



2022

上海博物馆年鉴
SHANGHAI MUSEUM YEARBOOK



上海书画出版社

上架建议：艺术、鉴赏

ISBN 978-7-5479-2963-6



9 787547 929636 >

定价：280.00元

www.shshuhua.com

YEARBOOK SHANGHAI MUSEUM

上海博物馆年鉴

2022



上海博物馆
Shanghai Museum

目录

P5 陈列展览

- P6 特别展览
- P36 交流展览·境内
- P42 交流展览·境外

P51 文物保藏

- P52 文物收藏
- P54 文物征集
- P64 文物保护
- P68 文物修复

P73 科学研究

- P74 学术会议
- P92 学术成果
- P112 考古发掘

P121 交流合作

- P122 人员交流
- P130 合作共建

P135 公共服务

- P136 开放服务
- P142 走进社区
- P146 走进校园
- P156 教育活动
- P174 媒体宣传
- P182 文创发展

P193 重大建设

- P194 东馆建设

P201 党群工作

- P202 党史学习教育
- P210 重大决策部署
- P216 基层党建
- P222 群团工作

P227 综合管理

- P230 获奖情况
- P238 安全保卫
- P242 财务管理
- P244 人才培养
- P252 平台建设

P259 大事记

SHANGHAI MUSEUM

陈列展览



SHANGHAI MUSEUM

特别展览

2021年，上海博物馆共举办8个特别展览，内容汇集古今中外，向观众集中展示多彩主题下的珍贵文物。

2021年上海博物馆特别展览

- | | |
|----------------------|---|
| 2021/2/2-2021/3/7 | 卓萃迎新：中韩牛年生肖文物交流展
一楼大厅、历代绘画馆、历代印章馆、古代玉器馆 8件/组 |
| 2021/5/21-2021/7/18 | 丝理丹青：明清缂绣书画特展
四楼第三展厅 35件/组 |
| 2021/6/19-2021/7/25 | 鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展
二楼第二展厅 21件 |
| 2021/6/22-2021/12/5 | 万年长春：上海历代书画艺术特展
三楼历代书法馆、历代绘画馆 146件/组 |
| 2021/9/28-2022/1/3 | 高山景行：上海博物馆获赠文物展
二楼第二展厅 145件/组 |
| 2021/10/20-2022/2/15 | 汉淮传奇：噩国青铜器精粹展
四楼第三展厅 60件 |
| 2021/10/29-2022/1/16 | 东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展
一楼第一展厅 206件/组 |
| 2021/11/30-2022/1/9 | 仪象万千：明代彩色釉陶俑特展
一楼大厅 68件 |

* 所标展品数为展览总件数

* 所标日期为展览调整延期后的实际展期

卓萃迎新：中韩牛年生肖文物交流展

展览日期：2021/2/2-2021/3/7

展览地点：一楼大厅、历代绘画馆、古代玉器馆、历代印章馆

2021年时逢中国农历辛丑牛年，上海博物馆联合韩国国立中央博物馆举办“‘卓萃迎新’中韩牛年生肖文物交流展”，在全球疫情的艰难时刻下，继续团结促进国际博物馆间的合作交流，共庆中国传统新春佳节。展览共展出8件/组文物，其中包括本馆馆藏的6件/组牛年生肖精品文物，以及来自韩国国立中央博物馆的2件交流文物。

展览的中心展区位于上海博物馆一楼大厅，展出的4件文物包括上海博物馆馆藏的商代凤纹牺觥和清康熙景德镇窑五彩耕织图碗，以及来自韩国国立中央博物馆的铁制嵌银丝方形火炉、青瓷镶嵌牛纹罐，从不同层面体现传统社会中的两大重要牛事主题：祭祀与农耕。同时，上海博物馆绘画馆、印章馆和玉器馆等常设展厅亦特别展出相应材质的牛年生肖文物，包括宋人《柳下双牛纨扇页》，清任熊《甯戚饭牛图页》，明“丁丑进士”白文木印、白文石印和玉童子牧牛，



商代晚期 凤纹牺觥



明“丁丑进士”白文木印



20世纪初期 玉童子牧牛



各具妙趣。上海博物馆青铜展厅也对众多与牛相关的文物的展柜进行了装饰。展览期间，观众既可以跟随微信导览从一楼大厅开始逐层参观，也可以自行前往各个展厅，寻找属于自己的辛丑“幸运牛”，增加了观展的互动性和趣味性。

丝理丹青：明清缂绣书画特展

展览日期：2021/5/21-2021/7/18

展览地点：四楼第三展厅

“丝理丹青：明清缂绣书画特展”是上海博物馆继 2007 年“海上锦绣：顾绣珍品展”之后举办的又一次珍贵丝绣特展，展出上博馆藏中国明清缂绣精品 27 件（套），辅以书画 8 幅，呈现一派丝理丹青的艺术妙趣，使观众饱览丝绣的非凡技艺与高雅格调。

被列入世界非物质文化遗产名录的缂丝织造技艺，源自古丝绸之路传入的缂毛工艺。缂丝书画采用“通经回纬”的织法，织出纯为欣赏的书画艺术作品。

展览分为“明清缂丝书画”与“明清刺绣书画”两个部分，除部分顾绣藏品外，皆为首次展出。此外，展厅中还置有一台传统缂丝织机，辅助复原 3D 视频，动态呈现 10 种主要缂丝技法，使观众能够更为直观地了解缂丝机的结构和工作原理。



清末民初 刺绣 仿倪田花鸟鱼虫图



明末清初 缂丝 玉堂富贵图

由于织绣书画类文物异常脆弱，文物保护要求较高，本次展览的部分珍贵文物于 5 月 31 日、6 月 28 日进行轮换。上海博物馆还特别为已装裱的缂绣画片专门设计制作了文物安全镜框。其中，为明代缂丝《群仙拱寿图》这样超过三平米的超大尺幅作品制作巨型文物安全镜框，在国内尚属首次。以往观众难以看到丝织文物上的许多精彩细节，此次经过上博人的共同努力，对灯光布控、挂靠布展、温湿度等进行多方调试，最终实现了展柜进深缩短近一半的展陈方案，画面距观众基本保持在 30 厘米，在做好文物保护工作的同时，做到真正让文物“贴近”观众。

缂绣书画缜密精巧、典雅灵动，兼具工艺与艺术双重价值。上海博物馆举办本次“丝理丹青：明清缂绣书画特展”，旨在使观众一睹前人遗留的艺术珍宝，同时也为后继者创作出属于今天的锦绣篇章提供重要借鉴，从而更好地传播中国传统文化，将缂丝织造技艺这一项非物质文化遗产发扬光大。

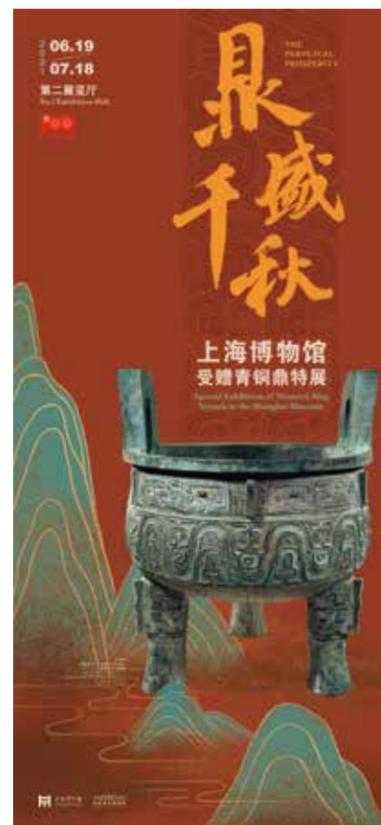


鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展

展览日期：2021/6/19-2021/7/25

展览地点：二楼第二展厅

上海博物馆联手中国国家博物馆，举办“鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展”，展出自商代晚期至战国的有铭青铜鼎 21 件，以铭记 1921 年至 2021 年波澜壮阔的历史征程，弘扬捐赠者爱党爱国情怀，庆祝伟大的中国共产党百年华诞。21 件青铜鼎均为上海博物馆 1952 年成立以来社会各界人士的慷慨捐赠，其中尤以潘达于捐赠的克、孟双鼎再度相聚吸引广泛关注。





大克鼎、大孟鼎是迄今为止有长篇铭文青铜鼎中最大的两件，于19世纪先后出土于陕西眉县、扶风地区，后为潘祖荫珍藏，历经战乱，世代守护，与现藏台北故宫博物院的毛公鼎合称“海内三宝”。新中国成立后，潘达于女士代表家族将此双鼎无偿捐赠给国家，成为上海博物馆的“镇馆之宝”。1959年中华人民共和国成立10周年之际，大孟鼎应征北上，现藏于中国国家博物馆。自此孟、克双鼎，镇守南北，见证中华民族千秋伟业。

2004年2月，国家文物局、中国国家博物馆、上海博物馆曾举办大孟鼎和大克鼎的联合展出，以祝贺两尊大鼎曾经的主人、捐赠人潘达于女士的百岁寿辰。本次展览是大孟鼎、大克鼎时隔17年后的再度相聚。展览期间，大孟鼎和大克鼎不设玻璃防护罩，让观众能够更清晰地欣赏其细节部分。

本次举办“鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展”，上海博物馆以21件青铜鼎和3幅“海内三宝”全形拓共同演绎，庆祝中国共产党百年诞辰，感恩并弘扬捐赠者的爱党爱国情怀，激发博物馆合作的文化遗产力量。

万年长春：上海历代书画艺术特展

展览日期：2021/6/22-2021/12/5

展览地点：三楼历代书法馆、历代绘画馆

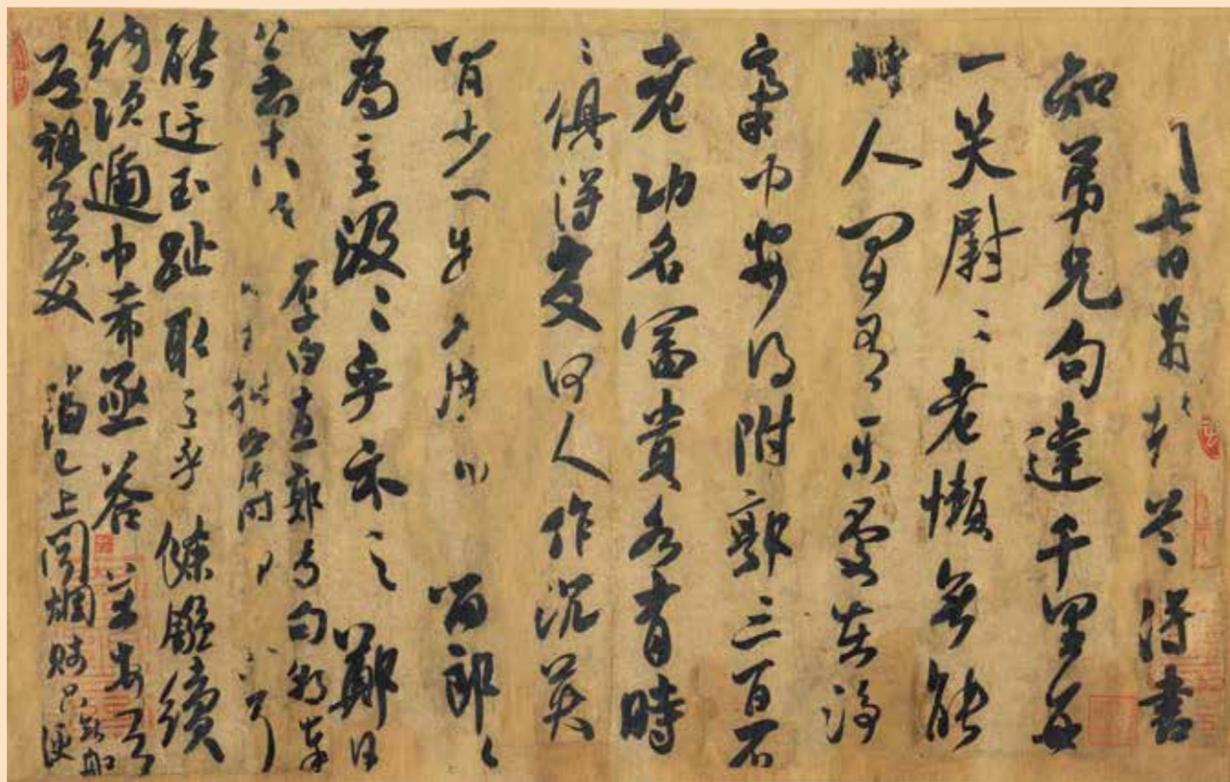
“万年长春：上海历代书画艺术特展”是2021年上海博物馆响应上海市委市政府加强“上海文化”品牌建设，传承和发扬红色文化、海派文化、江南文化号召的重要举措。上海博物馆在成功举办“吴湖帆书画鉴藏特展”（2015）、“丹青宝筏：董其昌书画艺术大展”（2018）的基础上，策划本次展览，构成书画专题研究系列之“海上三部曲”。



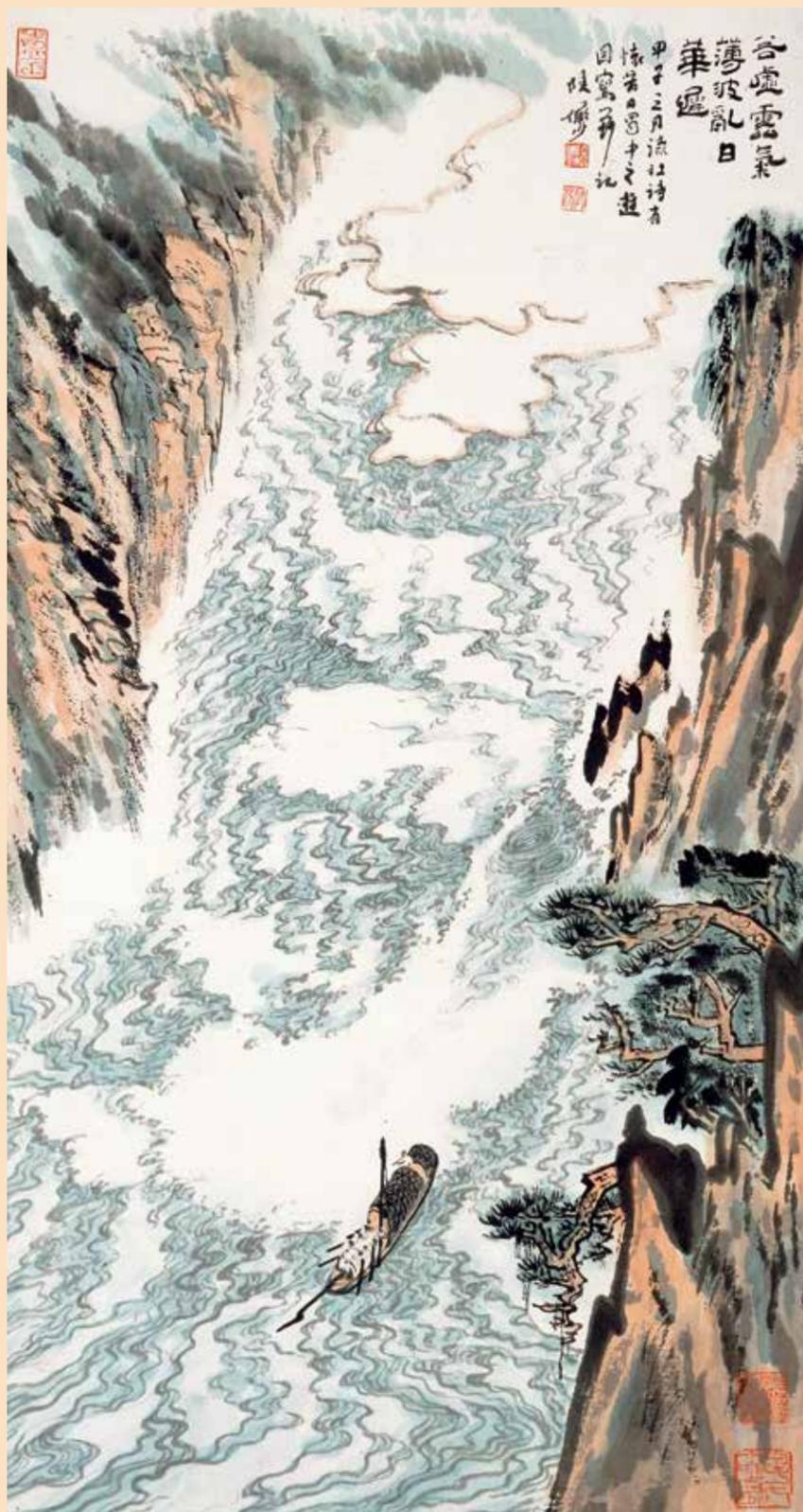
本次展览首次从学术视角对上海历代书画进行较为系统的梳理与研究，遴选相关书画146件（组），艺术家及其作品的时间跨度自三国至现当代逾千年。展品以上海博物馆馆藏为主，部分重要藏品来自上海图书馆、上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海中国画院、上海宋庆龄故居纪念馆、上海鲁迅纪念馆、嘉定博物馆等借展单位。作品门类以中国书画为主，亦包含版画、油画、水彩等；作者以中国艺术家为主，亦有日本、印度名家的2件作品；另有古籍、印章、手稿与文献等6件辅助展品。

展览分为四个部分。第一部分“艺脉/艺术成就”阐释了上千年书画之艺脉与成就对文人画史的重要影响。第二部分“人文/地区互动”关注明清以来江南文化的两个重镇代表——上海与苏州，随着其水系生态、地理优势、经济地位等综合因素的不断变迁，于书画领域产生的此起彼伏的互动关系。第三部分“鉴藏/艺术影响”梳理了元末至清末民初近七百年间上海书画鉴藏的四个主要阶段，探讨





北宋 米芾 行书道祖帖卷



现代 陆俨少 勇立潮头图轴

其与上海历代书画家所取得艺术成就对其他地区艺术活动的影响。第四部分“潮头/海上风华”涵盖海上画派、洋画运动、对上海近代美术发展产生重要影响的革命家及新中国美术作品，旨在较全面地展现海上美术的发展历程和艺术成就。

本次展览也是一次上海的“书画考古”，一方面旨在全面系统地纵向回顾与总结上海历代书画成就，考察其美术史地位及影响，从而填补上海传统文化中书画艺术史的研究空白；另一方面，通过探究海上千年书画发展中所呈现的底蕴深厚、艺脉醇正、兼融并蓄和勇于创新的艺术特色与精神，帮助观众更加深入地领悟画史脉络及其美学意韵，理解上海这座国际化大都市的城市精神脉络及其传统人文底色。

高山景行：上海博物馆受赠文物展

展览日期：2021/9/28-2022/1/3

展览地点：二楼第二展厅

9月27日，“高山景行：上海博物馆受赠文物展”在上海博物馆开幕。

截至2020年末，上海博物馆所藏珍贵文物逾14万件，其中3.3万余件来自各界人士捐赠，约占馆藏珍贵文物总量的23.6%，捐赠者包括个人和集体。社会各界的捐赠者，在各个历史时期，以极大的热情、诚挚的信念，参与文物博物馆事业的建设，将个人力量汇入文化繁荣发展的推动中。



春秋早期 齐侯匜
沈同榭、顾榴、顾佛、顾笃璋、
顾笃瑄、顾笃球 1951年捐赠



清 赵之谦“潘祖荫”石章
丁燮柔 1961年捐赠



明 缂丝佛手花鸟图
庞维谨、庞增和、庞增祥 1952年捐赠

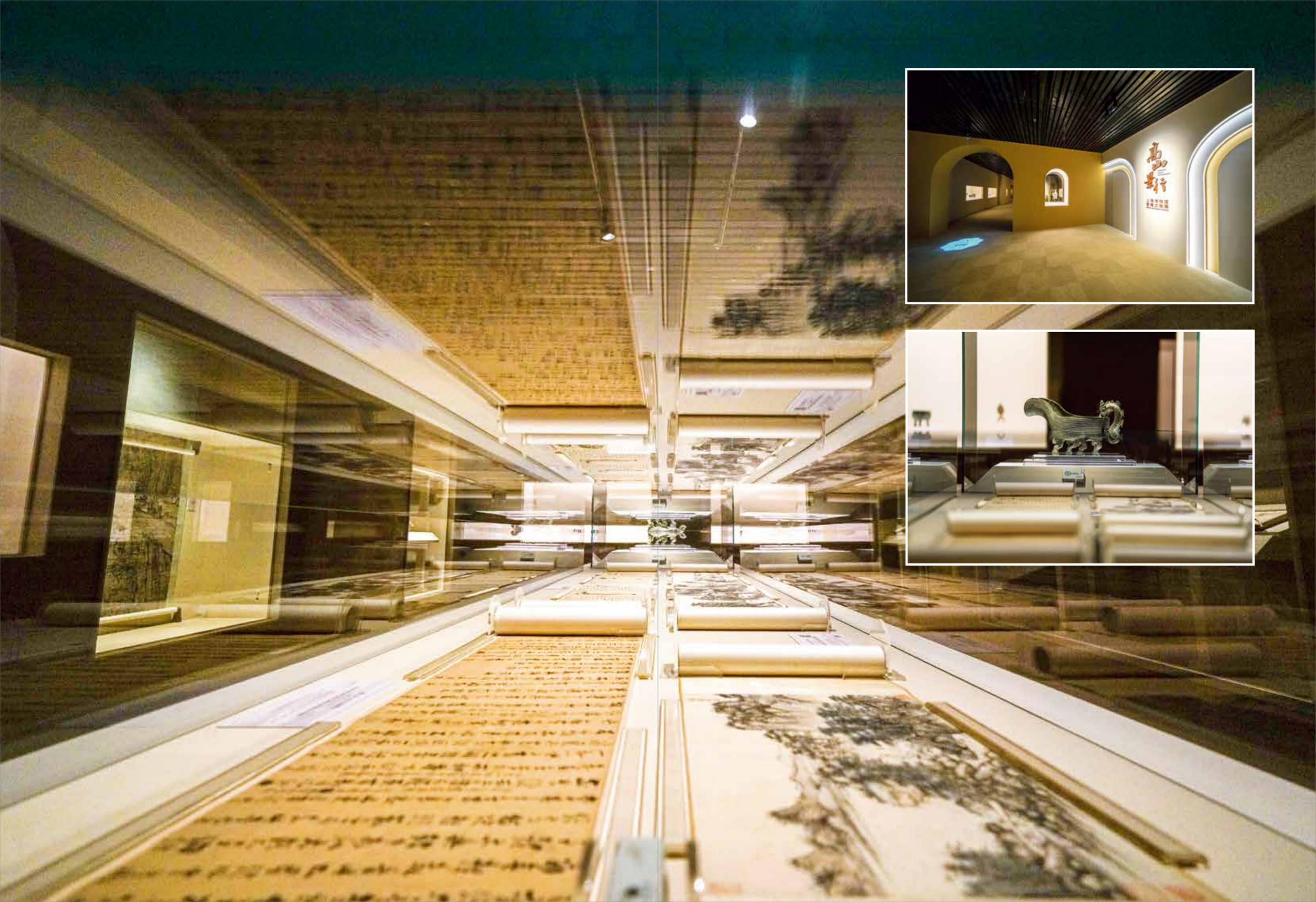


本次展出的145件/组文物涵盖青铜、陶瓷、书画、竹刻、钱币、雕塑、印章等各个门类，大规模汇聚了众多捐赠者，包括胡厥文、胡叔常1965年捐赠的马和之《周颂十篇图卷》，暂得楼后人2021年捐赠的景德镇窑苹果绿釉印盒（一对），谭敬1951年捐赠的陈纯釜，陈植1961年捐赠的纪昀铭旱烟管，孙煜峰1965年捐赠的项圣谟《看梅图卷》，张永珍2004年捐赠的景德镇窑粉彩蝠桃纹瓶等。

上海博物馆馆长杨志刚在开幕式上表示，本次展览旨在向关心和支持上海博物馆发展的所有捐赠者，向每一位兢兢业业的文物博物馆工作者，向创造、传承、守卫文明的劳动人民与仁人志士致以崇高的敬意。上海博物馆希望今后能和更多捐赠者一起，为传承中华优秀传统文化、推动文物博物馆事业发展建设作出更大贡献。



清乾隆 景德镇窑蓝地金银彩桃果纹瓶
乐笃周 1980年捐赠

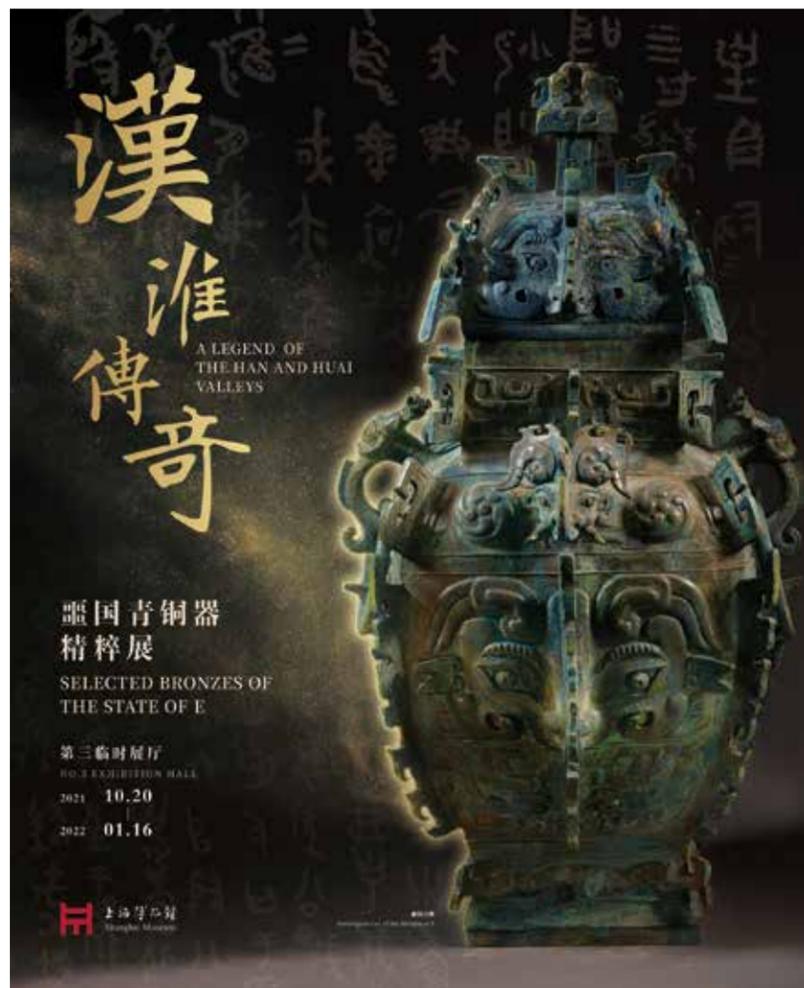


汉淮传奇：噩国青铜器精粹展

展览日期：2021/10/20-2022/2/15

展览地点：四楼第三展厅

展览甄选上馆藏噩国青铜器，并承中国国家博物馆、随州市博物馆、郑州博物馆、南阳市文物考古研究所等机构与私人藏家的信任与厚意，聚集 60 件 / 组精心遴选的噩国青铜器，时间跨度自西周早期至春秋早期，以青铜器为载体，铭文内容作经纬，完整呈现噩国青铜器的发展脉络，为观众还原噩国的历史面貌。



西周早期 噩侯鼎
随州市博物馆藏



西周晚期 波曲纹尊
南阳市文物考古研究所藏



春秋早期 噩侯壶
南阳市文物考古研究所藏



噩国历史未载于史册，长久以来不为人知。展览分为“噩侯家族”“噩国与周王室的关系”“噩国再现”三部分。第一部分“噩侯家族”主要介绍了2007年湖北随州安居羊子山出土的西周早期墓葬（M4）中的青铜器。这批噩国青铜器以兽面“人目”“人鼻”的奇诡纹样，创造出独树一帜、绝无仅有的艺术风格，成就了噩国早期青铜工艺的高峰。第二部分“噩国与周王室的关系”主要通过禹鼎和噩侯取方鼎两件重器，讲述了西周晚期噩国与周王室联姻，以及噩侯取方叛周后被周厉王灭国的历史。第三部分“噩国再现”主要介绍了2012年南阳市新店乡夏饷铺发现的西周晚期至春秋早期噩侯家族墓地出土的青铜器。夏饷铺噩侯墓地的发现，改写了噩国灭亡于噩侯取方叛变之战的传统看法，为了解噩国地理位置与历史发展等问题提供了新的线索与曙光。

上海博物馆在中国现代考古学诞生100周年之际举办本次展览，是响应了习总书记“增强历史使命感和责任感，发扬严谨求实、艰苦奋斗、敬业奉献的优良传统，继续探索未知、揭示本源”的要求。上海博物馆希望通过本次展览，给观众带来一次难忘的上古历史体验与艺术享受，从而认识、热爱我国悠久的历史 and 灿烂的古代文明。



东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展

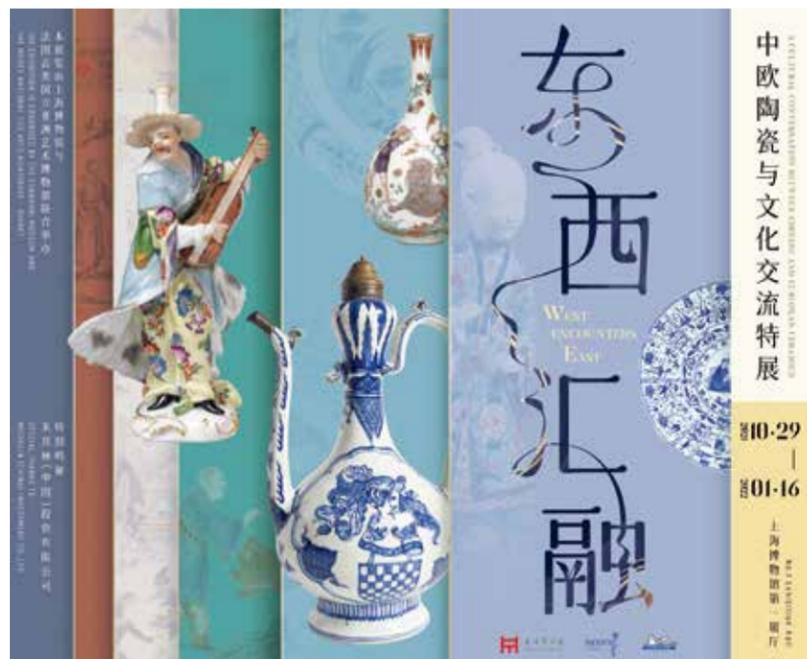
展览日期：2021/10/29-2022/1/16

展览地点：一楼第一展厅

上海博物馆与法国吉美国立亚洲艺术博物馆合作，联合来自7个国家的12家知名博物馆及收藏机构举办“东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展”。

这是疫情发生以来国内举办的国际博物馆界参与地区最广、参展规格极高的展览项目，是疫情之下全球博物馆力量与国际合作的精彩案例。此次展览，上海博物馆以全新视角和策展理念，讲述早期全球化中的中欧贸易与文化交流，汇聚206件（组）重量级中外陶瓷与油画作品，倾力打造兼顾学术脉络与观赏趣味的展览。

16世纪开始，随着欧亚交通新航线的开辟，中欧贸易与交流日渐频繁。瓷器作为最具中国特色的商品之一，源源不断地输出海外，不仅见证了明清时期中国与欧洲的贸易发展，也记录了当时图像、设计、技术与观念的交流，是东西文化间对话与互动的重要载体。展览以陶瓷为媒介，呈现当时的世界贸易和早期全球化中的东西汇融。



明崇祯 青花贴塑八仙盖碗
法国吉美国立亚洲艺术博物馆



展览分为三个篇章。“中西交通”篇透物见史，通过珍贵的欧洲订制瓷器串联起完整的早期中西贸易史，以外销瓷器面貌的变迁展现16至18世纪中欧贸易与交流的历史发展。“中西交融”篇透过油画作品带领观众步入瓷器在西方的使用情境，通过极富创意的欧洲加彩、镶嵌及室内陈设瓷器，展示中西器用、审美和设计的碰撞与交融。“中西交汇”篇揭示贸易与交往带来的技艺及观念交汇，精选越南、日本、葡萄牙、荷兰、法国、德国、英国和中东等地模仿中国的产品，通过精心组合比对呈现窑业技术的互鉴，揭示中国技艺对世界物质文明的贡献。

本次展览的主题是早期全球化中的东西汇融，而展览本身更是全球博物馆力量的汇融。展览联合法国吉美国立亚洲艺术博物馆、法国瓦朗谢讷美术馆、广东省博物馆、荷兰国立博物馆、卡地亚典藏、美国大都会艺术博物馆、葡萄牙阿纳斯塔西奥·贡萨尔维斯博物馆、葡萄牙国家古代艺术博物馆、葡萄牙梅德罗·阿尔梅达博物馆、英国大维德中国艺术基金会、英国大英博物馆和英国维多利亚与艾尔伯特博物馆，在疫情之下，以文化冲破阻隔，用艺术联结世界，共同谱写这一东西汇融的传奇。



约1763-1794年 釉上彩中国乐师像
美国大都会艺术博物馆

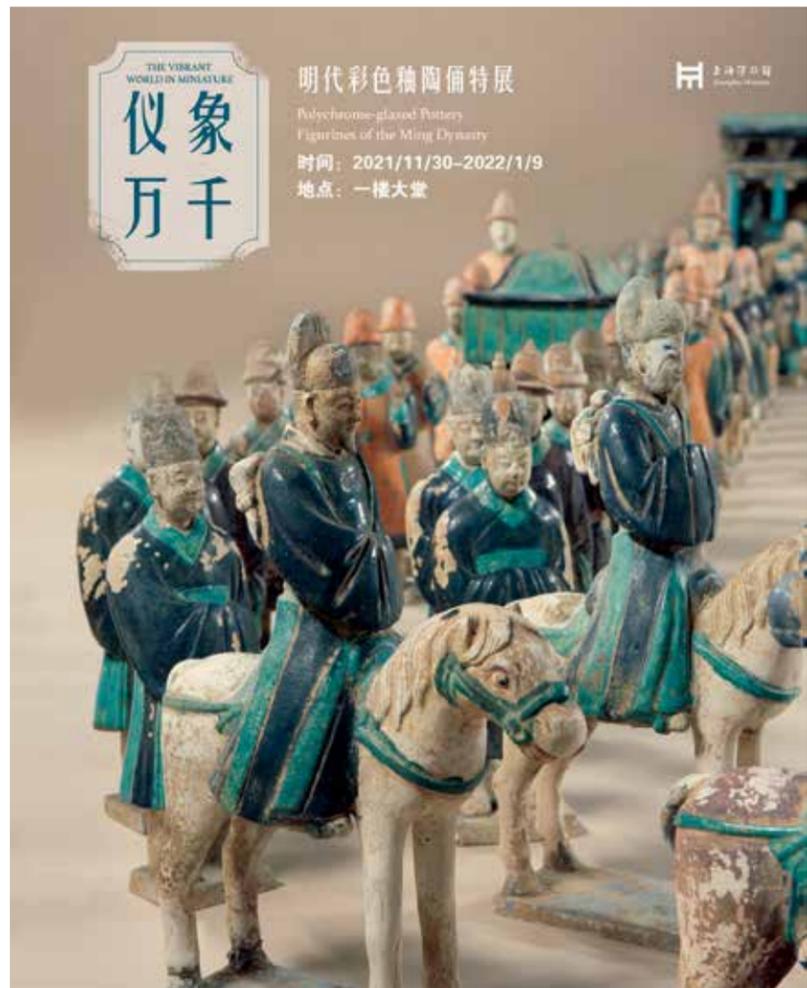


仪象万千：明代彩色釉陶俑特展

展览日期：2021/11/30-2022/1/9

展览地点：一楼大厅

展览展出的两件海外友人捐赠的回流文物首次亮相。2021年，美国加利福尼亚州苏珊娜·芙拉图斯女士联系到中国驻旧金山领事馆，表示要向上海博物馆捐赠两件陶俑，让它们回归故里。在国家文物局和上海市文物局的支持关心下，上海博物馆完成了这两件回流文物的捐赠流程，并对其进行了修复。策划举办了“仪象万千：明代彩色釉陶俑特展”，并通过海外连线，举行线上捐赠仪式。



这两件文物与上海博物馆所藏一套明代陶俑的胎质、表面施加的低温铅釉工艺相同，造型及制作风格与其中的尖帽立俑极为相似，应为同一时期、同一地区的作品。作为呼应，同期展出的这套馆藏明代彩色釉陶仪仗俑共计66件，有人物俑、骑马俑和仪仗队所需要各色人等，还有部分礼仪和生活用品，列队排开，蔚为壮观。

SHANGHAI MUSEUM

交流展览·境内

2021年，上海博物馆努力克服疫情带来的不利因素，积极推动文化传播交流。
共参与国内展览22个，参与文物出境展4个。

2021年上海博物馆境内展览

- | | |
|----------------|--|
| 2020/6-2021/6 | 天地同和：中国古代乐器展
中国国家博物馆 2件/组 |
| 2020/9-2021/1 | 沧浪帆影：太仓樊村泾元代遗址出土文物展
青浦博物馆 20件/组 |
| 2020/10-2021/1 | 闲来弄风雅：宋朝人慢生活镜像
湖南省博物馆 7件/组 |
| 2020/12-2021/3 | 山高水长：唐宋八大家主题文物展
辽宁省博物馆 1件/组 |
| 2020/12-2021/3 | 云间三友，逸笔丹青：董其昌、陈继儒、莫是龙书画艺术特展
董其昌书画艺术博物馆 7件/组 |
| 2020/12-2021/3 | 家在黄山白岳之间：浙江书画艺术展
安徽博物院 14件/组 |
| 2020/12-2021/3 | 霜满龛红：傅山的生平、思想与学术展
山西博物院 12件/组 |
| 2020/12-2021/5 | 大海就在那：中国古代航海文物大展
中国航海博物馆 3件/组 |
| 2021/2-2021/8 | 华章重现：曾世家文物特展
湖北省博物馆 4件/组 |
| 2021/2-2021/5 | 金石力·草木心：吴昌硕与上海
上海美术馆（中华艺术宫） 6件/组 |
| 2021/4-2021/9 | 抽象艺术先驱：康定斯基
西岸美术馆 5件/组 |

- 2021/5-2021/8 畸人青藤：徐渭书画作品展
绍兴博物馆 4 件 / 组
- 2021/5 通向共产主义大道：
庆祝中国共产党成立百年华诞上海市文物交流中心藏书画作品展
上海市文物交流中心 1 件 / 组
- 2021/6-2021/12 中国共产党历史展览
中国共产党历史展览馆 12 件 / 组
- 2021/6-2021/9 万物生灵：丝绸之路上的动物与植物
中国丝绸博物馆 5 件 / 组
- 2021/7-2021/10 与古为徒：容庚的学术与时代
深圳博物馆 2 件 / 组
- 2021/9-2021/10 礼和万方：商周青铜鼎特展
中国国家博物馆 1 件 / 组
- 2021/9-2021/12 发现中医之美：中国传统医药文物特展
成都博物馆 3 件 / 组
- 2021/9-2022/1 品物游心：中国文人的生活与艺术
上海交通大学 125 件 / 组
- 2021/9-2022/1 四海通达：海上丝绸之路（中国段）文物联展
南越王博物馆 20 件 / 组
- 2021/12-2022/4 大明·宫瓷：十五世纪的明代宫廷用瓷
深圳博物馆 14 件 / 组
- 2021/12-2022/3 元代的江南
苏州博物馆 18 件 / 组

* 所标展品数为参展件数

礼和万方：商周青铜鼎特展

展览日期：2021/9/14-2021/10/24

展览地点：中国国家博物馆

9月14日，中国国家博物馆与上海博物馆主办的“礼和万方：商周青铜鼎特展”在国博北8展厅开展。展览汇集了近四十件商周时期极具代表性的青铜礼器及其他珍贵文物，结合陶范、全形拓，从用鼎制度、造型艺术、纹饰纹样、铭文内容、制作工艺等方面综合呈现商周青铜礼仪文明的源远流长，展示中华传统文化的博大精深。

礼是中国传统文化的重要组成部分，代表了中国古代先哲在改造自然过程中对天地秩序与万物和谐的体悟。青铜鼎作为商周青铜礼器的核心类型，既承载着身份、等级、礼仪、文化等多方面内涵，又体现了那个时代的政治观念、审美艺术和科技成就，在中国历史文化发展进程中扮演着十分重要的角色，而鼎上铸刻的铭文也成为历史事件与政治制度的重要物证。

在目前所见的商代大型青铜圆鼎中，中国国家博物馆所藏子龙鼎是体量最大者；周代大型青铜圆鼎则以中国国家博物馆所藏大孟鼎、上海博物馆所藏大克鼎以及台北故宫博物院所藏毛公鼎最负盛名。此次中国国家博物馆携手上海博物馆推出“礼和万方：商周青铜鼎特展”，就是要以子龙鼎、大孟鼎、大克鼎三尊商周时期大型



青铜圆鼎为切入点，从用鼎制度、造型艺术、纹饰纹样、铭文内容、制作工艺等方面展示青铜鼎的丰富文化内涵，展示中华传统文化的博大精深。

本次展览展出的大孟鼎、大克鼎和子龙鼎不仅是中国古代青铜圆鼎的经典之作，是早期中华文明灿烂成就的重要物证，而且它们在近代出土、流转和归藏的颠沛命运，也充分见证了中华民族走向复兴的辉煌历程。本次展览引导观众深入了解中国古代用鼎制度所承载的丰富礼仪文化，进一步坚定文化自信，为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴汇聚磅礴力量。

品物游心：中国文人的艺术与生活

展览日期：2021/9/24-2021/12/31

展览地点：上海交通大学博物馆

9月24日，“品物游心：中国文人的艺术与生活”主题展在上海交通大学闵行校区文博楼拉开帷幕。此次展览由上海博物馆和上海交通大学主办、上海交通大学博物馆承办，甄选上海博物馆馆藏文物125件/组，以庆贺上海交通大学建校125周年，同时作为上海交通大学博物馆开馆献礼之作。展览选取“幽斋栖志”“艺文寄兴”“格物得趣”“燕闲怡情”四个维度，通过读物与情景再现相结合的方式，展现了中国文人的风雅生活与精神旨趣。

此次展出的125件/组文物涵盖家具、文房用品、书画、古籍、陶瓷、漆器、玉器以及仿古青铜礼器等各个门类。展览特地遴选了交大校友、文化大师李叔同的三件书法作品。南洋公学是李叔同第一次接受近代现代知识教育的学校，是其实现由传统士子向近代知识分子身份转换的重要阶段，对其整个人生道路和学术成就影响深远。

上海博物馆与上海交通大学于2019年11月签署了合作协议。本次“品物游心：中国文人的艺术与生活”展是合作协议后推出的首个展览。本次馆校双方深度合作，上海博物馆除了输送展览内容，



明万历 景德镇窑青花鼓墩



清 竹雕竹林娱游图香筒



展期内还将上线配套课程。上海博物馆专家也将通过培训学生志愿者，帮助他们承担起展览的讲解工作，以展览为契机，为师生提供社会实践的平台。

上海博物馆和上海交通大学都肩负着重塑人文精神以树德育人的使命。今后，馆校双方将进一步加强合作交流，深入挖掘中华优秀传统文化中的文化价值和审美价值，厚植城市文化底蕴，阐释好中国精神、中国价值、中国力量，以艺术感召人心，提升素养，用文明的光芒照亮前路。

SHANGHAI MUSEUM

交流展览·境外

本年度，上海博物馆积极克服疫情影响，参与出境展览。赴韩国国立中央博物馆举办“牛年中韩生肖展”“中国古代青铜文明”展，参与“漆，髹饰亚洲”展；赴卢浮宫阿布扎比博物馆参与“龙与凤：天朝与天方的千百年艺术交融”展。此外，以影像方式参与日本大阪市立美术馆“扬州八怪”展和香港浸会大学“吉金熠熠——上海博物馆、四川广汉三星堆博物馆藏青铜器图像展”等。

2021 年上海博物馆境外展览情况

2021/2/2-2021/3/7	牛年中韩生肖展 韩国国立中央博物馆 2 件
2021/9/16-2021/11/14	中国古代青铜文明 韩国国立中央博物馆 67 件 / 组
2021/10/6-2022/2/12	龙与凤：天朝与天方的千百年艺术交融 卢浮宫阿布扎比博物馆 5 件 / 组
2021/12/21-2022/3/20	漆，髹饰亚洲 韩国国立中央博物馆 24 件 / 组

* 所标展品数为参展件数

中国古代青铜文明

展览日期：2021/9/16-2021/11/14

展览地点：韩国国立中央博物馆

9月16日，“中国古代青铜文明”展在韩国国立中央博物馆开幕。本次展览是基于2020年1月与韩国国立中央博物馆签订文化交流合作协议书，继2020年2月2日至3月7日牛年中韩生肖展之后，上海博物馆与韩国国立中央博物馆合作举办的第二个展览。

展览共展出上海博物馆文物67件/组（一级藏品1件/组）以及1组范铸模型，涵盖夏晚期至西汉时期的罍、爵、鬲、觚、觶、盃、壶、簠、鉴、尊、斗、鼎、簋、钟、铸、卣、铜镜等青铜种类，围绕中国古代青铜器造型、纹饰、铭文和铸造技术主题，分成四大板块：“青铜器的诞生”“青铜器的发展”“乐器和列鼎”“青铜器的变化”，旨在向韩国及海外观众较为全面地介绍这一中国最为重要的历史文化遗产。



此次展览参照疫情期间人员交流惯例，采取文物运输无押运人员以及线上布展的方式。9月13日至15日线上布展由文交办组织并制作布展指南，信息中心提供技术支持，青铜部研究员马今洪负责专业指导。韩国国立中央博物馆通过摄像机高清拍摄点交、布展现场，韩国国立中央博物馆工作人员佩戴口罩、手套进行现场操作，从各方面确保点交布展工作有序、准确、安全地进行。

本次“中国古代青铜文明”展被中韩两国列入“中韩文化交流年”项目清单。



以影像方式参与日本大阪市立美术馆“扬州八怪”展

展览日期：2021/6/22-2021/8/15

展览地点：日本大阪市立美术馆

6月22日，受疫情影响而多次推迟的“扬州八怪”特展在日本大阪市立美术馆开幕。此次的“扬州八怪”展是大阪市立美术馆时隔52年之后再度举办这一主题展览，展览汇集了日本国内包括东京国立博物馆、京都国立博物馆、泉屋博古馆、大阪市立美术馆等众多艺术机构的相关收藏73件/组，上海博物馆作为“特别协作方”是海外唯一一家参与机构。

原计划上博将精心挑选35件/组扬州画派藏品赴日展出，包括馆藏精品朱耷《山水花鸟册》、石涛《细雨虬松图轴》、金农《山水人物册》、袁江《东园图卷》等，但因全球疫情的持续影响，藏品无法亲赴日本。为了保证展览内容的完整性，在双方的重新策划与共同努力下，上博展品以影像形式参展。

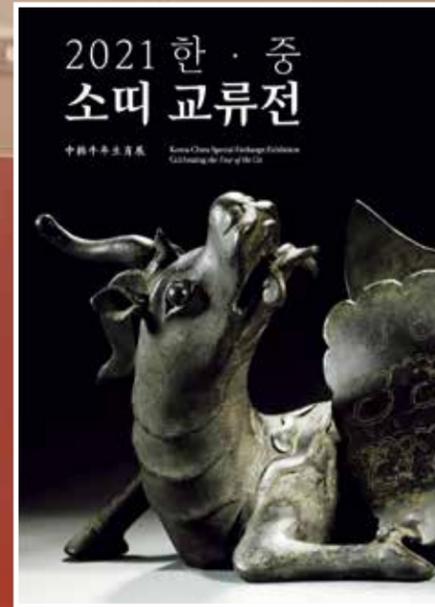
上海博物馆与日本大阪市立美术馆长期保持着良好的合作关系。除了展览合作外，三十多年来，两馆在人员互访、专业研究方面也保持着诸多联系。受全球新冠疫情的影响，国际展览合作面临着诸多困难和挑战，但正如“山川异域，风月同天”，博物馆间守望相助的情谊依旧。



布展



龙与凤：天朝与天方的千百年艺术交融



한국의 소띠 문화
The Korean Soomyeo Culture
The Soomyeo is a traditional Korean ritual vessel used for drinking alcohol. It is a symbol of the Year of the Ox and is often used in traditional Korean ceremonies.



2021 한 · 중 소띠 교류전
2021 Han · Zhong Soomyeo Exchange Exhibition
This exhibition is a special exchange between Korea and China, celebrating the Year of the Ox. It features a variety of traditional Korean Soomyeo vessels and other cultural artifacts.



2021 한 · 중 소띠 교류전
2021 Han · Zhong Soomyeo Exchange Exhibition
This exhibition is a special exchange between Korea and China, celebrating the Year of the Ox. It features a variety of traditional Korean Soomyeo vessels and other cultural artifacts.

한국의 소띠 문화
The Korean Soomyeo Culture
The Soomyeo is a traditional Korean ritual vessel used for drinking alcohol. It is a symbol of the Year of the Ox and is often used in traditional Korean ceremonies.



한국의 소띠 문화
The Korean Soomyeo Culture
The Soomyeo is a traditional Korean ritual vessel used for drinking alcohol. It is a symbol of the Year of the Ox and is often used in traditional Korean ceremonies.

2021 한 · 중
소띠 교류전
中韩牛年生肖展
Korea-China Special Exchange Exhibition
Celebrating the Year of the Ox

SHANGHAI MUSEUM

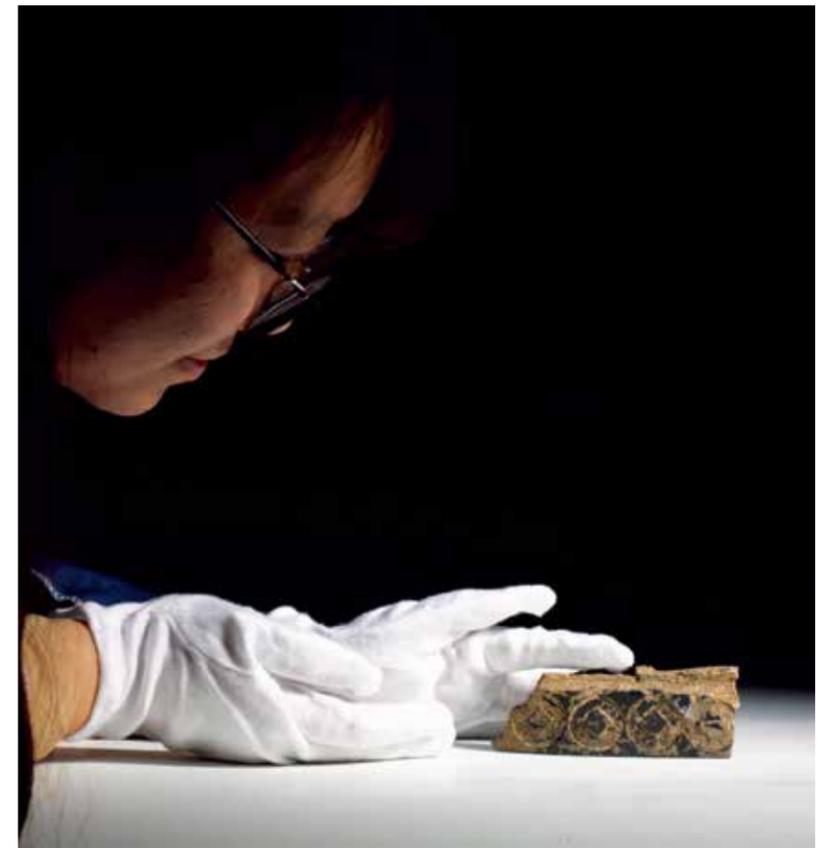
文物保藏



SHANGHAI MUSEUM

文物收藏

2021年，制定《上海博物馆关于做好文物文化类资产纳入国有资产管理系统的工作方案》，完成2000年至2020年的文物文化类资产清单。完善文物藏品管理制度，健全文物盘点机制。截至2021年底，上海博物馆现有藏品**1,023,548**件/套，其中珍贵文物**144,715**件/套。



SHANGHAI MUSEUM

文物征集

2021年，上海博物馆新征集文物**52**件，包括中东、欧洲仿中国陶瓷31件，黄耀忠古埃及蜚形印1件，刘翔明代银锭1件，王趁意战国铭文镜2件，上海文物商店近代竹骨成扇2件，金允臧捐赠金西崖设色画2幅，岐岖捐赠东汉封泥2件，埃斯肯纳齐家族捐赠汉代陶俑9件，苏珊娜·芙拉图斯捐赠明代陶俑2件等，大大丰富了上海博物馆的馆藏。

黄神越章封泥

东汉
纵3.05厘米，宽5.35厘米
岐岖先生捐赠



“黄神越章”封泥呈土黄色；品相完好，基本无损。正面印文笔画清晰，为典型东汉时期印章文字风格；线条间含沙质，印文边框线内有白色物质。泥背形态应为封缄织物所形成。“黄神”即黄帝。“黄神越章”非神祇尊号印，是奏请神祇（黄神）的法术及其文辞契章的特称，用以施法。《抱朴子》：“古之人入山者，皆佩黄神越章之印……以封泥著所住之四方各百步，则虎狼不敢近其内也。”此泥的入藏填补了本馆此类封泥的空白。



方华镜（2件）

战国
直径 21 厘米，缘高 0.6 厘米，重 610 克
直径 21 厘米，缘高 0.6 厘米，重 649 克

新入藏两枚铜镜，形制、纹饰、铭文相同。桥形钮，双圈同心圆构成圆座。镜心上以柿蒂纹作为主纹饰，勾连云雷纹铺地，纹饰与扬州战国墓出土的铜镜相似，尺寸硕大。难能可贵的是镜钮周围有一圈铭文：“方华蔓长，名此曰昌。”

迄今发现战国带铭铜镜数量极少，此镜铭文字数较多，纹饰华美细腻，寓意吉祥深妙，不仅增添馆藏战国铜镜的品项，且具有重要学术研究价值。

荷兰代尔夫特白釉蓝褐彩人物图八棱瓶

锡釉陶
约 1650-1700 年
高 39.5 厘米

17 世纪，具有明末清初“转变期”风格的中国民窑器大量销往欧洲，展现戏曲、小说情节的人物故事图是这些瓷器的特色之一。由于荷兰东印度公司大量进口中国瓷器，加上明清易代造成的贸易瓷器短缺，促使代尔夫特陶工模仿中国瓷器。17 世纪中后期，代尔夫特陶工对景德镇“转变期”瓷器的仿绘已非常熟练。此瓶所绘芭蕉、山石、“V”形草地，乃至以“椿叶点”画法描绘的植物，皆为“转变期”瓷器典型的装饰特色。不过，在人物具体刻画方式上，当地陶工仍流露出自身传统，其尖鼻明显带有西方人种特征。



伊朗蓝彩开光博古图盘

熔块胎陶器
17 世纪
口径 26 厘米

中东地区对青花瓷的仿制可追溯至 14 世纪末，为使陶器胎体细腻、洁白，接近中国瓷器的质感，当地陶工使用石英粉末作为胎泥的瘠和料，这一配方在 15 至 17 世纪几乎未发生较大改变。16 至 18 世纪伊朗萨非王朝（1501-1736）时期，中东地区对中国瓷器的模仿达到高峰，仿制惟妙惟肖，产量极大。葡萄牙、荷兰、英国都曾在此订制模仿中国青花的陶器。据荷兰东印度公司档案，该公司于 1652 年至 1683 年向波斯定制陶器，并希望这些仿品可以乱真，弥补当时市场上中国瓷器的短缺。

此盘即为萨非王朝时期，中东模仿克拉克瓷的典型代表，盘心绘博古图，陶工掌握了景德镇工匠的用笔及混水技法，绘制速度极快。更有趣的是，盘底还描摹了中文款识，但波斯陶工无法识别汉字，只是模仿了方块字的造型和横竖交错的笔画。



吴华新、吴淳皓先生捐赠文物

2月3日，上海博物馆举行“吴华新、吴淳皓先生文物捐赠仪式”。上海博物馆馆长杨志刚为捐赠者颁发了证书。

吴华新是“宫廷镶嵌家具传统制作技术”非物质文化遗产的传承人，从事红木家具手工制作技术及明清家具的收藏。此次捐赠的清代红木镶黄杨雕番莲龙凤瓜果纹香几是清代广作家具，工艺优良、纹饰精美，在艺术风格和雕刻工艺上具有代表性，具有研究和陈列价值，弥补了上海博物馆在广作家具收藏上的不足。

上海博物馆馆长杨志刚表示，上海博物馆是世界上收藏中国古代家具最著名的博物馆之一，很多馆藏古代家具都是由著名收藏家捐赠。此次捐赠对丰富上海博物馆古代家具收藏大有裨益，也有助于推进相关研究与展览陈列。杨志刚馆长代表上海博物馆感谢吴华新、吴淳皓二位先生对中国古代家具文物的保存和保护，以及对上海博物馆、对文物博物馆事业的关心和支持。上海博物馆必将一如既往妥善保藏并认真研究每一件文物藏品，更好地发挥其社会价值。



潘氏家族赠送新修家谱

6月22日，潘裕翼等潘氏家族亲眷代表10人，向上海博物馆赠送新修潘氏家谱（三册）。杨志刚馆长代表上海博物馆接受捐赠，并表示，孟克二鼎藏宝、护宝与捐赠的事迹集中体现了晚清以来收藏家对文化遗产的热忱和诚挚的爱国情感，以及新中国建立以后，收藏家爱党爱国、积极参与建设新中国的情怀。经过修订的这批潘氏家族资料既向我们展示这个名门望族的历史，也让我们有机会深入地了解学习潘氏的优秀家风。潘氏家谱将收藏于上博图书馆，供阅览研究。



苏珊娜·芙拉图斯女士捐赠明代陶俑

12月13日，国家文物局主办文物捐赠入藏仪式，美国加利福尼亚州苏珊娜·芙拉图斯（Suzanne Fratus）女士捐赠我国的两尊明代陶俑入藏上海博物馆。国家文物局副局长关强在北京会场出席仪式并致辞。中国驻旧金山总领事馆副总领事周茂义在线出席，捐赠人苏珊娜女士视频致辞。

关强表示，党的十八大以来，我国流失文物追索返还工作取得突破性进展。此次美国加州居民苏珊娜女士将两尊陶俑送还中国人民，国家文物局协调联动我驻美大使馆、驻旧金山总领事馆和上海市有关方面，共同促成文物顺利回归祖国。苏珊娜女士将陶俑送归故土的义举，展现了令人钦佩的崇高品格，展现了美国普通民众对中国人民的友好情谊，表达了各国人民携手保护人类文化遗产的共同心愿，必将带动更多社会各界人士关注和支持文物追索返还工作，促成更多流失文物回家。



苏珊娜·芙拉图斯 (Suzanne Fratus) 女士



上海市文物局副局长褚晓波出席仪式并致辞。他表示，近年来，在国家文物局的坚强领导下，我国的海外文物返还工作取得显著进展，促进文物返还原属国已成为广泛共识。上海作为我国文物进出境最大口岸，深度参与了文物返还、回流工作，自首届进博会以来，已经成为国际文物艺术品回流的“主通道”“主阵地”。

仪式上播放了文物捐赠人苏珊娜女士的简短视频，并由工作人员代为宣读致辞。她表示，非常荣幸将这两件陶俑归还给中国人民。两件陶俑的离散，见证了百年历史，启迪人们要与人友善、彼此尊重、彼此帮助。她敬仰中国的优美文化和艺术成就，决定将其送归故土。两件陶俑回归，不是通过金钱或政治的手段，而是因为爱的力量和对中国人民的尊重。

苏珊娜女士的祖父约翰·赫伯特·韦特（John Herbert Waite）20世纪初在中国行医，一位病人被治愈后，将两件陶俑馈赠给他以表感激，她的祖父携此物回到美国，后交苏珊娜女士继承。1983年，为庆祝上海与旧金山缔结姐妹城市，上海博物馆赴旧金山亚洲艺术博

Dear Madame/Sir,

I am very sad that I will not be able to be in Shanghai to deliver these remarks personally. Unfortunately the e mail only allows a few seconds of video time. Perhaps someone can read these longer remarks at the ceremony in my place. Today is a very important day because it marks the return of two figures that were lost for over 100 years. It is my honor and pleasure to return these works of art to you, the people of China. I celebrate your beautiful culture and artistic accomplishments. In their absence from China these 2 figures have witnessed two world wars, numerous epidemics, floods and famines. If they could talk, I know that they would tell the world many things. Be kind to each other. Respect each other. Help each other. It is not through money or politics that these figures have come home to you. They were returned through the power of love and respect for you the Chinese people. I see the hard work and sacrifices you make. I admire your music, gymnastics, sculpture, painting, cooking, dance, and knowledge of medical herbs and fungi. You are an amazing people! Please join me now in welcoming home the lost figures of the Shanghai Museum.

Sincerely yours,
Suzanne M. Fratus
Suzanne M. Fratus



物馆举办“上海博物馆珍藏——六千年的中国艺术展览”。苏珊娜女士发现参展的一套仪仗俑与其所藏陶俑极为相似。上海博物馆随展负责人告知，陶俑应出自中国被盗贵族墓葬。苏珊娜女士素爱中国古代科学和中华优秀传统文化，此后近四十年间，始终期待以合适的方式将文物送还给中国人民，终于2021年得偿所愿、玉成义举，尤显珍贵感人。

按照国家文物局要求，上海博物馆组织专家开展实物鉴定，确认两尊陶俑为明代陪葬明器，是研究中国古代墓葬制度和制陶历史的珍贵实物资料，具有重要收藏价值，确定为三级文物。上海博物馆按照国家文物局要求，精心筹备“仪象万千：明代彩色釉陶俑特展”，将两尊受赠陶俑与当年在旧金山展览的馆藏明代彩色釉仪仗俑队共同展出，再谱佳话。



SHANGHAI MUSEUM

文物保护

2021年，配合特展与东馆展陈需求，全年保护修复文物**145**件，保养保护文物**132**件/套。

为本馆全年特展进行环境监测与调控，并为绍兴博物馆、绍兴徐渭艺术馆、上海交通大学博物馆等多家文博单位展厅、库房进行环境调控。为本馆以及中国社科院考古所、复旦大学、南京大学、华南师范大学、浙江省博物馆、四川考古研究院等单位检测分析文物和样品**470**余件/次。为馆藏文物制作无酸纸囊匣**200**个，继续改善保存微环境。

负责《文物消毒技术规范 低氧》等**12**项文物保护行业标准的编制；参与《文化遗产保护——馆藏文物防震管理》等**2**项国际标准制订、《博物馆照明设计规范》**1**项国家标准修订、《文物激光清洗技术规范 第1部分：青铜器文物》等**4**项文物保护行业标准的制定工作。





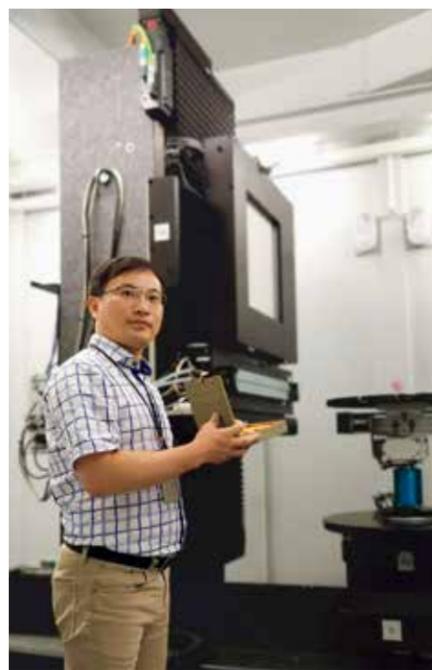
待修复清代宫灯 X-CT 检测



传统矿物颜料光老化实验样品制作



广富林遗址出土器物待测样品拣选



正在 X-CT 设备前摆放文物



赴江西南昌汉代海昏侯国遗址考古工作站测试出土原始瓷胎釉成分



显微镜下对青铜器进行超声波清洗除锈



“黑石号”沉船出水文物检测分析

SHANGHAI MUSEUM

文物修复

上海博物馆的修复师们在以师带徒、传承工匠技艺的基础上，坚持与时俱进，积极探索新的修复材料和技术，让各工序变得更为便利和安全，使修复兼顾审美与科学的高水准。



《清代陈国礼人物轴》全色接笔



对陈列室家具进行保养



瓷器断面污染物清洗



修复石刻佛像



修复浙江省博物馆藏《近代吴昌硕花卉赵之谦行书扇》



修复汉代四灵纹染炉



修复陶俑



修复清代冒弼工题冒四肖像图



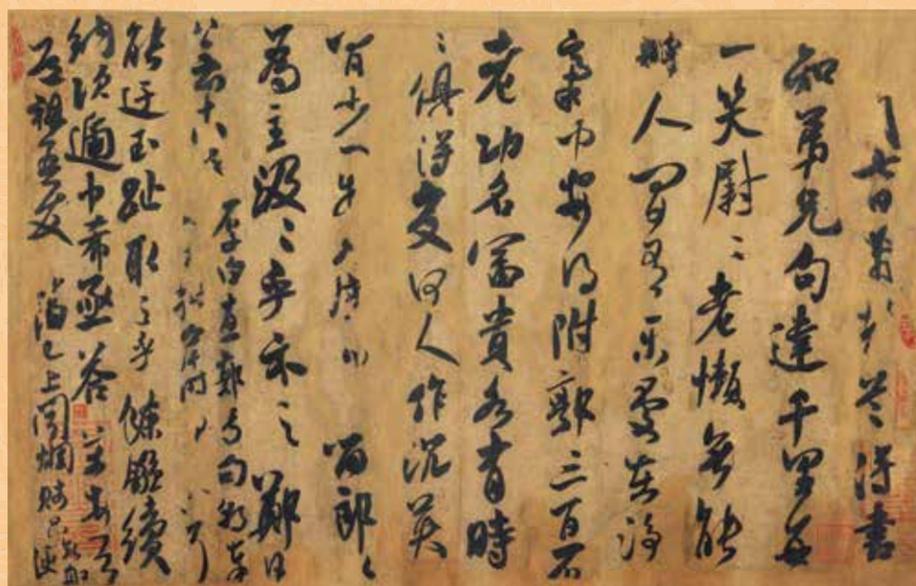
以师带徒，传承工匠技艺



西藏博物馆藏《哈利玛长卷》修复前调查检测分析

SHANGHAI MUSEUM

科学研究



SHANGHAI MUSEUM

学术会议

科学研究是博物馆事业发展的基础。2021年，上海博物馆持续拓宽研究领域、深化学术积淀，通过线上线下相结合的方式举办各类会议及探讨，为重要学术活动提供了有力支撑。



国家重点研发计划“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目启动暨实施方案论证会

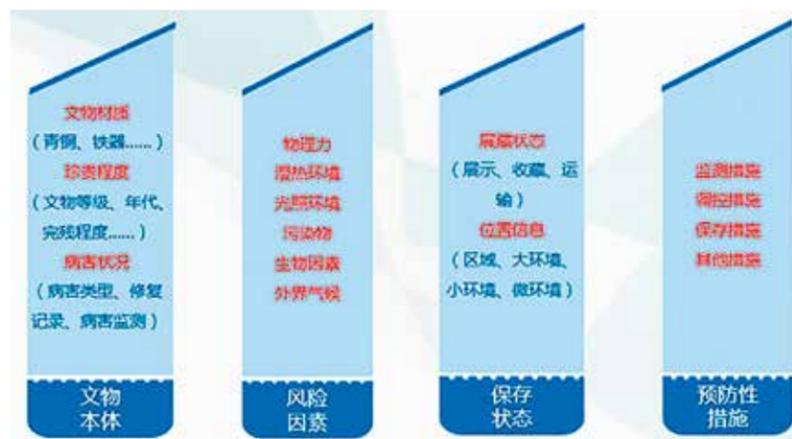
2月7日，上海博物馆组织召开国家重点研发计划“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目启动暨实施方案论证会，会议采用线上线下相结合的方式。来自科学技术部社会发展科技司、中国21世纪议程管理中心、国家文物局科技与信息处的有关领导，以及项目领导小组、项目咨询专家组、项目承担单位、课题承担与参与单位的七十余位领导、研究人员和管理人员出席会议。会议由上海博物馆文物保护科技中心黄河主任主持，项目咨询专家组组长、中国科学院上海高等研究院杨晓飞高级工程师主持实施方案论证。



丝织品模拟老化



项目整体协调推进会



馆藏文物预防性保护风险防控指标体系

会上，项目负责人吴来明研究员汇报了项目研究目标、内容、考核指标、技术路线、任务分解、进度安排、管理对策等整体实施方案，上海博物馆、华东理工大学、北京邮电大学、机械工业仪器仪表综合技术经济研究所和陕西省文物保护研究院的课题负责人或代表分别汇报了5项课题实施方案。中国科学院上海高等研究院杨晓飞高级工程师、中冶建筑研究总院有限公司曾滨教授级高工、北京化工大学王明明教授、四川博物院韦荃研究馆员、中国航空规划设计研究总院有限公司葛家琪勘察设计大师、浙江大学董亚波教授和上海锦航会计师事务所薛辉高级会计师所组成的项目咨询专家组，认为项目实施方案目标任务明确，技术路线可行，关键技术逻辑清晰，考核指标明晰，管理机制可控。同时，也对项目的研究交叉协调、有关研究重点、示范研究应用、项目实施管理等提出了建议和指导。

本次会议标志着项目的正式启动，项目组将充分吸收领导和咨询专家对于项目实施提出的诸多意见和建议，完善实施方案，强化协调管理，积极推进，高质量完成项目目标任务。



基于 QCM 传感器的环境污染综合评价监测终端样机



改进开发的藏展材料评估筛选装置



纸张加速模拟老化

怀玉守正：纪念徐森玉、汪庆正先生学术座谈会

4月1日，上海博物馆召开“怀玉守正：纪念徐森玉、汪庆正先生学术座谈会”。上海博物馆馆长杨志刚，党委书记汤世芬，中国文联副主席、西泠印社副社长陈振濂，上海市书法家协会主席丁申阳，上海博物馆原馆长陈燮君，原副馆长顾祥虞、陈克伦，徐森玉、汪庆正先生家属及业内同仁五十余人参与座谈会。

2021年是徐森玉先生诞辰140周年暨逝世50周年、汪庆正先生诞辰90周年。徐森玉先生于1960年至1966年间任上海博物馆馆长。汪庆正先生于1985年至2005年间任上海博物馆副馆长，曾任徐森玉先生的学术助手。两位先生为上海博物馆的发展打下了坚实的基础，在上海博物馆馆史上留下了浓墨重彩的篇章。

纪念座谈会现场，徐森玉之子徐文堪、女夏庄如，汪庆正夫人薛惠君追思了徐森玉、汪庆正两位先生的生活经历与工作事迹。与会嘉宾共同深切缅怀了两位先生高尚的学品和人品。美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰、故宫博物院研究员施安昌通过视频方式，表达了对徐森玉、汪庆正先生的深切怀念。

上海博物馆馆长杨志刚表示：召开本次纪念座谈会，旨在追忆徐森玉、汪庆正先生在金石碑帖方面的学术成就，缅怀他们对上海博物馆和中国文博事业的卓越贡献，希望通过发扬他们的实干精神和学者情怀，激励后来人追寻前辈足迹，不断奋进，为上海博物馆的事业发展，为我国的文博行业繁荣贡献力量。



第十七届中国释光与电子自旋共振测年学术讨论会

5月21日至23日，由中国文物保护技术协会文物分析检测技术专业委员会和中国地理学会地理测年技术工作组联合主办，由南京大学承办、上海博物馆协办的“第十七届中国释光与电子自旋共振测年学术讨论会”在南京举办。

本次会议采用线下和线上直播相结合的方式举行，来自北京大学、南京大学、中国地震局、中国科学院等高校和科研院所及上海博物馆等的近二百名代表参加了线下会议，香港大学、澳大利亚伍伦贡大学和部分国内外代表一百十余人参加了线上会议，参会人数创历届会议新高。会议围绕释光与电子自旋共振测年的最新进展、新技术探索及其在地貌过程、环境演变、考古等领域的新应用等主题进行了学术交流，集中展示了近年来我国在释光与电子自旋共振测年领域所取得的最新成果。

本次会议共有56位专家作了学术报告，充分展示了释光与电子自旋共振测年技术的新进展和新成果，促进了释光与电子自旋共振测年技术在



当前的一些热点和前沿科学问题上的学术探讨。会议邀请了北京大学周力平教授、香港大学李盛华教授、中国科学院青藏高原研究所易朝路研究员和南京大学王先彦教授作大会报告，分享其近年来在释光与电子自旋共振测年研究领域的最新研究与认识。同时，为鼓励学生代表参与交流，促进青年人才的进步，会议特别设置了优秀学生报告奖，予以表彰和奖励。

讨论会最后，中国文物保护技术协会文物分析检测技术专业委员会副主任、北京大学张家富教授对本次的情况进行了全面总结。此次会议的成功举办，将有助于进一步促进释光与电子自旋共振测年技术的蓬勃发展。



中国古代青铜文化学术研讨会

7月13日至14日，“中国古代青铜文化学术研讨会”在上海博物馆召开。本次研讨会由上海博物馆和中国国家博物馆共同主办，与6月18日开幕的“鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展”相配合。中国国家博物馆副馆长丁鹏勃、上海博物馆馆长杨志刚分别为研讨会致辞。

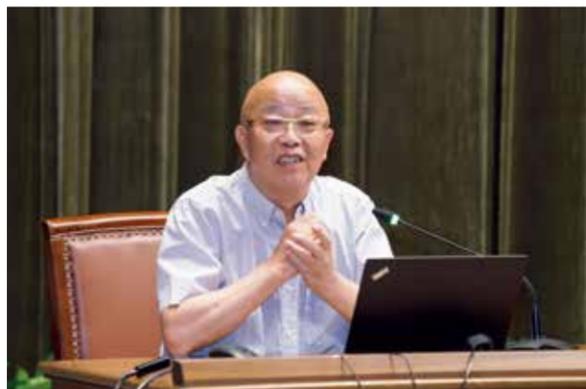
古代青铜器是中国最为重要的历史文化遗产之一。青铜器是夏商周时代森严的等级制度的产物，也是当时社会、政治、经济和物质文化的体现。青铜器的造型、装饰艺术和铭文，从多方面反映了社会和历史的的面貌，具有重要的艺术价值和历史价值，不仅是中国，也是全世界宝贵的文化遗产。



在为期两天的会议中，来自全国近四十家博物馆、考古机构、高等院校的近七十位学者围绕商周考古新发现、青铜器与金文研究、古代文明研究等议题展开研讨，通过深入挖掘中国古代青铜文明对世界文明的重大贡献，弘扬中华优秀传统文化，为增强文化自信提供坚强支撑。



学术研究对博物馆意义重大，不仅是博物馆重要业务工作，也是其他业务工作的基石。上海博物馆将持续努力，夯实学术研究基础，加强对藏品当代价值、世界意义的挖掘阐发，加强对中华文明的研究阐发，通过深入挖掘展示中华优秀



传统文化中跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范，真正实现博物馆强国、文化强国的重要目标，为不断提升城市文化软实力、国家文化软实力贡献力量。



钟银兰先生追思会

8月22日，知名古书画鉴定家、国家文物鉴定委员会委员、上海博物馆研究员钟银兰先生因病辞世，享年九十岁。为纪念钟银兰先生在古代书画鉴定方面的成就以及对上海博物馆的贡献，9月23日，上海博物馆特别举办钟银兰先生追思会。海内外近三十余位专家学者通过线上、线下相结合的方式参加了会议，共同追思一代书画鉴定学人钟银兰先生。

钟银兰先生在1952年上海博物馆成立之初，就通过招考进入上海博物馆从事文物工作，是第一代上博人，见证了上海博物馆近七十年的建设与发展。上海博物馆收藏的不少宋元书画名迹都是经她鉴定而入藏的，如《宋高宗真草养生论》、董其昌绘画立轴等。她与上海很多收藏大家也一直联系，不少收藏家的捐赠品经她鉴定而入藏上博。钟银兰先生为上海博物馆的馆藏作出了重要贡献。



作为国家级书画鉴定专家，钟银兰先生在海内外享有盛誉。她不仅书画鉴定眼力好，而且人品高，一生秉持一个文物工作者应有的良心与正直。国画家了庐先生为钟银兰先生题词“二目神奇，一生清白”，是对钟银兰先生一生书画鉴定的真知灼见和崇高品质的最好评价。

追思会上，与会代表共同回顾了与钟银兰先生在工作中、生活中接触交流的印象与感触。美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰，国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员杨臣彬，天津博物馆原副馆长、国家文物鉴定委员会委员李凯，上海博物馆捐赠人家属董嘉玫等无法到现场与会的专家学者，也通过视频连线的方式，从文博理念、审美意识、史学视野和人文关怀等方面深切缅怀了钟先生对文博事业的奉献。

与会者表示，钟银兰先生治学的勤奋刻苦和对事业的孜孜追求，永远是文博工作者最珍贵的精神财富，也是永远的学习目标，她对前辈关心尊重，对后辈循循善诱，无私、忘我的精神风范令人起敬。我们将继承她无私奉献的敬业精神、坚毅执着的事业追求、孜孜以求的勤勉学风、灵动睿智的研究方法、持续发展的交友方式和潇洒超然的人生境界，进一步推进文博事业的发展，以实际行动和成果来告慰、纪念钟银兰先生。



万年长春：海上千年书画国际学术研讨会

10月28日至29日，“万年长春：海上千年书画国际学术研讨会”在上海博物馆召开。研讨会由上海博物馆主办，中国美术学院艺术人文学院协办，配合“万年长春：上海历代书画艺术特展”，从学术视角对上海历代书画进行较为系统的梳理与研究。

本次研讨会邀请到来自故宫博物院、中国国家博物馆、中央美术学院、中国人民大学、香港中文大学文物馆、香港故宫文化博物馆、台北故宫博物院、台湾大学艺术史研究所在内的26家单位，以及来自美国、德国、荷兰、日本、新加坡等国家的59名专家学者，以线上+线下的形式共同参与。

“万年长春：海上千年书画国际学术研讨会”分为五个主题。“成就特色”板块从宏观角度梳理上海地区从古代至近现代书法、绘画艺术的流变、成就与特色。“个案研究”板块聚焦于对上海地区书画家的作品、风格及影响的具体考察。“人文互动”板块关注历史中上海及周边地区乃至海外有关书画创作、鉴赏、收藏的交流与互动。“书画鉴藏”板块从鉴藏史的角度研究上海的鉴藏家、鉴藏活动与鉴藏环境。“相关研究”板块具体考察与上海或上海博物馆馆藏相关的作品及其风格、类型、内涵、背景等问题。



本次研讨会的举办，将有助于填补上海传统文化中书画艺术史的研究空白，有助于弘扬中华优秀传统文化，是近几年来上海博物馆响应上海市委市政府加强“上海文化”品牌建设，传承和发扬红色文化、海派文化、江南文化号召的重要举措。



全球视野下缂织艺术与技术研究国际学术研讨会

11月9日至10日，上海博物馆召开“2021全球视野下缂织艺术与技术研究国际学术研讨会”，以响应国家“一带一路”战略和“推进国际博物馆学界和同行交流对话的能力”的指导方向，并进一步推进国家社科基金项目“丝绸之路上出土的缂织物调查、整理和工艺交流研究”。

本次国际研讨会于线上分为两场，每场4位发言人分享研究并留有充分提问和讨论时间。参会发言代表分别来自于美国大都会艺术博物馆、克利夫兰艺术博物馆、洛杉矶博物馆、故宫博物院、辽宁省博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、新疆文物考古研究所和上海博物馆8家，另有美国弗

利尔美术馆、波士顿美术馆、费城艺术博物馆和纳尔逊艺术博物馆，以及英国维多利亚和阿尔伯特博物馆等6家单位代表参与研讨，共计二十余位专家参会。

本次研讨会促成世界各地学者的汇聚，通过各方研究人员对于馆藏实物梳理、对比图案和工艺研究，探讨了缂织物的工艺及工艺相互影响和促进的交流历史，首次将中国缂织艺术史与世界相链接，唤起了国际文博学者的研究兴趣和持续关注，推动了该领域的研究。



“文物保护修复的新视野”学术研讨会

11月10日，“文物保护修复的新视野”学术研讨会在上海博物馆文物保护科技中心召开。研讨会由上海博物馆主办，采用线上与线下结合的会议形式，从学术和技术角度就文物保护修复领域的最新进展进行深入探讨。

本次研讨会邀请了故宫博物院、中国国家博物馆、中国文化遗产研究院、陕西省考古研究院、湖北省文物考古研究所、景德镇陶瓷大学等9家单位的10位专家，以及上海博物馆的3位文物保护修复专家进行了主题报告。包括上海博物馆在内的全国相关单位文物保护修复工作者以线上或线下的形式共同参与了本次会议。



“文物保护修复的新视野”学术研讨会分两个主题专场：陶瓷类文物保护修复专场和金属类文物保护修复专场。会议深入探讨了出土或出水文物现场保护修复、现代新技术新材料在保护修复中的应用、多学科交叉的文物保护方法创新、传统保护修复技艺的表现形式和传承发展、修复行业的职业技能等问题。报告人长期深耕于文物保护修复一线，有“2021全国十佳文物藏品修复项目”负责人、国家科技进步奖和国家文物局科技创新奖获得者、非遗传承人、“文物修复师国家职业技能标准”编制者、文物保护修复技术专利发明人，通过分享各自在文物保护修复领域中优秀的实践案例和创新理念，开拓了文物保护修复的新视野。

文物保护修复工作需要传承与创新。本次研讨会的举办，是上海博物馆响应国务院办公厅《“十四五”文物保护和科技创新规划》、加强“上海文化”品牌建设的有力举措，将有助于加强文物保护利用和传承中华优秀传统文化，提升文物科技创新能力，为助推文物保护修复事业新发展添砖加瓦。



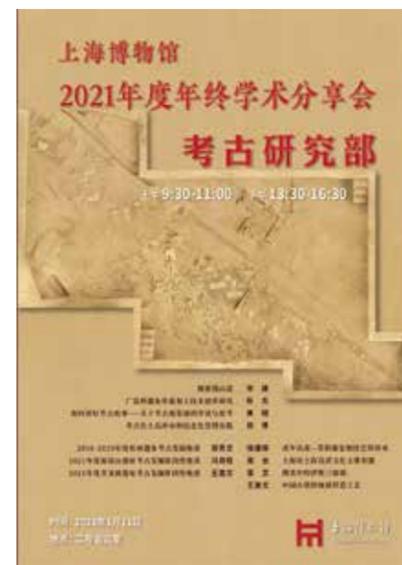
2021 年度学术交流会

“上海博物馆年度学术交流会”是上海博物馆学术业务的重要传统，也是专业技术人员展示汇报科研成果，进行学术思想交流的重要平台。

在为期半个月的的时间里，上海博物馆青铜研究部、陶瓷研究部、书画研究部、文物保护科技中心、考古研究部、工艺研究部、图书馆等 7 个部门先后召开年度学术交流会。馆内共 79 位专业技术人员进行了研究成果分享与交流。同时，交流会还邀请到了来自中国科学院、中国社会科学院等科研院所的专家通过视频会议的方式，与现场专业人员进行学术探讨。

近年来，上海博物馆高度重视科研成果的学术交流工作，本次学术交流会是 2021 年度上海博物馆学术研究成果的汇总展示，得到了广泛关注和积极参与。交流内容围绕博物馆文物研究、陈列展览、古籍整理、文物保护修复技术和艺术史等领域，涵盖一系列专题研究。同时，本轮陶瓷研究部、工艺研究部的学术交流会也是陈克伦、陆明华及包燕丽三位专家的荣休学术报告会。上海博物馆领导出席交流会，充分肯定了老专家的学术成就，感谢他们为上海博物馆发展所做出的贡献，并希望三位老师荣休后能继续为青年学者提供宝贵的治学建议和指导。

科学研究是博物馆各项业务的基础和依托，学术交流会的成功举办，总结了一年的学术研究工作，促进了各学科之间的交流，启发了学术思维，浓厚了学术氛围。今后，上海博物馆将继续立足于馆藏，加强科研队伍建设，促进学术交流，把科研水平提升到新高度，进一步夯实学术业务基础，提升核心竞争力，更好地促进博物馆事业的发展，努力把上海博物馆建设成为代表中国特色、中国风格、中国气派，引领行业发展的世界一流博物馆。



SHANGHAI MUSEUM

学术成果

图录出版

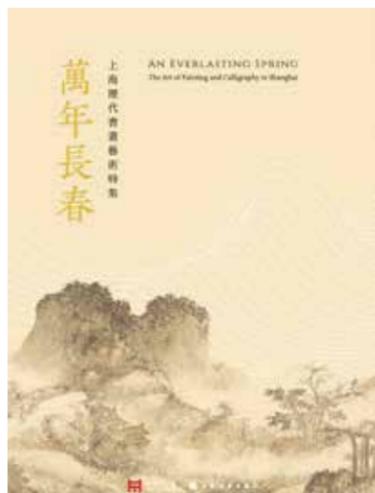
2021年，上海博物馆延续传统，精心编辑出版特展图录。这些图文并茂的书籍，既为前来观展的观众提供了一份可翻阅的回忆，也使无法亲身观展的观众不留遗憾。





《丝理丹青：明清缂绣书画特集》

书号：978-7-5479-2586-7
出版日期：2021年5月
页数：221页
出版社：上海书画出版社



《万年长春：上海历代书画艺术特集》

书号：978-7-5479-2610-9
出版日期：2021年6月
页数：505页
出版社：上海书画出版社



《高山景行：上海博物馆受赠文物精粹》

书号：978-7-5479-2710-6
出版日期：2021年9月
页数：211页
出版社：上海书画出版社



《东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特集》

书号：978-7-5479-2711-3
出版日期：2021年9月
页数：345页
出版社：上海书画出版社



《汉淮传奇：噩国青铜器精粹》

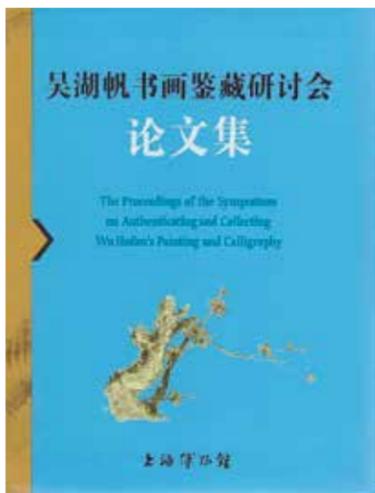
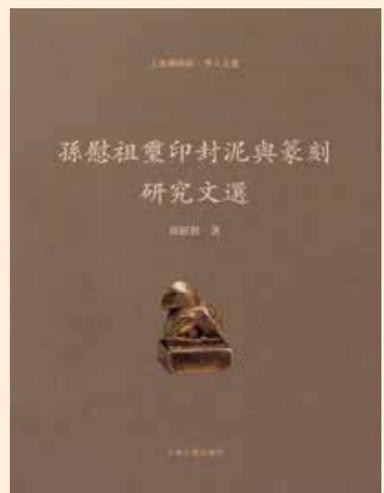
书号：978-7-5479-2735-9
出版日期：2021年10月
页数：265页
出版社：上海书画出版社



专著出版

2021年，上海博物馆的学术出版持续发力。编辑出版了《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊（第三、四辑）》《吴湖帆书画鉴藏研讨会论文集》《周亚吉金文集》等多部著作。

本年度，由上海古籍出版社于2019年出版的《孙慰祖玺印封泥与篆刻研究文选》荣获“第七届中国书法兰亭奖”唯一金奖（理论研究方向）。该书是“上海博物馆学人文丛”的开山之作，为该文丛“旨在从一个侧面呈现本馆的学术积累、传承发展和创新突破”“展现博物馆学人在学术追求上的沉潜弘毅”的定位奠定了坚实基础。



《吴湖帆书画鉴藏研讨会论文集》

书号：978-7-5479-2557-7
出版日期：2021年3月
作者：上海博物馆
出版社：上海书画出版社



《周亚吉金文集》

书号：978-7-5732-0210-9
出版日期：2021年12月
作者：上海博物馆
出版社：上海古籍出版社



《远上青山更一层：上海博物馆文化交流成果汇编（第三辑）》

书号：978-7-5479-2751-9
出版日期：2021年12月
作者：上海博物馆
出版社：上海书画出版社



《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊（第三辑）》

书号：978-7-5479-2800-4
出版日期：2021年12月
作者：上海博物馆
出版社：上海书画出版社



《上海博物馆藏碑帖珍本丛刊（第四辑）》

书号：978-7-5479-2801-1
出版日期：2021年12月
作者：上海博物馆
出版社：上海书画出版社



《非遗中国之古籍修复》

书号：978-7-5456-1386-5
出版日期：2021年1月
作者：陈宁
出版社：贵州教育出版社



《博物馆里的极简中国史》

书号：978-9-6207-0571-7
出版日期：2021年2月
作者：张经纬
出版社：香港商务印书馆



《中国古代礼学论集》

书号：978-7-3091-5439-9
出版日期：2021年3月
作者：杨志刚
出版社：复旦大学出版社



《如果文物会说话》

书号：978-9-5708-5748-1
出版日期：2021年5月
作者：张经纬
出版社：台湾联经出版公司



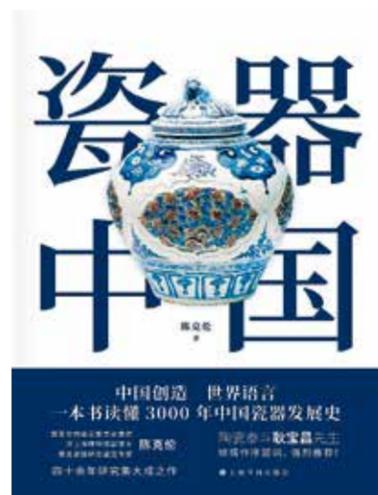
《六合一统：中华帝国的崛起》

书号：978-7-2181-4667-6
出版日期：2021年7月
作者：杨志刚
出版社：广东人民出版社



《乔珩生集·吴治集》(古籍整理)

书号: 978-7-3091-5669-0
 出版日期: 2021年7月
 作者: 陈才
 出版社: 复旦大学出版社



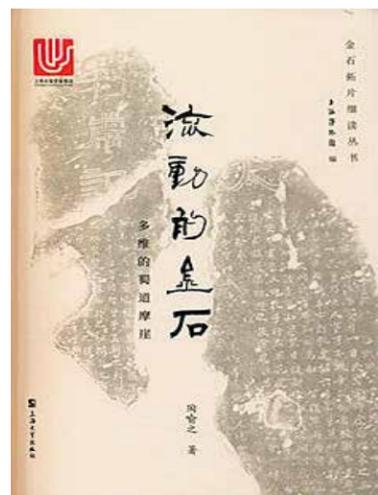
《瓷器中国》

书号: 978-7-5479-2661-1
 出版日期: 2021年8月
 作者: 陈克伦
 出版社: 上海书画出版社



《上海博物馆藏上海方志叙录》

书号: 978-9-8651-8623-4
 出版日期: 2021年9月
 作者: 陈才
 出版社: 花木兰文化出版事业有限公司



《流动的金石: 多维的蜀道摩崖》

书号: 978-7-5671-4319-7
 出版日期: 2021年10月
 作者: 陶喻之
 出版社: 上海大学出版社



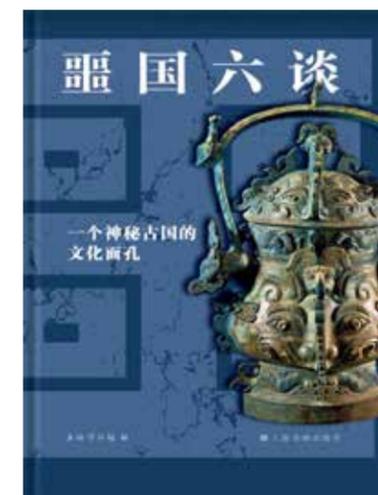
《中国古代青铜器保护与修复》

书号: 978-7-5586-2109-3
 出版日期: 2021年12月
 作者: 张珮琛
 出版社: 上海人民美术出版社

教育读物出版

2021年,上海博物馆立足长三角地区,发挥上海区域文化和传播优势,组织编写了两本教材,使博物馆成为家庭与课堂教育的延伸。

编写《上海博物馆无障碍探索手册》,考虑特殊学生认知特点的同时,鼓励自主探索。向上海市浦东新区特殊教育学校、上海市第四聋校、长宁特殊教育职业技术学校、密云学校、上海市聋哑青年技术学校等捐赠共计600册。



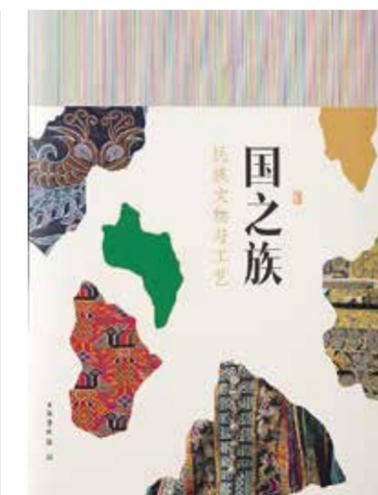
《噩国六谈: 一个神秘古国的文化面孔》

书号: 978-7-5479-2734-2
 出版日期: 2021年10月
 页数: 181页
 出版社: 上海书画出版社



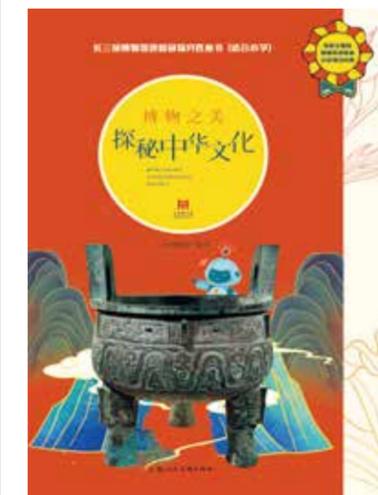
《江南之魅: 美给你看》

书号: 978-7-5586-2187-1
 出版日期: 2021年11月
 页数: 119页
 出版社: 上海人民美术出版社



《国之族: 民族文物与工艺》

书号: 978-7-5325-9933-2
 出版日期: 2021年11月
 页数: 201页
 出版社: 上海古籍出版社



《博物之美: 探秘中华文化》

书号: 978-7-5586-2186-4
 出版日期: 2021年11月
 页数: 119页
 出版社: 上海人民美术出版社

刊物出版

2021年,完成《上海文博论丛》第50辑、第51辑的编辑出版工作。出版6期《文物保护与考古科学》期刊。正式启动“双语工程中英文长摘要”项目和“优先发表”项目。本年度,《文物保护与考古科学》被国际数据库Scopus(Elsevier)收录,并获评国家哲学社会科学文献中心“2016-2020年最受欢迎期刊”奖及“2021中国最具国际影响力学术期刊”。



《文物保护与考古科学》被 SCOPUS 数据库收录

2021年3月,学术期刊“走出去”专家委员会暨Scopus中国学术委员会网站公布,由上海博物馆主办的期刊《文物保护与考古科学》(ISSN 1005-1538)入选Scopus数据库,这是该数据库内收录的首份中文考古类期刊。

Scopus是全球最大的文摘和引文数据库,数据库收录了来自全球5000余家出版社的近23,000种来源文献,遴选标准及程序严格。《文物保护与考古科学》被其收录,表明刊物在学术水平和期刊出版标准化、规范化等方面得到了国际同行认可,对进一步提升《文物保护与考古科学》的国际学术影响力具有重要意义。

2021年Scopus新收录中国期刊

来源:委员会办公室 时间:2021-04-07

2021年接受期刊(出版社为中国大陆)				
英文刊名	中文刊名	ISSN	主办方	接收日期
Journal of Systems Science and Information	系统科学与信息学报(英文)	1478-9906	中国系统工程学会;中国科技出版传媒股份有限公司;中国科学院数学与系统科学研究院	2021/1/19
Advances in Climate Change Research	气候变化研究进展	1673-1719	国际气候中心	2021/1/12
Surface Technology	表面技术	1001-3660	中国兵器工业第五九研究所;重庆五九期刊社	2021/1/4
Chinese Journal on Internet of Things	物联网学报	2096-3750	中国电子学会;中国通信学会;北京信通传媒有限责任公司	2021/1/22
Journal of Clinical Pediatric Surgery	临床小儿外科杂志	1671-6353	湖南省儿童医院《临床小儿外科杂志》编辑部	2021/1/27
Journal of Prevention and Treatment for Stomatological Diseases	口腔疾病防治	2096-1456	南方医科大学口腔医院;广东省牙病防治指导中心;《口腔疾病防治》编辑部	2021/2/9
Sports Medicine and Health Science		2666-3376	科爱出版社;成都体育大学	2021/2/25
Journal of Third Military Medical University	第三军医大学学报	1000-5404	陆军军医大学(第三军医大学);《第三军医大学学报》编辑部	2021/3/23
Journal of Nanjing Forestry University (Natural sciences Edition)	南京林业大学学报自然科学版	1000-2006	南京林业大学;《南京林业大学学报自然科学版》编辑部	2021/3/25
Acta Hydrobiologica Sinica	水生生物学报	1000-3207	中国科学院水生生物研究所;中国海洋湖沼学会;科学出版社	2021/3/17
Sciences of Conservation and Archaeology	文物保护与考古科学	1005-1538	上海博物馆	2021/3/1

研究发表

2021年,上海博物馆继续开展国家重点研发计划“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”、国家社科基金重大项目“上海广富林遗址考古发掘及多学科合作研究”等十余项国家级科研项目。推进馆级科研项目平台建设,完成2017年度馆级科研项目、2020年度馆级科研项目结项工作以及2021年度馆级科研项目立项工作。完成2019-2020年度上海博物馆优秀学术成果评选。

2021年上海博物馆课题项目一览表

课题名称	主持人	项目属性	项目情况
馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范	吴来明	国家重点研发计划	在研
上海广富林遗址考古发掘及多学科合作研究报告	陈杰	国家社会科学基金重大项目	在研
文物知识聚合与传播关键技术研发与示范	李峰	国家重点研发计划,“基于知识图谱的文物知识组织和服务关键技术研发与示范”子课题	在研
先秦时期青铜鼎制作技术的发展与演变	廉海萍	国家社会科学基金后期资助项目	在研
上海博物馆藏东周有铭兵器研究	韦心滢	国家社会科学基金一般项目	在研
丝绸之路出土纺织物调查、整理和工艺交流研究	于颖	国家社会科学基金一般项目	在研
英国所藏夏商周青铜器的整理和研究	胡嘉麟	国家社会科学基金青年项目	在研
玉器白化过程微量元素行为及其对产地溯源的影响——以福泉山出土良渚文物为例	谷娴子	国家自然科学基金项目青年基金项目	在研
典型有机酸性空气污染物对馆藏青铜文物腐蚀作用规律及机理研究	周浩	国家自然科学基金面上项目	结项
上海博物馆藏 伯庆鼎研究	胡嘉麟	上海博物馆馆级科研项目一般项目	结项
上海博物馆藏上海方志叙录	陈才	上海博物馆馆级科研项目一般项目	结项
文物考古视野下上海地区佛教与道教	徐汝聪	上海博物馆馆级科研项目一般项目	结项
丝绸之路上的佛教艺术交流——上海博物馆藏佛教造像中的域外因素研究	师若予	上海博物馆馆级科研项目一般项目	结项

课题名称	主持人	项目属性	项目情况
上海博物馆“一带一路”专题研究信息管理系统	郁健琼	上海博物馆馆级科研项目一般项目	结项
福泉山遗址出土良渚玉器的材质及其与小梅岭相关性的研究	谷娴子	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
上海市奉贤区四团镇出土瓷器研究	王建文	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
馆藏漆器内胎结构研究	丁忠明	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
沪籍前贤别集经眼录	柳向春	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
上海博物馆藏品数字化管理探索	龚玉武	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
新时代博物馆文化传播的模式及策略研究——以“江南文化艺术展”为例	冯羽	上海博物馆馆级科研项目一般项目	在研
袁樊典藏史研究	钟无末	上海博物馆馆级科研项目青年项目	在研
上海博物馆藏品保养和操作实践	赵岑	上海博物馆馆级科研项目青年项目	在研
新技术时代下的博物馆教育研究——基于观众需求视角	顾婧	上海博物馆馆级科研项目青年项目	在研
珂罗版胶裱传统制作工艺的恢复及其印刷适用性研究	曹军	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
东馆图书馆建设及运行策略研究	陈才	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
文物考古视野下的“从江南文化到海派文化的转型”研究	陈凌	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
探索古籍修复非遗技艺的传播与普及	陈宁	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
上博藏大理国佛教造像的工艺与样式研究	师若予	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
宋、明出土两款袍衫复制研究	于颖	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
上海博物馆公共文化服务功能定位、实施与未来发展路径之探索——基于东馆新建项目的实践与思考	夏蓓蓓	上海博物馆馆级科研项目一般项目	立项
江西省宋元时期窑址调查、资料整理与研究	高义夫	上海博物馆馆级科研项目青年项目	立项
上海博物馆藏和刻本整理与研究	金菊园	上海博物馆馆级科研项目青年项目	立项

2021年上海博物馆研究发表文章

杨志刚

《建设海洋强国的文化担当——在博物馆展现海洋文化》，《大海就在那：中国古代航海文物大展图录》，文物出版社，2021年11月。

《文物在眼里、观众在心里——博物馆的新时代、新气象、新作为》，《南博讲坛2017 多样化的博物馆》，江苏凤凰文艺出版社，2021年4月。

《激发活力，提升能力，为建设博物馆强国而努力》，《中国文物报》2021年12月7日。

陈杰

《马桥文化的考古发现与研究》，《中国考古学百年史（1921-2021）》第二卷上册，中国社会科学出版社，2021年11月。

《广富林遗址》，《考古队长现场说：中华何以五千年》，三晋出版社，2021年7月。

孙慰祖

《明代文人篆刻的生成与印人的文化活动》，《中国书法》2021年第8期。

王 樾

《丝绸之路上的货币》，《钱币学讲堂录》，河北人民出版社，2021年4月。

周 祥

《大朝通宝及其相关问题》，《货币与王朝：国际视野下钱币的影响与改变》，北京时代华文书局，2021年8月。

韦心滢

《女受鼎相关问题试析》，《故宫博物院院刊》2021年3月。

《噩金铸史》，《汉淮传奇：噩国青铜器精粹》，上海书画出版社，2021年10月。

孔品屏

《东晋“颜琳”六面铜印——兼及江南士族的用印风尚》，《书法》2021年第1期。

《小议北宋钱世瑞木质组印》，《书法》2021年第3期。

《从自然流变到名家书风的主导——隋唐印风的形成与演化》，《中国书法报》2021年4月6日。

《明朱氏父子组印》，《书法》2021年第6期。

《“停云”牙章——文人篆刻前夜的流光》，《书法》2021年第12期。

胡嘉麟

《上海博物馆藏京姑盘札记》，《中国国家博物馆馆刊》2021年第6期。

《释堂、尝——从上海博物馆藏的三版甲骨卜辞谈起》，《古文献整理与研究》第六辑，2021年12月。

陈克伦

《关于早期龙泉窑青瓷的探索与研究》，《天下龙泉——龙泉青瓷与全球化国际学术研讨会论文集》，文物出版社，2021年11月。

《中国文人传统与17世纪江南文人生活》，《品物游心——中国文人的生活与艺术》，上海书画出版社，2021年9月。

《从“黑石号”出水瓷器、元青花等看海上陶瓷之路》，《澎湃—古代艺术》2021年8月25日。

《瓷器中的文人“雅”与“趣”》，《解放日报—假日悦读》2021年10月3日。

陆明华

《古代航海与中国贸易瓷》，《大海就在那：中国古代航海文物大展》，文物出版社，2021年11月。

《明代龙泉官窑问题的思考》，《天下龙泉——龙泉青瓷与全球化国际学术研讨会论文集》，文物出版社，2021年11月。

高义夫

《黑龙江克东县蒲峪路古城调查简记》（第一作者），《北方文物》2021年第5期。

凌利中

《海上千年书画与文人画史的关系初探》，《万年长春：上海历代书画艺术特集》，上海书画出版社，2021年6月。

《〈畿甸观风图〉卷作者考——暨以马氏父子为例析明初上海与吴门画家间的互动及影响》，《万年长春：上海历代书画艺术特集》，上海书画出版社，2021年6月。

《浅析扬州画派的艺术及其时代》，《扬州画派特集》，日本大阪市立美术馆，2021年6月。

《大美无言中国画》，《人民日报》2021年10月5日。

陶喻之

《回忆和继父徐森玉相处的日子》（第二作者），《世纪》2021年第2期。

《追忆汪庆正先生碑帖金石学教诲》，《世纪》2021年第2期。

《钱锺书诗友冒效鲁疑为卧底身份》，《世纪》2021年第5期。

《我与冒氏家族因缘谈》，《〈围城〉中的董斜川：冒效鲁传》，上海文化出版社，2021年8月。

《一家人与一座岛》，《新民晚报》2021年9月16日。

《问渠哪得清如胥》，《山水清音：胥力浦画集》，2021年9月17日。

《写生更写真：高剑父两画上海的爱恨情仇》，《师自然，创艺境：岭南派宗师高剑父画稿及作品展暨论文集》，香港理工大学，2021年9月。

《意足不求颜色似：陈燮君的意象油画谈》，《上海美术》2021年第4期。

《艺坛清口：漫话杨忠明书画篆刻》，《书法导报》2021年11月1日。

《回顾沈尹默诗书交游雅集》，《西泠艺丛》2021年第11期。

李 兰

《梅景书屋中的清宫旧藏书画》，《吴湖帆书画鉴藏研讨会论文集》，上海书画出版社，2021年3月。

《多元化的演进——上海近代美术史钩沉》，《万年长春：上海历代书画艺术特集》，上海书画出版社，2021年6月。

孙丹妍

《程十发收藏的陈洪绶书画》，《大观》2021年第8期。

颜晓军

《十二月令花》，《书与画》2021年第6期。

曹 蓉

《“出塞”与“归汉”——图像、图式及其他》，《书与画》2021年第1期。

《鉴藏作为一种思想方式：王季迁〈题画杂录〉》，《上海书评》2021年7月21日。

白亦辰

《东南之美——上海历代书画与鉴藏》，《收藏家》2021年第8期。

计颖媛

《元末至民初上海地区的书画鉴藏活动》，《大观》2021年第9期。

施 远

《“高斋隽友”的故事——胡可敏捐赠文房供石展侧记》，《文物天地》2021年第6期。

《物化的风雅》，《品物游心：中国文人的生活与艺术》，上海书画出版社，2021年9月。

刘刚

《晚明江南的奢靡之风与家具消费》，《大匠之门》2021年。

谷娴子

《北美藏中国古玉器述略》，《收藏家》2021年第7期。

于颖

《明清缂绣书画源流》，《丝理丹青：明清缂绣书画展特集》，上海书画出版社，2021年5月。

《丝理丹青·珍罕天工：上海博物馆明清缂绣书画特展》，《大观》2021年第6期。

《新疆鄯善耶特克孜玛扎墓地出土元代光腰线袍研究》（第一作者），《文物》2021年第7期。

《宋代缂丝工艺考辨——兼论馆藏〈莲塘乳鸭图〉缂丝画工艺特征》，《南方文物》2021年第4期。

黄翔

《使命、担当、作为——上海博物馆的考古工作》，《中国文物报·保护专刊》，2021年11月12日。

《广富林文化的考古发现与研究》，《中国考古学百年史（1921-2021）》，中国社会科学出版社，2021年12月。

王建文

《上海青龙镇唐代铸造作坊遗址出土陶范的分析研究》（第二作者），《文物保护与考古科学》2021年第5期。

《上海市奉贤区四团镇出土瓷器整理与研究》，《水下考古》第三辑，上海古籍出版社，2021年12月。

《斯里兰卡贾夫纳地区海上丝绸之路史迹调查》，《中国考古学年鉴2020》，中国社会科学出版社，2021年10月。

郑秀文

《地下文物资源的保护困境及探索——以上海为例》（第一作者），《文化遗产研究》第4辑，科学出版社，2021年1月。

《上海市奉贤区柘林良渚文化遗址》，《中国考古学年鉴2020》，中国社会科学出版社，2021年10月。

章灵

《3—6世纪玻璃制品的东传与海上丝绸之路》，《文化遗产视野下的海上丝绸之路—海帆寻踪》，社会科学文献出版社，2021年11月。

黄河

《关于“传统与未来”的思考》（第一作者），《远上青山更一层：上海博物馆文化交流成果汇编（第三辑）》，上海书画出版社，2021年12月。

丁忠明

《X-CT技术透视血方罍制作工艺》（第一作者），《江汉考古》2021年第4期。

《噩侯方罍制作技术研究》，《汉淮传奇：噩国青铜器精粹》，上海书画出版社，2021年10月。

《山东新泰周家庄墓地出土薄壁青铜容器制作特征分析》（第二作者），《四川文物》2021年第3期。

廉海萍

《上海青龙镇唐代铸造作坊遗址出土陶范的分析研究》，《文物保护与考古科学》2021年第5期。

周浩

《新型复合缓蚀剂对青铜文物的防腐蚀研究》（第一作者），《中国腐蚀与防护学报》2021年第4期。

徐文娟

《书画文物修复用纸老化性能的研究》，《中国文物科学研究》2021年第2期。

徐方圆

Effects on dyed silk of LED lamps used as a museum lighting source (第一作者), Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, 2021.5.

杨蕴

《清代牙雕宝塔的修复研究报告》，《收藏与投资》2021年第3期。

《3D打印技术在北宋越窑青釉执壶保护修复中的应用》，《上海视觉》2021年第2期。

《景德镇御窑遗址出土青花绣墩的考古修复新方法研究》，《文物保护与考古科学》2021年第6期。

张珮琛

《结合3D打印铸造的青铜器可拆卸式修复研究》，《文物保护与考古科学》2021年第3期。

《中国青铜器纹饰的特点与规律》，《上海工艺美术杂志》2021年第1期。

沈骅

《书画文物原装裱保护性修复——以〈宋艳艳女史草虫花蝶图卷〉为例》，《文物保护与考古科学》2021年第5期。

沈敬一

Comphor wood used as a museum storage material: an indoor air pollution source harming metallic objects (第一作者), Recent Advances in Environmental Science from the Euro-Mediterranean and Surrounding Regions (2nd Edition), 2021.

马江丽

《我国文博类基金会发展现状分析》（第二作者），《中国博物馆》2021年第2期。

沈依嘉

Edo-period bronze mirrors: Technical investigation and conservation of their reflective side (第一作者), Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, 2021.5.

张力程

《精湛技艺 妙手回春——上海博物馆古陶瓷修复传承记》，《人民日报》2021年4月3日。

《以年轻修复师的角度谈谈对修复事业的几点看法》，《文物修复研究（2017-2018）》，中国文联出版社，2021年6月。

邵真

《上海博物馆馆藏唐寅山水图的修复》，《文物保护与考古科学》2021年第3期。

裔传臻

《中华民国三十四年中央银行纸币印刷颜料无损研究》，《文物保护与考古科学》2021年第3期。

张凯

《试论铭文中反书、倒书等特殊书写形式的形成原因》，《文物保护与考古科学》2021年第3期。

《以史为鉴——化学科普中的人文素养教育》（第二作者），《化学教育》2021年第20期。

朱逸冰

《上海市奉贤区四团镇出土瓷器整理与研究》（第二作者），《水下考古》第三辑，上海古籍出版社，2021年12月。

王恩元、熊樱菲、朱逸冰、吴婧玮

Study on ancient lime glazes and lime alkali glazes—limitations of surface analysis, Microchemical Journal, 2021.6.

Provenance Study of Ceramic Sherds Excavated from Qinglong Town Site during Tang and Song Dynasties by Composition and Petrography Analysis, Journal of Archaeological Science: Reports 38, 2021.8.

Petrographic Analysis of Ancient High-temperature Glazes and Inorganic Restoration Materials, Studies in Conservation, 2021.12.

沈敬一、沈依嘉

Evaluation of display materials in Shanghai Museum: situation in the past three years and prospect of the future development (第一、二作者), Recent Advances in Environmental Science from the Euro-Mediterranean and Surrounding Regions (2nd Edition), 2021.

Identification of cinnabar existing in different objects using portable coupled XRF-XRD, laboratory-type XRD and micro-Raman spectroscopy: comparison of the techniques (第一、二作者), Springer Nature Applied Science, 2021(12).

顾雯、廉海萍、熊樱菲

《广富林遗址出土周代青铜器合金成分与金相分析》(第一、二、五作者),《文物保护与考古科学》2021年第1期。

张凯、廉海萍

《杭州萧山老虎洞遗址出土青铜工具的金相分析及腐蚀探讨》(第一、二作者),《文物保护与考古科学》2021年第4期。

徐文娟、裔传臻、沈骅、周新光

《清代莫晋绢本书法立轴的科学分析》,《文物保护与考古科学》2021年第2期。

戴维康、卜卫民、张珮琛

《彩色3D打印技术应用于古陶瓷修复的初步研究》(第一、二、三作者),《河南博物院院刊》,大象出版社,2021年7月。

戴维康、卜卫民、张珮琛

《青铜和陶瓷文物修复中环氧树脂粘结剂的脱除试剂筛选研究》(第一、二、三作者),《文博》2021年第2期。

张珮琛、沈依嘉

《精诚所至,吉金坚永:上海博物馆青铜器修复与复制技艺》,《中国文物报》2021年2月26日。

张力程、沈依嘉

《守正开新,珍瓷永宝:上海博物馆古陶瓷修复技艺》,《中国文物报》2021年2月26日。

张力程、张存祖

《明正统—天顺青花大罐修复中阴离子表面活性剂的实验研究》,《收藏与投资》2021年11期。

黄河、沈依嘉

《取精用弘:赴意开展激光清洗联合研究记略》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

黄河、周浩

《他山之石——美国盖蒂文物保护研究所技术交流记》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

吴来明、徐文娟、黄瑛、褚昊、裔传臻

《韩国书画文物的保护与修复》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

徐文娟、裔传臻、褚昊、黄瑛、沈骅

《中国台湾地区书画修复用纸和传统手工造纸考察》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

徐方圆、沈敬一

《日本东京国立博物馆等地考察见闻与思考》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

周新光、徐方圆

《中意文化遗产保护修复合作交流小记》,《远上青山更一层:上海博物馆文化交流成果汇编(第三辑)》,上海书画出版社,2021年12月。

柳向春

《吴兴徐森玉先生年表》,《西泠艺丛》2021年第3期。

《上海博物馆藏沪籍前贤文籍经眼录》,《天一阁文丛》(第18辑),浙江古籍出版社,2021年4月。

《张廷济清仪阁旧藏文物之流散:以汉伏波将军虎符为例》,《新美术》2021年第1期。

《王大隆与徐恕两先生交恶事件述略》,《中国文化》2021年第1期。

《叶遐庵与王欣夫二三事》,《叶恭绰研究》(第二辑),广西师范大学出版社,2021年11月。

陈才

《上海博物馆藏上海小志三种叙录》,《澳门文献信息学刊》2021年第1期。

《上海博物馆藏娄县方志叙录》,《汉籍与汉学》2021年第2期。

《陈启源〈毛诗稽古编〉序跋提要辑录》,《历史文献》第23辑。

丁叙钧

《从布衣到达官:唐英》,《上海文博论丛》第50期。

陈宁

《古籍修复有一定的“理”,却没有一定的“法”——以虫蛀病害修复为例》,《中国证券博物馆》2021年第1辑。

魏小虎

《端方行实考辨——附佚诗补辑》,《明清论丛》第20辑。

杜归阳

《文献库房空气污染物的危害及其防治》,《城建档案》2021年第6期。

林文思

《数字人文方法下的〈山海经〉色彩知识研究》,《2020年数字人文年会论文集》,电子杂志社有限公司,2021年4月。

The Experimental Restoration of the Colour of Nanjing Brocade from China, Proceedings of the International Colour Association(AIC)Conference 2021.

杨紫琳

What County-level Factors Influence COVID-19 Incidence in the United States? Findings from the First Wave of the Pandemic(第三作者), Cities, 2021.7.

Destructive Reconstruction in China: Interpreting Authenticity in the Shuidong Reconstruction Project, Huizhou, Guangdong Province(第一作者), Built Heritage, 2021.9.

顾婧

《社交媒体平台上的博物馆教育传播效果——基于上海博物馆微信公众号的实证研究》(第一作者),《博物馆管理》2021年第2期。

李明

《博物馆传播中华传统文化的教育活动实践探索——以“手工宣纸”活动为例》,《科学教育与博物馆》2021年第4期。

《博物馆教育的文化传播担当》,《全媒体时代下的传播新力量——中国博物馆协会名人故居专业委员会2020年年会论文集》,上海人民出版社,2021年10月。

周文

《走梭行针,运丝之理——探营上海博物馆“丝理丹青:明清缂绣书画特展”》,《上海工艺美术》2021年第4期。

诸诣

《噩国青铜器里“洪流”奔腾》,《解放日报》2021年12月30日。

顾婧、诸诣

《后疫情时代,博物馆的形状》,《上海艺术评论》2021年第6期。

龚玉武

Petrographic Analysis of Ancient High-Temperature Ceramic Glazes and Inorganic Restoration Materials(第五作者),Studies in Conservation, 2021.12.

陈晴

《万事“如意”》,《中国之翼》2021年第1期。

Graph elements of banknotes of the Republic of China detection and recognition based on deep learning algorithm(第二作者),第二届信息技术大数据与人工智能国际会议论文(ICIBA2021),2021年11月。

刘婕

《品味经典:“美术的诞生:从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展”》,《上海文博论丛》第51期。

《书苑猎真》,《上海文博论丛》第51期。

沈晨辉

《浅谈境内借展工作中文物的安全保护》,《文物鉴定与鉴赏》2021年第15期。

林荫

《六朝铭文砖的类型研究——以南京地区为例》,《文物鉴定与鉴赏》2021年第13期。

冯羽

《博物馆未来发展趋势与策略》(第一作者),《科普蓝皮书——中国科普基础设施发展报告(2020)》,社会科学文献出版社,2021年10月。

《春风拂过“江南文化讲堂”》,《红蔓》2021年第6期。

葛亮

《整理复旦大学藏甲骨的一些收获》,《第七届中国文字发展论坛论文集》,河南大学出版社,2021年5月。

《古字新识(十三):说“邦”“国”》,《书与画》2021年第1期。

《古字新识(十四):说“保”“育”》,《书与画》2021年第2期。

《古字新识(十五):说“凤”“朋”》,《书与画》2021年第3期。

《古字新识(十六):说“美”“好”》,《书与画》2021年第4期。

《古字新识(十七):说“世”“易”》,《书与画》2021年第5期。

《古字新识(十八):说“无”“亡”》,《书与画》2021年第6期。

《古字新识(十九):说“乌”“於”“于”》,《书与画》2021年第7期。

《古字新识(二十):说“月”“夕”“肉”》,《书与画》2021年第8期。

《古字新识(二十一):说“夏”》,《书与画》2021年第9期。

《古字新识(二十二):说“朝”“暮”》,《书与画》2021年第10期。

《古字新识(二十三):说“中”“外”》,《书与画》2021年第11期。

《古字新识(二十四):说“卒”“终”》,《书与画》2021年第12期。

孔宁

《浅析博物馆文创的价值与功能特性》,《中国博物馆》2021年第3期。

方思圆

《十五世纪景德镇官窑瓷器的梵文书写》,《美成在久》2021年第1期。

季沁园

《千年画卷重现上海文脉》,《中国收藏》2021年第8期。

翻译**徐立艺、徐泽诚、向敏瑄**

《品物游心:中国文人的生活与艺术》,上海书画出版社,2021年9月。

专利

一种丝织品文物用水基清洗剂及其制备和清洗方法(发明专利)(专利号:ZL201910456744.7),罗曦芸(第一发明人),2021年6月4日。

一种青铜器铸造模拟实验、文物复制用的模范制作制具的制作方法(实用新型)(专利号:ZL202020936228.2),张凯、廉海萍,2021年3月19日。

一种民俗文化全自动打铁花及铁屑回收系统(实用新型)(专利号:ZL202021330281.4),张凯、廉海萍,2021年4月13日。

文物抢救应急工具箱(实用新型)(专利号:ZL202121008149.6),黄河、张凯、吴来明、裔传臻,2021年12月10日。

SHANGHAI MUSEUM

考古发掘

根据国家文物局“考古中国”课题、“海丝”申遗和上海市文物局的部署，2021年，上海博物馆对福泉山遗址、柘林遗址、青龙镇遗址进行了考古发掘，并参与实施上海市地下文物埋藏区勘探等工作。

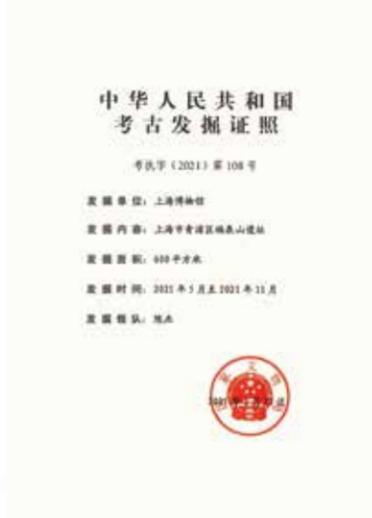


福泉山遗址考古发掘

福泉山遗址考古发掘属国家文物局“考古中国——长江下游文明模式研究”课题，旨在以聚落考古方法为指导开展田野考古工作，在扎实工作的基础上进而探讨区域文明的发展模式及其在中国文明化进程中的重要意义。福泉山遗址的考古发掘是一项长期工作，2021年度福泉山遗址发掘经国家文物局批复，发掘证照考执字(2021)第(108)号，领队陈杰，批准发掘面积600平方米。

发掘工作于2021年9月启动，发掘区位于福泉山遗址西北部的堰西台地，紧邻2020年度发掘区的西部和南部。截止2022年1月，发掘面积537平方米。发现宋元、周代、良渚时期文化层，共清理各时期灰坑48个，水井8个，灰沟2条，周代墓葬5座。出土遗物有瓷器、陶器、石器及残损铜构件等。

福泉山遗址作为上海地区新石器时代晚期的中心性遗址，是探索该区域文明模式的关键，本次发掘将为福泉山堰西台地良渚文化土台结构、墓地分布、葬具研究提供更多材料。



福泉山遗址 2021 年发掘执照

柘林遗址考古发掘

柘林遗址考古发掘属国家文物局“考古中国——长江下游文明模式研究”课题，2021年度的发掘工作是2020年度项目的延续。发掘证照考执字(2020)第(138)号，领队黄翔，执行领队郑秀文，实际发掘面积1000平方米。发掘工作于2021年7月中旬完成田野工作，2021年6月市文物局进行了现场检查，2021年11月完成验收。

此次柘林遗址发掘区位于2018年度发掘区的南部，在2018年度考古发掘的基础上，进一步摸清了墓地的范围和营建工艺，对柘林遗址的功能分区有了进一步的认识。此次发掘为推进课题研究提供小型聚落的考古学的材料，从聚落形态、聚落选址、人地关系等角度为课题研究提供样本。



柘林遗址 2020 年度发掘执照

青龙镇遗址考古勘探及发掘

青龙镇遗址的考古工作已纳入上海十四五规划纲要，2021 年度的工作可分为两个部分，一是对青龙镇遗址进行的全面考古勘探，二是对青龙镇遗址已知重要地点进行的考古发掘。

勘探工作于 2021 年 7 月中旬开始，至年底基本完成田野工作，进入报告编写阶段。此次青龙镇遗址考古勘探是为了持续推进青龙镇遗址考古和保护工作，为编制遗址保护规划提供科学依据。勘探工作范围约 8.9 平方公里，初步确定了遗址地下文物埋藏的分布范围，为今后的考古发掘、研究、保护与利用提供科学依据。

此次青龙镇遗址考古发掘经国家文物局批复，发掘证照考执字（2021）第 109 号，领队王建文，计划发掘面积 800 平方米。发掘工作于 2021 年 10 月启动，此次发掘旨在探寻当时的港口与码头设施，充实青龙镇遗址的文化内涵，为申报海上丝绸之路世界文化遗产提供基础材料。选择通波塘与青龙江交汇处的两个地块进行发掘，发现多组连续叠压的建筑基址以及水井、灰坑、灰沟等遗迹，出土大量两宋时期的陶瓷器，对于探索青龙镇北部的市镇布局与贸易有重要价值。



青龙镇遗址 2021 年发掘执照

上海市地下文物埋藏区勘探

上海市地下文物埋藏区调查是上海市文物局组织的考古基础性工作，上海博物馆作为参与单位，对考古勘探工作提供技术支持。2021 年度完成了查山遗址考古勘探第一阶段成果的审核，初步确认了遗址的范围和堆积状况，为后续遗址保护规划的编制提供支撑，第二阶段工作正有序推进。



抢救性考古工作

为保护建设工程项目用地中可能存在的地下文物埋藏，排摸文物情况，评估建设工程对地下文物安全的影响，受上海市文物局委托，上海博物馆在 2021 年度对 4 处建设工程项目进行抢救性考古调查、勘探及清理工作。

先后完成姚家圈遗址、吴淞江工程（上海段）新川沙河段、王昶陆伯焜家族墓地、西漾淀遗址等 4 项考古勘探工作，勘探总面积 25.18 万平方米。这些抢救性考古工作为主管部门的决策提供了科学、详实的依据。

除此以外，还有部分零星的抢救性考古调查和清理工作，先后完成浦东前滩公园东墓葬等明清墓葬的抢救性清理，极大地支持了各区文物保护工作。



陆伯焜家族墓勘探



姚家圈遗址勘探



吴淞江航道整治工程新川沙河段考古勘探



王昶家族墓勘探



浦东前滩友诚公园东明清墓葬清理



西漾淀遗址考古勘探

SHANGHAI MUSEUM

交流合作



SHANGHAI MUSEUM

人员交流

2021年，上海博物馆加强与“一带一路”沿线博物馆馆长、专家、研究人员与合作机构的交流，在国际平台积极发声，参加国际博物馆馆长比佐团体（Bizot Group）、巴基斯坦拉合尔博物馆、上海大学国际博物馆研究与交流中心（ICOM-IMREC）等视频会议；开展科学研究、文物修复、新技术应用、虚拟展示等线上合作交流。



与巴基斯坦拉合尔博物馆线上会议

第五期青年沙龙暨出境学习交流人员汇报会

1月15日下午，上海博物馆举办第五期青年沙龙暨出境学习交流人员汇报会“Hello十四五”。汇报会上，六位发言人分享了2019年至2020年期间赴境外参加学习交流的心得体会。

工艺研究部于颖和保管部尤然在2019年参加了香港中文大学文物馆承办的主题为“展览策划与典藏管理”的北山堂基金会第六届博物馆专业交流项目。于颖以“展览策划与典藏管理”为题，介绍了在香港聆听专家专题课程、参与互动研讨和微型主题展览方案策划实践和评估，分享了后期赴日本博物馆机构中参观和交流的所学所悟。

考古研究部王建文于2019年7月赴韩国国立中央博物馆参加了“2019年博物馆界学者研究项目”，对韩国国立中央博物馆收藏的中国陶瓷器进行了详细的调查。同时在参观新安沉船过程中，通过比较太仓遗址出土的瓷器，对新安沉船的始发港有了全新的推测。

保管部赵岑瑒以“作为文化中枢的博物馆：传统与未来”为题，回顾了2019年9月赴日本京都参加的“国际博物馆协会第二十五届大会”。赵岑瑒作为发言代表，介绍了国际博协大会的基本情况和此行交流考察的成果，并通过交流会上一项V&A的“藏品与研究中心”东馆筹建计划延伸探讨了“人”与博物馆藏品的关系，以及馆藏文物如何开放共享的话题。



文物保护科技中心徐方圆以“文化保护需要依靠科技”为题进行了分享。在上海博物馆与意大利国家研究委员会文化遗产保护修复研究所（CNR-ICVBC）签订的《科学合作框架协议》下，2019年11月，文物保护科技中心周新光、徐方圆二人赴意大利，围绕文物诊断技术（高光谱分析）和文物预防性保护为主题与意方开展技术交流，看到了意大利在文物保护科技领域的最新发展。针对已经到来的“十四五”，国家文物保护科技应当在“防、修、保、管、用”五个方面进行发力。

考古研究部章灵就2019年斯里兰卡考古整理工作进行了汇报。2018年上海博物馆与斯里兰卡文化基金首次合作，对贾夫纳阿莱皮蒂遗址进行了考古发掘，2019年12月中下旬，上海博物馆考古部、陶瓷部、文保中心、出版摄影部一行6人赴斯里兰卡，开启中斯联合工作的第二轮，进行了考古资料整理、器物拍摄、科技分析及田野调查，并在回国后取得了一定的成果。

考古研究部周云受北山堂利荣森交流项目的资助，于2020年1月出发前往加拿大皇家安大略博物馆进行为期半年的研修活动。因受全球新冠肺炎疫情影响，研修时间缩短，但收获并不少。周云分享了亲身参与该馆运营、策展、公众教育等活动的体验，以及不同类型主题展的观展心得，包括当地疫情爆发后该馆着手开展的线上活动。

杨志刚馆长指出，第十四个五年计划中明确提出，到2035年我们要建成文化强国。博物馆的工作与文化强国的工作是紧紧关联的，博物馆要起到引领作用。文化强国是诞生于比较之中的，经过在外的学习和交流，看到了中外博物馆在各个方面的对比。六位发言人能立足本职工作，为上博“十四五”规划献计献策，十分值得肯定。当下疫情特殊时期，短期内无法前往海外进行学习和交流，但可以尝试用不同方式来继续国际间的交流。



“博物馆里的教师”培训班

11月24日至11月26日，举办第三期“博物馆里的教师”专题培训班，参与学员包括来自近十家文博机构的教育工作者和来自中小学校、青少年活动中心、教研室近四十名历史、美术、自然、数学等多学科的一线教师。本次培训班邀请文博、教育领域专家授课，为博物馆从业者、专业教师提供讨论、研究和分享的平台，为博物馆教育发展赋能，聚焦博物馆教育资源的利用，推动馆校合作机制下的交流与共享。

“双减”政策后，作为校外活动场所的博物馆，更应为学生开拓视野、全面发展、实践锻炼提供



重要平台，让学生群体更好地利用博物馆文化资源，满足其了解历史与艺术、感受美与智慧的需求，这是上海博物馆长期专注的重要工作。



外事接待

2021年，因疫情持续影响，外事交流缩减，全年总计完成境外来宾（含国际及港澳台）接待22批次，381人次。在国际人员往来受限的情况下，完善与使领馆的交流沟通工作。

2021年上海博物馆境外来宾接待情况一览表

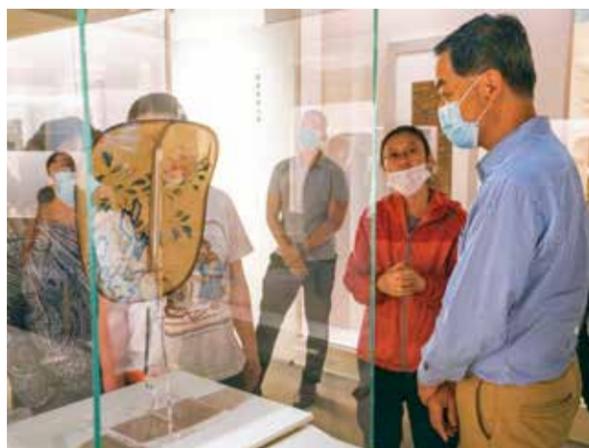
日期	国家或地区	团名或职务	人数
1/5	多个国家和地区	希腊总领事夫人及多国在沪领事配偶	25
1/6	新加坡	新加坡驻沪总领事团	35
1/6	韩国	韩国总领事及韩国文化院院长	4
1/7	新加坡	新加坡驻沪总领馆及在沪新加坡企业团	18
1/10	新加坡	在沪新加坡企业代表	2
1/13	斯洛伐克	斯洛伐克驻沪总领事	2
1/28	土耳其	土耳其驻沪总领事	3
1/29	美国	美国驻沪总领事	3
3/18	斯洛文尼亚	斯洛文尼亚大使团	7
4/14	法国	法国驻华大使 Laurent BILI 罗梁	5
5/14	中国香港	全国政协副主席梁振英	4
6/1	中国澳门	澳门记者代表团	25
6/27	中国香港、中国澳门、中国台湾	华侨大学港澳台侨同学研习营	27
7/8	英国	英国驻华大使吴若兰	7
7/15	中国香港、中国澳门	上海市文旅局港澳大学生暑期文化实践团	25
7/20	中国台湾	上海市作协“两岸青年文学之旅”团	22
10/18	多个国家和地区	中国学论坛	108
10/22	中国台湾	上海市文旅局情系青春两岸青年交流团	45
10/29	荷兰	荷兰驻沪总领馆	5
10/31	葡萄牙	葡萄牙大使	3
12/1	法国	之禾卡纷集团	3
12/9	法国	卡地亚中国首席执行官 Guillaume Alix	3



与希腊领事协调展览



多国在沪领事配偶参观展厅



梁振英参观展厅



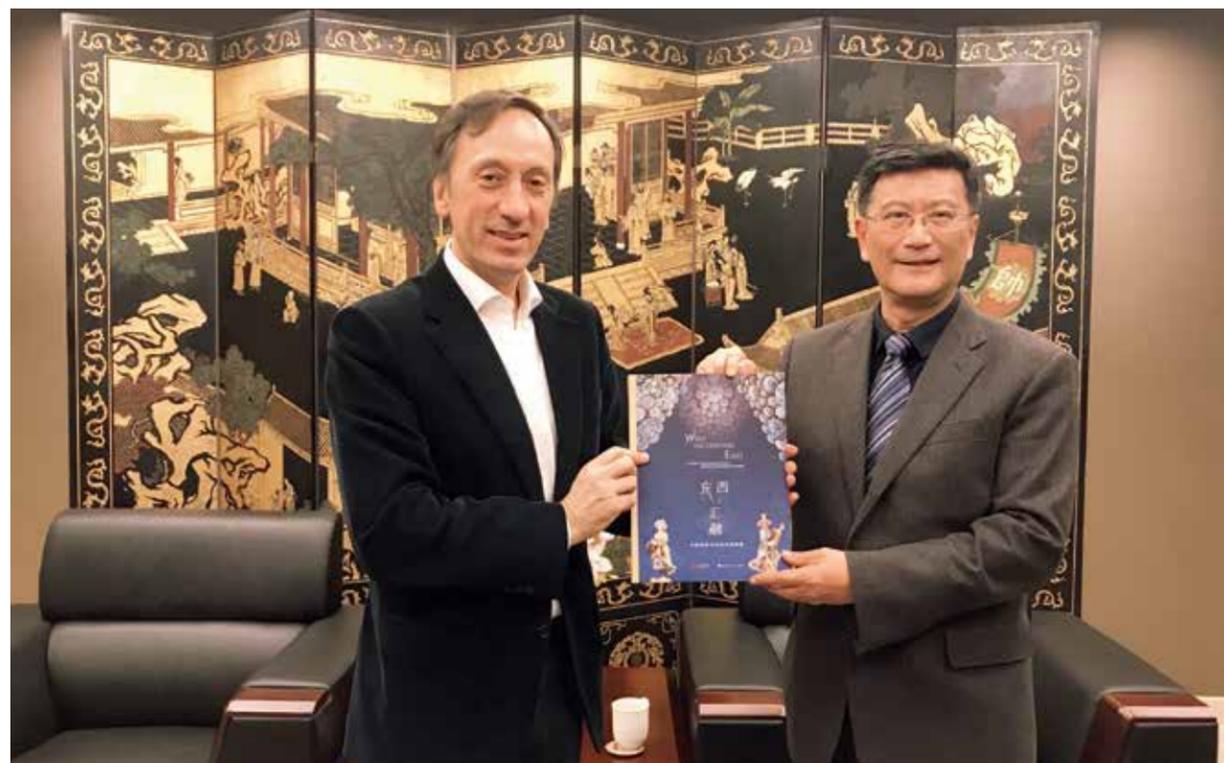
中国学论坛代表参观



“情系青春”两岸青年交流活动



接待土耳其总领事



接待葡萄牙大使

SHANGHAI MUSEUM

合作共建

2021年，上海博物馆持续发挥自身优势，推进行业内合作共建。年内，与日本九州国立博物馆签订学术与文化交流协议书，与香港故宫文化博物馆签署合作意向书；代表上海市博物馆协会与吉林省博物馆协会、广东省博物馆协会签订“博物馆红色文创战略合作协议”；与上海市松江区博物馆、奉贤区博物馆、嘉定博物馆分别签订合作框架协议，助力五大新城建设。



与日本九州国立博物馆签订学术与文化交流协议书

作为日本四大国立博物馆之一，九州国立博物馆拥有丰富的藏品，以展现从古至今日本文化的形成过程。自 2005 年开馆至今，九州国立博物馆受到越来越多观众的喜爱。上海博物馆与日本九州国立博物馆的友好交往由来已久。2010 年，在上海博物馆举办的“千年丹青——日本中国藏唐宋元绘画珍品”特展中，九州国立博物馆曾慷慨出借展品。2019 年，上海博物馆携文物参加由中国文物交流中心组织的在九州国立博物馆展出的“三国志”特展。2020 年初，九州国立博物馆馆长岛谷弘幸拜会了杨志刚馆长，经友好会谈，双方均希望能够正式建立两馆友好合作关系，便于今后更好地在人员交流、项目协作等方面加强友好合作。经协商，双方于 2021 年 1 月正式签订了《学术与文化交流协议书》，为两馆合作开启新的篇章。



与香港故宫文化博物馆签署合作意向书

8 月 30 日，沪港合作会议第五次会议通过视频连线的方式举行。会上，沪港双方就 13 个范畴的合作方向达成共识。在香港特区行政长官林郑月娥率领的港方代表团与上海市市长龚正率领的沪方代表团的见证下，上海博物馆与香港故宫文化博物馆签署合作意向书。双方同意今后在藏品保护、展览策划、学术研究、社会教育、博物馆管理等领域开展交流与合作，并进行博物馆专业人员的交流培训与互访。双方将通过高水平、深层次的合作，更好地惠及两地民众，深化两地文化交流互鉴，共同服务国家改革发展大局。



SHANGHAI MUSEUM

公共服务



SHANGHAI MUSEUM

开放服务

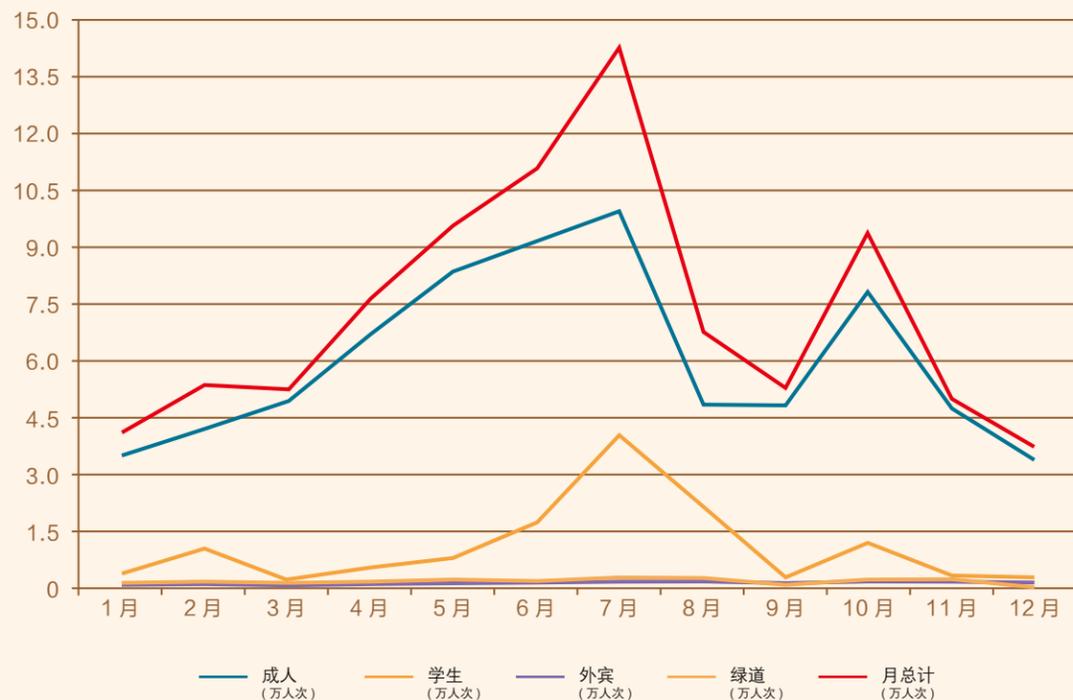
2021年，上海博物馆严格按照上级部门部署，落实网上实名制预约、验“两码一证”和行程卡、测温、戴口罩、限客流等一系列常态化疫情防控措施，并动态调整每日接待量限额。在实施全员预约的同时，通过现场自助预约设备及服务点，帮助有困难的人群跨越“数字鸿沟”，在服务中体现上博的“人情温度”。现场预约服务点全年帮助**50,661**位观众获取健康码，为**1,169**名观众填写健康承诺书。

2021年，上海博物馆共计开放**316**天，观众总人数为**880,457**人次，同比增长**46%**，其中未成年人**149,614**人次，外宾**6,477**人次。

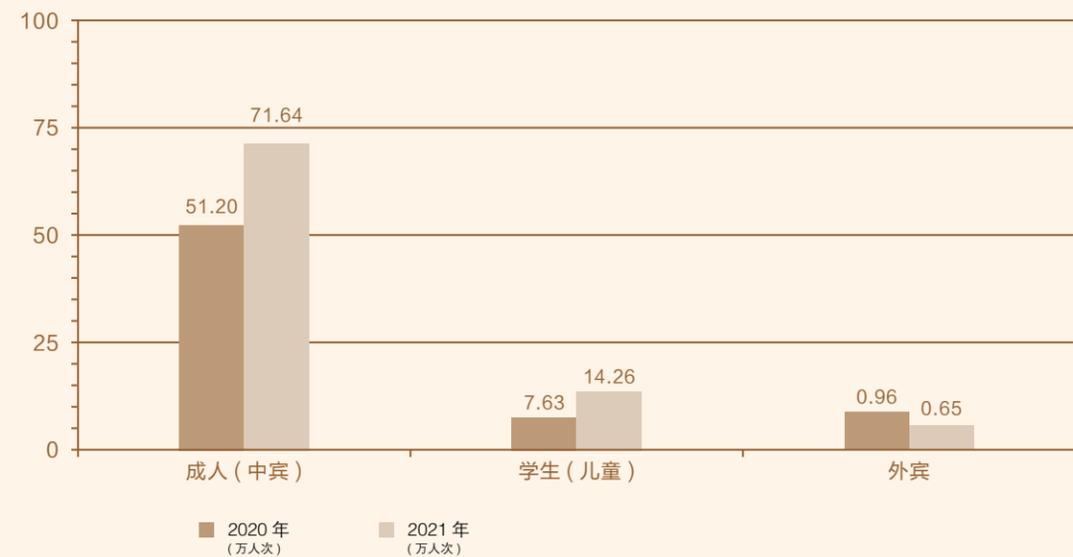
全年为观众寄物**37,437**件次，接听各类电话**13,654**次，收到观众留言**351**份。



2021年观众参观情况一览表



与上年度观众人数情况对比表



百年风华——喜迎建党百年博物馆奇妙夜

为迎接中国共产党成立100周年，5月15日，由上海市博物馆协会、上海博物馆联合主办的“百年风华——喜迎建党百年博物馆奇妙夜”在上海博物馆举办，为即将到来的“5·18国际博物馆日”奏响红色序曲。活动当日，为期3个月的“百年风华——红色文创展销季”也在上海博物馆文创商店正式启动。

1921年，中国共产党在上海诞生，上海成为党的初心始发地和中国的红色起点。独特的近代城市格局和历史文化让这座城市成为了中国革命红色基因的发源地，红色场馆众多、红色文化资源丰富。红色文化主题活动“百年风华——喜迎建党百年博物馆奇妙夜”分为“星火初燃”“星



活动名称	参演单位
《南京山歌联唱——红歌联唱》	上海博物馆
《歌剧《聂耳》片段》	上海歌剧院
《话剧《李大钊》	上海话剧艺术中心
《情景剧《家国情》》	上海孙中山故居纪念馆
《朗诵《身已许国难以辞》》	上海鲁迅纪念馆
《朗诵《中华，中华》》	上海鲁迅纪念馆
《情景剧《守护大宪章》》	陈云纪念馆
《话剧《陈云》》	陈云纪念馆
《朗诵《云卷三湘》》	陈云纪念馆、上海评弹艺术中心、上海评弹团
《诗朗诵《中共一大纪念馆落成记》》	上海评弹团
《朗诵《从兴业路走来》》	上海博物馆

百年风华——红色文创展销季启动仪式

火燎原”“星火传承”“初心永存”四个篇章。上海博物馆、上海歌剧院、上海鲁迅纪念馆、陈云纪念馆等参演单位分别以情景党课、红歌联唱、诗歌朗诵、红色访谈等形式为现场观众带来了一场精彩生动的红色文化体验之旅。

“5·18 国际博物馆日”系列活动

2021 年国际博物馆日的主题是“博物馆的未来：恢复与重塑”。随着国内疫情防控进入常态化，上海博物馆在“5·18 国际博物馆日”期间推出多项活动，通过探索传播新模式，以适应新时期博物馆的发展要求。

本年度“5·18 国际博物馆日”，上海博物馆特别推出了博物馆日展厅主题导览。导览带领观众走近青铜、钱币、玉器、印章几类文物，深入挖掘文物内涵及历史文化背景，从更为专业和特别的视角对文物进行解读，多维度赏析古代文物精华。

上海博物馆青年志愿者讲解队导览活动则是上海博物馆青年志愿讲解队首次亮相。讲解队取名“博文致众”，寓意博文物知识，致公众服务，践行“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，



致力于打造一支服务到位、不断成长的青年志愿者队伍。目前讲解队共有来自全馆各部门的青年 37 人，今后将持续与公众分享文物知识，解说博物馆背后的故事。

同时，配合“第三十一次全国助残日”，上海博物馆面向听障人群，推出系列手语主题导览。本次主题导览线上课程主要面向青少年听障群体和有需要的成年观众设计，每条视频均配备手语翻译，为听障人群的参观提供便利。上海博物馆结合自身馆藏特色，以主题路线的形式，精选在展文物，期待帮助听障人士自主探索博物馆，领略中国古代艺术的魅力，探寻文物的艺术和历史。此次手语主题导览，面向特殊群体提供博物馆教育服务，将成为特殊教育学校的延伸和补充，是上海博物馆践行“人人都能享有品质生活”理念的又一次重要探索。

2021/5/18 国际博物馆日

上海博物馆 Shanghai Museum

展厅主题导览

1. 青铜时光 2021.5.18 9:30 一楼中国古代青铜馆
2. 丝路钱币 2021.5.18 9:30 四楼中国历代货币馆
3. 青绿君子·湖湘如璧 2021.5.18 13:30 四楼中国古代玉器馆
4. 印章本“画” 2021.5.18 13:30 二楼中国历代印章馆

上博青年志愿者讲解队导览

1. 青铜时光 2021.5.18 10:30 一楼中国古代青铜馆
2. 丝路钱币 2021.5.18 10:30 四楼中国历代货币馆
3. 青绿君子·湖湘如璧 2021.5.18 14:30 四楼中国古代玉器馆
4. 印章本“画” 2021.5.18 14:30 二楼中国历代印章馆

请扫描二维码或前往各展厅导览处索取导览手册。更多参观指南请上上海博物馆官方网站或公众号。

博物馆的未来：恢复与重塑

《少儿导览探索手册》

3 月，上海博物馆针对少儿群体推出了两版《少儿导览探索手册》，其中，建议 5-8 岁使用的儿童版，主题是“博物馆里的形形色色”；建议 9-13 岁使用的少年版，主题是“博物馆里的奇思妙想”。

手册的图案以手绘而成，颜色明快亮丽、文物形象生动，以符合小朋友们的审美趣味；手册的语言通俗易懂，文物旁不仅标有年代、还配有简单的文字介绍，适应小朋友们的认知水平与知识储备；手册里的互动小环节丰富多样，每件文物都有相关的趣味小知识、小故事，并有引导小朋友进一步参观展厅的提示语言和问题，以及填色、绘画等区域，以期启发小朋友们的探索兴趣和深入思考。

手册共制作纸质版 6 万份，于一楼中心服务台供观众免费取阅；并在上海博物馆官网、官方微信公众号上提供免费线上资源下载。



SHANGHAI MUSEUM

走进社区

非遗代表性项目首次“组团”进社区

为迎接 2021 年“文化和自然遗产日”，6 月 8 日，“非遗点亮生活——上海博物馆文物修复技艺专场活动”在徐汇区 66 梧桐苑·邻里汇开幕。本次活动由上海博物馆、徐汇区文旅局、天平街道主办，区非遗办承办，上海博物馆党委委员、副馆长陈杰出席启动仪式并致辞。

本次活动为上海博物馆非物质文化遗产代表性项目首次“组团”走进社区。上海博物馆在天平街道开展为期一周的文物修复技艺展示及四场讲座与体验课。活动汇集了上海博物馆古陶瓷修复技艺、青铜器修复与复制技艺、古书画装裱修复技艺、古家具修复技艺四个非遗项目，通过修复作品展示、讲座、互动体验等形式，带领市民们走近这些传统技艺，看修复师如何化腐朽为神奇，重现文物之往日芳华。



活动启动仪式上，陈杰副馆长表示，传统技艺在技术日新月异的当代社会中继续发展，融古开新、拥抱科技是必然的选择，也是知易行难的征程。上海博物馆在 1960 年设立了文物保护与科技考古实验室，2015 年成立了文物保护科技中心，在传统技术和当代科技的融合上进行了一些成功的实践，如“3D”打印、激光清洗等，欢迎市民朋友以后有机会来上海博物馆文物保护科技中心参观。本次活动也是上海博物馆党组织践行“人民城市为人民”理念，围绕党史学习教育开展的“我为群众办实事”活动，希望通过丰富的活动把上博的文物修复技艺原原本本地呈现出来，并让大家在活动中感受到快乐与富足。



“珂罗版书画复制技艺”进社区

2021年，“珂罗版书画复制技艺”传承人多次走出上海博物馆，深入企业和社区，宣传非遗项目。8月20日，在外滩友邦大厦举办“友邦保险X上海博物馆·IP合作分享会”，主题为珂罗版书画复制技艺。11月9日，在华阳路街道进行珂罗版书画复制技艺授课和印刷体验活动。11月24日，在新华街道进行珂罗版书画复制技艺宣传和体验活动。

上海市非物质文化遗产传承人、上海博物馆馆员、珂罗版书画复制专家曹军，为参与者介绍珂罗版的发展历史、在上海博物馆的传承历史以及珂罗版制作的流程。此外分享传承工作中的经历和趣事。现场带去了用珂罗版书画复制技艺复



仿的唐寅《秋风纨扇图》、弘一法师《知止》、陈洪绶《湖石水仙图》作为展示，并且发放了珂罗版宣传手册。活动气氛热烈，参与者互动积极，对珂罗版实际操作体验充满兴趣。



SHANGHAI MUSEUM

走进校园

非遗项目进校园

9月23日，上海博物馆“古代家具修复技艺”非遗项目的传承人马如高带领徒弟贾涛、王昱文与上海博物馆文物保护科技中心徐方圆，第一次走进徐汇区教育学院附属实验小学，与师生一起进行了一场关于出土漆木器保护与明清家具榫卯的体验活动，宣传古代家具修复技艺非遗项目。

非遗团队带来十余件各类传统榫卯模型，通过拆与装的环节，让同学们从实践中感受中国传统榫卯的有趣之处，在上手操作的过程中，体会传统技艺项目中的工匠精神；此外，通过展示各类珍贵木材标本，观察不同的木材，运用简单实用的简易鉴定小技巧，让同学们能够分辨出大叶紫檀与小叶紫檀的区别。活动尾声通过问答形式，普及了关于家具修复与出土文物保护的知识。



在此后的一个多月中，“青铜器修复与复制技艺”“古陶瓷修复技艺”“古书画装裱修复技艺”非遗团队带领原本神秘的文物修复技艺分别走进中小学校，让学生在体验这些非遗项目的同时，感悟中华传统文化的魅力，增强文化自信。





9月24日，“古代家具修复技艺”非遗进学校活动（上海市徐汇区教育学院附属实验小学）



10月29日，“古书画装裱修复技艺”非遗进学校活动（上海信息管理学校）



10月13日，“青铜器修复与复制技艺”非遗进学校活动（梅园中学）



10月20日，“古陶瓷修复技艺”非遗进学校活动（上海城建学院）

11月19日，杨蕴为学生作古陶瓷修复知识讲座（上海中学）

赴盲童学校开展体验教学活动

5月21日，上海博物馆在上海市盲童学校小礼堂为视障学生带来了主题为“齐心协力，体验非遗”的体验活动。

活动一共有三个环节。第一环节，同学们两两分组进行触摸体验立体的青铜器和平面的雕版。全盲的同学读盲文帮助低视同学迅速了解青铜器以及雕版，然后低视同学协助全盲同学触摸了解青铜器。在第二个环节中，展示了卷轴装、蝴蝶装册页和线装古籍。同学们运用课堂知识回答三种古籍的年代顺序，每人都获得了蝴蝶样式的书签小礼物。随后，同学们自己动手，将书页按照正确的方法用固体胶粘合起来，再给粘合好的书



页贴上封面，完成一本蝴蝶装的制作。最后，大家一起了解中国四大发明中的印刷术和造纸。低视同学体验古代的印刷，经过多次尝试最终都获得了让自己满意的作品。同时，全盲学生则认识了造纸的环节，工作人员交给全盲同学在造纸环节中的各种材料，认识从原始的木材到纤维纸药，体会造纸过程中复杂的工序。

体验活动中，同学们零距离接触了青铜器、古书籍以及印刷器具，了解这些物品背后承载的历史底蕴，感受中华民族非遗的魅力。



赴第四聋校举办非遗体验活动

10月，上海博物馆党委副书记、纪委书记朱诚带领由上海博物馆图书馆负责人和员工组成的志愿者团队，在上海市第四聋哑学校开展主题分别为“嗨，古籍中的神兽你好”和“看得见的声音”两场非遗体验活动。

在活动过程中，朱诚向同学们介绍了非物质文化遗产的相关知识，并表示，此次活动既很有意义，也很有意思。有意义，体现在传播了优秀传统文化，有助于同学们增强对中华文化的自信；有意思，体现在通过生动活泼的形式，激发了同学们的兴趣，尤其是对于特殊儿童来说，这些课堂上学习不到的知识，有助于他们进一步接触世界，缩小他们与社会的距离。

志愿者们借助“PPT”讲述了相关的基础知识，



并手把手地辅导孩子们动手体验。每一位同学都在志愿者和老师的帮助下，亲手制作了一本属于自己的经折装书籍，并且通过雕版印上不同的图案，直观地感受到艺术之美和文化之魅。



携手长宁特殊职校打造文创体验活动

上海博物馆携手长宁区特殊职业技术学校，以承办“爱让梦想成真”系列活动的形式，为特殊青少年搭建展示才艺的舞台，带领着来自特殊职业技术学校的老师同学们进行一场青铜艺术之旅。同学们还以大克鼎为灵感，用自己的独特方式合力创造了一件独一无二的文创作品。

上海博物馆的老师贴心地为孩子们提供了大克鼎的复制品，让大家用指尖去感触大克鼎的纹饰，领略这神秘繁复的花纹触感。在专业老师引导下，同学们选择了传统中式的水墨为载体，纹章篆刻为装饰，进行大克鼎的“再创作”，以中国传统的绘画方式，创作出全新的作品。

这一次文创体验活动不但让同学们尽情发挥了自己的创造力，也助力了特殊青少年文创孵化基地的进步，获得了同学以及老师、家长们的交



口称誉，对于推动文创教育多方发展别具意义。同时，本次活动也是绘画疗法的一次成功实践，绘画疗法被广泛应用于心理干预的临床实践，有力促进心理成长，并带来生活状态的改变。对于来自特殊职业技术学校的孩子们来说，艺术创作也正是发挥天马行空的想象力的绝妙舞台。



长三角博物馆进校园示范项目

长三角博物馆进校园示范项目为国家文物局第二批博物馆进校园示范项目之一，通过示范项目加强长三角地区博物馆的资源整合和信息共享，深化长三角地区博物馆与中小学校长效合作机制，促进博物馆资源融入教育体系，全面提升博物馆教育功能。

截至 2021 年底，上海博物馆已完成长三角博物馆进校园系列教材的出版，该系列教材由小学版《博物之美·探秘中华文化》、初中版《江南之魅·美给你看》组成，以强化学生发展核心素养的文化底蕴以及德育、美育教育为教学目标，

对标中小学不同学段、学科“课程标准”进行课程研发及实施。为进一步推进馆校合作工作，已在上海市 6 所中、小学校开展了各式主题性博物馆进校园活动，将教材知识立体化呈现，让学生在实践过程中感受中华传统文化的魅力。同时，上海博物馆向各长三角博物馆征集进校园教育案例，形成“长三角博物馆进校园特色教育案例汇编”手册，进一步落实示范项目核心内容，服务长三角一体化国家战略，促进长三角博物馆资源互通、协同发展。



陶与瓷：合唱土与炎之歌（徐汇爱菊小学）



“从陶器到瓷器：千年的传承与创新”主题课（徐汇区青少年活动中心）



“陶与瓷：合唱土与炎之歌”课程（复旦大学附属徐汇实验学校）



“古人最爱的清凉一夏”（市光新村第一小学）



“从陶器到瓷器：千年的传承与创新”公开课（上海市文来实验学校）



“古人热爱的体育运动”课程（杭州萧山区任伯年小学）

SHANGHAI MUSEUM

教育活动

2021年，上海博物馆共举办公众讲座、工作坊、艺术欣赏等线下教育活动**312**场，参与人数**15,545**人次，其中未成年人**4,165**人次；开展线上教育活动**300**场；开展公众讲解**626**场，服务观众**11,685**人次。



2021 年上海博物馆教育活动情况一览表

时间	项目	系列	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
1月3日	讲座	宝历风物	透视黑石号——唐与大食间的陶瓷技术交流及深远影响	郭学雷	深圳博物馆副馆长
1月9日	讲座	宝历风物	长沙窑及其外销	李建毛	湖南师范大学教授
1月9日	讲座	宝历风物	唐青花的故事	刘朝晖	复旦大学文物与博物馆学系教授
1月16日	讲座	交通中西	中国记忆中的丝绸之路	葛承雍	中国文化遗产研究院教授
1月17日	讲座	交通中西	胡人的眼睛：唐诗与唐俑互证的艺术史	葛承雍	中国文化遗产研究院教授
1月27日	工作坊	节日活动	玉虎威威		
1月27日	工作坊	节日活动	跑来跑去的小老虎		
3月26日	讲座	上博讲坛	张择端《清明上河图》新考	单国霖	上海博物馆研究馆员
4月23日	讲座	上博讲坛	硬木家具的兴起与晚明陈设之风	刘刚	上海博物馆工艺研究部研究馆员
4月28日	讲座	开放的艺术	清代宫廷绘画的西风东渐	李天垠	故宫博物院书画部副研究馆员
5月21日	讲座	丝理丹青	中国古代织绣画艺术的鉴赏	严勇	故宫博物院宫廷部主任、研究员
5月23日	讲座	交通中西	“一带一路”与中国传统纹饰	沈沉	东华大学服装系副教授
5月27日	讲座	丝理丹青	宋元时期缂绣书画对明清的影响	朴文英	辽宁省博物馆研究员
5月28日	讲座	上博讲坛	另眼相看古陶瓷	熊樱菲	上海博物馆研究馆员
5月29日	讲座	交通中西	“一带一路”视野下的东南亚手工艺	金晖	上海大学美术学院教授
6月1日	工作坊	六一活动	牛年手工：牺尊将将		
6月3日	讲座	丝理丹青	明清缂绣书画艺术赏析	于颖	上海博物馆工艺研究部副研究馆员
6月5日	讲座	魔都与新城	魔都与新城——共启寻根之旅	陈杰、熊月之、陈建勋	上海博物馆副馆长、研究馆员；上海社会科学院研究员；上海社会科学院区县研究中心主任

时间	项目	系列	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
6月10日	讲座	丝理丹青	明清缂绣书画中的人物	杨海涛	南京博物院典藏部副主任、研究馆员
6月11日	讲座	江南文化讲堂	锦绣江南与红色文化	熊月之、倪兴祥	上海社会科学院研究员；中共一大会址纪念馆原馆长、研究馆员
6月20日	工作坊	丝理丹青	“丝理丹青”特展顾绣成人工作坊（一）	石璐微	上海黄道婆纪念馆馆长、侬族刺绣传承人
6月20日	工作坊	丝理丹青	“丝理丹青”特展顾绣成人工作坊（二）	石璐微	上海黄道婆纪念馆馆长、侬族刺绣传承人
6月21日	艺术欣赏	万年长春	海上风华展厅微型音乐会		
6月24日	讲座	丝理丹青	故宫藏清代织绣文物的前世今生——清代宫廷陈设用缂丝文物的保护修复	陈杨	故宫博物院文保科技部研究馆员
6月25日	讲座	上博讲坛	映像人生——中国古代铜镜面面观	马今洪	上海博物馆研究馆员
6月25日	艺术欣赏	万年长春	海上风华展厅微型音乐会		
7月2日	讲座	魔都与新城	青浦——从千年古港到上海之门	周云、李天纲、诸大建	上海博物馆考古研究部馆员；复旦大学哲学学院教授；同济大学可持续发展与管理研究所所长、教授
7月3日	讲座	万年长春	万年长春——上海地区书法大观（上）	单国霖	上海博物馆研究馆员
7月3日	讲座	万年长春	海上千年书画与文人画史	凌利中	上海博物馆书画研究部主任、研究馆员
7月10日	讲座	万年长春	万年长春——上海地区书法大观（下）	单国霖	上海博物馆研究馆员
7月10日	讲座	万年长春	董其昌的1596：《燕吴八景图》与晚明绘画	黄小峰	中央美术学院人文学院教授
7月13日	讲座	鼎盛千秋	三星堆遗址祭祀区考古新发现及主要收获	许丹阳	四川省文物考古研究院助理馆员
7月14日	工作坊	丝理丹青	缂织亲子工作坊（一）	石璐微、梁静	黄道婆纪念馆馆长、侬族刺绣非遗传承人；黄道婆纪念馆社教部
7月14日	工作坊	丝理丹青	缂织亲子工作坊（二）	石璐微、梁静	黄道婆纪念馆馆长、侬族刺绣非遗传承人；黄道婆纪念馆社教部
7月14日	讲座	鼎盛千秋	问鼎与铸鼎	苏荣誉	中国科学院自然科学史研究所教授

时间	项目	系列	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
7月16日	讲座	万年长春	海派古典园林的文化基因与其传承	陆邵明	上海交通大学设计学院教授
7月18日	工作坊	万年长春	平版版画成人工作坊		
7月18日	工作坊	万年长春	平版版画成人工作坊		
7月18日	讲座	展望五个新城	水乡青浦靓江南	王辉	青浦博物馆馆长、研究馆员
7月20日	工作坊	万年长春	字体与海报设计学生工作坊(一)		
7月20日	工作坊	万年长春	字体与海报设计学生工作坊(二)		
7月23日	讲座	江南文化讲堂	大运河与江南文化	王战、郑晶	上海市社会科学界联合会主席; 中国大运河博物馆馆长
7月23日	艺术欣赏	万年长春	海上风华展厅微型音乐会		
7月30日	讲座	上博讲坛	行走的视学——打卡四个古砚发现点	华慈祥	上海博物馆研究馆员
8月6日	讲座	江南文化讲堂	古代“江南才子”与江南人文	骆玉明、凌利中	复旦大学教授; 上海博物馆书画研究部主任、研究馆员
8月28日	讲座	魔都与新城	松江——市镇的繁荣: 上海市镇古今考	黄翔、陈江、夏南凯	上海博物馆考古研究部副主任; 华东师范大学历史学系教授; 同济大学建筑与城市规划学院教授
9月17日	讲座	江南文化讲堂	文人雅集和江南曲艺	唐力行、胡建君、高博文	上海师范大学人文学院历史系教授; 上海大学上海美术学院副教授; 上海评弹团团长
9月25日	讲座	万年长春	吴门眺云间——明中叶苏州名家与上海的翰墨因缘	陈正宏	复旦大学古籍研究所教授
10月9日	讲座	江南文化讲堂	咖啡文化和上海印象	徐剑、陈丹燕	上海交通大学中国城市治理研究院副院长、教授; 上海市作家协会理事
10月16日	讲座	魔都与新城	嘉定——以文化人到以产兴城	何继英、冯贤亮、曾刚	上海博物馆研究馆员; 复旦大学历史学教授; 华东师范大学城市发展研究院院长
10月16日	讲座	展望五个新城	古代上海历史地理漫谈——三江、华亭、上海	杨坤	松江区博物馆馆长

时间	项目	系列	活动名称	主讲人	主讲人单位及职称
10月17日	讲座	高山景行	从私人收藏到公众记忆: 收藏家与博物馆	陈克伦	上海博物馆研究馆员
10月22日	讲座	江南文化讲堂	江南的民俗与社会生活	仲富兰、张经纬	华东师范大学社会发展学院教授; 上海博物馆副研究馆员
10月24日	工作坊	万年长春	山水拼贴		
10月24日	工作坊	万年长春	山水装置		
10月31日	工作坊	万年长春	海派篆刻工作坊(一)	沈爱良	同济大学客座教授、中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、上海市大学书法教育协会理事, 上海得润书画研究会理事长
10月31日	工作坊	万年长春	海派篆刻工作坊(二)	沈爱良	同济大学客座教授、中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、上海市大学书法教育协会理事, 上海得润书画研究会理事长
11月5日	讲座	江南文化讲堂	江南的方言	陶寰、钱程	复旦大学中文系教授; 上海滑稽剧团副团长
11月6日	讲座	高山景行	上博捐赠书画(上)	单国霖	上海博物馆研究馆员
11月7日	讲座	高山景行	上博捐赠书画(下)	单国霖	上海博物馆研究馆员
11月12日	讲座	上博讲坛	货币的起源发展及其艺术表达	王槿	上海博物馆研究馆员
11月13日	讲座	魔都与新城	奉贤——贤者之地到江南水乡	郑秀文、毕旭玲、吴俊范	上海博物馆考古研究部馆员; 上海社会科学院文学所民俗与非遗研究室主任、副研究员; 上海师范大学历史系教授
11月13日	讲座	展望五个新城	奉贤博物馆: 浦江之南的城市文化客厅	张雪松	奉贤博物馆馆长
11月19日	讲座	江南文化讲堂	江南水乡	胡晓明、张立行	华东师范大学中文系终身教授; 上海文艺评论家协会副主席
12月23日	讲座	魔都与新城	南汇——向海而兴: 从水乡小镇到一流滨海城市	王树华、段炼、王思政	南汇博物馆筹建办主任; 上海社会科学院历史研究所副研究员; 上海市宏观经济学会会长

特展系列教育活动

“丝理丹青：明清缂绣书画”特展期间，在原本微信语音导览的基础之上，特别策划制作亲子导览，以满足家庭参观需求，营造一个小朋友也看得懂的展览。亲子导览以母女一问一答的形式进行讲述，内容涵盖文物本身，并扩展介绍缂绣的起源等缂绣工艺相关背景知识，拓宽小朋友的知识面。



“万年长春：上海历代书画艺术特展”教育活动旨在使公众能获得更多沉浸感与参与感。在学术普及讲座、艺术工作坊、上海艺术考访地图H5等基础之上，特别策划了展厅微型演奏会。演奏者以古琴和箫的合奏呼应展览中古代书画部分的醇厚，以钢琴和小提琴合奏回应展览中现代部分的海纳百川。



江南文化讲堂第二季

6月11日晚，由上海市社会科学界联合会和上海博物馆联合主办的“江南文化讲堂”第二季系列活动正式启动。市社联党组成员、专职副主席任小文，上海博物馆党委书记汤世芬出席启动仪式并致辞。出席启动仪式的还有中共一大纪念馆党委副书记、纪委书记汤匀，中国史学会副会长、上海社会科学院研究员熊月之，中共一大会址纪念馆原馆长、研究馆员倪兴祥等。上海博物馆党委副书记、纪委书记朱诚主持启动仪式。

任小文副主席在致辞中表示，“江南文化讲堂”是在市委宣传部指导下，由市社联与上博联合创办的江南文化传播的全新平台。双方将继续携手并肩，努力把“江南文化讲堂”办成江南文化传播普及的标志品牌和特色项目，为推动上海城市发展、打响“上海文化”品牌、服务长三角高质量一体化发展作出独特贡献。



汤世芬书记在致辞中表示，“江南文化讲堂”正式开讲一年以来，来自社科和文博领域的专家共同探讨江南文化的重要价值，深度交流江南文化创新发展，从不同角度诠释了江南文化的内涵和外延，使市民加深了对江南文化的认识。“江南文化讲堂”将继续立足国家战略与上海城市发展需要，搭建好江南文化研究交流的平台，大力弘扬“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神和“开放、创新、包容”的城市品格，努力为长三角高质量一体化发展提供更加强大的支持。

江南文化讲堂

2021/6/11
19:00-20:45
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第一期
锦绣江南与红色文化

熊月之
主讲题目
江南地区红色文化特有光彩

倪兴祥
主讲题目
石库门与建党伟业

2021/7/23
19:00-20:30
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第二期
大运河与江南文化

王晟
主讲题目
大运河与江南经济——
江南文化何以成为中华文化的
“第三个高地”

郑晶
主讲题目
赏江南文化，品运河之美

郑晶，女，中国人民大学博导教授，副研究员。

2021/8/06
19:00-20:30
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第三期
**古代“江南才子”和
江南人文**

骆玉明
主讲题目
江南文化与明代江南才子

钱利中
主讲题目
江南文化中的水墨写意精神——
从上海“吴门画派/先贤”至徐渭

2021/9/17 Fri.
19:00-21:00
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第四期
文人雅集和江南曲艺

唐力行
苏州评弹的前世今生

唐力行，男，上海师范大学人文学院历史系教授，博士生导师，上海师范大学社会发展研究中心主任，中国曲艺学会副会长，享受国务院特殊津贴专家，教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“江南评弹的代际传承”、国家社科基金2017年度艺术学专项课题“苏州评弹与江南社会变迁”《中国评弹百年史论》《评弹的百年——一个中国评弹人的自述》等。

胡建群
我有嘉宾 鼓瑟鼓琴——从江南文人雅集说起

胡建群，女，作家，博士，上海大学中国语言文学研究中心主任，上海大学上海美术学院副教授，博士生导师，上海美术学院新媒体设计联合工作室主任，上海诗词学会理事，担任各类文艺展览策展人，主要著作有《听见》《飞翔与归——胡建群的诗家》《胡建群文集》等。

评弹(国家级非物质文化遗产项目)现场赏析

高博文
主持人

陆嘉伟
表演嘉宾

陶晓芸
表演嘉宾

2021/10/9 Sat.
19:00-21:00
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第五期
咖啡文化和上海印象

徐剑
主讲题目
咖啡文化和上海城市精神

陈丹燕
主讲题目
“上海三部曲”和陈丹燕眼中的上海

2021/10/22 Fri.
19:00-20:30
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第六期
江南的民俗与社会生活

仲富兰
主讲题目
乡村民俗美学与江南古镇建设

张经纬
主讲题目
上海清末年画中的民俗与历史

2021/11/05 Fri.
19:00-20:30
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第七期
江南的方言

陶竞
主讲题目
吴侬软语与江南文化

钱程
主讲题目
传神的方言

2021/11/19 Fri.
19:00-20:30
上海博物馆
学术报告厅

第二季·第八期
江南水乡

胡晓明
主讲题目
水乡：华夏文明千年修行的善果

张立行
主讲题目
现当代美术视觉图像中的“江南水乡”

上博讲坛

2021年，上海博物馆与新民晚报共同推出的“上博讲坛”共举办了6期，持续打造一个汇聚上博英才、文博大家的文化传播平台。

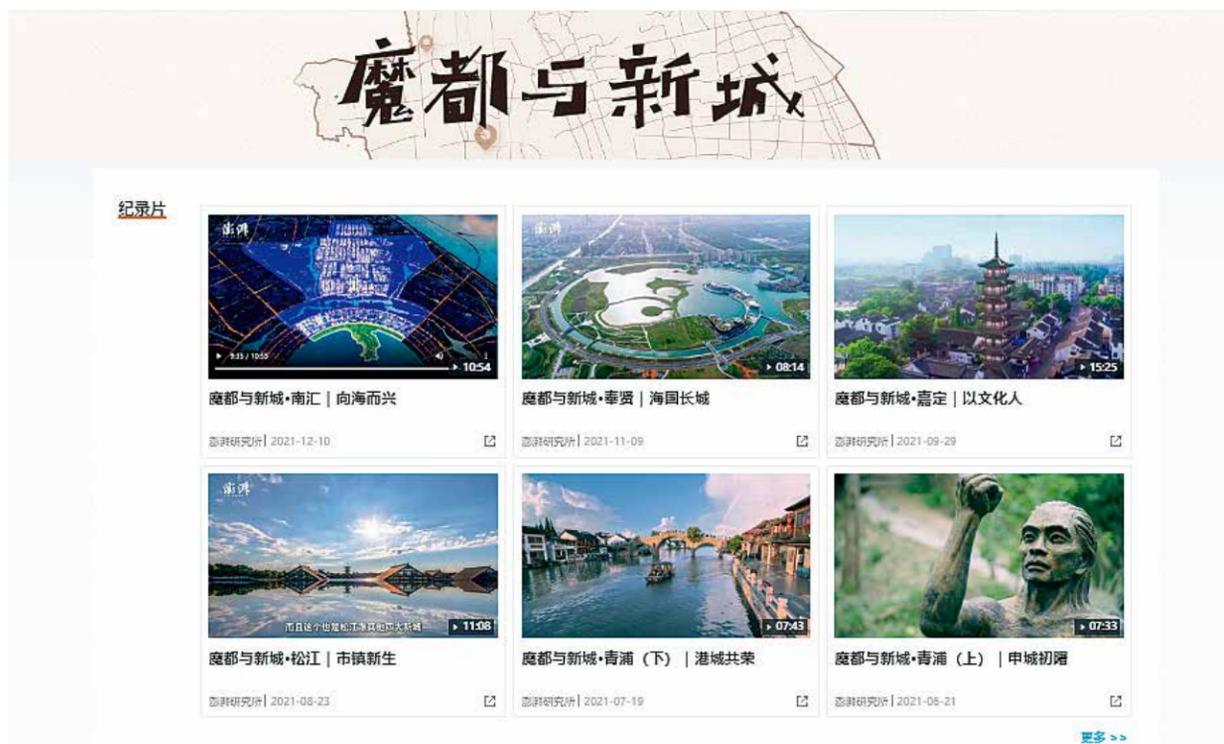
时间	主题	主讲人
3月26日	张择端《清明上河图》新考	单国霖
4月23日	硬木家具的兴起与晚明陈设之风	刘刚
5月28日	另眼相看古陶瓷	熊樱菲
6月25日	映相人生——中国古代铜镜面面观	马今洪
7月30日	行走的砚学——打卡四个古砚发现点	华慈祥
11月12日	货币的起源发展及其艺术表达	王 槪



魔都与新城：共启寻根之旅

“魔都与新城”是上海博物馆和澎湃新闻合作举办的文化项目，以上海考古为基础，挖掘历史留给五个新城的瑰宝，探寻五个新城发展脉络和上海的文化之根与文明之源，结合新城建设与城市文脉，传播弘扬上海“开放、创新、包容”的城市品格。2021年6月在澎湃新闻新闻网上线，项目为每个新城拍摄播出了一集专题纪录片，并举办六场学术讲座。此外，《魔都与新城》专题还有对五个新城的深度调研和专家访谈。近三十位考古、历史、文化、城市战略规划等方面的专家、学者参与讨论，为上海五个新城未来发展出谋划策。专题坚持考古寻根、深度调研、直面问题、提供方案的理念，上线以来获得社会各界的关注和一致好评。在澎湃新闻获得逾 3500 万次的点击量。

文化是城市发展的内驱力。作为城市文化传承的最重要场所，博物馆也承载着文化创新发展的历史使命。上海博物馆与澎湃新闻强强联手，推出了“魔都与新城”这个符合创新文化特质发力点和兴奋点的项目，讲述的是“五个新城”的文化历史，从而塑造上海城市的精神品格，提升上海城市软实力。



上海博物馆学院

上海博物馆学院由 2019 年上海博物馆与上海文广互动电视有限公司 SiTV 合作搭建，是一个服务于全人群的文博普及性教育平台。通过开展多种教育活动，传承中华文化、传播文博知识，弘扬新时代精神。学院依托现代博物馆教育理念，展示博物馆馆藏，转化博物馆研究成果，通过主题探索、实物教学、动手体验等数百门课程，打造全新的具有上博特色的全年龄段博物馆教育平台。

2021 年，上博学院正式进入成长期。线上视频课程与线下活动齐头并进，线下活动在原有课程基础上研发新课 107 门(包括亲子课、营学活动、系列课、讲解员活动等)。本年度，上博学院走出上海，推出了全国各地的文旅研学线路 5 条，全年组织活动超三百场，六千余人参与。少儿文博线上课程全面升级，依据受众本身的文博知识储备水平进行分级，共开设 116 期，点击量达 12,654 次。



志愿者风采

上海博物馆志愿者工作开始于1996年，是全国最早开展志愿者活动的博物馆之一。经过25年的积累和发展，形成了学风严谨、基础扎实；管理严格、服务规范；风气正，热情高，凝聚力强的鲜明特色。2021年志愿者服务共计625人次，因疫情原因，志愿者服务时间渐少，为保证团队凝聚力，于12月中旬向所有志愿者发放学习资料并保持线上交流学习。

在上博东馆开放之际，为更好地开展公众教育服务，于3月中旬发布招募公告，是近年来首次大规模向社会公开招募志愿者，报名人数达七百余人次，通过笔试、面试、培训、考核后，最终共计55位新成员加入上博志愿者服务团队，现团队人数已达241人。

同时，于本年度加入上海市志愿者协会，及时发布以及更新志愿者服务时长，保障志愿者权益。



红色小小讲解员系列公益活动

中国共产党建党百年之际，为了传承红色基因，弘扬中华优秀传统文化，上海博物馆充分利用上海的红色资源，结合馆藏文物及特展资源，向青少年普及红色文化、海派文化、江南文化，于2021年6月26日起至10月17日特别策划举办“上海博物馆·红色小小讲解员系列公益活动”。

本次公益活动分为两期，共招募200位观众（100组家庭）参与，正式学员60位。由专业文博老师从文物知识、讲稿撰写、语言表达、台风形体等环节对小小讲解员们进行系统指导，以一种青少年更易接受、易体会、能收获的方式，帮助他们切身感悟上海的红色基因，了解文物背后的历史文博知识，将博物馆故事与上海的城市精神和城市品格相结合，引导青少年们铭记红色历史，继承红色精神，把爱国主义精神融入血脉，使红色文化深入人心。



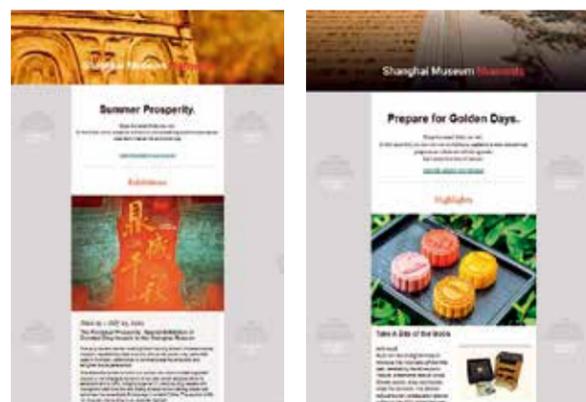
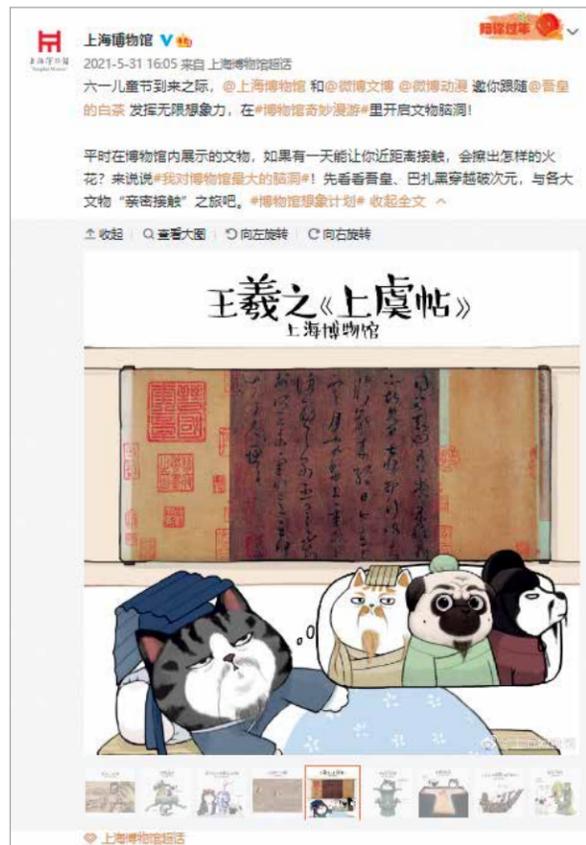
SHANGHAI MUSEUM

媒体宣传

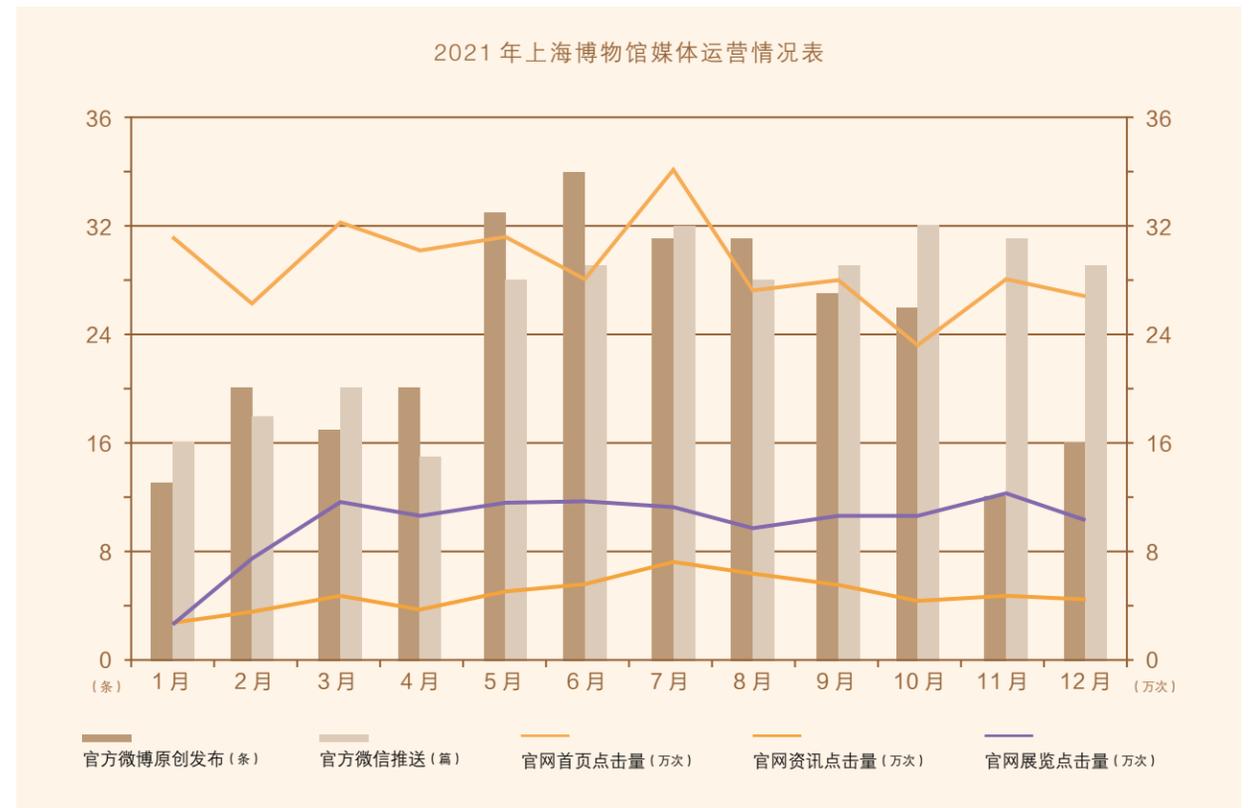
2021年，上海博物馆官方微信公众号共推送推文**307**篇。上海博物馆官方微博共发布博文**364**条。上海博物馆文创公司微信公众号共推送推文**58**篇。上海博物馆官方网站共发布新闻、展览、活动项目等数据近**3000**条，回复公众邮件**443**封。

海外媒体运营方面，推特、脸书账号年阅读量约**140**万次，发帖数量较上一年度增加**9.1%**，粉丝数、互动量、阅读量平均增长超过**200%**，粉丝黏度较高。针对海外受众阅读习惯，每两个月发布上海博物馆英文通讯 Shanghai Museum Moments，逐步形成上博特色的发布规律与内容。





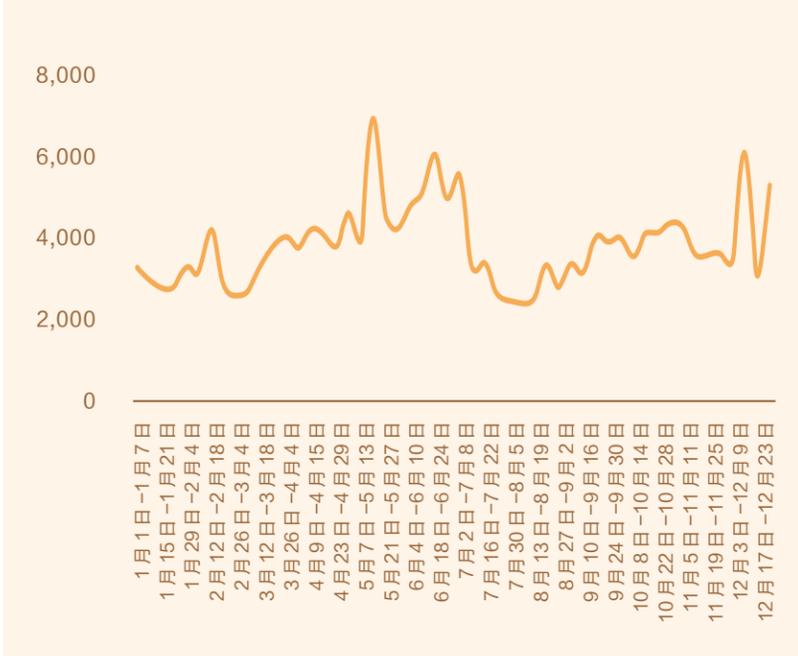
2021年上海博物馆传播高频词云



新闻监测

2021年，监测到平面媒体、电视、电子报、微信号等媒体发文152,345篇，其中73.1%属于地方媒体，全国媒体占比为24.3%，中央媒体发布4,023篇，占比2.6%。

2021年上海博物馆新闻监测情况表



2021年度上海博物馆重点新闻传播 TOP20 分析

Table listing the top 20 news stories for the Shanghai Museum in 2021, including '鼎盛千秋: 上海博物馆获赠青铜鼎特展' and '一号机密' 一票难求.

品牌传播



“七一”特别版形象片《勇立潮头新征程》

7月1日，上海博物馆“七一”特别版形象片《勇立潮头新征程》全新上线，共同庆祝中国共产党成立100周年。该片是首部由上博人自主策划、本色出演的全新形象片，分为“传承”“创新”“再创辉煌”三个篇章，采用人物画外音串起不同的场景，参演人员全部为上博在职员工，其中既有传承中华优秀传统文化的学术大家，也有支撑起博物馆各项工作的中流砥柱，还有参与上博东馆建设的年轻力量，风格写意，精神昂扬，哲思隽永。筹备拍摄历时一载，不仅记录当下文化热点，展现上博风采，更能传达今天上博人的精气神，展望辉煌未来。



微纪录片《了不起的宝藏·探宝上博》

5月18日，由上海博物馆与SMG融媒体中心联合策划的原创系列短视频节目《了不起的宝藏·探宝上博》第一季正式上线。《了不起的宝藏·探宝上博》以微纪录片的形式深度讲述国宝的故事。第一季共25集，每集4分钟，通过生动的故事旁白和影像等多元化的艺术表达方式，辅以上博专家的细致讲述，充分展现精妙绝伦的中国古代艺术，让古老的文物与今天的年轻人跨时空对话，激起观众的文化认同与共鸣。

节目自5月18日起每周更新一集，通过微信公众号、新浪微博等上海博物馆官方账号平台进行推广，同时在学习强国上海学习平台、乐游上海、SMG融媒体中心自有电视频道、看看新闻客户端及合作互联网平台同步上线，进行全网互动传播。



SHANGHAI MUSEUM

文创发展

百年风华——红色文创展销季

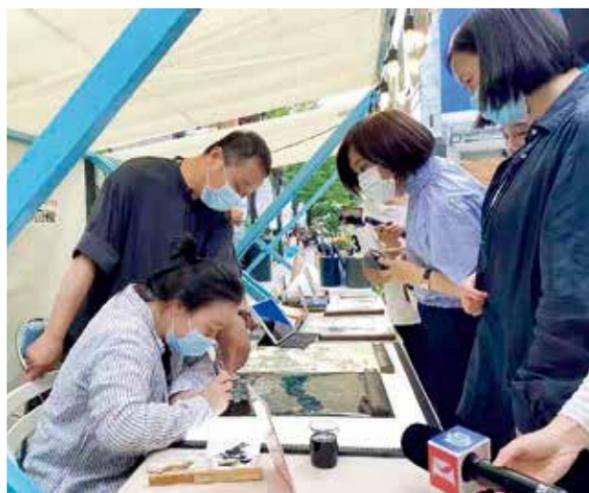
为充分贯彻落实习近平总书记“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”的重要指示精神，献礼建党百年，上海市博协联合中共一大纪念馆、中共二大会址纪念馆、中共四大纪念馆、陈云纪念馆、上海鲁迅纪念馆、龙华烈士纪念馆等17家红色类文博单位，以各馆的红色文化创意产品为主打，组织策划了为期3个月的展销季活动。活动由上海博物馆承办，上海人民出版社、英雄金笔厂有限公司、上海久事文化传播有限公司、上海都市旅游卡发展有限公司、上海大隐书局有限公司等知名企业共同参展，旨在搭建红色文创工作跨领域交流平台，在充分挖掘上海红色资源所蕴含的丰厚历史文化价值的基础上，进一步推动红色文化资源与文旅产业相结合、共发展、同进步、共繁荣，为全力打响“上海文化”品牌，促进红色文化传播添砖加瓦。

本次展销季共征集到近二百五十种红色主题文创产品，在上海博物馆文创商店设专区进行集中展示和销售。展销期间，还将举办现场党史答题、红色场馆集章等趣味有奖互动活动，让更多观众有机会参与红色文化传播，并把“红色文物”带回家。



发现博物馆 · 思南夜市

6月4日至6日，参加“发现博物馆·思南夜市”活动，选取红色文创、珂罗版、优选伴手礼、文化酒饮和馆藏经典五大系列共百余种文创产品，助力打造文化夜市。同时带去独特的上海非遗项目书画复制技艺体验活动，非遗传承人现场介绍工艺制作流程，并演示珂罗版书画复制过程中的修版步骤。



第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会

9月22日至26日，赴深圳参加“第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会”，选取“鼎鼎有名”“庆千秋”“万年长春”三个系列文创产品和“博观悦取”文创餐饮参展，设计制作各类宣传立牌，取得良好反响。



“博观悦取” 文创咖啡体验店亮相新天地

6月29日，上海博物馆与凯悦酒店集团共同推出的全新咖啡品牌——“博观悦取”品牌揭幕活动在装饰一新的文创咖啡体验店举行。位于新天地太仓路123号的第一家体验店于7月中旬正式与公众见面。

2020年11月，在第三届长三角国际文化产业博会上，上海博物馆与凯悦酒店集团正式签署战略合作备忘录，作为“上博 × 凯悦”文旅双IP合作的第一个项目，“博观悦取”文创咖啡品牌由北宋苏轼所言的“博观而约取，厚积而薄发”变化而来，并选取上海博物馆馆藏《石台孝经》清拓本中的字体，以中国传统文化元素与时尚咖啡文化相碰撞，将为公众打造一个多功能的复合文化空间，集茶歇小憩、文化欣赏和沙龙雅聚为一体，为上海市民营造更加舒心和动心的文化体验。

位于新天地的“博观悦取”文创咖啡体验店探索突破博物馆的边界，从馆藏文物中获取灵感，将青花瓷、缙丝花鸟、顾绣花卉虫鱼等元素融入饮食中，由金茂君悦大酒店出品，独创了一系列博物馆联名款中西糕点，令公众在充满海派气息、江南雅韵的空间中，一边品尝文创咖啡与点心，



一边阅读文化书籍、体验和购买文创产品，感受博物馆文化和咖啡文化相结合后释放出的独特魅力。这也是上海博物馆响应上海市委市政府为“厚植城市精神、彰显城市品格”全面提升上海城市软实力部署做出的重要尝试，为在上海形成“既有国际风范、又有东方神韵”的生动图景贡献上博力量。

上海博物馆作为一座享誉海内外的中国古代艺术博物馆，始终致力于展示中华文明的源远流长和博大精深，也努力传递着城市文化的丰富积淀和精神魅力。未来，上海博物馆将与包括凯悦酒店集团在内的更多合作伙伴，进行更深入的优质IP资源开发，释放文旅融合新动能，赋能上海文化品牌，增强上海文化辐射力，带动博物馆以更多形式走向未来，助力推广优秀传统文化。

上博文化沙龙

上海博物馆在“博观悦取”文创咖啡店举办“上博文化沙龙”，将中国传统文化元素与时尚咖啡文化结合，为公众打造集茶歇小憩、文化欣赏和沙龙雅聚为一体的多功能复合文化空间，带来更为丰富的文化体验。

时间	主题	主讲人
10月19日	古代书画中的上海与人文 ——以“万年长春：上海历代书画艺术特展”为线索	凌利中
11月12日	吉金重光——中国古代青铜器的修复与保护	张珮琛



新品开发

2021年，配合馆内特展并依托馆藏资源，全年开发新品共计379件，丰富了上海博物馆文创产品的品类，受到消费者的青睐。



2021年上海博物馆文创产品开发情况

类别	品名	数量
卓萃迎新：中韩牛年生肖文物交流展	交通卡、颈枕、黄酒套装、渔夫帽、围巾帽等	6
鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展	丝巾、口罩、帆布包、飘带、冷饮、巧克力、特调饮料等	25
万年长春：上海历代书画艺术特展	文具礼盒、充电宝、笔记本、环保袋、棉袜、抱枕、织唛贴、冰箱贴、扩香片、钥匙扣、T恤、斜挎包等	37
东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展	纸巾盒、收纳盒、方巾等	4
馆藏文物	玻璃大克鼎、十二花神茶具套装、月饼礼盒、收纳盒、杯具、飘带、丝巾、T恤、帆布包等	307
全年总数		379



SHANGHAI MUSEUM

重大建设



SHANGHAI MUSEUM

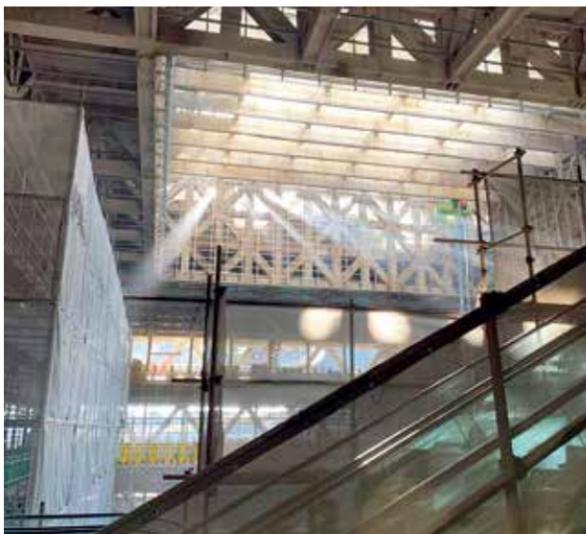
东馆建设

2021年，上海博物馆东馆新建工程全面冲刺，强化专班工作机制，土建、展陈、开办等各项任务协调推进。年内完成主体结构及二结构施工，并通过优质结构验收；完成展陈概念方案优化整合及展陈方案专家咨询，编制完成展厅预防性保护方案，并组织实施“上海博物馆东馆展陈策划专题项目”，推动设计方案与展陈大纲进一步深化提升；完成“一体两馆多点”人员编制方案与组织架构方案。



领导调研

2021年4月9日，全国政协副主席刘奇葆率全国政协文化文史和学习委员会，赴上海博物馆开展“推进新时代博物馆事业高质量发展”专题调研，并听取上海博物馆东馆建设汇报。年内，各级领导持续关心上海博物馆东馆项目的建设，多次赴工地现场调研并指导工作。6月1日，陈通副市长视察东馆工地；9月13日，市文化和旅游局方世忠局长视察东馆工地防台情况；10月22日，市发改委陈石燕副主任考察东馆建设情况。



施工推进

2021年，上博东馆项目基本完成了暖通、消防、幕墙、弱电、泛光照明等专业工程施工图的深化设计。配合景观绿化和室内装饰工程招标工作完成了招标图及技术规格书的编制工作。

上半年东馆项目完成地上主体结构及二结构施工，并通过了上海市质监站的优质结构验收。下半年进入大规模幕墙施工、机电安装和装饰装修阶段。幕墙外立面铝背板安装完成，室内装饰龙骨基本完成。

7月，收到关于东馆新建工程电气工程调概的批复，项目投资额增加2105余万元。项目2021年收到市财政局拨付专项资金3.5亿元。全年完成雨污水、泛光照明、金库门、厨房设备、绿化景观、室内装饰两个标段、交通标示标线以及安防顾问单位9个暂估价工程的招标工作。

截至2021年底，上博东馆项目累计收到市财政局拨付的专项资金17.17亿元，累计支付资金额11.52亿元，累计完成投资约14.7亿元。



展陈推进

2021年，上海博物馆持续推进东馆展陈工作。2月起，组织实施“上海博物馆东馆展陈策划专题项目”，整合馆内展览策划、形式设计两方面专家，设立22个专项；于8月底完成中期汇报，展陈大纲及概念设计方案等均取得阶段性成果。

继续举办第二轮、第三轮展陈专家咨询会及海外博物馆专家系列讲座、信息与多媒体系列讲座，邀请顶尖专家介绍国际博物馆展陈经验及发展趋势，从不同角度对展陈大纲提出修改意见。成立基建组、招标管理组、展陈组、视觉统筹组、内容阐释组、翻译组、展柜灯光组等七个东馆工作组，全面推进相关工作。成立“青年释展小组”，与各策展组共同推动展览文本深化。

在2020年东馆展陈概念方案国际征集的基础上，邀请优秀团队完成概念方案优化整合工作及展厅扩初设计，于年底启动概念设计提升工作。

年内，东馆一期二标段（装饰）工程招标完成，开始进场施工，一二期对接工作全面展开。二期（展陈）招标方案基本成形，推进相关预防性保护方案、多媒体概念方案的编制工作。



SHANGHAI MUSEUM

党群工作



SHANGHAI MUSEUM

党史学习教育

2021年，上海博物馆党委严格按照上级要求，结合自身实际，扎实开展党史学习教育，形成了上下联动、积极浓厚的学习氛围，切实推动学习教育走深走实。党委将“我为群众办实事”实践活动贯穿始终，班子成员分别牵头落实赋能城市发展、提升公共服务能级、智慧博物馆建设、非遗项目推广、职工医疗健康、办公环境及待遇改善等方面的7个重点项目，取得了较好的阶段性成效。



领导干部带头学

根据党史学习教育安排和学习重点，党委制定了中心组学习计划，以专题学习、重点对象读书班、交流研讨、现场教育等多种方式开展学习。3月16日，党委召开“党史学习教育动员暨党委中心组（扩大）学习会，明确要将学习教育与提高“政治三力”相结合，与工作实践相结合。党委班子成员围绕习近平总书记在中央党史学习动员会上的重要讲话、全国“两会”精神、“七一”重要讲话、党的十九届六中全会精神等内容开展了研讨交流。

认真落实党委书记、党委委员和党支部书记上党课的要求。



6月21日，在“庆祝中国共产党成立100周年大会”上，党委书记汤世芬为全体党员作了题为《初心如炬使命在肩，勇立潮头担当实干——为开创上博事业发展新格局而不懈努力》的党史学习教育党课报告。

7月7日，党委副书记、馆长杨志刚以《从上博周边的红色资源感悟历史厚植精神》为题，为业务第一党支部党员讲党课。

6月25日，党委副书记、纪委书记朱诚以《应运而生百年大党》为题，为行政第一、第二、第三党支部党员讲党课。



6月23日，党委委员、副馆长李峰以《不忘初心，接续奋斗》为题，为行政第四党支部党员讲党课。

7月8日，党委委员、副馆长刘文涛以《中国共产党领导下的博物馆事业》为题，为业务第二党支部党员讲党课。

6月23日，党委委员、副馆长陈杰以《从党史学习中汲取前进力量》为题，为业务第三党支部党员讲党课。

通过讲党课的形式，明确了学习任务、加强了学习交流、提高了学习实效。同时，领导班子成员坚持参加中心组学习，坚持以普通党员身份参加支部组织生活，为党员学习作出了示范带头作用。



各党支部主动学

多种形式，用心感悟红色基因

各党支部积极动员组织党员开展党史学习，结合支部特点策划“自选动作”。4月22日，业务第一党支部与松江新城集团公司广富林文旅分公司党支部共同举行“开课堂 聚底蕴 激活文旅融合新动能”的党建共建活动暨结对共建协议签约仪式，深化党建联建，赋能民生工程。5月至6月，业务第二党支部组织党员聆听巴士党课，从中共一大纪念馆到浦东开发开放30周年主题展，感受百年党史路。业务第三党支部开展“非遗点亮生活——上海博物馆文物修复技艺专场”主题活动，丰富群众精神生活，展示上博文化品牌。行政第一党支部前往杨浦滨江毛麻仓库，参观大型主题性艺术展览，接受党史教育和精神洗礼。行政第



二党支部参观中共一大纪念馆，集体重温中国共产党的初心使命。行政第三党支部赴奉贤参观“三星堆·金沙遗址出土文物大展”，感悟中华文化；瞻仰奉贤区烈士陵园，传承红色精神。行政第四党支部认真学习习近平总书记在广西考察时的重要讲话精神，提高政治自觉，增强信仰信念信心。



党员干部广泛学

专题报告，提高政治站位

为进一步提升广大党员政治理论素养，开阔思路、提高站位，党委邀请各领域专家作专题报告。4月14日，邀请市委党史学习教育讲师团成员，中共一大纪念馆党委书记、馆长薛峰做《中国共产党是怎样炼成的》报告。8月19日，邀请中国浦东干部学院何丽君教授作“中国共产党党内法规体系”专题报告会。11月25日，邀请中共上海市委党校肖昌进教授作“学习贯彻党的十九届六中全会精神”专题报告。通过专家授课，让广大党员干部从理论高度对党的理论和历史有更深一步的认识。



参观研讨，深化学习实践

为庆祝中国共产党成立100周年，扎实有序推进党史学习教育，6月15日，48位上半年入党的同志集体赴中共一大纪念馆过政治生日，用党的奋斗实践和历史经验启迪智慧、砥砺品格。9月29日，党委组织35位党员集体赴上海天文馆开展政治生日活动，深入学习新时代中国航天工作者精益求精、永攀高峰、无私奉献的精神，进一步提振迈进新征程、奋进新时代的精气神。



以赛促学，提升学习成效

4月至9月，党委组织党史知识竞赛系列活动，坚持经常性学习与集中性学习相结合，线上学习与线下学习相结合，在“三步走”框架内构建全面系统的党史知识学习体系。第一阶段，推出线上答题竞赛版块，坚持“一周一学”，每星期三在上海博物馆党建公众号上发布一套党史知识竞赛题，形成“积跬步”“积小流”的常态化学习机制；第二阶段，连续三天开展线上集中竞赛，巩固阶段性学习成果；第三阶段，举行由全体党员和积极分子参加的“明理 增信 崇德 力行”党史知识竞赛总决赛，以线上线下联动、支部团体作战与“学习强国”个人大比拼相结合的方式将活动推向高潮，引领广大党员干部以赛促学，以学促知，以知促行，在学党史、感党恩、强党性中传承红色基因，赓续红色血脉。



走实走心，转化学习成果

坚持把“我为群众办实事”实践活动贯彻学习教育全过程，解决市民观众和职工群众急盼解决的痛点、难点、堵点问题。领导班子分别牵头重点部门，覆盖所有在职党支部，实施了7个“我为群众办实事”项目，均得到有效落实。如在提升博物馆公众服务方面，观众预约系统等智慧化项目不断升级优化，为公众提供更为便捷、丰富的智慧化服务。在解决内部职工群众难点问题方面，与长江养老保险股份有限公司党委举行党建共建签约仪式，为双方深化党建共建，赋能民生工程开启新的篇章。关注职工的实际困难，切实采取措施改善办公区域空气质量。关注企业职工未来规划和发展，积极寻求应对方案。



SHANGHAI MUSEUM

重大决策部署

打响“上海文化”品牌

为贯彻落实中宣部等部门发布的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》以及市委、市政府关于全力打响“四大品牌”的决策部署，按照《全力打响“上海文化”品牌 深化建设社会主义国际文化大都市三年行动计划（2021-2023年）》的总体要求，在市委宣传部、市文化旅游局领导下，为持续推动“上海文化”品牌建设向纵深发展，助力上海城市软实力的提升，结合上海博物馆“十四五”发展规划的主要任务与重要工作节点，在广泛调研、征求意见的基础上，2021年8月，正式形成《上海博物馆全力打响“上海文化”品牌 助力建设社会主义国际文化大都市三年行动计划（2021-2023年）》，同时制定了“责任分工表（2021-2023年）”“2021年工作要点分工表”。

全馆围绕红色文化、海派文化和江南文化品牌建设、城市精神品格弘扬、场馆建设与能级提升、提升上博形象、加强对外文化交流、策划高品质展览、馆藏文物保护和研究、信息化建设、公共服务提升、文化创意产业发展、加强科学管理 11 个专项行动推动全年工作。确定了 38 项目标任务，



分解形成 117 项工作责任，落实牵头馆领导与责任部门。

2021 年是《行动计划》的启动年，上海博物馆积极贯彻落实习近平总书记考察上海重要讲话精神，落实中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求，按照“让文物活起来”的精神，在主动作为中提升红色文化品牌感召力，在开放创新中提升海派文化品牌创造力，在传承创新中提升江南文化品牌传播力，在抓好常态化疫情防控的同时，跑出上博加速度，全馆各项工作有序推动。

庆祝建党百年系列活动

为迎接中国共产党成立100周年，上海博物馆围绕展览、教育宣传、文创活动、系列学习、庆祝活动五大板块，部署开展10项庆祝活动，与党史学习教育相互衔接、一体推进落实，大力营造共庆建党百年的浓厚氛围，激励广大党员干部群众不忘初心，牢记使命，奋勇争先。



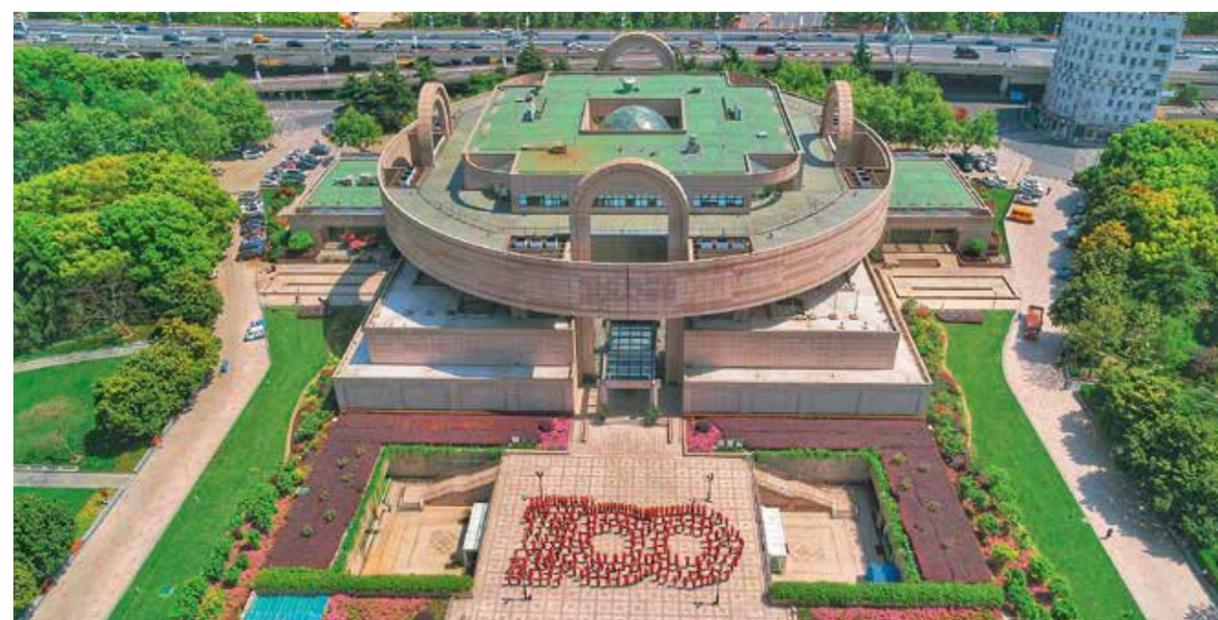
博物馆文创中国行之走边防

上海博物馆“走边防”中国行文创产品系列，旨在通过文创产品，展示中国各地的艺术之美，传播中华优秀传统文化。系列文创产品以“走边防”为主题，结合中国各地的艺术之美，传播中华优秀传统文化。系列文创产品以“走边防”为主题，结合中国各地的艺术之美，传播中华优秀传统文化。

明星文物

大瓦鼎
年代：西周至春秋
尺寸：高31.1厘米，口径24.8厘米
重量：20.15千克
捐赠人：蒋汝学女士
来源：中国嘉德国际拍卖有限公司
简介

文创展示





SHANGHAI MUSEUM

基层党建

政治建设

上海博物馆党委始终把政治建设放在首位，领导班子牢牢把握政治方向，以党史学习教育为抓手，坚决贯彻中央、市委的精神和上级党组织的部署与要求，严格遵守政治纪律和政治规矩。坚持每月一次的党委中心组学习、主题党日活动、干部例会，以党课报告、参观考察、读书观剧、交流研讨等形式，开展中国共产党党内法规体系、十九届六中全会精神等的学习，提高党员干部的思想站位和政治意识，引导广大党员干部不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力。

3月至5月，接受市委第六巡视组巡视。上海博物馆党委全力以赴、扎实有序，以高度政治自觉抓好巡视整改工作，切实将整改成果转化为改进作风、加快事业发展的强大动力，促进从严治党和各项工作再上新台阶。



思想建设

2021年，上海博物馆党委坚持有针对性、分层次地加强党员干部队伍思想建设。坚持党委中心组（扩大）学习会制度，着重加强领导班子的思想建设。

扎实开展党史学习教育。党委制定了学习教育方案，坚持领导班子带头学、各党支部主动学、党员干部广泛学的要求，以举办专题报告会、电影党课、实地参观交流等形式组织开展了13次主题党日活

动。强化理论武装。围绕坚定理想信念、中国共产党党内法规体系、“七一”重要讲话、十九届六中全会精神等内容举行4场学习报告会、6次专题学习。

坚持党支部书记例会、中层干部例会等制度，通过党课报告会、电影党课、党史知识竞赛、“学



习强国”平台等多种方式，组织广大党员深入学习党的十九大以及习近平总书记系列重要讲话精神。全体党员积极参加党史知识竞赛线上答题与线下PK，经常性与集中性学习相结合。各党支部结合实际，开展交流研讨、实地参观学习等组织生活会，教育引导广大党员深入学习，不断增强干部队伍党性修养。



组织建设

6月10日，完成党支部换届工作。结合局党组季度党建督查、通过每月党支部工作提示，指导并督促各党支部扎实完成各项学习与工作任务，不断激发党支部的工作积极性，增强党支部的战斗力。



坚持“三会一课”制度，用好《党支部工作手册》《党员手册》，不断提升党支部工作的规范化、科学化水平。规范做好党员发展工作，聚焦重要岗位、重点人群，抓好入党积极分子队伍的定期分析和教育培养，为党员队伍不断输送优秀人才。年内共发展党员4名，预备党员转正4人。



制度建设

根据事业发展需要，及时修订、完善馆内规章制度。年内制定《上海博物馆落实意识形态工作责任制实施细则》，修订《上海博物馆干部因私出国（境）管理办法》《上海博物馆文物藏品管理办法》《上海博物馆文物预防性保护管理办法》《上海博物馆馆藏文物出借展览管理办法》《上海博物馆文物保护修复工作管理办法》《上海博物馆文物检测分析工作管理办法》等制度。

不断加强“三重一大”项目的监督管理，对文物征集、重大工程、大额资金使用、教育活动等重点领域强化流程管理、跟踪管理和项目审计，加强对大型项目的绩效评价；严格落实合同审核流程，以事前财务、审计、法务三重把关，确保合同内容合理、合同流程合规、资金使用规范。



干部队伍建设

2021年9月，按照《上海博物馆干部选拔任用工作流程》完成13名中层干部转正工作；11月，启动新一轮7个岗位的中层干部选拔工作；向市委组织部、市委宣传部、市文旅局选报3批优秀年轻干部；11月中旬，召开述职评议会，对中层干部两年来的德能勤绩廉进行全面考核。建立干部廉政档案信息库，全面掌握干部廉洁从业情况和本馆政治生态情况。注重干部的日常教育和监督管理，通过举办参加年轻干部培训班、无党派人士培训班等，落实提醒教育、诫勉制度，进一步提高干部队伍素质。加强青年人才的培养力度，以“上博讲坛”“江南文化讲堂”、科研小组、“十四五”规划编制小组、东馆建设项目等形式，搭建锻炼展示平台，推动青年人才的发现与培养。



坚持每月召开中层干部例会，通报馆内重大工作的同时，加强对规章制度、党风廉政、风险防控等方面的宣传教育；建立“先进中层干部”评选表彰机制，激励干部想干事、能干事、干成事；与部门主要负责人签订党风廉政建设责任书、意识形态工作责任书，凝聚思想共识、确保道路正确。



SHANGHAI MUSEUM

群团工作

群团工作

2021年,在党委领导下,工会、团委纷纷开展形式多样的活动。4月19日,工会组织“庆祝建党百年华诞,寻访上海红色足迹”职工定向走活动,领悟信仰之力、理想之光;5月中旬,组织开展庆祝建党百年骑行寻访活动,集中参观了上海凝聚力工程博物馆、中共中央上海局机关旧址、《布尔塞维克》编辑部旧址等红色场馆,追寻红色足迹,汲取奋进力量;6月21日,组织上海博物馆首届职工艺术节,展示时代风采,丰富职工文化生活。10月27日至28日,举办2021年工会干部和积极分子培训班,学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,提升做好新形势下工会工作的能力和水平。

4月11日,团委结合党史学习教育,组织2020年以来新入馆青年前往龙华烈士陵园开展“缅怀英烈 学史知行”主题教育团日活动;4月25日,组织青年赴团中央机关旧址纪念馆进行参观学习,激励广大青年不忘初心,勇于担当时代重任;8月2日,举办“以青春之我 铸信仰之魂”青年党校活动;12月17日,举办以“青年干部政治思想建设”为主题的共青团干部培训班暨青年党校学习活动。各类学习活动的开展,激发了干部职工的学习热情,取得了良好的反响。





新春留沪职工座谈会



赴团中央机关旧址纪念馆参观学习



工会干部和积极分子培训班



举办“以青春之我 铸信仰之魂”青年党校活动



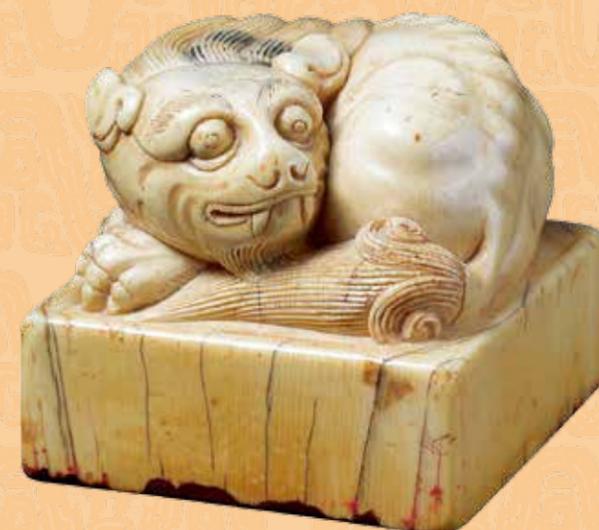
举办以“青年干部政治思想建设”为主题的共青团干部培训班暨青年党校学习活动



新入馆青年前往龙华烈士陵园开展“缅怀英烈 学史知行”主题教育团日活动

SHANGHAI MUSEUM

综合管理



第一届理事会第二次会议召开

6月18日下午，“上海博物馆第一届理事会第二次会议”召开。会议主题为“上海博物馆东馆建设”，由上海博物馆党委书记、理事会理事兼秘书长汤世芬主持。上海博物馆第一届理事会部分成员、上海博物馆党政领导班子、相关部门负责人出席会议。

汤世芬书记通报了《关于推进博物馆改革发展的指导意见》文件精神以及上海市副市长陈通对上海博物馆机制体制创新提出的新要求。

会上，重大工程办公室副主任葛亮汇报了上海博物馆东馆建设及展陈情况。理事会成员及与

会代表围绕这一主题进行了深入探讨，在挖掘社会资源、吸引社会资金、盘活博物馆发展潜力以及东馆发展定位、体系布局、功能发挥等方面提出了若干建设性意见。理事会理事长段勇就东馆展陈和博物馆未来发展作发言，再次强调理事会职能发挥。

最后，上海博物馆馆长、理事会副理事长杨志刚感谢各位理事为上海博物馆发展作出的重要贡献，并再次明确了在新形势、新任务下上海博物馆的目标定位，以及理事会在赋能新一轮发展过程中应发挥的重要“桥梁”“智库”作用。



SHANGHAI MUSEUM

获奖情况



2021 年上海博物馆获奖情况一览表

获奖时间	奖项名称	获奖内容	授奖单位
2021/1	2020 年度“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”展览推介项目	春风千里：江南文化艺术展	国家文物局
2021/4	事业单位集体嘉奖	上海博物馆	上海市文化和旅游局
2021/4	2019-2020 年度上海市文明单位	上海博物馆	上海市人民政府
2021/5	2020 年度上海市博物馆陈列展览精品推介	春风千里：江南文化艺术展	上海市文物局
2021/5	2020 年度上海市博物馆陈列展览精品推介	宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品展	上海市文物局
2021/5	第十八届（2020 年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介 国际及港澳台合作奖	宝历风物：“黑石号”沉船出水珍品展	中国博物馆协会、中国文物报社
2021/5	三星级绿色建筑设计标识	上海博物馆东馆新建工程	中国城市科学研究会
2021/5	2016-2020 年最受欢迎期刊	《文物保护与考古科学》	国家哲学社会科学文献中心
2021/6	汇创青春红色文创实践基地	上海博物馆	长三角高校文创产教联盟
2021/6	上海市文化和旅游局 2019-2020 年度“青年文明号”集体	上海博物馆重大工程办公室	共青团上海市文化和旅游局委员会
2021/7	2021 年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介项目	万年长春：上海历代书画艺术特展	国家文物局
2021/9	2021 年“浦东杯”BIM 技术应用创新劳动竞赛暨全国 BIM 菁英邀请赛——“浦东杯”BIM 特色应用项目 / 方案赛 地方组项目赛 一等奖	上海博物馆东馆新建工程	上海市浦东新区总工会、上海市浦东新区建设和交通委员会、上海市浦东新区发展和改革委员会、上海市浦东新区科技和经济委员会、上海市浦东新区人力资源和社会保障局、上海市浦东新区规划和自然资源局、上海市浦东新区市场监督管理局、上海市浦东新区国有资产监督管理委员会、中国共产主义青年团上海市浦东新区委员会、上海市浦东新区科学技术协会

获奖时间	奖项名称	获奖内容	授奖单位
2021/10	2021 全国优秀文物藏品修复项目	上海青龙镇遗址出土文物保护修复	中国文物学会、中国文物报社
2021/10	2021 中国最具国际影响力学术期刊	《文物保护与考古科学》	《中国学术期刊（光盘版）》电子杂志社有限公司、清华大学图书馆、中国学术文献国际评价研究中心
2021/10	上海礼物优选经营店	上海博物馆商店	上海市商业联合会、上海市旅游行业协会
2021/11	2021 年度黄浦区消防工作先进集体	上海博物馆	上海市黄浦区消防安全委员会
2021/11	2021 上海优选特色伴手礼（金榜）	“庆千秋”文具礼盒	上海市消费者权益保护委员会
2021/11	2021 长三角特色伴手礼	莲塘乳鸭玻璃盘	长三角消保委联盟
2021/11	2021 长三角特色伴手礼	江南春茶礼套装	长三角消保委联盟
2021/12	2021 年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金	万年长春：上海历代书画艺术特展	中共上海市委宣传部、中共上海市委宣传部对外宣传办公室
2021/12	“老凤祥杯”第十六届上海旅游商品设计大赛商品类最佳艺术设计奖	“礼遇东西”咖啡杯碟	上海旅游节组委会办公室
2021	全国文化创意产品推介活动“全国百佳文化创意产品”	博物“奇”趣系列文创产品	中国文物报社、中国博物馆协会文创产品专业委员会、中国文物学会文化创意发展委员会
2021	五五购物节、六六上海夜生活节最受欢迎夜生活好去处——夜游博物馆好去处	上海博物馆	上海市商业联合会、上海市酒吧行业协会、上海市博物馆协会、上海市书刊发行行业协会、上海市健身健美协会、上海市登山户外运动协会

荣获第十八届（2020年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介唯一“国际及港澳台合作奖”

5月18日上午，“第十八届（2020年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动”终评结果在北京揭晓，上海博物馆“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”荣获“国际及港澳台合作奖”。

由中国博物馆协会、中国文物报社主办的全国博物馆十大陈列展览精品推介活动旨在提高博物馆陈列展览和社会服务水平，自1997年以来已成功举办十八届。近年来，上海博物馆举办的“幽蓝神采：元青花瓷器大展”（2012）曾获十大精品奖，“大英博物馆百物展：浓缩的世界史”（2017）曾获得国际及港澳台合作奖等重要奖项。

在本次展览推介活动中，上海博物馆申报的“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”来自全国的105个展览申报项目中脱颖而出，进入28个入围终评项目。经过激烈角逐，最终荣膺唯一一个“国际及港澳台合作奖”。

2020年是中新建交30周年，上海与新加坡开



启了全面合作机制，“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”是其中一项重要的文化项目。为响应“一带一路”倡议，从艺术交流、文明互鉴角度充分发挥博物馆的人文外交作用，上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办了本次入境交流大展。

展览策划历时三年，因疫情四度调整，于2020年9月15日正式对外开放，持续近4个月。在限流情况下，参观人数仍接近25万人次，超过了2020年度总体参观人数的三分之一。展览相关媒体原创报道超过1600篇，微博相关话题阅读量累计达900万次。

作为疫情恢复开放之后上海博物馆推出的第一个国际合作展览，展览期间，上博人克服了限制入境、航班熔断、舱位紧张等困境，严格遵守入境隔离、实行闭环管理，与新方人员共度时艰，最终将这场展览成功带给了广大观众。

本次获奖，标志着文博业界及社会公众对上海博物馆工作的肯定。未来，上海博物馆将总结经验、不断努力，推进陈列展览高质量发展，深化国际间交流合作，将更优质的文化内容奉献给观众。

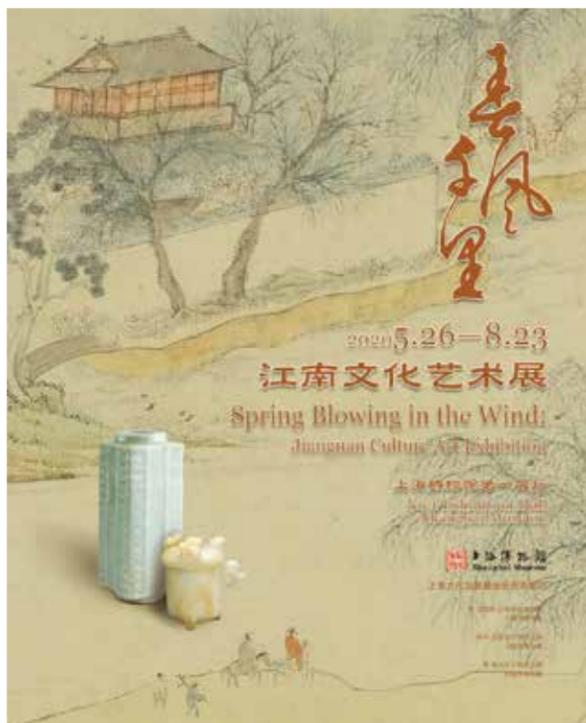
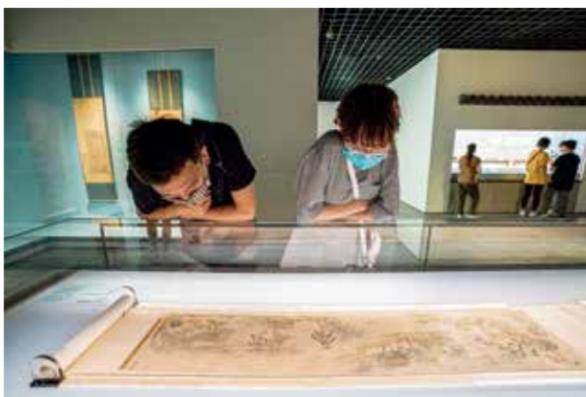


荣获两项“2020年度上海市博物馆陈列展览推介精品奖”

5月18日，由上海市博物馆协会组织开展的“2020年度上海市博物馆陈列展览精品推介活动”在上海中国航海博物馆举行颁奖仪式。经过初评和终评，上海博物馆“春风千里：江南文化艺术展”和“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”脱颖而出，荣获“2020年度上海市博物馆陈列展览推介精品奖”。



“春风千里：江南文化艺术展”是上海博物馆积极响应上海市委、市政府大力发掘和弘扬“江南文化”的总体要求，努力发掘馆藏文物优势，策划举办的主题性展览。展览突破单一门类，突破时间脉络，侧重文物阐释，呈现江南艺术，讲述江南历史，表现江南基调、江南性情、江南人物、江南风尚和江南气度，全方位、多角度立体呈现风景优美、物产丰饶、人文荟萃的诗画江南。展览观展人数16万余人次，相关新闻报道1200余篇，同时利用VR技术对展览进行数字化推广，实现疫情时代在线“云观展”。



“宝历风物：‘黑石号’沉船出水珍品展”是“黑石号”沉船出水文物在中国的首次公开亮相，也是上海博物馆自疫情爆发后，推出的第一个国际合作展览。展览共展出新加坡亚洲文明博物馆精选的“黑石号”沉船出水珍品168件，以及来自上海博物馆馆藏、国内9家借展单位的重要文物。通过荟萃各类对比物，以丰富观众对9世纪唐代社会生活与海上贸易的全面认识。展览观展人数近25万人次，超过95%的观众对展品质量与展览规模表示满意。

今后，上海博物馆将进一步深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作的重要论述和重要指示精神，助力文化强国建设，努力提升博物馆陈列展览的质量和水平，更好丰富市民群众的文化生活体验。



SHANGHAI MUSEUM

安全保卫

2021年，在做好疫情防控常态化工作的同时，进一步完备物防人防技防体系，完成消防物联网、电气火灾监控系统的建设，制定标准化、要素化管理。通过组织全馆员工消防演练，提升广大员工的安全防范意识，全力提升安全能级，确保平安上博建设。质监巡查中，发现硬件设备问题保修处理 969 件次。全年未发生安全事故。





SHANGHAI MUSEUM

财务管理

2021 年上海博物馆财务决算统计表

类别		2021 年 (万元)	上年同期 (万元)	增减 (万元)	百分率 (%)
总收入	财政补助	53850	61,982	-8,132	-13.12%
	事业收入	32033	5,837	26,196	448.79%
	其他收入	439	10	429	4290.00%
小 计		86322	67,829	18,493	27.26%
事业支出	基本支出	12901	11,791	1,110	9.41%
	项目支出	50167	44,300	5,867	13.24%
小 计		63068	56,091	6,977	12.44%

2021 年上海博物馆文创公司运营情况表

年 度		2020	2021
营业额 (万元)		1285	1683
观众人均消费	中宾 (元/人)	20.63	19.25
	外宾 (元/人)	0.63	2.92
营业情况	平均单笔销售额 (元)	446.18	408.46
	平均单日销售量 (笔)	80	106
新增商品	种类 (种)	495	379
	自行设计 (种)	190	65

2021 年上海博物馆服务部和食堂经营情况表

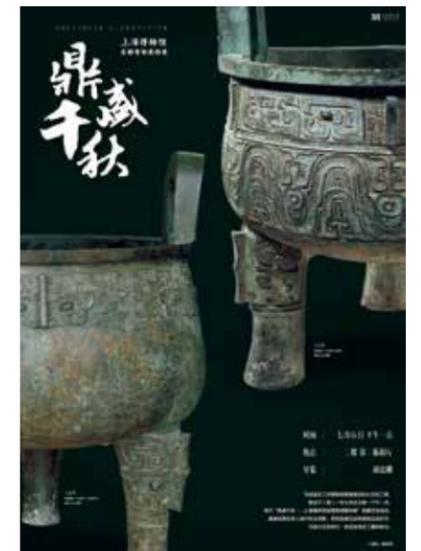
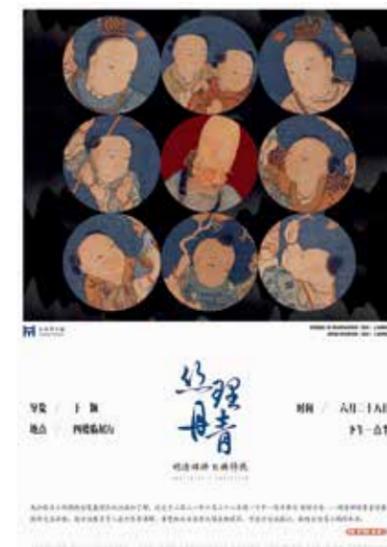
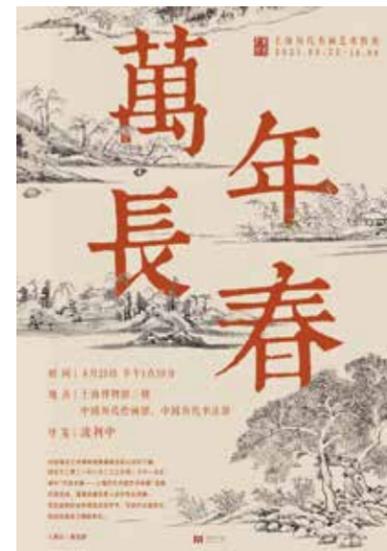
类 别	营业额 (万元)
茶 室	240
观众餐厅	168
食 堂	297
合 计	705

* 以上均为含税收入

SHANGHAI MUSEUM

人才培养

2021年，上海博物馆继续搭建技能提升平台，创新培训形式与内容，开展业务、技能、通用等各类培训项目。组织新进员工培训班、新员工文物与安全知识培训班、开放一线员工业务培训班、行政研修班等，全年参与培训**800**余人次。通过“江南文化讲堂”、科研小组、“十四五”规划编制小组、东馆建设项目小组等平台，加大青年人才培养力度。做好全国文化和旅游系统先进集体、先进工作者推荐工作，推动文化名家暨“四个一批”人才、青年拔尖人才、人才发展资金资助等工作。



2021 年上海博物馆职工培训情况

培训类别	人数	培训费用 (万元)
职称晋升培训	61	3.1
岗位业务培训	322	24.7
技能类培训	16	0.3
继续教育培训	32	0.8
在职博士研究生学历学习	2	5.5
出境培训	0	0

2021 年上海博物馆人才建设一览表

姓名	人才计划名称	项目名称	获批情况
周祥	全国文化名家暨“四个一批”人才工程	民国纸币数字资源库系统	在研
陈杰	上海领军人才	/	在研
颜晓军	上海市青年拔尖人才	/	在研

新员工文物与安全知识培训班

为进一步做好人才队伍建设工作，强化新进员工文物安全意识，上海博物馆于3月举办新员工文物与安全知识培训班，33名新员工参加本次培训。

开班式上，党委副书记、纪委书记朱诚勉励新员工要“以敬畏之心做好文物安全工作”，并提出三点要求：一是牢固树立文物安全意识。二是严格遵守关于文物安全的法律法规及规章制度。三是熟悉并掌握关于文物安全的知识及技能。文物博物馆工作者应当掌握扎实的文物及安全知识、过硬的文物操作技能。

本次培训采取专家授课、展厅导览、现场考察、交流汇报的方式进行。上海博物馆研究馆员、原副馆长陈克伦以“博物馆与收藏家”为题，叙述了捐赠人与上博的情缘，将上海博物馆与收藏家之间“亦师亦友”的感人故事娓娓道来。陶瓷研究部副主任彭涛、青铜研究部副研究馆员胡嘉麟、青铜研究部副研究馆员吴旦敏分别为学员讲授陶瓷、青铜、钱币的基础知识和鉴赏知识。保管部



副主任赵岑瑒从敬畏之心和专业之姿两个方面，讲述了文物基础知识和安全知识，并勉励学员要在专业领域钻研不止。考古研究部副主任黄翔以不可移动文物为切入点，讲述了考古中的文物安全，同时回顾了上博人在上海考古领域的耕耘。

汇报交流环节，学员以小组为单位，自主选题、互动交流。通过汇报讲演，学员们充分发挥主观能动性，结合一个月来的所学所思，进一步加深了对文物博物馆工作的理解，进一步增强了对文物的敬畏心。学员们还考察了上海淞沪抗战纪念馆，参观《艰苦卓绝——上海抗战与世界反法西斯战争主题展》。

结业式上，党委副书记、纪委书记朱诚对学员分享的学习成果给予了肯定，并对今后开展工作提出三点希望：第一，守牢文物安全底线不动摇，始终将文物安全放在第一位；第二，保持努力学习脚步不停留，增强学习的自觉性和主动性，提高学习的有效性；第三，提升岗位能力水平不松劲，在自身业务领域有所创新与突破，努力把自己锻造造成“一专多能”的复合型人才。



新进员工培训班

为帮助新进员工更好地了解上博的发展历程，加深对“上博精神”的理解，增强岗位责任意识，6月，上海博物馆举办了2021年上半年度新进员工培训班，共有21名学员参加培训。



党委副书记、馆长杨志刚围绕上海博物馆发展历程与文博人的职业操守进行了专题授课；人事处、财务处、保管部等部门负责人分别为新进员工讲授课程。

培训班还设置了团建拓展活动，通过互动交流和团队活动打破新进员工间的陌生感，感受团队协作的力量，增进了解、建立信任。现场教学环节，培训班安排学员参观上海鲁迅纪念馆和中



共二大会址纪念馆。通过现场教学，新进员工不仅得到了思想教育，还学习到兄弟单位的优势和亮点，为今后做好本职工作打下了基础。情景模拟环节以辩论赛的方式进行，围绕两个辩题，结合未来实际工作展开辩论。通过思想的碰撞，调动主动学习和思考的积极性。

党委书记汤世芬出席结业仪式并讲话。她向新进员工提出四点要求：第一要尽快融入集体；第二要立足岗位，努力做好本职工作；第三要坚持学习不懈怠；第四要遵章守纪，锐意进取，做一个守规矩、讲情怀、乐奉献的上博人。



10月，上海博物馆举办了2021年下半年度新进员工培训班，共有22名新员工参加培训。

党委副书记、纪委书记朱诚以“涵养优秀品格 做新时代合格的上博人”为题上了第一课。相关部门负责人分别从内控和制度建设、人事及财

务制度、数字化转型背景下的智慧博物馆建设、服务礼仪与接待、文物安全保卫与消防、文化交流和外事纪律、文物安全与风险防范及青年工作等方面进行了授课。培训设置团建拓展环节。通过团结一心，合力完成各项挑战，新员工们迅速打破陌生感，建立信任，增强了团结合作的意识。

此次培训安排学员学习参观中共一大纪念馆和上海气象博物馆。通过馆际交流，新进员工不仅接受了精神洗礼，而且借鉴到兄弟博物馆的优势、亮点，为今后在本职工作中发展创新打下了基础。在情景模拟环节，新员工们以角色扮演的形式聚焦未来实际工作场景的棘手难题，让大家意识到工作中多跨前一步，勇于担当以及部门间团结协作的重要性。



党委副书记、纪委书记朱诚出席结业仪式并讲话。他对新上博人提出增强目标认同、价值认同、情感认同的三点希望，勉励新进员工厚植对事业的情怀，将上博事业的发展作为自己的追求。



开放一线员工业务培训

为进一步提高窗口服务水平，助力公共文化服务能级的提升，上海博物馆于10月组织了开放一线员工业务培训。开放部、文创公司、综合服务部等部门的员工及保安、安检、保洁等岗位的人员参加了培训。

党委副书记、纪委书记朱诚以“关于提升博物馆窗口服务的思考”为题，提出建设“公众友好型”博物馆的发展方向，并对全体一线人员提出两点希望：一是坚持服务规范，打造有序环境，



守住服务的尺度；二是创新服务措施，提升服务技能，提高服务的温度。在未来的工作中，要始终以公众对文化体验的追求为导向，以有温度的文化服务助力上海城市品格的彰显和城市软实力的提升。

本次培训特邀黄浦区人民广场治安派出所副所长张晓路、黄浦公安分局反恐支队警长孙钢、东方消防学校讲师蔡祎晨作安全保卫专题讲座。三位专家从各自业务出发，分享实践经验，提示广大一线员工要始终绷紧安全保卫意识的弦，一丝不苟地对待日常工作。此外，本次培训注重实操演练，针对反恐装备、消防预案与应急处置展开模拟与演练，将理论学习与实际工作相结合，进一步提升一线员工的业务能力。

培训还邀请资深心理咨询专家为一线员工提供积极帮助和指引，引导员工在秉持原则的前提下与公众进行有效沟通，正确认识无责投诉，及时排解工作压力。

自2020年3月13日恢复开放以来，上海博物馆不断完善机制、创新举措，统筹做好疫情防和开放服务工作，为公众提供安全有序的参观环境，以有温度的服务提升公众的参观体验。上海博物馆将以东馆建成开放为契机，不断提升公共文化服务能级，努力满足公众日益增长的精神文化需求。



SHANGHAI MUSEUM

平台建设

图情服务

2021年，上海博物馆敏求图书馆共计采购中外图书2113册；订阅中外报刊290种438份；新书编目2163种3127册；期刊装订413册；图书流通共计借出1897册次，还回1364册次。全年受赠书刊1800种1890册，赠出书刊1196种1205册。

电子资源使用方面：中国知网检索1,177,479次，下载32,261次；读秀系统访问65,616次，下载18,298次；台湾学术期刊库检索10,491次，下载5,128次。开通试用数据库5个。



信息化项目

2021年，上海博物馆召开数字化转型研讨会，制定《上海博物馆藏品数字资源采集、梳理与公开工作实施方案》，全面开展现有藏品图像及数据信息数字化处理工作。进一步加强信息系统建设，在确保网络安全的前提下，办公效率显著提升，规范性明显加强。信息化运维项目稳步推进，涉及考古系统网络版、古籍数字化系统等多个领域。

升级改造官方网站，全年访问量720万人次，同比增长96%。做好网上云展览和公众文博知识普及教育，推出“赶上春：江南文化数字专题”“东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展”等网上展览及微信游戏小程序。

中欧陶瓷奇幻之旅



数字化转型专题研讨会

为深入贯彻上海市委、市政府全面推进城市数字化转型的战略部署，提升博物馆服务能级和核心竞争力，8月20日，上海博物馆召开数字化转型专题研讨会。上海博物馆领导班子成员以及各部门主要负责人、民主党派代表、政协委员、专业部门代表等近五十人参会。会议由党委委员、副馆长刘文涛主持。

杨志刚馆长强调，积极推进数字化转型工作，是落实“让文物活起来”的关键性举措。上海博物馆的数字化转型首先要做到人的“转型”，要不断增强博物馆人数字化转型意识和工作水平，做到从数字化的外行向内行转变，从内行向精通不断提高。要通过各种手段和途径，营造良好的工作氛围和基础环境，鼓励员工大力开展数字化研究，勇于尝试，敢于创新。他强调，博物馆数字化工作相当于“造楼”，它是博物馆“四梁八柱”建设中的重要组成部分，全馆要抓住东馆建设的重要契机，明晰当下数字化转型面临的机遇与挑战，增强推进数字化转型工作的坚定性和紧迫感。

汤世芬书记强调，数字经济时代下博物馆发展呈现新模式与新业态，数字技术的全面运用对博物馆未来发展具有重大的意义。全馆要紧抓机遇，深化改革，积极落实巡视整改要求，切实推进智慧型博物馆建设。汤书记就数字化转型工作提出四点要求：一是夯实基础，不断推进数字化采集工作；二是提升数字化服务，以项目为导向，有序开展“文物数字资源公开”“东馆虚拟之旅”项目等，

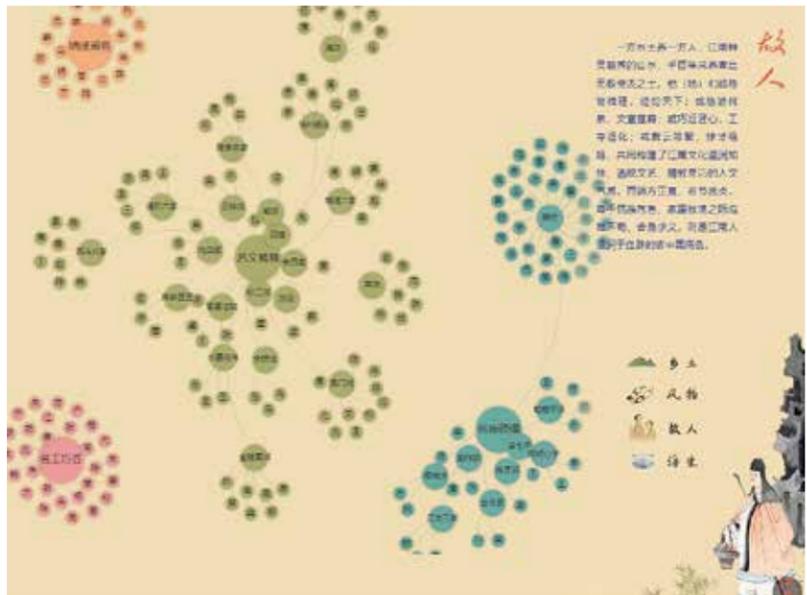


扎实推进数字化展示、数字化教育；三是加强数字化管理工作，全馆职工，特别是中层干部，要克服惰性，增强本领，锐意进取，勇于作为；四是打造数字化经济，以研究为基础，为文创开发、教育传播提供有力支撑，提升博物馆面向未来的核心竞争力。

会上，各部门主要负责人围绕博物馆数字化转型，分别从智慧博物馆建设、馆藏数字资源开放、数字化管理、馆藏数字资源采集与利用、数字文创等角度作主题发言，同时，就博物馆数字化转型、智慧文博、数字化展陈、数字化服务、线上教育、数字化转型的内化以及数字化研究等方面作交流发言。

会上，大家针对《上海博物馆数字化转型实施方案(2021-2023)》(征求意见稿)进行了认真讨论。

会议明确，博物馆数字化转型要从痛点、堵点、难点入手，找准切入点和突破口，加强国内外最新趋势研究，增强前瞻性，以宏观视角对上海博物馆信息化工作进行再思考、再部署，依托现有基础，梳理现有资源，举全馆之力，全面有序推进博物馆数字化转型，赋能博物馆事业发展。



赶上春：江南文化数字专题

资料汇编

为了增强业内信息交流，搭建沟通平台，2021年，上海博物馆继续《上海市博物馆协会通讯》及《上海博物馆通讯》两本连续性刊物的编纂工作。完成英文版上博年度汇编 Shanghai Museum Yearbook 的编写与发布，与使领馆、文博机构、海外友人、国际博物馆同行交流分享上海博物馆发展动态。



SHANGHAI MUSEUM

大事记



1月19日

与日本九州国立博物馆签订学术与文化交流协议书。

2月2日

“卓萃迎新：中韩牛年生肖文物交流展”开幕。

2月3日

“吴华新、吴淳皓先生文物捐赠仪式”举行。

2月7日

国家重点研发计划“馆藏文物预防性保护风险防控关键技术研发示范”项目启动暨实施方案论证会召开。

3月1日至29日

新员工文物与安全知识培训班举办。

4月1日

“怀玉守正：纪念徐森玉、汪庆正先生学术座谈会”召开。

5月15日

“百年风华——喜迎建党百年博物馆奇妙夜”举办。“百年风华——红色文创展销季”同步启动。

5月18日

原创系列短视频节目《了不起的宝藏·探宝上博》第一季正式上线。

5月20日

“丝理丹青：明清缂绣书画特展”开幕。

6月5日

“魔都与新城：共启寻根之旅”文化项目启动。

6月11日

“江南文化讲堂”第二季系列活动启动。

6月18日

“鼎盛千秋：上海博物馆获赠青铜鼎特展”开幕。

6月18日

上海博物馆第一届理事会第二次会议召开。

6月21日

“万年长春：上海历代书画艺术特展”开幕。

6月29日

与凯悦酒店集团共同推出的“博观悦取”文创咖啡体验店揭幕。

7月1日

上海博物馆“七·一”特别版形象片《勇立潮头新征程》上线。

7月13日至14日

“中国古代青铜文化学术研讨会”召开。

8月30日

与香港故宫文化博物馆签署合作意向书。

9月16日

赴韩国国立中央博物馆举办的“中国古代青铜文明展”开幕。

9月23日

钟银兰先生追思会举办。

9月24日

赴上海交通大学博物馆举办的“品物游心：中国文人的艺术与生活”主题展开幕。

9月27日

“高山景行：上海博物馆获赠文物展”开幕。

10月11日至25日

开放一线员工业务培训开班。

10月19日

“汉淮传奇：噩国青铜器精粹展”开幕。

10月28日

“东西汇融：中欧陶瓷与文化交流特展”开幕。

10月28日至29日

“万年长春——海上千年书画国际学术研讨会”召开。

11月9日至10日

“2021 全球视野下纺织艺术与技术研究国际学术研讨会”召开。

11月10日

“文物保护修复的新视野”学术研讨会召开。

11月24日至26日

第三期“博物馆里的教师”专题培训班举办。

11月30日

“仪象万千：明代彩色釉陶俑特展”开幕。

12月13日

苏珊娜·芙拉图斯女士捐赠明代陶俑入藏仪式举办。

图书在版编目(CIP)数据

上海博物馆年鉴. 2022 / 上海博物馆编. -- 上海 :

上海书画出版社, 2022.12

ISBN 978-7-5479-2963-6

I. ①上… II. ①上… III. ①博物馆-上海-2022-
年鉴 IV. ①G269.275.1-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第222295号

上海博物馆年鉴2022

上海博物馆 编

主 编	杨志刚 褚晓波
责任编辑	王 彬
审 读	雍 琦
文字统筹	夏蓓蓓 孔 宁 方思圆
装帧设计	汪 超 王贝妮
图文制作	包卫刚
技术编辑	包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 ◎ 上海书画出版社
地 址	上海市闵行区号景路159弄A座4楼
邮政编码	201101
网 址	www.shshuhua.com
E - m a i l	shcpbh@163.com
设计制作	上海维翰艺术设计有限公司
印 刷	上海安枫印务有限公司
经 销	各地新华书店
开 本	889×1194 1/16
印 张	16.5
版 次	2022年12月第1版 2022年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5479-2963-6

定 价 280.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系