古波斯的荣耀

THE GLORY OF ANCIENT PERSIA: TREASURES FROM IRAN

伊朗文物精华展

شکوه ایران باستان

上海博物馆人民广场馆（第二展览厅）

No. 2 Exhibition Hall, Shanghai Museum (No. 201 Ren Min Da Dao)

2024.6.13 - 10.7

有翼狮金来通，公元前500至前450年，阿契美尼德王朝

主办单位：上海博物馆 伊朗国家博物馆 伊朗文化遗产、旅游和手工业部

ORGANIZERS: Shanghai Museum Iran National Museum Iranian Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts

支持单位：伊朗伊斯兰共和国驻华大使馆

SPECIAL SUPPORT: Embassy of the Islamic Republic of Iran in China

前言

古代伊朗，是亚洲西南部的古老文明中心。公元前7世纪，在这片土地上诞生了横跨亚、非、欧洲的强大帝国——阿契美尼德王朝，当时的古希腊人用王朝皇族的所在地名——波斯（Pars，今天伊朗的法尔斯省），来称呼他们这个显赫的邻国。波斯，或者说古代伊朗文明能始终闪耀于西亚，原因是多方面的，其中最引人关注的特点是古代伊朗文化极强的包容性。

在阿契美尼德王朝之前，漫长的青铜和铁器时代，群山环绕的伊朗高原就频繁与西边两河流域和北部草原地带的农业及游牧文明之间有着各种交往，到埃兰王国时，他们有了政府管理并开始营建城市，使用和两河流域一样的楔形文字，建立自己的神庙，并把精神和信仰的世界以各种图案或装饰表达在器物上。

阿契美尼德王朝开始，其领土东到印度河上游及中亚粟特地区，西南到埃及，西北至黑海周围，东北与草原塞人接壤。在东起印度、西至地中海沿岸的广阔地域内，古代伊朗建立起强大的驿道系统，有效维护着西亚地区的商业文明网络。各地的诸侯定期来到波斯波利斯宫殿群朝贡，商业上的频繁互动也带来了文化上的融合。经帕提亚到萨珊王朝，古代伊朗进一步塑造了自身特点明显的古代伊朗文化传统，“王权神授，神权君佑”的政治思想表现在不少器物上。

伊斯兰时期，古代伊朗传统的造型艺术开始和信仰结合起来。因为不崇拜偶像，各种文体书法，成为表达信仰的新形式，影响深远。

从文物角度观察古代伊朗文明的发展，文明就不再是个“抽象”的词汇，它在漫长的历史进程中有着自己成长的样子。

“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”历史上的每个古老的文化都是人类文明的一份子，他们有着各自的特点，也随着发展而互相碰撞融合，交汇出更精彩的乐章。没有任何一个国家的文化与文明是独立形成、独自发展的。回看古代伊朗文明的精彩篇章，或许也能让我们领略到未来的道路与方向。

语音导览　★ 互动区

1. 楔形文字砖
2. 釉砖
3. 管流彩陶壶
4. 瘤牛陶来通
5. 动物纹金杯
6. 嵌玛瑙金手环
7. 高浮雕有翼神兽铜饰板
8. 大流士大帝雕像(复制品)
9. 有翼狮金来通
10. 青铜女神像
11. 玻璃瓶
12. 帕提亚王朝弗拉特斯五世和穆萨银币
13. 公羊头像灰泥板饰
14. 嵌宝石金戒指
15. 国王骑马鎏金银盘
16. 联珠对鸟纹锦
17. 泥浆彩骑马人物纹釉陶碗
18. 双耳青铜釜
19. 立鸟铜油灯
20. 弗高瓶
21. 回鹘体蒙古文敕令(复制品)
22. 人物纹釉陶盘
23. 人物纹釉陶罐
24. 釉下彩青花瓷盘
25. 人像釉砖

帕提亚王朝米特达提斯一世银币

帕提亚王朝瓦尔达内斯二世银币

萨珊王朝纳赛银币

来展厅互动区压制一枚“银币”吧！

入场方向

上海博物馆
微信公众号

微信语音导览

第一部分 高原曙光

公元前2800年左右，在伊朗高原的西南部，诞生了埃兰王国。在当时两河流域亚述王国的记述中，埃兰的城市繁荣而富足。埃兰人使用楔形文字，崇拜各种神灵，营造了大型的神庙建筑宫殿群。他们喜欢用几何和动物纹来装饰陶器表面，抽象的线条和变形夸张的人或动物图案，是当时埃兰人信仰意识的反映。埃兰人还热衷很长流嘴的器物造型。同时，埃兰也跟北部的骑马民族，西方的美索不达米亚文明互动互融，在铜、金器等各类器物上，造型和纹样都显示出高度发达的工艺和艺术精神的表达。文明的互鉴使早期伊朗高原艺术呈现出多彩的风姿。高原上的埃兰人，创造出的各种艺术形象，对后世的伊朗高原造型艺术产生了深远的影响。

釉砖 2

公元前8-前7世纪（马纳时期）
西阿塞拜疆省，卡拉奇遗址
伊朗国家博物馆藏

瘤牛陶来通 4

约公元前1150-前850年（铁器时代）
吉兰省，马尔利克土丘18号墓葬
伊朗国家博物馆藏

嵌玛瑙金手环 6

约公元前585-前539年（埃兰时期）
胡齐斯坦省，乔巴吉遗址
伊朗国家博物馆藏

高浮雕有翼神兽铜饰板 7

约公元前850-前550年（铁器时代）
洛雷斯坦省，卡尔马卡雷
伊朗国家博物馆藏

第二部分 辉煌时代

从阿契美尼德，经帕提亚，到萨珊王朝，她们共同构筑了伊朗高原上，艺术的辉煌时代。公元前6世纪开始，阿契美尼德王朝力量空前强盛，积极扩张领土，逐步建成横跨亚欧非三洲的强大的帝国。大流士一世时期，修通了连接全境的驿道，规划收税区域，帝国保持道路通畅，促进商业贸易交流的同时也进一步加强了各地之间的文化关联互动，广大地域内，各种特点的文化和艺术进入全面融合状态。这一时期的文化大融合，在造型艺术和工艺美术方面，都呈现出阿契美尼德时期创造出的波斯特色，同时也为将来本土化的萨珊艺术风格打下了成长的基础。

大流士大帝雕像（复制品） 8

公元前550-前486年
（阿契美尼德王朝）
胡齐斯坦省，苏萨
伊朗国家博物馆藏

玻璃瓶 11

公元前247年-公元224年
（帕提亚王朝）
福鲁吉藏品
伊朗国家博物馆藏

有翼狮金来通 9

公元前500-前450年(阿契美尼德王朝)
哈马丹省
伊朗国家博物馆藏

国王骑马鎏金银盘 15

公元6-7世纪(萨珊王朝晚期)
伊朗国家博物馆藏

泥浆彩骑马人物纹釉陶碗 17

公元9-10世纪(伊斯兰时代早期)
礼萨呼罗珊省，内沙布尔
伊朗国家博物馆藏

第三部分 信仰艺术

公元七世纪，阿拉伯人逐渐进入伊朗高原，同时也带来了新的伊斯兰教信仰。在这种背景下，伊朗高原上的艺术传统，因为信仰的原因，发生了许多的转变。实际上，这一转变也可被看作，由于伊朗文化顽强的传统和独立性，使伊斯兰艺术得到了进一步发展。早期伊斯兰艺术，始终是在萨珊的审美中汲取营养。到蒙古人的伊利汗王朝时期，又开始加入东方的影响。伊斯兰信仰不接受偶像崇拜，所以人或神的具象造型艺术逐渐减弱，代之以各种几何或图案装饰，甚至各种变体的阿拉伯文书法，也成为寺庙的重要装饰题材。

双耳青铜釜 18

公元12世纪(塞尔柱王朝)
戈勒斯坦省，戈尔甘
伊朗国家博物馆藏

弗高瓶 20

公元11-12世纪(塞尔柱王朝)
礼萨呼罗珊省，内沙布尔
伊朗国家博物馆藏

人物纹釉陶罐 23

公元13-14世纪(伊利汗王朝)
伊斯法罕省，卡尚
伊朗国家博物馆藏

釉下彩青花瓷盘 24

公元14世纪(元)
阿尔达比勒省，谢赫·萨菲丁·阿尔达比利陵
伊朗国家博物馆藏

人像釉砖 25

公元15-16世纪
马赞达兰省，沙赫萨瓦尔
伊朗国家博物馆藏