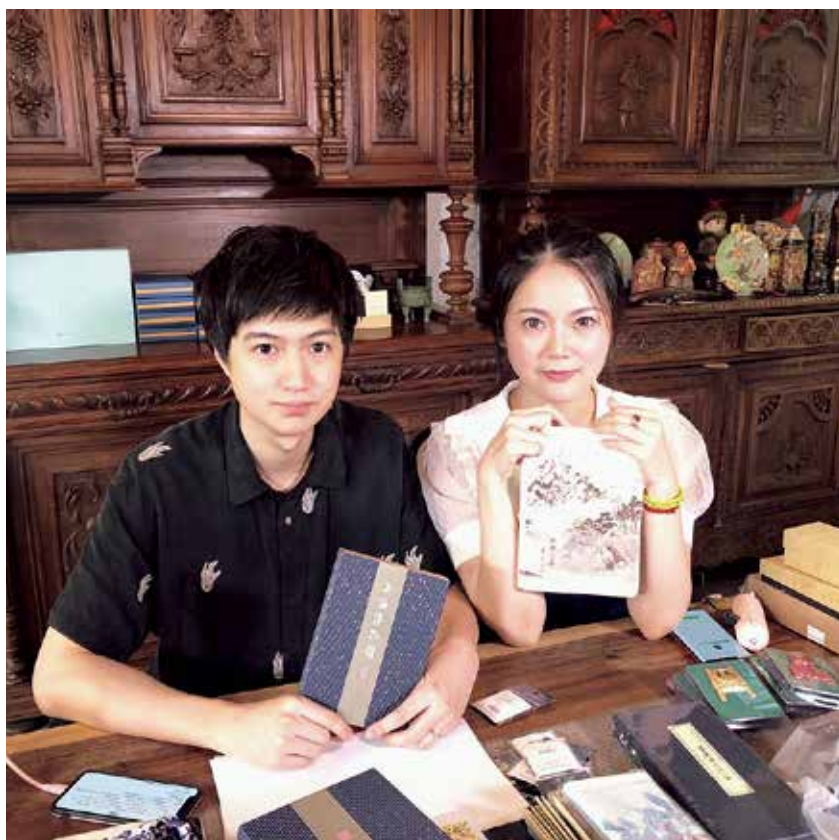
热展带动热卖。本场直播总计吸引逾5000人同时在线观看，点赞数11余万次。至当晚直播结束，两个小时交易量920单，营业额近10万元，多款商品直接秒杀，只能临时追加预购。

火热的直播活动也引发了媒体的广泛关注。直播当日，上观新闻、《新民晚报》等沪上媒体连续报道直播全程。截至5月29日下午，与本次直播相关的媒体报道共计127篇，其中半数以上



为中央级和全国级的新闻媒体，总PV值（阅读量）超过3435万人次。“学习强国”上海学习平台对《解放日报》的直播报道进行了转载，央视二套“第一时间”则以“多维度突破 打造文化消费新空间”为题对本次直播活动进行了宣传。

本次直播活动与一般“带货”不同，是一次文化与消费的共振，带观众走进博物馆，深度了解展品及其背后的故事，通过主播对话、文创展示、书法表演、古筝弹奏等多种形式，传递文化内涵，拉近观众与文创产品之间的距离，引起观众对博物馆的兴趣。



新品开发

2020 年，配合馆内特展并依托馆藏资源，全年开发新品共计 495 件，丰富了上海博物馆文创产品的品类，受到消费者的青睐。



2020 年上海博物馆文创产品开发情况表		
类 别	品 名	数 量
灵鼠兆丰年：上海博物馆鼠年迎春特展	非你墨鼠饰品、玩偶系列、万花筒系列等	8
春风千里：江南文化艺术展	帽子系列（渔夫帽、棒球帽）、包系列（帆布包、收纳包）、服饰系列（T恤、马甲）、丝巾、女扇、香囊、线香、篆香炉套装、越酒套装、黄酒、茶具礼盒、手账、纸胶带、便笺、休闲靠垫、充电宝、帐篷、风筝、镜框、镜片、毛衣链、手链等	65
宝历风物：黑石号沉船出水珍品展	口罩、帆布包、渔夫帽、袜子、茶具套装、云纹杯等	15
馆藏文物	新馆标系列（马克杯、丝巾、徽章）、首饰系列、手拿包、领带、丝巾、服饰、香膏、万花筒、颈枕、月饼、啤酒、摆件、民族娃娃、亚克力镜框等	407
全年总数		495



SHANGHAI MUSEUM

重大建设



SHANGHAI MUSEUM

东馆建设

2020 年，上海博物馆东馆项目努力克服新冠疫情影响，确保工程按原定计划有序推进。

建设方面，3 月 9 日全面复工复产，年内完成地下室施工及地上钢结构施工，于 12 月 31 日实现主体钢结构封顶。

内容深化方面，完成《东馆智慧化整体建设项目可行性研究报告》的编制、“古代文明探索宫”“展陈概念设计”方案的国际征集，完成新一轮展陈方案的布局及流线调整，举行了展陈内容方案的多轮专家咨询会。

招标及开办方面，全年完成变配电工程、柴油发电机及弱电工程等的招标采购工作，并完成了东馆展陈、开办与信息化的预算编制工作。



东馆新建工程主体钢结构封顶

12月31日，上海博物馆东馆新建工程项目顺利实现主体钢结构封顶。上海市文化和旅游局副局长金雷宣布上海博物馆东馆主体结构封顶，上海博物馆馆长杨志刚、党委书记汤世芬、上海建工总承包部第七管理公司总经理顾佳铭等与现场来宾共同见证了封顶。

工程于2017年9月开工，历时三年的建设，项目部完成了近3.2万平方米地下室结构施工以及主体结构总量高达2.8万吨、最大跨度达43.2米的钢结构体系吊装、拼装作业。过程中采用了BIM和3D打印等技术，将复杂钢结构节点逐一分解，为钢构件吊装和混凝土浇筑配合施工提供了强有力的技术支撑。项目的钢结构封顶，为2021年完成工程建设、移交展陈装修打下了相当的基础。

建设中的上博东馆建筑整体呈矩形体块，造型简洁挺拔，覆盖立面的花岗岩表皮蜿蜒包裹宛如大海波涛起伏，既暗合上海这座城市“海陆交汇”的地理位置，也象征着上海“勇立潮头”的海派精神。建筑立足于城市空间整合和内部功能组织，改进了常见的博物馆封闭式流线设计，将为市民带来一座全新的开放型博物馆。



上海博物馆东馆将更加注重观众的参与感和参观体验。开放式的文物修复展示使得博物馆的日常后台工作得以呈现在公众眼前。此外，东馆还将更加注重发挥博物馆的教育功能，借鉴国外自然科技类探索馆经验，专门增设针对青少年的体验空间，使孩子们能在互动体验中增加对中华文明乃至世界文明的认识。另外，还将有更多的教室、图书阅览、数字影院等设施对公众开放。



领导调研

8月11日下午，上海市委书记李强赴东馆建设工地进行调研。市领导翁祖亮、周慧琳、诸葛宇杰、宗明参加调研。上海博物馆馆长杨志刚向市领导汇报了东馆项目建设的推进情况，上海博物馆党委书记汤世芬陪同调研。

在施工现场，市领导听取了上海博物馆东馆整体规划和建设进展汇报，深入了解建筑设计、材料工艺以及项目定位、运营方案等情况，向持续奋战在项目一线的建设者表示亲切慰问，叮嘱大家要坚持安全第一、品质为先，保质保量完成重大项目建设，全力打造城市文化精品工程。



文汇报摄

市委书记李强在调研时指出，重大文化项目是促进文化交流、彰显文化魅力的重要载体，对于展现城市品位、提升城市功能具有重要意义。要深入贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神，认真践行“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念，高质量高水平规划好建设好运营好重大文化项目，进一步优布局、补短板、提品质、强功能，努力打造新的建筑地标、风景地标、文化地标，推动打响“上海文化”品牌，更好满足人民群众精神文化需求。

杨志刚馆长感谢了市领导的关切，并表示，未来上海博物馆将在“一体两翼、联动东西、特色清晰、相辅合璧”的总体格局下，坚持“世界顶级中国古代艺术博物馆”的定位，增强海派文化、江南文化特色，着力打造上海地区集收藏展示、文化教育、研究交流、休闲娱乐于一体的开放性公共平台。上海博物馆将以更好的资源服务参观者，全力以赴打造上海城市文化“金名片”。



浦东发布摄

展陈推进

2020年，上海博物馆东馆展陈工作分形式设计、内容大纲两方面同步推进。

形式设计方面，4月至9月，面向全球开展“东馆展陈概念方案国际征集”活动，共吸引海内外25家设计单位应征。经两轮评比，最终评出优秀奖三名、入围奖四名，优胜奖空缺。11月起，开展“概念方案优化整合”工作。

内容大纲方面，上海博物馆东馆 17 个常设展于 4 月前完成大纲框架设计。5 月至 6 月，举行展陈方案馆内报告会 13 场，议定各展陈大纲的基本框架。7 月起，举行第一、二、三轮展陈方案专家咨询会，就内容总体策划思路、大纲框架、各级说明文字、文物清单等方面提出可行性意见，策展组进行修改并反馈。11 月起，举办东馆展陈系列讲座，邀请海内外专家分享国际博物馆展陈经验及发展趋势，与各策展组进行交流。



论证会



获奖设计方案 1



获奖设计方案 2



获奖设计方案 3



SHANGHAI MUSEUM

党 群 工 作



SHANGHAI MUSEUM

“四史”学习教育

2020年,上海博物馆党委根据中央、市委精神及市文旅局的部署,以“抓重点、全覆盖、多形式、求实效”为原则,以守初心、担使命为目标,开展形式丰富的“四史”学习教育,通过学好学活“四史”,不断推动广大党员、干部以史为镜、擦拭初心,砥砺前行、奋力前行。



领导干部带头学

为深入推进“四史”学习教育，确保学习实效，5月29日，党委召开“四史”学习教育动员部署暨党委中心组（扩大）学习会，明确“与当前工作紧密结合、善用学习方式、将时代发展的主题与自身经历相结合”的原则，制定了《上海博物馆开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育实施方案》，坚持领导班子带头学、党员干部重点学。

认真落实党委书记、党委委员和党支部书记上党课的要求。6月29日，在庆祝中国共产党成立99周年大会上，党委书记汤世芬以《学史励志 锐意进取 再创辉煌——上海博物馆庆祝建党99周年感言》为题为全体党员上党课。党委其他成员分别在所联系的党支部上党课。10月13日，党委副书记、馆长杨志刚以《在馆史学习中得到启悟与滋养》为题为业务第一党支部党员党课；7月23日，党委副书记、纪委书记朱诚以《点燃星火

的地方——中国共产党创建时期上海的部分红色“原点”》为题为行政第一、第二和第三党支部党员上党课；12月1日，党委委员、副馆长李峰从分享上海博物馆建设历程的角度为行政第四党支部党员上党课；12月28日，党委委员、副馆长刘文涛从“一座博物院就是一个大学校”的角度为业务第二党支部党员上党课；10月27日，党委委员、副馆长陈杰以《从莫高精神到上博精神》为题为业务第三党支部党员上党课。各党支部书记分别从浦东开发开放、井冈山精神等角度为党支部党员上党课。

通过讲党课的形式，明确了学习任务、加强了学习交流、提高了学习实效。同时，领导班子成员坚持参加中心组学习，坚持以普通党员身份参加支部组织生活，为党员学习作出了示范带头作用。



骨干对象重点学

集中培训，筑牢政治思想根基

8月及10月，党委分别组织了新任党支部书记、支部委员培训班和中层干部培训班。通过“四史”学习、行业形势、业务素质、岗位实务等内容的专题培训，提升中层干部及党务干部的整体素质，在真学真信中提高政治能力，在知行合一中锤炼本领，在真抓实干中体现成效。



井冈实训，用心感悟红色基因

9月7日至12日，党委组织部分中层干部、党支部书记和委员以及青年骨干赴井冈山举办“四史”学习党性教育培训班。在6天的时间里，学员们参观了茨坪毛泽东旧居、八角楼、龙江书院等地，聆听了《井冈山斗争与井冈山精神》等专题讲座，与红军后代进行了访谈交流，在沉浸式教学中用心感悟红色基因，在历史中汲取精神力量和智慧，不断坚定理想信念，增强前行动力。



全体党员普遍学

专题报告，提高学习站位

为进一步提升广大党员政治理论素养，开阔思路、提高站位，党委邀请各领域专家作“四史”学习专题报告。7月16日，以“社会主义建设史中的法治建设”为主题，邀请华东政法大学徐同远博士作《民法典的历史、使命及其担当》专题报告；11月6日，邀请市委党校卜新兵老师做《习近平谈治国理政》第三卷专题报告；10月23日，邀请市委党校肖鹏老师为团员青年做《马克思的20个瞬间》专题分享等。通过专家授课，让广大党员干部从理论高度对“四史”有更深一步的认识，获得实践的启发。



实地寻访，增强学习实践

为了让广大党员干部深刻弄清“我们从哪儿来，到哪儿去”，从历史中看清问题、把准问题，在党委的指导和支持下，各党支部于7月分别开展红色寻访活动。党员们分别寻访了中国劳动组合书记部旧址陈列馆、中共中央军委机关旧址纪念馆、上海鲁迅纪念馆等地，追寻我党先辈们的革命足迹，体味红色政权的来之不易；走访松江区博物馆、北宋崇圣教寺塔、元代清真寺、明代醉白池和董其昌艺术博物馆，畅游上海五千年的历史文化，领略上海深厚的历史文化底蕴和文化遗产；参观浦江两岸的发展建设，感受我国改革开放和浦东开发开放取得的伟大成就。在实地寻访的过程中，部分青年党员还担当了旧址“讲解员”，通过事先查阅文献资料、现场解说的方式激发了党员的学习积极性和主动性，提高了学习实效，在用脚丈量的同时，深化内心感悟。



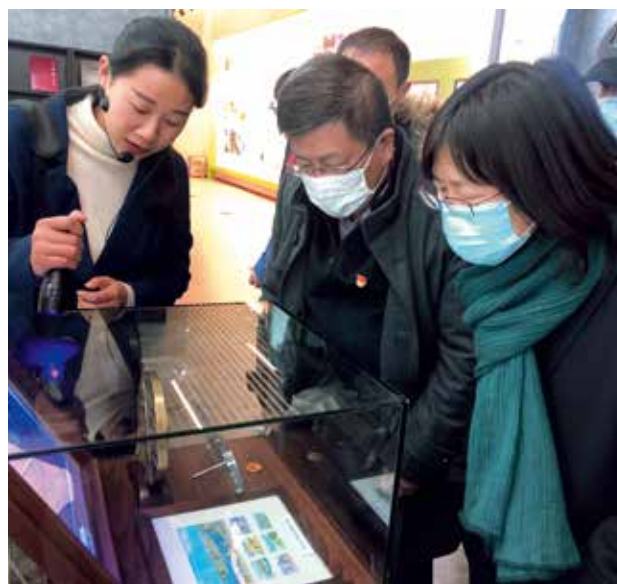
读史交流，分享学习感悟

党委在启动“四史”学习教育伊始就制定了读史分享会的活动方案，于9月24日组织“学史 明理 立志——读史分享会”主题党日活动。会上，党委副书记朱诚及7名党员代表交流了自己的从红色寻访、参观考察、读书观剧中获得的感悟与思考，从书中出发但不拘泥于书本，表达了独到的见解，传达了积极做事的心态，在学习领会基础上，把学习成果转化为提升自我、推进工作的动力，转化为干事创业的精气神。



参观研讨，夯实学习成果

为深入学习习近平总书记在浦东开发开放 30 周年庆祝大会上重要讲话精神，深刻领悟新时代上海深化改革开放的重要战略部署和重大意义，各党支部于 12 月开展了“三个一”专题学习活动，于 12 月 15 日至 18 日组织支部党员和入党积极分子参观“浦东开发开放 30 周年主题展览”，从展览中切身体会浦东 30 年来的飞速变化和未来展望；开展专题研讨，思考浦东 30 年来的发展经验；通过组织生活会交流对事业和岗位工作的思考，使专题学习有内容、有思考、有成效。



SHANGHAI MUSEUM

基层党建

政治建设

上海博物馆党委始终把政治建设放在首位，领导班子牢牢把握政治方向，以“四史”学习教育为抓手，坚决贯彻中央、市委的精神和上级党组织的部署与要求，严格遵守政治纪律和政治规矩。坚持每月一次的党委中心组学习、主题党日活动、干部例会，以党课报告、参观考察、读书观剧、交流研讨等形式，开展《习近平谈治国理政》第三卷、十九届五中全会精神等的学习，提高党员干部的思想站位和政治意识，引导广大党员干部不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力。



思想建设

2020年，上海博物馆党委坚持有针对性、分层次地加强党员干部队伍思想建设。坚持党委中心组（扩大）学习会制度，着重加强领导班子的思想建设。围绕十九大、十九届五中全会精神、习近平总书记考察上海时的讲话精神等内容，班子成员带头开展理论学习，提高自身理论素养。

扎实开展“四史”学习教育。党委制定了学习教育方案，坚持领导班子带头学、骨干对象重点学、党员干部普遍学的要求，以举办专题报告会、电影党课、读史分享会、井冈山党性培训学习交流等形式组织开展了13次主题党日活动。

强化理论武装。围绕十九大、十九届五中全会精神、习近平总书记考察上海时的讲话精神，

举行了学习《习近平谈治国理政》第三卷、十九届五中全会精神等为主题的5场党课报告会、4次专题学习。

坚持党支部书记例会、中层干部例会等制度，并通过党课报告会、电影党课、“学习强国”平台等多种方式，组织广大党员深入学习党的十九大以及习近平总书记系列重要讲话精神。全体党员积极参加宣传系统“学史达人”知识竞赛，积极参加“学习强国”平台自学，每人每月至少达到1000分以上。各党支部也结合实际，开展交流研讨、实地参观学习等组织生活会，教育引导广大党员深入学习，不断增强干部队伍党性修养。



组织建设

6月22日，召开党员大会，增补刘文涛、陈杰为党委委员，伍琳为纪委委员，充实党委与纪委班子力量。

6月，完成7个在职党支部换届工作，近10名年轻党员参与到支部工作中来，为支部工作输送了新鲜血液；举办了新任支部书记和委员培训班，帮助支部班子提高履职能力。结合局党组季度党建督查、通过每月党支部工作提示，指导并督促各党支部扎实完成各项学习与工作任务，不断激发党支部的工作积极性，增强党支部的战斗力和战斗力。启动特色支部活动创建，业务第一党支部以文博专家进社区的方式，于9月30日与长宁区华阳路街道共建，为社区带去文博公益讲座。

坚持“三会一课”，用好《党支部工作手册》《党员手册》，不断提升党支部工作的规范化、科学化水平。规范做好党员发展工作，聚焦重要岗位、重点人群，抓好入党积极分子队伍的定期分析和教育培养，为党员队伍不断输送优秀人才。年内共发展党员4名，预备党员转正4人。



制度建设

2020年，上海博物馆根据事业发展需要，及时修订、完善馆内规章制度。在完善内控管理方面，修订《上海博物馆党委“三重一大”集体决策实施细则》《上海博物馆非政府采购项目管理办法》《上海博物馆考勤制度》等制度，出台《上海博物馆工作人员处分规定（试行）》《上海博物馆

因公证照管理办法（试行）》《上海博物馆保密工作制度》《上海博物馆问责办法（试行）》《上海博物馆消防制度汇编》等制度，进一步明确了工作规范。

加强对“三重一大”项目的监督管理，对文物征集、重大工程、大额资金使用、教育活动等重点领域强化流程管理、跟踪管理和项目审计，对大型项目实施绩效评价；严格落实合同审核流程，以事前财务、审计、法务三重把关，确保合同内容合理、合同流程合规、资金使用规范；开展法律风险防控体系建设项目，科学界定、完善各部门岗位职责，厘清制度流程中的法律风险点，落实岗位主体责任。



干部队伍建设

2020年，按照《上海博物馆干部选拔任用工作流程》选拔13名中青年干部进入部门领导岗位，完成7名中层干部转正考核。

10月27日，组织“干部党性教育井冈山培训班总结分享会”主题党日活动，通过全面梳理学习内容，分享交流培训体会，以“四史”学习教育为契机，进一步筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，将井冈山精神转化为干事创业的精气神，切实提高广大党员干部的政治意识和党性修养。

坚持每月召开中层干部例会，通报馆内重大工作的同时，加强对规章制度、党风廉政、风险防控等方面的宣传教育；建立了“优秀中层干部”评选表彰机制，激励干部想干事、能干事、干成事；与部门主要负责人签订党风廉政建设责任书、意识形态工作责任书，凝聚思想共识、确保道路正确。注重干部的日常教育和监督管理，举办中层干部培训班，以专家授课、交流研讨等方式，以公文写作、文旅融合、国际形势和干部思维创新为专题作报告，进一步提高干部队伍素质。



SHANGHAI MUSEUM

群团工作

群团工作

2020年，在党委领导下，工会、团委纷纷开展形式丰富的活动。7月17日，工会骑行和摄影社团以开展苏州河两岸寻访、红色场馆摄影等活动感受城市更新和红色文化；9月28日，工会组织职工“黄浦滨江”健步走活动，以丈量上海大地来感知上海巨变，以身体力行来学习“四史”；团委于6月制作“讲好文化故事，传扬中国声音——上海博物馆的初心、机遇和使命”微团课，加强团员青年馆史馆情教育；于7月28日赴航海博物馆、12月8日赴上汽乘用车公司开展主题团日活动及青年党校活动，激发团员青年干事创业激情。各类学习活动的开展，激发了干部职工的学习热情，取得了良好的反响。



上海博物馆与中国航海博物馆联合开展“四史”学习交流主题团日活动



离团暨表彰仪式





江南文化知识竞赛

8月17日下午，团委举办“文化江南 诗意江南——江南文化艺术展导赏”暨江南文化知识竞赛活动。通过必答题、抢答题、我选你答题、风险题四个环节的激烈角逐，第一团支部代表队获得冠军。活动旨在立足东馆建设、围绕上博中心工作，为青年搭建展示平台，激发青年学习热情，提升业务本领，增强团队凝聚力，为上海博物馆发展贡献力量。



职工健步走

为深入推进“四史”学习教育，深刻理解“人民城市人民建，人民城市为人民”的重要理念，9月28日下午，工会在徐汇滨江举办了“学‘四史’观发展——上海博物馆职工健步走”活动。活动提供了交流的平台，进一步增强了团队凝聚力。通过在大自然和城市的经络中穿行，职工们切身感受到改革开放以来上海城市发展的新变化，共同见证城市公共文化空间建设的新进展。



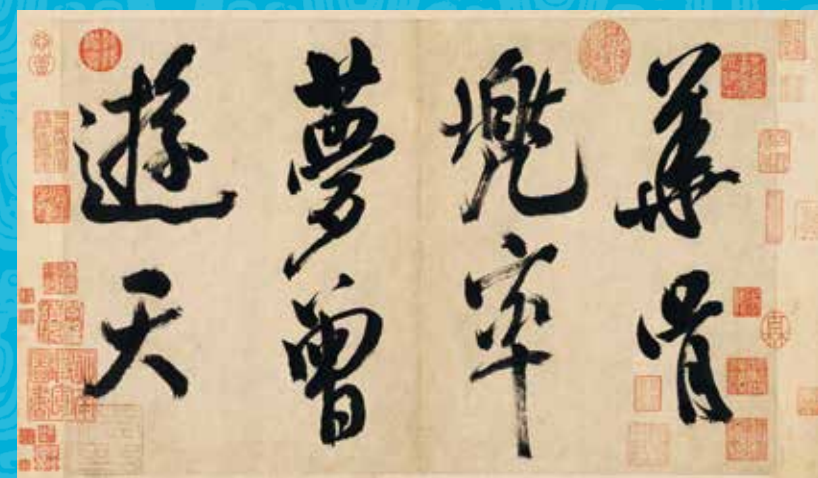
学“四史” 观发展

2020年上海博物馆职工健步走活动



SHANGHAI MUSEUM

综合管理



SHANGHAI MUSEUM

获奖情况

2020 年上海博物馆获奖情况一览表			
获奖时间	奖项名称	获奖内容	授奖单位
2020/2	上海市第十五届“银鸽奖”优秀项目类(海外活动) 二等奖	赴俄罗斯莫斯科克里姆林宫博物馆 “上海博物馆藏明代艺术珍品展”	中共上海市委对外宣传办公室
2020/2	上海市第十五届“银鸽奖”优秀项目类(海外活动) 三等奖	“青出于蓝——青花瓷的起源、发展与交流”乌兹别克斯坦国家历史博物馆巡展	中共上海市委对外宣传办公室
2020/4	2019 年上海市民修身行动 “市级示范点”	上海博物馆	上海市精神文明建设委员会办公室
2020/5	第十七届（2019 年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介优胜奖	灼烁重现——十五世纪中期景德镇瓷器大展	中国文物协会、中国文物报社
2020/5	2019 年度上海市博物馆陈列展览推介精品奖	灼烁重现——十五世纪中期景德镇瓷器大展	上海市文物局
2020/5	2019 年度上海市博物馆陈列展览推介精品奖	浮槎于海——法国凯布朗利博物馆藏太平洋艺术珍品展	上海市文物局
2020/8	2020 年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介项目	春风千里——江南文化艺术展	国家文物局
2020/11	第三届长三角国际文化产业博览会金灯塔奖	上海博物馆	长三角国际文化产业博览会组委会
2020/12	长三角文创联盟“文澜杯”文创作品评选入围创意奖	人文与境界、烟云供养、江南雅韵、吉金璀璨青铜纹系列	中国博物馆协会文创产品专业委员会、浙江省文澜阁博物馆商店联盟、长三角地区博物馆文创联盟
2020/12	长三角文创联盟“文澜杯”文创作品评选十佳文化创意奖	人居与山水	中国博物馆协会文创产品专业委员会、浙江省文澜阁博物馆商店联盟、长三角地区博物馆文创联盟
2020/12	“老凤祥杯”第十五届旅游商品设计大赛商品类、优秀纪念商品三等奖	“江南春”系列茶礼套装、多功能休闲垫	上海旅游节组委会
2020/12	2020 年“国风 国韵 国潮”——吉林冬季文博资源博览会最佳展示	上海博物馆	吉林省文化和旅游厅
2020/12	2020 年度治安保卫工作先进集体	上海博物馆	黄浦区企事业单位治安保卫协会
2020	反恐安全防范重点单位	上海博物馆	上海市反恐怖工作领导小组
2020	2019 年度上海市黄浦区反恐怖工作先进集体	上海博物馆	上海市黄浦区反恐怖领导小组
2020	上海市模范集体	上海博物馆展览部	中共上海市委、上海市人民政府
2020	2020 年度金爱心公益组织	上海博物馆	上海市长宁区特殊职业技术学校
2020	2020 美团门票中国预约旅游便利度博物馆十强	上海博物馆	美团
2020	2020 上海书展暨“书香中国”上海周“书香馆藏”奖	上海博物馆	上海出版社经营管理协会
2020	2020 年度文博最具潜力官微	上海博物馆官方微博	中国文物信息咨询中心、微梦创科网络科技（中国）有限公司

上海博物馆理事会成立大会暨第一届理事会第一次会议顺利召开

9月14日，上海博物馆理事会正式成立。上海市文化和旅游局副局长褚晓波、上海博物馆第一届理事会成员、上海博物馆党政领导班子、相关部门负责人出席理事会成立大会暨第一届理事会第一次会议。

上海博物馆是国内最早开展法人治理结构建设工作的博物馆之一，多年来始终谨慎研究、积极探索。新成立的上海博物馆第一届理事会是在市委组织部、市委宣传部、市文化和旅游局的支持与指导下，甄选11名热心社会公益，热爱文博事业的行业专家、社会贤达作为理事会成员：上海大学党委副书记、纪委书记段勇担任理事长；上海博物馆馆

长杨志刚担任副理事长；旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰，全国政协常委、世茂集团董事局主席许荣茂，上海博物馆党委书记汤世芬，上海国际问题研究院学术委员会主任、博士生导师杨洁勉，上海报业集团党委副书记、总经理、副社长陈启伟，上海博物馆原馆长陈燮君，复旦大学中文系教授、博士生导师汪涌豪，全国人大代表曹可凡，中国史学会副会长、上海社会科学院研究员熊月之等9人担任理事；上海博物馆党委书记汤世芬兼任秘书长，上海博物馆办公室主任夏蓓蓓担任副秘书长，由上海市文化和旅游局副局长褚晓波为理事会成员们颁发聘书。会议审议并通过了《上海博物馆理事会章程》。

随后，理事长段勇代表第一届理事会致辞，理事会的成立将为处于发展关键时期的上海博物馆起到前进助推器的作用，全体理事会成员将共同遵守理事会章程，积极履职尽责，与全体上博人一起，立足本职工作，秉持奉献精神，再创上海博物馆的新辉煌。理事会成员及与会代表纷纷就上海博物馆未来的建设与发展建言献策，在挖掘社会资源、创新机制建设、盘活博物馆发展潜力、更好地履行博物馆公共服务职能等方面，提出了若干建设性意见。

上海博物馆理事会的成立标志着上海博物馆在法人治理结构建设上迈出了至关重要的一步。未来，上海博物馆将继续探索公益性文化艺术机构的发展之路，充分发挥理事会的监督、指导、支撑、咨询功能，进一步促进上海博物馆乃至博物馆行业公共职能的深度实现。



获评 2019 年上海市民修身行动“市级示范点”

2020 年 4 月，2019 年上海市民修身行动“市级示范点”“特色项目”名单公布，上海博物馆获评“市级示范点”。

上海博物馆坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实中央《实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求，按照“让文物活起来，讲好中国故事”的精神，积极发挥馆藏文物、专家学者等方面的优势，在增强文化自信、服务国家文化战略、打响“上海文化”品牌过程中，为上海建设“体现国际风范、彰显中国元素、具有上海特色”的世界著名旅游城市做出贡献。



展览部荣获“上海市模范集体”荣誉称号

在 12 月 2 日举行的上海市劳动模范（先进工作者）和上海市模范集体表彰会上，上海博物馆展览部荣获“上海市模范集体”荣誉称号。

展览部作为上海博物馆的核心业务部门之一，承担着所有引进的特别展览的策划和组织协调工作。近年来，展览部与兄弟部门通力协作，以具有思想性的主题为展览核心、以观赏性与知识性兼具的内容为展览重点，引进了一批具有一定学术水准和社会影响力的展览。比如 2017 年的“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”，通过 101 件文物，讲述人类在不同历史时期最具独特创造力的故事；又如 2019 年底推出的“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇展”，是日本唐招提寺珍藏与鉴真和尚相关的文物首次在中国展出，谱写了“山川异域、风月同天”的中日千年文化之缘。展览部以较高的策展能力和讲故事能力，引导观众进入沉浸式观展体验；以具有国际研究视野、与国际大都市博物馆匹配、全球范围内借展的精品展览，保持了上海博物馆的展览水准在全国博物馆界的领先地位。



上海博物馆每个特别展览的成功落地，不仅是展览部全体员工智慧与能力的展现，更是所有部门团结合作、奋勇拼搏、开拓创新精神的体现。每一个展览成功的背后，都包含着各学科部门数十年的研究成果、陈列设计部的精彩创意和所有相关部门的鼎力支持以及默默付出。此次荣获“上海市模范集体”荣誉称号，是激励，更是鞭策。上海博物馆全体职工将满怀使命与热忱，勇于超越自我，努力建设“国内领先、世界一流的博物馆”，为上海加快建成国际文化大都市、开创事业发展新局面做出更大的贡献。



SHANGHAI MUSEUM

安全保卫

2020 年，在做好疫情防控常态化工作的同时，进一步完备物防人防技防体系，完成消防物联网、电气火灾监控系统的建设，制定标准化、要素化管理。通过组织全馆员工消防演练，提升广大员工的安全防范意识，全力提升安全能级，确保平安上博建设。质监巡查中，发现硬件设备问题保修处理 1451 件次。全年未发生安全事故。





SHANGHAI MUSEUM

财务管理

2020 年上海博物馆财务决算统计表

类 别		2020 年（万元）	上年同期（万元）	增减（万元）	百分率（%）
总收入	财政补助	61982	26669	35313	132.41%
	事业收入	5837	1280	4557	356.02%
	其他收入	10	2903	-2893	-99.66%
小 计		67829	30852	36977	119.85%
事业支出	基本支出	11791	11149	642	5.76%
	项目支出	44300	20103	24197	120.37%
小 计		56091	31252	24839	79.48%

2020 年上海博物馆艺术品公司运营情况表

年 度		2019	2020
营业额（万元）		3611.3	1285
观众人均消费	中宾（元/人）	16.93	20.63
	外宾（元/人）	19.84	0.63
营业情况	平均单笔销售额（元）	416.1	446.18
	平均单日销售量（笔）	330	80
新增商品	种类（种）	724	495
	自行设计（种）	225	190

2020 年上海博物馆服务部和食堂经营情况表

类 别	营业额（万元）
茶 室	109
观众餐厅	94
食 堂	298
合 计	501

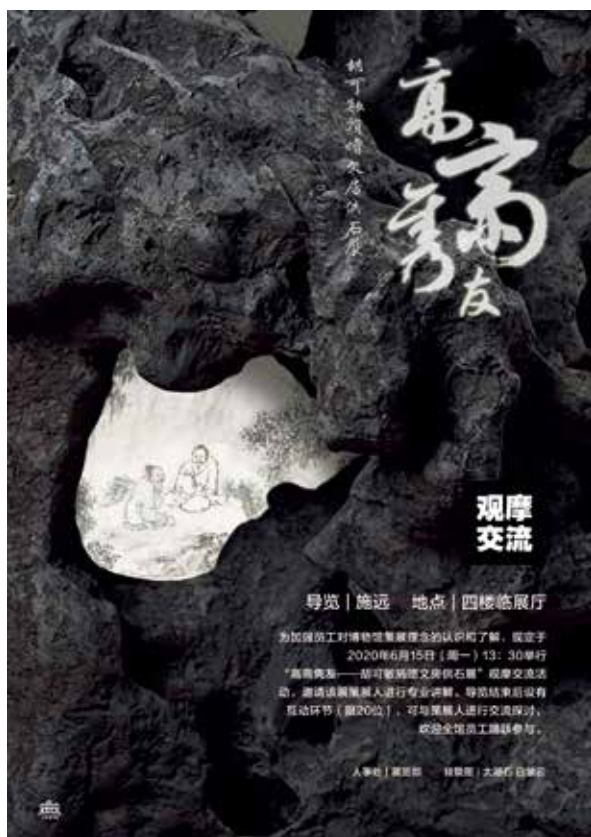
* 以上均为含税收入

SHANGHAI MUSEUM

人才培养

2020年,上海博物馆继续搭建技能提升平台,组织各类学习培训,提升职工队伍素质,开展业务类、技能类、通用类培训项目,参与培训人次**380**余人次;疫情之下积极探索线上培训工作,开展线上新进员工培训班;以服务、防疫并举为主题开展开放一线员工业务培训,**140**余名一线员工参加。继续推进馆内特展观摩交流活动,开展展览交流座谈。

2019 年职工培训情况一览表		
培训类别	人数	培训费用（万元）
职称晋升培训	62	2.4
岗位业务培训	198	12.4
技能类培训	10	0.5
继续教育培训	22	0.4
在职博士研究生学历学习	0	0
出境培训	0	0



赵朴初书法艺术展 观摩交流

七月六日 周一下午一时半
三楼书法馆 导览 颜晓军

为加强员工对博物馆策展理念的认识和了解，现定于2020年7月6日（周一）一点半举行“无尽意——赵朴初书法艺术展”观摩交流活动，邀请该展策展人进行专业讲解。导览结束后设有现场互动环节（限20人），可与策展人进行探讨，欢迎全馆员工踊跃参与。

人才队伍建设成果喜人

5月8日，上海市委宣传部人才办副主任卢东、上海市人力资源和社会保障局专业技术人员管理处（事业单位人事管理处）处长林华等来到上海博物馆，为入选2019年上海领军人才培养计划的上海博物馆副馆长陈杰颁发荣誉证书。

近年来，上海博物馆积极推荐优秀人才申报国家级、市级人才计划项目，屡获殊荣。这些人员的入选，是上海博物馆持续推进人才培养、重视团队建设所取得的成果，也与他们自身扎实的专业知识、持之以恒的努力和取得的研究成果密不可分。人才

是博物馆事业发展的基础和关键，加强人才队伍建设是上海博物馆发展规划中的一项重要任务。林华处长表示：领军人才培养计划是国家人才梯队中的重要组成部分，领军人才要在重大科研、重点学科、重要项目中起到团队引领作用，要在人才队伍建设中发挥吸引集聚与创新突破作用，要在学术交流、跨界融合中发挥积极作用。

今后，上海博物馆将继续落实人才战略，进一步建好人才发展的平台，进一步营造良好的学术氛围，为博物馆事业的发展提供更好的人才队伍保障。



2020 年上海博物馆人才建设一览表			
姓名	人才计划名称	项目名称	获批情况
杨志刚	全国文化名家暨“四个一批”人才工程	中国古代礼学论集、中国孔庙研究、博物馆与文化遗产述论	完成
周祥	全国文化名家暨“四个一批”人才工程	民国纸币数字资源库系统	在研
凌利忠	2020 年度文化和旅游部优秀专家	/	入选
陈杰	上海领军人才	/	在研
胡嘉麟	上海市青年拔尖人才开发计划	吉金元鸣——中国青铜时代的考古学研究	完成
颜晓军	2020 年上海市青年拔尖人才	/	入选
吴靖玮	上海市人才发展资金	青龙镇出土瓷器的溯源和外销情况研究	完成

博士后科研工作站设立

11月，经人力资源和社会保障部、全国博士后管委会批准，上海博物馆设立博士后科研工作站。工作站将与复旦大学、上海大学、华东理工大学等博士后流动站联合招收培养博士后，在文物学与艺术史、博物馆学、考古学、文物保护等领域吸纳高水平的专业技术人才，通过创新人才培养体系，结合自身学科特色和博物馆成果转换平台，创新开展博士后工作站工作，建立吸引、留住人才的机制，实现工作站“以才引才”良性循环。



新进员工培训班

2月26日至28日，根据2020年度培训计划，上海博物馆举办了新进员工培训班。由于处于新冠肺炎疫情防控的关键时期，为防止人员聚集，保障员工的安全与健康，在信息中心的技术支持下，采取了线上教学的方式举办此次培训班。培训班由11名本馆的专家老师线上授课，14名新进馆工作的员工参加了培训。



杨志刚馆长作开班动员，并为学员上了题为“上海博物馆的历史与使命”的第一课。有关部门的负责人及业务骨干，围绕博物馆的信息化建设、服务礼仪与接待、文物安全保卫与消防、文化交流和外事纪律、图书馆概况与管理制度、人



事与财务的相关制度规范、OA系统使用以及博物馆的监察审计要点、工会与团委的相关情况，结合生动的案例，向新上博人呈现了一堂堂精彩的课程。

举行线上培训是疫情防控期间上海博物馆培训工作的一次新的尝试。新员工们以饱满的热情投入学习，在认真听取讲课的同时，积极与授课老师进行互动。在各方的共同努力下，此次线上培训达到了预期的效果，学员们也取得了良好的收获。



9月13日至19日，上海博物馆举办了2020年下半年度新进员工培训班，来自13个部门的20名员工参加了培训。培训采取专题讲座、情景模拟、团建拓展、现场教学等多种形式，帮助新员工了



解馆情馆史，加强对馆内规章制度学习，促进交流增强凝聚力。

杨志刚馆长围绕“上海博物馆发展历程与文博人的职业操守”进行了专题授课。有关部门的负责人及业务骨干分别针对博物馆监察审计要则、财务制度、服务礼仪与接待、人事制度、文物安全保卫与消防、博物馆信息化建设、文化交流和外事纪律、图书馆概况及团委建设等方面进行讲解。上海申迪文化发展研究院副理事长金涛为新员工工作“迪士尼IP打造以及疫情后的行业发展”专题讲座。

此外，新员工们赴四行仓库抗战纪念馆和世博会博物馆进行了现场教学，馆际间的交流也为学员增进职业归属感提供助力。通过团建拓展打破新员工之间的陌生感，加深对“协作”“互补”“责任”“信任”在团队中重要性的认识与理解。情景模拟则是为加深学员博物馆管理模式与岗位意

识，充分调动学员积极性而设置的课程设计。新员工们围绕发生的某类博物馆公共事件进行角色扮演，开展了一场思想的博弈。现场激发的智慧火花，有效地挖掘了大家的潜能和应变能力，更直观地了解了博物馆作为公共文化机构的服务属性。20名新员工全体通过闭卷考试，顺利结业。



开放一线员工业务培训

为做好疫情防控常态化下的开放工作，特别是第三届进博会期间的窗口服务，努力为观众营造安全、有序的参观环境，提升观众的参观体验，9月21日至11月2日，上海博物馆对开放一线员工进行了业务培训。党委书记汤世芬出席开班仪式并做开班动员，140余名一线员工参加培训。

开班仪式上，汤世芬书记对全体一线员工所付出的努力表示肯定与感谢，并对下一阶段的工作提出了要求：一要积极投入认真参与培训，学习、服务、防疫丝毫不松懈；二要不断提高服务意识与服务能力，以优质的服务提升公众参观体验；三要完善本职工作与防控任务，展现上博品牌、

上博精神。

为适应新形势、新任务、新挑战，此次培训邀请多领域的专家，主要围绕“疫情防控”“急救知识”“安全保卫”等方面内容进行解读，致力于提升一线员工的业务能力。

上实服务临港区域总经理俞彬围绕开放一线制度建设及人员管理，并以中国航海博物馆开放工作为例，介绍了目前开放一线管理工作中的重点与难点所在；黄浦区人民广场治安派出所副所长王炯通过大量的实际案例，介绍了疫情防控及当前大环境下如何更好进行治安与应急管理的情况，并结合上博实际，提醒广大开放一线员工要



不断增强安全防范意识，在工作中注意原则性与灵活性的结合；心理咨询专家浦江从专业角度引导员工认识并接纳自己的情绪，用坚决的立场和柔和的态度面对观众，帮助一线员工有效应对带有强烈负面情绪的观众和由此产生的冲突与压力。培训还安排了消防及治安反恐知识培训、急救知识讲座、礼貌用语与礼仪接待、消防安全讲座、反恐装备实操培训等实务性课程。

结业仪式上，杨志刚馆长在对开放一线员工应对疫情防控期间的坚守与尽责表示高度肯定的同时，强调上海博物馆今后将持续关注一线人才的发展与培养，继续加强个人素质及业务能力培训，助力打造一支作风优良、技能优秀的一线人员队伍。



SHANGHAI MUSEUM

平台建设

图书情报

2020 年，上海博物馆敏求图书馆共计采购中外图书 3941 册；订阅中外期刊 257 种 311 份，中外报纸 28 份；新书编目 1557 种 3055 册；期刊装订 786 册；图书流通共计借出 1728 册次，还回 1148 册次。全年受赠书刊 1430 种 1477 册，赠出书刊 805 种 810 册。

电子资源使用方面，中国知网检索 2,551,610 次，下载 30,667 次；读秀系统访问 64,902 次；台湾学术期刊库检索 2,542 次，下载 1,412 次。新订购 TWS 台湾学术期刊数据库，自建古籍数字化系统。

年内加入上海市图书馆学会、中国图书馆学会。首次开展“4·23 世界读书日”活动，并发布年度阅读报告。



信息化项目

2020 年，上海博物馆着重开展大数据能力和 AI 能力两个平台建设，稳步推进数字化管理、数据库建设、藏品影像存储等信息化项目；完成手机导览系统及配套 AR 项目建设；启动上海博物馆人工智能试点应用场景项目；进行文物藏品素材库和宋代数字人文项目的开发制作；完成官网升级并增加移动版；上线新综合业务管理平台项目第一期并进入稳步使用阶段，逐步实现网络化办公。



内刊编纂

为了增强业内信息交流，搭建沟通平台，2020 年，上海博物馆继续《上海市博物馆协会通讯》及《上海博物馆通讯》两本连续性刊物的编纂工作。年底，启动英文版上博年度汇编 Shanghai Museum Yearbook 的编纂与发布工作，与使领馆、文博机构、海外友人、国际博物馆同行交流分享上海博物馆发展动态。



SHANGHAI MUSEUM

大事记



1月6日

上海博物馆与上海科大讯飞信息科技有限公司、阿科瑟司（北京）科技有限公司、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司签署战略合作框架协议。

1月8日

上海博物馆与韩国国立中央博物馆签署文化交流合作协议。

1月14日

“灵鼠兆丰年：上海博物馆鼠年迎春特展”开幕。

1月24日

上海博物馆因新冠疫情临时闭馆。

2月26日至28日

新进员工培训班线上举办。

3月9日

上海博物馆东馆全面复工复产。

3月13日

上海博物馆恢复开放。

4月10日

杜维善先生追思会召开。

4月29日

“高斋雋友：胡可敏捐赠文房供石展”开幕。

4月

上海博物馆海外社交媒体账号恢复运营。

5月21日

“无尽意：赵朴初书法艺术展”开幕。

5月26日

“春风千里：江南文化艺术展”开幕。

5月28日

“云聚上博，共享江南诗意”江南文化艺术展文创产品直播活动举办。

5月29日

党委召开“四史”学习教育动员部署暨党委中心组（扩大）学习会。

6月6日

2020年度首次夜间开放专场活动举行。

6月12日

上海博物馆青龙镇遗址考古工作站挂牌成立。

6月16日

上海博物馆第六批上海市非物质文化遗产代表性传承人推荐专家论证会召开。

7月15日

“博物馆的力量——国际博物馆人云上对话”活动举办。

8月7日

“荷浦珠还：荷兰倪汉克新近捐赠文物展”开幕。

8月13日

《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊》新书首发式暨签售会举行。

8月14日

《江南文化丛书》新书发布会举行。

9月7日至12日

党组织赴井冈山，举办“四史”学习党性教育培训班。

9月13日至19日

2020年下半年度新进员工培训班举办。

9月14日

上海博物馆理事会正式成立。第一届理事会第一次会议召开。

9月15日

“宝历风物：黑石号沉船出水珍品展”开幕。

9月21日

开放一线员工业务培训开班。

9月24日

党组织“学史 明理 立志——读史分享会”主题党日活动。

9月30日

“文荟华阳”上博文创进社区活动举办。上海博物馆业务第一党支部与华阳路街道社区党群服务中心党支部签约结对共建。

9月

上海博物馆新馆标正式推出。

10月20日

“博物馆照明设计研讨会”召开。

10月23日

上海博物馆与浙江省文物考古研究所签署合作框架协议。

11月12日

“博物馆展陈技术应用研讨会”召开。

11月17日

“X射线荧光分析技术及其在文物保护中的应用”研讨会召开。

11月19日至20日

“唐宋时期的海上丝绸之路”国际学术研讨会召开。

11月20日

上海博物馆与凯悦酒店集团签署战略合作备忘录。

11月20日

“沧海云帆”博物馆奇妙夜举办。

11月25日

由上海博物馆牵头承担的国家重点研发计划“重大自然灾害监测预警与防范”重点专项（文化遗产保护利用专题任务）“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目立项。

11月25日至27日

“博物馆里的教师”专题培训班举办。

11月

上海博物馆博士后科研工作站设立。

12月31日

上海博物馆东馆实现主体钢结构封顶。

《上海博物馆年鉴（2021）》编委会

主 编：杨志刚

副 主 编：汤世芬 朱 诚 李 峰 刘文涛 陈 杰

文字编辑：夏蓓蓓 孔 宁 方思圆

美术编辑：方思圆

编纂单位：上海博物馆

资料提供：上海博物馆各部门

设计制作：上海维翰艺术设计有限公司
